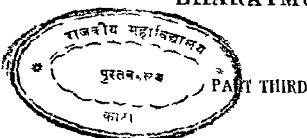
NĀTYASHĀSTRA

of

BHARATMUNI



PART THIRD

ABHINAVBHARATI OF ACHARYA ABHINAV GUPTA

Edited with an Original Profound Introduction Commentries

by

ACHARYA SHRI MADHUSUDAN SHASTRI, M.A.
Ex-Dean of the Faculty of the Oriental Learning,
Banaras Hindu University

BANARAS HINDU UNIVERSITY

VARANASI

श्रीभरतमुनिविरचितम्

नाट्यशास्त्रम्



तृतीयो भागः

आचार्याभिनवगुप्तप्रणीतया अभिनवभारत्या सहितम्

आचार्यमधुसूदनशास्त्रिग्रंथितया बालक्रीडा हिन्दीटीकया सनाथम्

सम्पादकः

आचार्यमधुसूदनशास्त्री, एम्० ए०

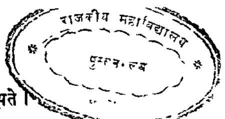
एक्स-डीन, फैकल्टी आफ दि ओरियन्टल लर्निङ्ग, का० हि० वि० वि०, वाराणसी

बी० एच० यू० प्रेस

व्यवस्थापकेन भरतनारायणगुप्तेन मुद्रापितः

वि० सं० २०३८

मूल्य ९०.०० रुपया



अथ प्रस्तूयते ।

नाट्यशास्त्रशब्दं तदर्थञ्चाधिकृत्य अधिश्रित्य पर्यनुयुज्य कोहलादयो मात्सर्यमुत्सार्य यं मतस्य लवं न्यभान्त्सुः स सर्वो मतलवो मया विदुष्मतां समक्षं भेटितः मया कान्त्या उज्ज्वलरीत्या इटितः प्रापितः [इट किट गतौ इत्यस्यान्तर्भावितण्यर्थस्य क्तप्रत्यये रूपम्] तेन पथा प्रासीसरम् येनेदमीयं वृत्त सर्वेभ्यः आष्टमाष्टादशाध्यायीय ग्रन्थस्यास्य प्रास्ताविके भूमिकाह्वे पर्यचीचयम् । इदानीं नाट्यशास्त्रग्रन्थः कीदृश इति सम्भाल्यं वस्तु प्रचाकशीमि विविद्वद्भ्यः ।

दृश्यं रूपकं रूपं नाट्यमधिशय्य संदृब्धमिदं नाट्यशास्त्रं नाटकादिदशरूपकाणां श्रीगदितादिदशोपरूपकाणां स्वरूपस्य तन्निर्माणोपयोगिनां सारगर्भितानां विषयाणाञ्च प्रत्यायकः उच्चस्तरीयः प्रामाणिको ग्रन्थः । अयं स्वविषये प्रतिदिशं परिपूर्णात्मा नाट्यक्षेत्रे सर्वतः प्रथमो मूर्धन्यश्चेति अखिले विश्वेऽस्मिन् कस्यामपि भाषायामेतादृशं मौलिकग्रन्थरत्नं द्वितीयं नास्तीति एकमेवाद्वितीयमिति कथितुं कथयितुञ्च पार्येत ।

यतो हि आनाट्योत्पत्ति आभूमिकाविकल्पान्तं समेषां वस्तूनां यथ्यं स्वरूपं तथ्यं वैशद्येन गम्भीरतया प्रकाशकं विश्वस्य इतिहासे अप्रतिमल्लं विजोडं[1] रत्नम् ।

संसारेऽस्मिन्नधुना नाटकादीनां प्रचारः प्रसारः प्रकाशः विकाशो वा यदस्ति तत्सर्वमस्यैव देनमस्ति । यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वचित् इति तत एव सङ्गच्छते ।

अस्य विविधा विलक्षणताः चिरन्तनमनीषिणां मननस्य मुख्यो विषय आसीत् । अद्यापि इमाः स्वस्मिन् स्वरूपे तादृश्यः सन्ति । भविष्यति च भविष्यन्ति । इमा इयस्य एतादृश्यश्च भावभूमयः भूयस्यः स्थिरा वर्त्तन्ति । यावान् आसां विमर्शः सम्पाद्यते तावत्य इमाः प्रस्फुटेयुः । भट्टलोल्लट भट्टनायक भट्टोद्भटाऽभिनवगुप्तादयः प्रौढा उद्भटाः मण्डितप्रान्ताः पण्डिताः अस्य शास्त्रस्य व्याख्यानानि निरमीयन्त । प्रगाढं वैदुष्यं पर्यचीचयंश्च तत्रापि निगाहं चक्षुर्ददतु [न्युपसृष्टस्य गाहू विलोडने धातोर्घञि रूपम् । निगाह्यते विलोक्यते वस्तु अनेन तन्निगाहं चक्षुः] गूढानां ग्रन्थग्रन्थीनां प्रस्फोटनमद्यावधि सावशेषमेव न; चलिकस्तेषां व्याख्यानेषु इमा अधिकं चकाशन्ते (यङ्लुकि रूपम्) ।

तदेतन्नाट्यं कावात् काव्यान्निष्पद्यते [पाणिनीयव्याकरणतः काव्यशब्दो न निष्पद्यते अपितु कावशब्दः । इगन्ताच्च लघुपूर्वात् ५।१।१३१। इति सूत्रादणि कवेः कर्म इति विग्रहे कावम् । काव्यन्तु त्रयी काव्यं छन्दः इति श्रुतेः छान्दसं वैदिकं रूपं न तु लौकिकं । लौकिकं तु कावमित्येव । ब्राह्मणादिषु पाठाभावेऽपि आकृतिगणं

---

१ विगतजोडम् विगतबन्धनम् जुड बन्धने इत्यस्य पचाद्यचि रूपम् ।

मत्वा कथञ्चित् ण्यत् प्रत्ययेन निष्पन्नमिति] इति नाटयशास्त्रस्य चतुर्थाध्याये द्विसप्तत्युत्तरद्विशततमे श्लोके अभिनवगुप्ताचार्या जगदुः ।

काव्यस्यैवायं सातिशयं माहात्म्यं यत् त एव भावाः यान् प्रत्यक्षं दृष्ट्वापि पश्यो न चमत्कृतो भवति ते तद्हृदये चमत्कारं नानुभावयन्ति ये काव्यशब्दोपस्थाप्यमाना अद्भुतं चमत्कारं जनयन्ति। ये अद्भुताः चमत्कारिणः प्रतीयन्ते। यैरध्येतुः छात्रवर्गस्य अभिरुचिर्वृद्धिमियात्। अध्ययनपराङ्मुखा बालका अध्ययनोन्मुखाः भवेयुः अध्ययनप्रवृत्ताः स्युः। तदर्थं रसमयमाकर्षकं साधनं काव्यमेव। राष्ट्रस्य भाविने विकाशाय महोपयोगिनां यूनां ज्ञानपिपासा समृध्यतु। अध्ययनोत्तर मध्येतुश्चित्तपटले बहुविधविधानस्य कल्याणपरम्पराणां सरलः सरसो हेतुवर्गः समृध्नोतु तथा तेषां स्वान्ते सत्यस्य बीजं प्ररोहतु तस्मै सद्यः फलदायि कारणं काव्यम्। इतिहासे ललितकलानां प्रधानं स्थानम्। तत्र कलासीमा काव्यमिति भर्तृहर्युक्तेः कलानां सीमा अवधि काव्यम्। तेन मूढमस्तिष्कानां संकुललनं शिक्षणीयानां विनेयानां बालकानां मनोवृत्तेस्तत्कालं परिवर्त्तनं कर्त्तुं सुशकमेतदेव।

मानवं नवनवमुन्नेतुञ्च आन्तराः प्रेरिकाः शक्तयः कामपि शैलीमनु निरन्तरं विलासयन्ति। येन परिवर्तिनीषु स्थितिषु सतीषु अपि मानवीयाश्चेतनाः प्रमुखां भूमिकामादातुं शक्नुवन्ति।

परं मानवस्य सर्वाङ्गीणविकासोन्मुखकारिणीभ्नाः पास्पर्धितुं माहर्तुमसंख्या जटिलाः समस्या उपतिष्ठन्ति यासां समाधानं न केवलं मुष्किलमेव [ऊषशुषिमुष्कमधो रः इति पाणिनिसूत्रे मुष्कः शब्दस्ततः सिध्मादित्वात् इलचि सति मुष्किलशब्दो निष्पन्नो भवति] अपि तु ता मानवं विक्षिपन्ति। अवसरेऽस्मिन् सरससरसाभिर्भावभङ्गीभिः कल्याणपरम्पराणामाविर्भावकानामुपायानां गुरुवदुपदेशकम् अमृतवदाप्यायकं सञ्जीवकं बाह्या विशृङ्खलता दूरीकृत्य हृत्तन्त्रीनादं जागरयितुं दक्षं काव्यमेव। मानवे नवमां प्रभां चेतयितुं तस्य कल्पनाशक्तिमुर्वरां वरीतुं विलक्षणमसाधारणञ्च मेधासमेधने योगदानमासादयितुं पूर्णं स्थिरं सद्यः परनिर्वृतिसम्वर्द्धकमनुल्लंघनीयोल्लाघदाने उत्कटं समर्थञ्च अनुष्ठानीयं काव्यमेव।

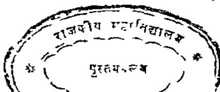
राष्ट्रसञ्जीवनीम् उद्भूतिदायिनीं समग्रतां, सफलतां, सर्जनात्मकप्रवृत्तिञ्च प्रति विशेषस्य अनुकूलिनीभिः अभिमुखीभूताभिः आत्मीयताया भावनाभिः ओतप्रोतः विशालहृदयो गुरुर्वा सुहृद्वा नाट्यं काव्यमेव। उच्छृंखलस्य सर्वस्मिन् दुर्दण्डमुद्दिधीर्षोः विनयनीयस्य विद्यार्थिसार्थस्य कल्मषां बुद्धिं गङ्गामिव निर्मलां कलकलनादिनीं स्वाशयेन मधुरां प्रवाहेण निर्व्यूढां विधत्ते यत् तद् रूपकमेव। यतो हि सर्वः सुखं समीहते। सौन्दर्यं निरीक्षते। भावं बिभर्त्ति। रसास्वादने लोलुपः लालसस्तिष्ठति। तत्परतया परमानन्दं विन्दति। एतादृशं युववर्गमध्ययनेऽभिमुखं विधातुं नागरिकाणां स्तरमुन्नेतुं शास्त्रीयवास्तविकरहस्येषु प्रौणासु तथ्यकथासु च सम्मुखीकर्त्तुं जागरणस्य दिशामुद्बोधयितुं प्रकाशविकाशछविं दर्शयितुं गभीरान् विषमाँश्च विषयान् आस्वादनीयतया लघु प्रस्तोतुं महत्त्वाकांक्षां समुद्बोढुं प्रभुः विभुः

शम्भुः कालिदासादिमहाकवीनां पञ्चपाणामेव दृश्यं श्रव्यं पठ्यं काव्यमेव। यत्र मधुरं कलकलञ्च नदन्ती रसगङ्गा वहति यस्या जलमाचम्य आस्वाद्य आप्लाव्य मूढा विक्षिप्ताः सन्दिग्धा भ्रान्ता युवानो विदुष्मन्तः चेतनाशालिनः वादविवादयोः प्रगल्भा निर्णेतारः प्रामाणिका विश्वसनीया सम्भ्रान्ताश्च नागरिका जायन्ते। तानि इमानि रसप्रधानानि काव्यानि तेभ्यो हि रसप्रतीतिः स्थायिविभावानुभावव्यभिचारिभिर्भावैर्भवति। एतद्रसप्रत्यायकविभावादेरुपस्थापकानां शैली बहुभेदं बिभ्राणा विराजते। सा चेयं नवविधापि अनेकतां गाहते। तत्र प्रथमा शैली सार्थकनिरर्थक शब्दरूपं रागरागिणी प्रधानं श्रव्यं काव्यम्। द्वितीया शब्दप्रतिपाद्यार्थ शुद्धार्थरूपमभिनेयप्रधानं दृश्यमभिनयात्मकं काव्यम्। तृतीया शब्दसहकृतवर्ण्यमानार्थसम्पन्नं गद्यात्मकं कादम्बर्यादि, पद्यात्मकं रघुवंशादि, गद्यपद्योभयात्मकं नलचम्पू प्रभृति पठ्यं काव्यम्। चतुर्थी शब्दशून्यं केवलभावमयार्थरूपं विलक्षणरेखाभिः सम्पन्नं चित्रं काव्यश्रेणीबहिर्भूतम्। पञ्चमी लिपिस्वरूपं रेखानुगतं सार्थकशब्द प्रधानं चित्रं खड्गबन्धमुरजबन्धादि काव्यम्। षष्ठी उत्कीर्णनप्रधाना। सप्तमी टंकणप्रधाना। अष्टमी स्थापत्यप्रधाना। नवमी स्थाप्या। एषु द्वितीयां शैलीमनुरुध्य नाट्यशास्त्रे प्रपञ्चितं दशरूपकविधानं तदिहास्माभिरस्य तृतीयभागस्य पर्यन्ते संकेतितं विद्योतते। इयाग्निबिन्दुनेत्रतमवर्षस्य आफाल्गुनम् वस्वग्निबिन्दुनेत्रतमवर्षस्य आचैत्रं चक्षुः पीडया विकलः किमपि द्रष्टुमहं नापारयम्। अतः प्रूफस्य अध्ययनाय तत्संस्कर्त्तुञ्च न प्राभवम्। तेन मदीयः पञ्चमः पुत्रः चिरञ्जीवी चन्द्रोदयः बी० ए० एव सर्वमकरोत्ततश्च या अशुद्धयो ग्रन्थेऽस्मिन् संजातास्तदर्थं प्रार्थये पाठकान् विदुष्मतो विद्यार्थिनश्च। क्षन्तव्योऽहं दैशनीयो दयनीयो वराकः।

हिन्दूविश्वविद्यालयीयमुद्रणालयस्य व्यवस्थापको मैनेजरपदाभिधेयो भरतनारायणगुप्तो नितान्तं सोल्लासं सोल्लाघं शुभाशिषा संवर्द्धनीयः। धन्यताश्रियो धामायं विराजतां सुखमयसमृद्धया। अथ च एतस्मिन् प्रकाशने योगदानेनास्मच्छिष्यकल्पो जोखूरामसिंहः कमला सिंहश्च वारं २ सहर्षं धन्यावादार्हः स्मरणीयश्चिरम्।

विदुषामाश्रवोऽयम्
आचार्य मधुसूदनशास्त्री
एक्स डीन०, फकल्टी आफ दि ओरियण्टल लर्निङ्ग
का० हि० वि० वि०
भदैनी वाराणसी।

७।११।८१
गीताजयन्ती।



अभिनवभारत्यां स्मृता ग्रन्था ग्रन्थकर्त्तारश्च

अभिनवगुप्तश्लोकः
अभिसारिकावञ्चितकम्
ईश्वरकृष्णः
उद्भटः
उणादिः
उपाध्यायः
कर्पूरमञ्जरी
कामन्दकम्
कुमारसम्भवः
कृत्यारावणम्
कोहलः
गुणाढ्यः
चन्द्रकः
टीकाकारः
तापसवत्सराजम्
तोतः
दरिद्रचारुदत्तम्
नागानन्दम्
प्रतिमानिरुद्धम्
बिन्दुसारः
बृहत्कथा
बैजलः
भगवद्गीता
मायापुष्पकम्
मुद्राराक्षसम्
रत्नावली
राजशेखरः
राधाविप्रलम्भः
रामाभ्युदयम्
रामायणम्
राहुलः
लोल्लटः
वाक्यपदीयम्
वासवदत्तानाट्यधारा
विक्रमोर्वशी
विन्ध्यवासी
विशाखदेव
वेणीसंहारः
शङ्कुकः
शाकुन्तलम्
सहृदयालोकः
सुबन्धुः
हर्षचरितम्

विषयसूची

एकोनविंशोऽध्यायः

विंशोऽध्यायः

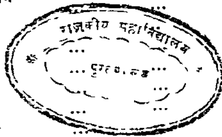
एकविंशोऽध्यायः

द्वाविंशोऽध्यायः



चतुर्विंशोऽध्यायः

पञ्चविंशोऽध्यायः



श्रीरस्तु

श्रीगणपतये नमः

नाट्यशास्त्रम्

एकोनविंशोऽध्यायः

अभिनवभारती

देहे ससन्ध्यङ्गगणे समस्ते यत्स्थापनं स्पर्शनवृत्तिकारि ।
तदिन्द्रियं यस्य वपुर्नमामि तमान्तरस्पर्शमयं महेशम् ।१७।

मधुसूदनी

देहे इति । सन्धिभिः पर्वभिः सहितानि अङ्गानि करचरणादीनीति ससन्ध्यङ्गानि तेषां गणः समूहो यत्रास्तीति । अर्श आद्यच् । तस्मिन् ससन्ध्यङ्गगणयुक्ते समस्ते देहे शरीरे यत् स्पर्शनाख्याया वृत्तेश्चेष्टायाः कारि सम्पादकं स्थापनं सत्त्वं तत्त्वगिन्द्रियं यस्य भगवतो नटराजस्य वपुः तं महेशम् नमामि । महेशस्य सम्मुखे प्रह्वीभवामि । कथम्भूतं महेशम् आन्तरस्पर्शमयं आन्तरात् स्पर्शात् आगतम् आज्ञातम् । गत्यर्थानां ज्ञानार्थकत्वात् । तत आगत इति मयट् । योगबलेन आन्तरे स्पर्शसम्वसथे सत्येव महेशस्य ज्ञानं भवितुमर्हति नान्यथेति बोधरहस्यम् । इति बाह्यम् व्याख्यानम् । षट्त्रिंशत्तत्त्वात्मकः शिवः प्रथमादिषट्त्रिंशात्मकेऽध्याये वन्दितः । ततः त्वगात्मकतत्त्वरूपः सोऽत्र एकोनविंशेऽध्याये वन्दितः ।

आन्तरस्तु—सन्धिभिः मुखादिपञ्चसन्धिभिः । अङ्गानि चतुष्षष्टिसंख्याकानि उपक्षेपादीनि । समस्ते इतस्ततः सन्धिषु तदङ्गेषु च सम्यक् क्षिप्ते विन्यस्ते । शरीरे इतिवृत्ते नटनीये कथानके । स्पर्शनात्मिका वृत्तिः कैशिकी वा सात्वती वा करोतीति विग्रहः । समासस्तु षष्ठचन्तघटितस्यैव । वृत्तेः कारि इति । स्थापनमभिनयनम् । अन्यत्सम समम् ।

बालक्रीडा

देहे । सन्धियों के सहित यानी बीच बीच में जोड़ से युक्त जो करचरणादि अङ्गगण, *अवयव समूह है उनसे युक्त सम्पूर्ण शरीर में जो स्पर्शनवृत्तिकारी स्थापन है अर्थात्* स्पर्शनकारी चेष्टाओं की विधायक स्थिति है सत्ता है वह त्वगिन्द्रिय जिसका शरीर है उस महेश को मैं अभिनवगुप्त प्रणाम करता हूं जो आन्तरस्पर्श से प्राप्त होता है योग की प्रक्रिया समाधि से स्पर्श करने पर मिलता है यह बाह्य अर्थ है । यहां ना० शा० के ३६ अध्यायों में ३६ तत्त्वात्मक शिव की वन्दना की है तदनुसार यहां १९ वें अध्याय में त्वगिन्द्रिय तत्त्व का वन्दन है ।

नाटकादि की रचना में अपेक्षित इतिवृत्त कथाभाग जो किसी मुख्य प्रयोजन से सम्बद्ध है उसका जो अवान्तर प्रयोजनों से सम्बन्ध है उसे सन्धि कहते हैं । वे मुख प्रतिमुख नाम वाली पांच सन्धियां हैं । इन सन्धियों एवं इनके उपक्षेप परिकर आदि चतुष्षष्टि

इतिवृत्तं तु नाट्यस्य शरीरं परिकीर्तितम् ।
पञ्चभिः सन्धिभिस्तस्य विभागः संप्रकल्पितः ॥१॥

अभिनवभारती

"पुनरस्य शरीरविधानसन्धिविधिलक्षणं वक्ष्ये" इत्यनेन (१८-१२७) शरीरमितिवृत्तात्मकं विधानं च तस्य विधानरूपप्रकारात्मकं, सन्धयश्च मुखादयो, विधयश्च सन्ध्यङ्गस्वभावा लक्षणीयत्वेन प्रतिज्ञाता, तत्र शरीरमादौ लक्षयितव्यमिति दर्शयति इतिवृत्तं त्विति । तुशब्दो व्यतिरेके—काव्यमात्रस्यानभिनेयस्याभिनेयस्य तावद् वृत्तमात्र शरीरं, नटनीयस्य त्वभिनेयरूपस्य इति एवंप्रकारतया यदुपस्कृतं वृत्तं, अत एवेतिवृत्तशब्दवाच्यं तद्वस्तु शरीरं रस. पुनरात्मा शरीराविर्भावकः, अत एवार्थनिर्मापकत्वात् अर्थतादात्म्यात् अर्थरूपताध्यासात् अर्थैकज्ञाननिवेशितत्वात् अर्थो-

मधुसूदनी

पुनरस्य शरीरविधानसन्धिविधिलक्षणं वक्ष्ये इत्यनेन संकेतितम् । प्रकारात्मकम् प्रभेदात्मकम् । प्रकारो भेदसादृश्ये इत्यमरः । विधानम् विधानरूपम् विधानमिति पुनः श्रुत्यर्थकं नाङ्कनीयम् । नटनीयवस्तुन. विशेषेण धानम् पोषकं तद्रूप विधानमनुष्ठानम् । विधय' सन्धीनामङ्गानाञ्च स्वो भावा स्वकीयाः क्रियाः । रसः पुनः विशेषः आत्मा । पुनरप्रथमे विशेषे चेति गणरत्नकोष. । शरीराविर्भावक. काव्येतिवृत्तसमर्पक अत एव वागात्मनां शब्दानाम् । इतिवृत्तैकार्थयोगक्षेमत्वम् । इतिवृत्तेन सह एकस्मिन्नर्थे वाच्ये अभिनेये दृश्ये, अनभिनेये पठ्ये

बालक्रीड़ा

(मूल) अथ अब नाट्यशास्त्र की उन्नीसवें अध्याय की बालक्रीड़ा का आरम्भ करते है । इति वृत्त को नट्य का शरीर कहा है । पाँच सन्धियों से उसके विभाग की कल्पना की है ॥ ११ ॥

अङ्गगण इससे सम्पन्न सम्पूर्ण शरीर मे इतिवृत्त मे स्पर्शनरूप कथाभागोत्तेजनात्मक वृत्तियो को कैशिकी सात्वती आदि नाम से प्रसिद्ध वृत्तियो को करने वाला जो स्थापन है विधायक है ऐसी इन्द्रिया जिसका शरीर है उस महेश को मैं प्रणाम करता हू । बाकी सब पूर्ववत् है । यह आन्तर अर्थ है ।

पुनरस्य शरीर विधान सन्धि विधिलक्षण वक्ष्ये इस अट्ठारहवें अध्याय के अन्तिम श्लोक के उत्तरार्ध मे कथित अंश से इतिवृत्तात्मक शरीर और उसके विधानरूप पोषकरूप प्रकारात्मक भेदस्वरूप विधान माने अनुष्ठान और सन्धिया मुखादि तथा विधिया माने सन्ध्यङ्गस्वभाव ये लक्षणीय है ऐसी जो प्रतिज्ञा की थी उसमे पहले शरीर का लक्षण करना है उसको दिखाते हैं । इतिवृत्त तु । यहाँ तु शब्द का अर्थ व्यतिरेक है । काव्यमात्र का—चाहे वह अभिनेय है अथवा अनभिनेय है—शरीर सभी वृत्त है । किन्तु जो नटनीय है अभिनेय है उसका इति माने इस प्रकार से उपस्कृत जो वृत्त है अत एव जो इतिवृत्त शब्द

अभिनवभारती

रञ्जनकत्वात् अर्थनिमित्तत्वाद्वा, इतिवृत्तार्थैकयोगक्षेमत्वं त्वागामनां शब्दानामिति। तदाशयेन—

वाचि यत्नस्तु कर्तव्यो नाट्यस्यैषा तनुः स्मृता। (१४-२)

इति पूर्वमुक्तम्, इह वृत्तं शरीरमिति दर्शितमित्यविरोधः। स तु कथं प्रकारवैचित्र्य इत्याशंक्याह पञ्चभि सन्धिभिरिति। एतदुक्तं भवति—प्रकारवैचित्र्यकल्पनामया एव सन्धय.। तत्र पारम्यपरतया (पारम्पर्यतया) पञ्चसङ्ख्येति, तेन हीनसन्धित्वेऽपि न कश्चिदत्र विरोधः।

मधुसूदनी

श्रव्ये, लिख्ये खड्गमुरजबन्धात्मना लिपिस्वरूपे अर्थात् चित्र्ये योगक्षेमत्वम्। तादृशयोगक्षेमत्वे हेतुमाह—अर्थनिर्माणत्वम् प्रत्यर्थं हि शब्दाभिनिवेशः। कुतस्तन्निवेशः गौरिति पृष्टे गौरिति शब्द अभिनिविश्यते अर्थेन सह शब्दस्य तादात्म्यात्। ननु तथात्वे तु अग्निरित्युच्चारणे ज्वलन जिह्वायाः स्यादित्याह—अर्थरूपताया अध्यासात् आरोपात्। तत्वारोपोऽपि कथमित्याह—एकस्मिन् ज्ञाने निवेशितत्वात् समानवित्तिवेद्यत्वात्। ननु शब्दादर्थस्य ज्ञानम्, क्रियाभेदाय काल. स्यादिति शब्दार्थज्ञानयो पूर्वोत्तरकालभेदात्समानत्वम् एकत्वं कुत इत्याह—अर्थस्य उपरञ्जकत्वाद् उपरञ्जनकारित्वात्। ननूपपरञ्जनमपि कथमित्याह—अर्थस्य निमित्तत्वात् बीजत्वात्।

बालक्रीडा

से वाच्य है कथनीय है वह वस्तु शरीर है और रस जिसमे पुन मानं विशेषरूप से आत्मा है यानी शरीर का आविर्भावक है। यहाँ का आशय यह है कि शरीर में ही भोग होता है क्योकि भोग का आयतन शरीर है और भोग को करने वाला आत्मा है अत आत्मा के भोग के लिए शरीर का आविर्भाव किया जाता है अत कहाकि रस शरीराविर्भावक आत्मा है।

इसीलिए वाणीरूप शब्द का इतिवृत्त के साथ काव्यरूप एक अर्थ मे योगक्षेम है। क्योकि प्रत्यर्थं हि शब्दाभिनिवेश के अनुसार शब्द अर्थ का निर्मापक है अभिनिवेश करने वाला है अर्थात् उपस्थापक है। वह शब्द अर्थ का उपस्थापक भी तभी होता है जब कि इसका अर्थ के साथ तादात्म्य है। क्योकि प्राश्निक किसी वस्तु के विषय मे पूछता है कि यह क्या है? उत्तरदाता उसके उत्तर मे शब्द बोलता है। जैसे सामने गौ खडी है उसके बारे मे कोई प्रश्न करता है कि यह क्या है? उत्तरदाता कहता है कि यह गौ है। इससे सिद्ध होता है कि शब्द और अर्थ का तादात्म्य है।

इस पर प्रश्न होता है कि यदि तादात्म्य है तब अग्नि के उच्चारण करने पर मुह को जल जाना चाहिए। उत्तर—तादात्म्य वास्तविक नही है उसका अध्यास होता है अर्थात् आरोप किया जाता है। प्रश्न—अच्छा यह बतलाइये कि इस अरोप का मूल क्या है।

अभिनवभारती

अन्ये तु सर्वत्र पञ्चैव सन्धयः, अपूर्णाङ्गत्वात्तु कस्यचिद्रूपकस्य हीनसन्धित्वमुच्यत इत्याहुः। एतच्च स्वस्थाने वितनिष्यामः।

एवमितिवृत्तशब्दे इतिभागस्य योऽर्थः सोऽप्रसिद्ध इति कृत्वा द्वितीयार्धेन पञ्चभिरित्यादिना व्याख्यात., न तु सन्धिनिरूपणमेतत्तत्तु उद्देशक्रमेण तस्य अनेकविधत्वात् ॥१॥

मधुसूदनी

अविरोध इति। पूर्वं चतुर्दशेऽध्याये शब्दस्य अधुनैकोनविंशेऽध्याये इति वृत्तस्यार्थस्य नाट्यतनुत्वेऽपि एतै. पञ्चभिर्हेतुभिः विरोधः परिहृत इत्यर्थः। ननु प्रकारात् वैचित्र्यमिति प्रकारहेतुकवैचित्र्यसद्भावे कथ सोऽविरोध इत्याशकाया माह-पञ्चभिरिति। पारम्यपरतयेति। परमस्य भावः पारम्यम्। काव्ये हि कल्पनापरमत्वं कल्पनयैव परा उत्कृष्टा सा शोभा सञ्जायते। इति रहस्यम्। स्वस्थाने सन्धीनां निरूपणावसरे ॥१॥

बालक्रीड़ा

उत्तर : इसका मूल है ये शब्द और अर्थ एक ज्ञान मे निवेशित हैं यानी एक ज्ञान के विषय होते हैं। प्रश्न—ऐसा कैसे? उत्तर—शब्द अर्थ का उपरञ्जक है यानी अर्थ शब्द से उपरक्त है क्योंकि शब्द अर्थ का निमित्त है, बीज है। इसी आशय से शब्द और अर्थ का अभेद है। इसी से कहा है कि—

शब्द के विषय मे यत्न करना चाहिए यह शब्द ही नाट्य का शरीर है। पहले शब्द को नाट्य का शरीर कहा अब वृत्त को अर्थ को नाट्य का शरीर कहते हैं इस मे अविरोध कथन उनमे अभेद होने से होता है।

प्रश्न—जब कि उनमे प्रकार वैचित्र्य है तब इनमे भेद होना स्वत प्राप्त है ऐसी स्थिति मे अविरोध कैसे? ऐसी आशका मे उत्तर देते हैं—पाँच सन्धियो से यह युक्त है। इसमें यह कहते हैं कि प्रकार के वैचित्र्य की कल्पना ही सन्धियाँ हैं। यानी वस्तुत एक है भेद उनमे काल्पनिक है। क्योंकि नाटकादि मे पर उत्कृष्ट सा शोभा ही अपेक्षित है इसलिए वे पारम्य के पर हैं यानी अधीन हैं और वह पारम्य उत्कृष्ट सौन्दर्य पाँच सन्ध्यावाली सन्धियो से होता है। कभी २ वह शोभा पाच सन्धियों से कम सन्धियो के होने पर भी होती है इसलिए इसमे कोई विरोध नहीं है।

अन्य लोग तो कहते हैं कि सभी नाटकादि मे पाँच ही सन्धियाँ होती हैं। किन्तु जब किसी रूपक के अङ्ग पूर्ण नहीं होते हैं तब उस रूपक को हीन सन्धि कहते हैं। इसका विवेचन सन्धियो के निरूपण के प्रसङ्ग मे करेंगे।

इस प्रकार इतिवृत्त शब्द मे 'इति' इस भाग का जो अर्थ है वह अप्रसिद्ध है इसलिए पञ्चभि. इस द्वितीयार्द्ध से उसकी व्याख्या कर दी है किन्तु यह सन्धियों का निरूपण नहीं है। उसका निरूपण तो उद्देश के क्रम से करेंगे। वे अनेक प्रकार की हैं ॥१॥

इतिवृत्तं द्विधा चैव बुधस्तु परिकल्पयेत् ।
आधिकारिकमेकं स्यात् प्रासङ्गिकमथापरम् ।।२।।

अभिनवभारती

एवं शरीरमभिधाय तस्य विधानशब्देनोद्दिष्टं प्रकारवैचित्र्यं दर्शयति—इतिवृत्तं द्विधा चैवेति । इतिवृत्तं स्थितं सत्, बुधो विवेचकः कविर्द्विधैव परिकल्पयेत् । चकारात् प्रकारणादावितिवृत्तं च कल्पयेत् । तच्च द्विधा । एकमपरमित्यनेनेदमाह— न निसर्गतः किञ्चिदाधिकारिकम्, अन्यद्वा । कविधिया यदेतदाधिकारकं कृतं तदापरस्य प्रासङ्गिकतास्तीति द्विधाशब्देन सूचित, तदेवेदं दर्शितम् । "अधिकरण-विचाले च" (पा० ५-३-४३) इति धाप्रत्यय. । एक राशि द्विधा कुरु इति यथा, तेनैकमेवेतिवृत्तं द्विशाखमिति यावत् ।।२।।

मधुसूदनी

कविधियेति । कविः स्वस्य धिया धारणात्मया कस्यापि इतिवृत्तस्य आधिकारिकत्वमुद्भावयति अतस्तदाधिकारिकं न तु निसर्गतः इति सारम् । यदा एकस्य तथात्व तदापरस्य प्रासंगिकत्वमर्थात् प्राप्तम् । ननु कुत एवमभिप्रैति भवानित्याह—द्विधेत्यनेन अर्थात् द्विशब्दाज्जायमानेन धाप्रत्ययेन एतत् प्राप्तम् । अयं भाव. । अधिकरणविचाले च इति पाणिने सूत्रम् । तस्यार्थ — अधिकरणं द्रव्यम् । विचालः विचलनमन्यथा करणम् सख्यान्तरापादनम् । संख्यान्तरापादनं हि एकस्य अनेकीकरणम् एक राशि द्विधा कुरु इति, अथवा अनेकस्य एकीकरणम् अनेकम् एकधा कुरु इति । एवमत्र एकमितिवृत्त द्विधा द्विशाख वृत्तमित्यर्थः ।।२।।

मधुसूदनी

(मूल) इतिवृत्त दो प्रकार का है ऐसी बुधों को कल्पना करनी चाहिए । उनमे एक आधिकारिक है दूसरा प्रासङ्‌िक है ।।२।।

इस प्रकार शरीर को कह कर अब उसके विधान शब्द मे उद्दिष्ट प्रकार वैचित्र्य को दिखाते है इतिवृत्ति दो प्रकार का है । बुध माने विवेचना करने वाला कवि सद्रूप मे स्थित प्रसिद्ध इतिवृत्त की दो प्रकार से कल्पना करे । द्विधा चैव मे कहे हुए चकार से प्रकरणादि मे भी इतिवृत्त की कल्पना करनी चाहिए । वह भी दो प्रकार का है । एकम् शब्द और अपरम् शब्द इनमे यह कहा कि स्वभाव से कोई इतिवृत्त आधिकारिक नहीं होता है अथवा अन्य होता है । किन्तु कवि अपनी धारणा मे जिसको यह आधिकारिक है ऐसा जब कह देता हैं या कर देता है तब उससे अपर दूसरा इतिवृत्त अर्थात् प्रासङ्गिक कहलाता है इस बात को द्विधा शब्द ने सूचित किया उसी को यहाँ दिखा दिया है । यहा द्विधा शब्द मे अधिकरण विचाले च इस पाणिनि सूत्र से धा प्रत्यय हुआ है अत जैसे एक राशि को द्विधा करो ऐसा कहा जाता है वैसे ही इस तरह एक ही इतिवृत्त की दो शाखायें है ।। २ ।।

यत्कार्यं हि फलप्राप्त्या सामर्थ्यात्परिकल्प्यते ।
तदाधिकारिकं ज्ञेयमन्यत्प्रासङ्गिकं विदुः ॥३॥

अभिनवभारती

तत्प्रकारद्वय क्रमेण दर्शयति यत्कार्यं हीति । प्रधानत्वेन सम्पाद्ये फले यो ज्ञानेच्छाप्रयत्नक्रियालक्षण आरम्भः तत्कार्यमिति यथा वक्ष्यते 'यदाधिकारिकं वस्तु' (१९-२६) इति, तथाभूतो य आरम्भो मुख्यफलप्राप्त्या परिकल्प्यते तद् आधिकारिकमितिवृत्तम् । हि यस्मात् तथैव ज्ञेयम् । निरुक्तेनाधिकारः सर्वत्रनुयायि (त्वं ?) हृदयानुयायि (त्वं ?) प्रयोजनमस्य । प्रासङ्गिकेऽपि हि तदन्तर्लीनमेव । तथाहि आधिकारिके फलाप्ते आचिख्यासाधनैषाफलजिहीर्षानिष्पत्तौ यथा न शक्त्यन्तरव्यापारण, तद्वत्प्रासङ्गिकेऽपि सर्वत्र शक्त्यन्तरव्यापाराभाव एव । शक्त्यन्तरेऽपि पृथग्व्यापार्यमाणे तस्याप्याधिकारिकत्वमेव स्यात् । प्रतिज्ञानिर्वहणं जगत्कण्टकरावणोद्धरणं शरणागतविभीषणरक्षणमित्याद्यपि हि प्रधानफले सीताप्रत्यानयनलक्षणे विवक्षिते न शक्त्यन्तरव्यापारसाध्यं, अपि तु तदुपयोगिसामाद्युपायचतुष्टयतद्द्विकत्रिकादिभेदसम्पादननान्तरीयकोपनीतमेव । तापसवत्सराजे राज्यप्रत्यापत्तेः प्रधानफलत्वे वासव-

बालक्रीड़ा

(मूल) फल प्राप्ति के अनुरोध से जिसकी कार्य के रूप में अथवा कर्त्तव्य के रूप मे कल्पना की जाती है उसको आधिकारिक समझना चाहिए और इससे अतिरिक्त को प्रासङ्गिक समझे ॥३॥

अब उन दो प्रकारों को क्रम से दिखाते हैं यत्कार्यं हि। प्रधान रूप से सम्पाद्य फल का जो ज्ञान इच्छा बाह्य क्रिया रूप एव आन्तर प्रयत्न रूप आरम्भ है वह कार्य है। जैसा कि आगे १९ अ० २६ श्लो० में कहेंगे कि जो आधिकारिक वस्तु है। उन ज्ञानेच्छा प्रयत्न और क्रियारूप आरम्भ की जो मुख्य फल प्राप्ति से परिकल्पना करते है वह आधिकारिक इतिवृत्त है। क्योंकि ऐसा ही इसे समझना चाहिए।

इस उपर्युक्त निर्वचन से यह सिद्ध हुआ कि अधिकार वह है जिसका प्रयोजन सभी जगहों मे अनुस्यूत वो सभी के हृदयो मे अनुगत होता हो। प्रासङ्गिक इतिवृत्त में भी वह प्रयोजन अन्तर्लीन है अन्तर्निहित है। आधिकारिक इतिवृत्त में जैसे फल के प्राप्त होने मे आचिख्यासा आधिकारिक के कहने की इच्छा, साधनैषा लोकैषणा एव फलजिहीर्षा माने फल के संहार करने की इच्छा इन सबकी निष्पत्ति यानी समाप्ति के होने पर शक्त्यन्तर का क्रियान्तर का व्यापारण नहीं होता है उसी तरह प्रासङ्गिक में भी शक्त्यन्तर के क्रियान्तर के व्यापारण का अभाव ही है। क्योंकि शक्त्यन्तर यदि पृथक् व्यापार्यमाण होगा तो वह भी आधिकारिक हो जायेगा। किन्तु सिद्धान्त है प्रधानरूप से विवक्षित फल है सीता को दुश्मन के घर से लौटा लेना। जिसमें उस लौटा लेने के लिए किये जानेवाले व्यापार से ही प्रतिज्ञा का निर्वाह और जगत् के कण्टक रावण का उद्धार और शरण में आने वाले विभीषण का रक्षण आदि अवान्तर फल भी सिद्ध हो जाते हैं अतः उनको सिद्ध करने के लिए शक्त्यन्तर के व्यापार की आवश्यकता नहीं है।

कारणात्फलयोगस्य वृत्तं स्यादाधिकारिकम् ।
तस्योपकरणार्थं तु कीर्त्यते ह्यानुषङ्गिकम् ॥४॥

अभिनवभारती

दत्तासङ्गमपद्मावतीप्राप्त्यादौ क्रियान्तरानुपयोग एव मन्तव्यः । यदि ह्यस्य वासवदत्ताप्राप्त्युपायत्वं पद्मावतीपरिणयस्य नोच्येत न वत्सराजस्तत्र प्रवर्तेत, तदप्रवृत्तौ कुतः प्रधानफलमिति सर्वप्रासङ्गिकमेकरूपमेव । प्रसक्तिर्हि प्रसङ्गः तत आगतं प्रासङ्गिकं प्रसज्यते वा प्रधानफलनिष्पत्तये इति प्रसङ्गस्तत आगतमिति । तेन शक्त्यन्तरयोगायोगाभ्यां च यत्प्रासङ्गिकस्यानेकविधत्वं टीकाकृद्भिरभ्यधायि न तदुपाध्यायाः संमन्यन्ते ॥३॥

अत एवाह कारणात्फलयोगस्येति । अयमर्थ —आधिकारिकं नाम अधिकारः यस्त्वितिवृत्तं फलसम्बन्धं करोति स कविना वर्णनोपायारोहमानीतः तत्समर्थाचरणेन प्रयुज्यते । एवमन्यत्स्यादितिवृत्तमिति पूर्वपक्षमाशङ्क्य तत्रोत्तरमवान्तरेणाह तस्योपकरणार्थं त्विति । हिरप्यर्थे भिन्नक्रमः अनुषङ्गिकमपि कीर्त्यत इति ॥४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) मुख्य फल के योग में जो कारण है अर्थात् फल की प्राप्ति में जो हेतु बनता है वह वृत्त आधिकारिक है। और जिसको उसके उपकरण के लिए कहते हैं वह वृत्त आनुषङ्गिक है ॥ ४ ॥

अपितु मुख्य फल के उपयोगी सामादि चार उपायों में से किसी एक दो या तीन का सम्पादन जो नान्तरीयकतया उपनीत हो जाता है यानी अवश्य ही प्राप्त हो जाता है उसके लिए शक्त्यन्तर की जरूरत है।

जैसे तापसवत्सराज नाटक में राज्य का प्रत्यानयन ही मुख्य फल है अतः वहाँ वासवदत्ता के साथ सङ्गम एवं पद्मावती की प्राप्ति आदि में क्रियान्तर का अनुपयोग ही माननीय है।

यदि पद्मावती परिणय को वासवदत्ता की प्राप्ति में उपाय है ऐसा नहीं कहेंगे तो वत्सराज की उधर प्रवृत्ति ही नहीं होगी और प्रवृत्ति के नहीं होने पर प्रधान फल राज्य की प्राप्ति कैसे होगी। इस तरह सभी प्रासङ्गिक इतिवृत्त को एक रूप ही समझना चाहिए। प्रसक्ति का नाम प्रसङ्ग है उससे प्राप्त होने वाला प्रासङ्गिक है। अथवा प्रधान फल की निष्पत्ति के लिए की जाने वाली प्रसक्ति का नाम प्रसङ्ग है उससे प्राप्त होने वाला प्रासङ्गिक है। इसलिए टीकाकारों ने जो शक्त्यन्तर के योग एवं अयोग के कारण प्रासङ्गिक को अनेक प्रकार का कहा है उस को उपाध्यायजी नहीं मानते हैं ॥३॥

इसी लिए कहते हैं कि कारणात् फल योगस्य। इसका अर्थ यह है कि आधिकारिक वह इतिवृत्त है जो फल के साथ सम्बन्ध करता है जिसको कवि ने वर्णन रूपी उपाय पर आरूढ किया है यानी पहुंचाया है और आरूढ होने के योग्य आचरणों के कारण प्रयुक्त किया है। इसी प्रकार आधिकारिक इतिवृत्त से अन्य भी इतिवृत्त है। ऐसे पूर्वपक्ष की आशङ्का करके उस विषय में उत्तर को अवान्तर तरीके से कहते हैं—उसके उपकरण के लिए तो। यहां तु का अपि के अर्थ में प्रयोग किया है और इसका क्रम स्थान भिन्न है

कवेः प्रयत्नान्नेतॄणां युक्तानां विध्यपाश्रयात् ।
कल्प्यते हि फलप्राप्तिः समुत्कर्षात्फलस्य च ॥५॥

अभिनवभारती

ननु फलप्राप्तिलक्षणेन प्रयोजनेन सप्रयोजनत्वमाधिकारिकस्य लक्षणमुक्तम् फलप्राप्तिश्च प्रासङ्गिकेऽप्यस्ति सा प्रासङ्गिकीति चेत्, सिद्धे प्रासङ्गिकस्याधिकारिकाद् भेदे भवेदेतत्, तत एव तत्सिद्धौ चक्रकान्योन्याश्रयदोषः, तस्मात्फलप्राप्तिरेव विशिष्य वक्तव्येत्यभिप्रायेणाह कवेः प्रयत्नान्नेतॄणां युक्तानामिति । समुत्कर्षं प्राधान्यमवलम्ब्य फलप्राप्तिः कल्प्यते, प्रधानफलप्राप्तिप्रयोजनमाधिकारिकमित्यर्थः ।

ननु फलप्राप्तेः कथं प्राधान्यमाधिकारिकं, निर्वर्त्यत्वादिति चेत्तर्हि स एव दोष इत्याशङ्क्याह कवेः प्रयत्नादिति । कविर्यत्फलमुत्कर्षेण विवक्षति तत्प्रधानफलम् । ननु पुरुषेच्छा यद्यनियन्त्रिता, तदा पुनरपि स एव दोषः प्रयत्नादित्याह । नेतॄणां

बालक्रीडा

(मूल) कवि के प्रयत्न से की गई विधि के आश्रय के कारण फल के बीज के समुत्कर्ष से नाट्य के इतिवृत्त के युक्त अनुरूप नायक एवं नायिकाओं को फल के प्राप्ति की कल्पना होती है । यहाँ 'फल फले घने बीजे' इस कोष के आधार पर फलशब्द का बीज अर्थ किया गया है । निमित्तकारण को भी बीज कहते है ॥५॥

अर्थात् उपकरणार्थ पद के साथ इसका अन्वय नही है इसका अन्वय आनुषङ्गिक के साथ है । अतः आधिकारिक इतिवृत्त की सहायता के लिए उपोद्बलन के लिए आनुषङ्गिक का भी कथन किया जाता है ॥४॥

प्रश्न—फलप्राप्ति रूप प्रयोजन से जो सप्रयोजन है यानी प्रयोजन वाला है वह आधिकारिक है ऐसा आधिकारिक लक्षण का सप्रयोजनत्व बतलाया किन्तु वह फलप्राप्ति प्रासङ्गिक में भी होती है । जो प्राप्ति प्रासङ्गिकी है । यह फलप्राप्ति आधिकारिकी है और यह प्रासङ्गिकी है यह तभी हो सकता है जब आधिकारिक से प्रासङ्गिक का भेद सिद्ध हो जाय । क्योंकि यदि उन फलप्राप्तियो से ही उनके भेद की सिद्धि होगी तो चक्रक या अन्योन्याश्रय दोष हो जायगा । इसलिए फलप्राप्ति को विशेष रूप से कहना चाहिए इस अभिप्राय से कहते है कि कवि के प्रयत्न से निश्चित किये गये नेताओं के उत्कर्ष या प्राधान्य का अवलम्बन करके फलप्राप्ति की कल्पना करते हैं अतः प्रधान फल की प्राप्ति रूप प्रयोजन आधिकारिक है । ऐसा इसका अर्थ है ।

प्रश्न—फलप्राप्ति को आधिकारिक प्राधान्य कैसे होगा क्योंकि फल साध्य होता है निर्वर्त्य होता है । और जो निर्वर्त्य होता है वह सापेक्ष होता है । उसमे यदि वे परस्पर सापेक्ष हुए तो अन्योन्याश्रय दोष होगा और पृथक् २ सापेक्ष हुए तो चक्रक दोष होगा । इस आशंका का शमन करने के लिए उत्तर देते है कि कवि के प्रयत्न से यानी कवि जिस फल को उत्कृष्ट कहना चाहता है वह प्रधान फल है ।

लौकिकी सुखदुःखाख्या यथावस्था रसोद्भवा ।
दशधा मन्मथावस्था व्यवस्था त्रिविधा मता ॥६॥

अभिनवभारती

विध्यपाश्रयाद् धीरोदात्तादिभेदानां नायकानां मध्ये यो यत्र नायको युक्त उचितः तस्य यो विधिः, सम्पाद्यं वस्तु, तदपाश्रयप्रयत्नाद्धेतोः कविफल प्रधानमिति । यस्मिश्च विधौ यो नायको युक्तः उचितस्तस्य मयैतत्कर्तव्यमित्यभिसन्धानाभावेऽपि तत्सन्निधौ फलं नायकत्वं विना कथं कर्तव्यम्, यथा तापसवत्सराजे वत्सराजस्य राज्यप्रत्यापत्ति कर्तव्यतायाममात्याभिसहिता, अत एव ह्यस्यासौ नेता फलस्य चाकृष्टा अमात्य सम्पादिताभिसन्धिप्रत्युपायपरम्परार्जितस्यापि ।

नन्वेवमपि रामस्य स्वदारप्रत्यानयनकण्टकोद्धरणभीताभयवितरणादौ सर्वत्र कर्त्तव्यतौचित्यमस्ति, तथापि न व्यवस्थित लक्षणमित्याह फलस्य चेति । चकारेण

बालक्रीड़ा

(मूल) जैसे लौकिकी सुख दुःख स्वरूपा अवस्थाएं होती है उसी प्रकार नाट्य में काम सम्बन्धिनी अवस्थाएँ होती है । इन अवस्थाओ का उद्भव शृङ्गार रस से होता है। ये दस प्रकार की होती है इनकी व्यवस्था तीन प्रकार की है ॥६॥

प्रश्न—कवि जिस फल को उत्कृष्ट कहना चाहता है वह फल प्रधान है ऐसा मानेगे तो । मनोरथानामगतिर्न विद्यते । ऐसा कोई स्थल नही है या ऐसा कोई विषय नही है जिसमे इच्छा नही पहुच सकती है क्योकि इच्छा अनियन्त्रित है और यदि वह इच्छा अनियन्त्रित हुई तो फिर वही दोष कवि के प्रयत्न मे आयेगा । उत्तर । कवि के प्रयत्न से युक्त समुचित नेताओ की विधि के सहारे से अर्थात् धीरोदात्तादि विभिन्न नेताओ के मध्य मे जो नेता जहाँ युक्त है उचित है उसकी विधि है यानी उस नेता के द्वारा सम्पाद्य वस्तु है उसका अपाश्रय करके किये गये कवि के प्रयत्न रूप हेतु से वह फल होता है। जिस विधि मे जो नायक युक्त है उचित है उसका मुझे यह अथवा ऐसा करना चाहिए इस तरह के अभिसन्धान के नही होने पर भी उस नायक की सन्निधि मे फल कवि के लिए अवश्य कर्त्तव्य है। क्योकि नायकत्व के बिना फल कैसा । जैसे तापसवत्सराज मे अमात्य यौगन्धरायण के द्वारा अभिसहित राज्यप्रत्यापत्ति वत्सराज को अवश्य कर्त्तव्य है। इसीलिए यह उसका नेता है और अमात्य की अभिसन्धि के प्रति किये गये उपाय परम्पराओ मे अर्जित फल का आकर्षण करने वाला भी है ।

प्रश्न—इस प्रकार भी राम का अपनी दारा का प्रत्यानयन कण्टक का उद्धार और भीतो को अभय वितरण आदि भी स्थलो मे कर्त्तव्यो मे औचित्य है तब भी लक्षण व्यवस्थित नही हुआ। उत्तर—कहते हैं कि फलस्य च । यहा चकार मे समुच्चयात् इसकी आवृत्ति द्योतित होती है । इससे इसका यह अर्थ है कि यह जो फल है उस अश मे अधिक उत्कर्ष का अवलम्बन करता है।

जितना यह फल है उतने ही अंश मे वह अधिक उत्कर्ष का अवलम्बन करता है अतः उसी अश मे कवि को उसके औचित्य की कल्पना करनी चाहिए। तथा हि से उस

अभिनवभारती

समुत्कर्षादित्यस्यावृत्तिर्द्योत्यते। तेनायमर्थः—यदेतत्फलं तावत्यंशे समधिकमुत्कर्षमवलम्बते तत्रैव तस्यौचित्यं कविना कल्पनीयम्। तथा हि—रावणोच्छेदाद्यवधि सीताप्रत्यानयनमेव समुत्कृष्टं भवति, तस्यैव सम्पादनायेतरप्रवृत्तिः। सचिवायत्तसिद्धिस्तु यतो वत्सराजस्ततो यौगन्धरायणाद्यमात्यवर्गस्तावानसाविति तदामात्याद्यभिसंहतिराज्यप्राप्तिफलस्यैव तत्रोत्कर्षः। सह्येवं मन्यते—राज्यभारचिन्ता एतैर्या कृता सा मयैवेति। एवमधिकाधिकहृदयविपरिवर्तननं समुचितं च नायकस्य फलं यद्यदा कवियत्नेन विवक्ष्यते सम्पाद्यतया तदा तस्य प्रधानफलत्वं, रामाभ्युदयादौ सीताप्रत्यानयनादेरिव, न हि तत्राश्वमेधयागादेर्नायकोचितस्य कविविवक्षितत्वमस्ति।

नन्वेमपि कविविवक्षैव पुनरपि प्रधानीभूता तत्र चोक्तो नियमहेत्वभाव इति तत्राह विध्यपाश्रयादिति। यो विधीयत स विधिरिति व्युत्पत्तिः तस्यापाश्रयात्। एतदुक्तं भवति–यादृशि पुरुषार्थे व्युत्पत्तिः कर्तव्या तदुचितनायकग्रहणेन कविः प्रवर्तमानो न स्वेच्छया प्रवृत्तो भवतीति। हिशब्देन समुच्चयाभिधायिनैतत्सूचितं—विध्यपाश्रयायुक्ता ये नेतारस्तेषां यत्फलं तस्योत्कर्षाय कवेः प्रयत्नः तत. फलप्राप्तिः समुत्कर्षावलम्बिनी कल्प्यत इति तात्पर्यम् ॥५॥६॥

बालक्रीड़ा

फल को बतलाते है—रावण के उच्छेद पर्यन्त सीता का प्रत्यावर्त्तन ही समुत्कृष्ट फल है। उसी सीता के प्रत्यावर्तन के सम्पादन के लिए इन फलों के विषय मे प्रवृत्ति होती है।

किन्तु वत्सराज तो सचिवायत्तसिद्धि था इसलिए वहाँ पर जब यौगन्धरायण वगैरह उतना वर्ग था तब वहा यौगन्धरायण प्रभृति अमात्य वर्ग के द्वारा अभिसन्धान किया गया राज्यप्राप्तिरूप फल का ही उत्कर्ष होना स्वाभाविक है। वह वत्सराज ऐसा मानता है कि इन अमात्यो ने जो राज्यभार की चिन्ता की है उसे मैंने ही की है। इसलिए अधिकाधिक रूप से हृदय में विपरिवर्त्तमान है और उचित भी है, ऐसा जो नायक का फल जब कवि के द्वारा प्रयत्न से सम्पाद्यत्वेन विवक्षित है तब वह प्रधान फल है, जैसे रामाभ्युदय नाटक मे सीता का प्रत्यानयन वगैरह। यहाँ पर अश्वमेधादि याग कर्त्तव्य है जो कि नायक के लिए उचित है तब भी वह कवि को विवक्षित नही है।

प्रश्न—यदि इस प्रकार फिर भी कवि की विवक्षा ही प्रधान मानी जायगी जिसमे नियमकारी हेतु के अभाव को कह दिया है तब कैसे सगति होगी, इस पर कहते हैं कि विधि के आधार से हेतु को लाया जायगा। जो विधान किया जाता है वह विधि है ऐसी इसकी व्युत्पत्ति है। उस विधि के अपाश्रय से। यहाँ यह कहा कि जिस प्रकार से पुरुषार्थ के विषय मे व्युत्पत्ति करती है उसी धर्म अर्थ काम एव मोक्ष रूप पुरुषार्थ के उचित नायक का आलम्बन करके प्रवृत्त होता है न कि कवि अपनी इच्छा से प्रवृत्त होता हैं इति।

यहा मूल पाठ कल्प्यते हि मे जो समुच्चय को कहने वाला हि शब्द है उसने यह सूचित किया कि विधान के आश्रयण के अनुसार जो नायक हैं उनके जो फल हैं उनके उत्कर्ष

संसाध्ये फलयोगे तु व्यापारः कारणस्य यः ।
तस्यानुपूर्व्या विज्ञेयाः पञ्चावस्थाः प्रयोक्तृभिः ॥७॥
प्रारम्भश्च प्रयत्नश्च तथा प्राप्तेश्च संभवः ।
नियता च फलप्राप्तिः फलयोगश्च पञ्चमः ॥८॥
औत्सुक्यमात्रबन्धस्तु यद्बीजस्य निबध्यते ।
महतः फलयोगस्य स फलारम्भ इष्यते ॥९॥

अभिनवभारती

अथ कविप्रयत्नेन साध्ये व्यापारपरिस्पन्दो यो वाङ्मनसगतरसस्य या अवस्था। आनुपूर्व्येति उद्देशक्रमेणैव प्रयोक्तृभिः कविभिर्निबन्धनीयतया ज्ञातव्याः ॥७॥

ता उद्दिशति प्रारम्भश्चेति। चकारैस्तथाशब्देन चावश्यंभाविक्रमत्वमासा-मुच्यते। न हि प्रेक्षापूर्वकारिणोऽवस्थान्तरासम्भावनायां प्रारम्भ उचितो भवति, तत्प्रारम्भश्च्चेदुत्तरोत्तरावस्थाप्रसर एव। पञ्चम इत्यनेन क्रमो विवक्षित इति दर्शयति ॥८॥

एताः क्रमेण दर्शयितुमाह औत्सुक्यमात्रबन्धस्त्विति। महतः प्रधानभूतस्य फलस्य प्रयुज्यमानस्य तत्तन्नायकोचितस्य यद् बीजमुपायसम्पत्तस्य यदौत्सुक्यमात्रं तद्विषय।

बालक्रीड़ा

(मूल) ससाध्य फल मे जो कारण का व्यापार है उसकी पाँच अवस्थाओ को प्रयोक्ता लोग क्रमश समझें ॥७॥

(मूल) प्रारम्भ १, प्रयत्न २, प्राप्तिसम्भव ३, नियत फलप्राप्ति ४, और फलयोग ५। ये पाँच अवस्थाओ के नाम है ॥८॥

(मूल) बीज की उत्सुकता से सम्बन्धी के रूप मे जिसका निबन्धन करते हैं उसको प्राप्तव्य महान् फल का आरम्भ माना है ॥९॥
के लिए जो कवि का प्रयत्न हैं उससे फल की प्राप्ति की कल्पना की जाती है जो समुत्कर्षा वलम्बिनी है। ऐसा तात्पर्य है।५।६।

अब कवि के प्रयत्न से साध्य फल के विषय मे जो व्यापार परिस्पन्द मन एवं वाणी मे प्राप्त है उसकी जिन अवस्थाओ की आनुपूर्वी से उद्देशक्रम से प्रयोग करने के लिए कवियो को काव्य मे निबन्धन करने के लिए ज्ञातव्य हैं उनको कहते है—प्रारम्भश्चेति। यहाँ प्रारम्भश्च इत्यादि मे उक्त पाँच चकार और तथा प्राप्तेश्च मे उक्त तथा शब्द इन अवस्थाओ के अवश्य भावी क्रम को कहते है कि प्रेक्षापूर्वक कार्य को करने वाले के लिए अन्य अवस्थाओ की सम्भावना को किये बिना प्रारम्भ करना उचित नही है अगर उसको प्रारम्भ करना हैं तब उत्तरोत्तर आगे आगे अवस्थाओ का प्रसार करना ही होगा। पञ्चम इससे यह दिखाते है कि यहा क्रम विवक्षित है।७।८।

अपश्यतःफलप्राप्तिं व्यापारो यः फलं प्रति ।
परं चौत्सुक्यगमनं स प्रयत्नः प्रकीर्तितः ॥१०॥

अभिनवभारती

स्मरणोत्कण्ठानुरूपं, अनेनोपायेनैतत् सिद्धयतीति, तस्य बन्धो हृदये निरूढिः प्रारम्भः, सा च नायकस्यामात्यस्य नायिकायाः प्रतिनायकस्य दैवस्य वा । तस्या हि यथैवानुमानाद् व्यवस्था । दैवसाध्यमपि च समुद्रदत्ताभिमतप्राप्त्यादिकं पुण्योपार्जनं प्रयत्नबहुमानसिद्धये दैवसाहाय्यस्य पुरुषकारस्य फलवर्तिता तद्व्युत्पत्तिलाभाय प्रदर्श्यत इति ॥९॥

एवमपश्यत इति तदुत्पत्त्यव्यतिरेकेण फलप्राप्तिमपश्यतः फलदर्शनमसंभाव्यमानं विवेचयतः फलमुद्दिश्य यो व्यापारः उपायविषयपरमौत्सुक्यगमनलक्षणं तेन विनेदं फलं न भवति तस्मात् स एवोपायोऽन्वेष्यः इत्युपायविषयस्मरणेच्छासन्तानस्वभावः, स प्रयत्नः ॥१०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) फल की प्राप्ति को नहीं देखने वाले का, जो फल को प्राप्ति के प्रति व्यापार है, उस व्यापार को प्रयत्न कहते हैं। इसमे फल के लिए अत्यन्त उत्सुकता होती है ॥१०॥

अब इनको क्रम से दिखाने के लिए कहते है कि औत्सुक्यमात्र बन्धम् । महान्, प्रधानभूत, प्रयोग के लिए समय से प्राप्त तथा भिन्न २ नायक के उचित जो फल है उसका जो बीज माने उपायसम्पत् है उसका जो औत्सुक्य ऊत्कण्ठा के अनुरूप स्मरण है अर्थात् इस उपाय से यह सिद्ध होता है इत्यादि । उसका बन्ध माने हृदय में निरूढि प्रारम्भ है । वह निरूढि नायक की अमात्य की नायिका की प्रतिनायक की अथवा दैव की है । उसी के अनुगत प्रमाण से उसकी व्यवस्था होती है ।

दैवसाध्य भी जो समुद्रदत्त को अभिमत की प्राप्ति है वह पुण्योपार्जित है । यहा बह्लायन स्वामी के बनाये हुए पुष्पदूषितक नाटक के छठे अङ्क में समुद्रदत्त का नन्दयन्ती के साथ जो समागम हुआ है उसमे केवल दैव ही सहायक है नीतिरूपी नेत्र के द्वारा किये गये पौरुष का प्रभाव नही है । प्रयत्न मे बहुमान की सिद्धि के लिए दैव की सहायता से युक्त पुरुषकार मे उद्योग मे फल की वर्तिता प्राप्ति है । अतः उसकी व्युत्पत्ति के लाभ के लिए दिखाया है ॥९॥

एवमपश्यत । फल के अनुरूप उपाय के बिना फलप्राप्ति को देखने, वाले को फल का दर्शन होना असम्भव है ऐसी विवेचना करने वाले का जो फल को लक्ष्य करके व्यापार है उपाय के विषय मे औत्सुक्य है अर्थात् इस उपाय के बिना यह फल नही होगा अतः इस उपाय का अन्वेषण करना चाहिए इस प्रकार जो उपाय के बारे मे स्मरण करने का और इच्छा सन्तान परम्परा करने का स्वभाव है वह प्रयत्न है ॥१०॥

ईषत्प्राप्तिर्यदा काचित्फलस्य परिकल्प्यते ।
भावमात्रेण तं प्राहुर्विधिज्ञाः प्राप्तिसम्भवम् ॥११॥
नियतां तु फलप्राप्तिं यदा भावेन पश्यति ।
नियतां तां फलप्राप्तिं सगुणां परिचक्षते ॥१२॥

अभिनवभारती

ईषत्प्राप्तिरित्यादि । भवत्यस्मादिति भावः उपायः, तस्य सहकार्यन्तरयोगः प्रतिबन्धकवारणं च मात्रपदेनावधारितम् । तदयमर्थः—उपायमात्रेण लब्धेन यदा कदाचिद् विशिष्टफलप्राप्तिरीषत् कल्प्यते संभावनामात्रेण स्थाप्यते न तु निश्चीयते तदा प्राप्तेः सम्भवः । संभावनायोग्यत्वम् संभावनाविशिष्टत्वं नाम तृतीया कर्तुरवस्था ॥११॥

नियतां तु फलप्राप्तिं यदेति । फलस्य प्रकर्षेणाप्तिर्यतः सहकारिवर्गः प्रतिबन्धकविध्वंसनसहितता च सामग्रीरूपतः अपेक्षितौः, ता सामग्री, यदा तेन भावेन पूर्वोपात्ततया मुख्योपायेन नियता नियन्त्रिता फलाव्यभिचारिणी पश्यति तदा नियतफलप्राप्तिर्नामावस्था । ननु सा किं कर्तरीत्याशङ्क्याह सगुणामिति गौणी उपचरिता तस्येयमवस्था । नियतफलकर्तृविषयत्वेन नियतफलप्राप्तिशब्दो विषयविषयिणोरभेदोपचाराद्

बालक्रीडा

(मूल) जब फल की ईषत् प्राप्ति की कल्पना करते हैं, तब विधि के जानकार लोग उसको भावना मात्र से प्राप्ति सम्भव कहते है ॥११॥

(मूल) जब भावना के बल से कवि नियत फल प्राप्ति को देखता है तब विधिज्ञ उसको नियत फल प्राप्ति कहते है । यह अवस्था गुणो से युक्त होती है ॥१२॥

ईषत्प्राप्ति । जिससे कार्य होता है वह भाव है उपाय है । उसके लिए दूसरे सहकारी का योग तथा प्रतिबन्धक का वारण है वह सब मात्र पद से अवधारित हैं । इस लिए इसका यह अर्थ है कि साधारण उपाय के मिलने से जब कभी विशिष्ट फल प्राप्ति की थोडी सी कल्पना करते हैं केवल भावना के बल पर स्थापना ही करते है न कि निश्चय करते हैं तब फल प्राप्ति की सम्भवना है । वह सम्भावनायोग्यत्वरूपा सम्भावनाविशिष्टत्वरूपा कर्त्ता की तृतीय अवस्था है ॥११॥

जब फल की प्राप्ति नियत है । फल की प्रकर्षेण प्राप्ति तभी होती है जब सहकारी वर्ग जुट जाय और प्रतिबन्धकों का विध्वंस हो जाय । प्रतिबन्धक का अत्यन्ताभाव कार्यजनक कारणसामग्री में कारणरूप से निविष्ट है । यहा यत. मे यत रूप सप्तमी के अर्थ मे तसिल् प्रत्यय है-। अत' जहा प्रतिबन्धकविध्वसनसहित सहकारिवर्ग सामग्री रूप से अपेक्षित है । उस सामग्री को जब उस भाव के द्वारा अर्थात् पूर्वोपात्त होने से मुख्य उपाय के द्वारा नियत नियन्त्रित उस फलाव्यभिचारिणी सामग्री को देखता है तब नियतफलप्राप्ति रूप अवस्था होती है ।

अभिप्रेतं समग्रं च प्रतिरूपं क्रियाफलम्
इतिवृत्ते भवेद्यस्मिन् फलयोगः प्रकीर्तितः ॥१३॥

अभिनवभारती

युक्त इति यावत् । अत एव पश्यतीत्यनेन दर्शनमेवावस्थेति दर्शितम् । यदि वा सह गुणेन दर्शनेन वर्तते नियतफलप्राप्तिदर्शनं तन्नामावस्थेत्यर्थः । ये त्वकारप्रश्लेषादभावेन नियतां सन्देहमयीमिति व्याचक्षते ते नियता फलप्राप्तिः सदिग्धा चेत् कथमेतद्विरुद्धं संगच्छतामिति प्रष्टव्याः ॥१२॥

अभिप्रेत समग्रं चेति । यस्मिन्नितिवृत्ते कत्र्वस्थात्मनि नायकस्याभिप्रेत तादृशम्, अपि च नानुचित, अपितु प्रतिरूपमुचितं, संभावात् पूर्णं क्रियाफलमिति समनन्तरफल, न च विधिफलमिव स्वर्गादि कालान्तरापेक्षि वर्ण्यते, सावस्था नायकस्य फलयोग फलोत्पत्तिर्नाम । तत्र सचिवामात्यादेरपि यावस्था सा वस्तुतो नायकगामिन्येव भवतीति नाटकेषु नावश्य सर्वा नाकस्य सक्षादेवोपनिबन्धनीया अपि तु सचिवादिगतत्वेनापि, फलयोगस्तु साक्षादेव तद्‌गत इत्यभिप्रेतमित्यनेन दर्शितम् । अवस्थान्तराणि सचिवादिगतान्यपि पर्यवस्यन्ति नायकादेरेवेत्येतदेव मुक्त्वा विना रत्नावल्या "*प्रारम्भेऽस्मिन् स्वामिन. सिद्धिहेतौ*" (अ० १) इति श्लोकेन प्रतिपदमुक्त्वा अस्मदभिप्राय. समुच्छिन्नेन दर्शित ॥१३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जिस इतिवृत्त मे निया का अपने अनुरूप समग्र सम्पूर्ण इष्ट अभिप्रेत फल होता है उसको फलयोग कहते है ॥१३॥

प्रश्न—पश्यति शब्द को कहते है अत क्या यह अवस्था कर्त्ता की होती है । उत्तर । सगुणाम् । गौणी उपचरिता यह फल की अवस्था है । तब पश्यति क्यों कहा इस पर कहते हैं कि नियम से फल को करने वाले के विषय के अनुरोध मे यह नियतफलप्राप्ति शब्द विषय एव विषयी मे अभेद मानकर प्रयुक्त है । अर्थात् यहा अभेदोपचार है अत. गौणी लक्षणा है । इसीलिए पश्यति इससे यह दिखाया कि दर्शन ही यह अवस्था है । अथवा दर्शनरूप गुण के साथ रहता है अत नियतफलप्राप्ति दर्शन उसकी अवस्था है यह उसका अर्थ है । जो तो यहा यदाऽभावेन इसमे अकार का प्रश्लेष करके अभावेन *नियता माने सन्देहमयीम् ऐसी व्याख्या करते हैं उनको पूछना है वे प्रष्टव्य हैं कि जब नियत* फलप्राप्ति अनियत है सन्दिग्ध है तब सन्दिग्ध के विरुद्ध सगच्छताम् ऐसा क्यो ॥१२॥

अभिप्रेत समग्रञ्च । कर्ता के अवस्थारूप जिस इतिवृत्त मे जो नायक का अभिप्रेत है इष्ट है । परन्तु इष्ट होना हुआ भी अनुचित नहीं है अपि तु अनुरूप है उचित है और सम्भवत. पूर्ण है । क्रियाफलम् । इसका मतलब है समनन्तर होने वाला तत्काल मिलने वाला फल । न कि विधि यानी याग से कालान्तर मे मिलनेवाला स्वर्गादि रूप फल । यह नायक की अवस्था फलयोग फलोत्पत्ति नाम से व्यवहृत होती है । उसमे सचिवादि की जो अवस्था है वह अवस्था भी वस्तुतः नायक मे ही होती है । तब भी नाटक मे इन सब

सर्वस्यैव हि कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः ।
एतास्त्वनुक्रमेणैव पञ्चावस्था भवन्ति हि ॥१४॥

अभिनवभारती

ननु मानुषव्यापारे नायकस्य तत्सचिवादेर्वा भवन्त्येता अवस्थाः, प्रतिनायकेऽप्येवं तत्र परमसदुपायापेक्षया । यत्र तु दैवायत्तं फलं वर्ण्यते, तत्र कथं, न च वर्ण्यं पुरुषकारमात्राभिमानिनां दैवमवजानानां चार्वाकादिमतमेयुषां, स दैवबहुमानव्युत्पत्तये हि पुरुषकारोऽप्यफलः, तदभावोऽपि सफलः प्रदर्शनीयः. अत एव दरिद्रचारुदत्तादिरूपकाणि तद्विषयाणि । तस्माद् दैवायत्तत्वे कथमेतदवस्थापञ्चकम्, तत्परिहर्तुमाह सर्वस्यैव होति दैवादागच्छतोऽपीत्यर्थ. तत्रापि हि यद्यपि नायको न वर्तते तथापि यत्र फलं भवति तत्रावश्यमवस्थादिभिर्भाव्यम् । स एव च पर फलेन तदानीमर्थीभवति' 'यमर्थमधिकृत्य प्रवर्तते' इति हि प्रयोजनलक्षण वदन्ति । तच्च हि सेवाद्यशेषोपायप्रारम्भं विना न, यत आनन्दसपादनहृदय एव तत्र प्रवर्त्तते । अपरथा परतः प्राप्तमपि फलं नाङ्गीकुर्यात्, अनङ्गीकरणेऽपि वास्य फलार्थित्वमेवाधिकफलान्तरसन्तोषमनु प्रसिद्ध्यादिफलान्तराभिसन्धानादिति युक्तमुक्त मुनिना सर्वस्यैव पञ्चावस्था इति ॥१४॥

बालक्रीडा

(मूल) फल को चाहने वालो के द्वारा आरम्भ किए गए सम्पूर्ण कार्य की क्रमश यही पाँच अवस्थाए होती हैं ॥१४॥

अवस्थाओ का साक्षात् नायक से सम्बन्ध करके उपनिबन्धन नही करना चाहिए । अपि तु सचिवादि मे भी इन अवस्थाओ का उपनिबन्धन करना चाहिए । किन्तु फलयोग का उपनिबन्धन तो साक्षात् नायक मे ही करना चाहिए इस बात को इस चर्चा को अभिप्रेत इस शब्द से दिखाया है । सचिवादि की भी भिन्न-२ अवस्थाए नायक मे ही पर्यवसित होती है इसी तथ्य को सुकवि ने रत्नावली मे 'स्वामी की सिद्धि के हेतु का आरम्भ किया' इस श्लोक मे प्रतिपद कहकर हमारे अभिप्राय को बडे जोर से समुच्छित रूप से दिखाया है ॥१३॥

प्रश्न—यह दृश्य काव्य प्रणयन और फिर उनका अभिनयन यह सब मानुष व्यापार है । इस मानुषव्यापार मे नायक की अथवा उसके सचिव आदि की ये अवस्थाए होती है । इसी तरह प्रतिनायक मे भी ये अवस्थाएँ होती हैं इन सब मे परम सत् उपायो की अपेक्षा है । किन्तु जहा दैवाधीन फल वर्ण्य है वहाँ कैसी अवस्थाए । क्योकि केवल पुरुषकार के ही उद्योग के अभिमानी दैव को नही जानने वाले चार्वाकमतानुयायी लोगों की इन अवस्थाओं का वर्णन नही किया जा सकता है । जहाँ दैव को ही बहुत मानना सिखाया जाता है वहाँ पुरुषकार को उद्योग को अफल और पुरुषकार के अभाव को सफल दिखाना चाहिए । दरिद्रचारुदत्तादि रूपक सब इसी विषय के है । इसलिए जहाँ दैवाधीन व्यवस्था है वहाँ ये पांच अवस्थाएं कैसे होंगी । इसका परिहार करने के लिए कहते हैं सर्वस्यैव । दैव से आते हुए को भी ऐसा इसका अर्थ है । वहां पर यद्यपि नायक यत्न नही करता

आसां स्वभावभिन्नानां परस्परसमागमात् ।
विन्यास एकभावेन फलहेतुः प्रकीर्तितः ॥१५॥

अभिनवभारती

नन्वासां तावत् स्वरूपभेदः कालभेदश्च । कालभिन्नानां चैककालत्वाभावात् 'संसाध्ये फलयोगे तु व्यापारः कारणस्य यः' इति (१९-७) यदुक्तं तत् कथम्, यतः फलयोगे साध्ये च तत्रावस्थाः कारणस्य पञ्चेतीहावस्थाः कालभेद एव, न तु ताः कदा चिदन्यथेत्याशङ्क्याह आसां स्वभावभिन्नानामिति स्वभावभेदे तु कालभेदोऽप्युपलक्ष्यते, स्वभावभेदे दिक्कालभेदे च सति दण्डचक्रादिभिरेकफलसंपादना, तेन कालभिन्नानामपि, आसां परस्परमन्योन्यं संगत्या नान्तरीयकत्वेन एकभावे यदागमनं तदवलम्ब्य यो विन्यासो यत्फलहेतुः तत आद्यन्तावधर्षणेन निश्चितोत्तरोत्तरकार्याणां कारणकारणा-

बालक्रीडा

(मूल) अपने अपने भाव अर्थात् क्रिया कलाप के अनुसार भिन्न हुई इन अवस्थाओं का परस्पर के समागम के आधार पर एक भाव से एक रूप में विन्यास है उसे फल हेतु कहते हैं ॥१५॥

है तब भी जहाँ पर फल होता वहाँ पर अवस्थाएँ अवश्य होगी । पर किन्तु उस समय वही वहाँ पर फल का अर्थी होता है क्योंकि 'जिस अर्थ के लिए वह प्रवृत्त होता है वह प्रयोजन है' ऐसा प्रयोजन का लक्षण कहा है । वह प्रयोजन भी सेवादि अशेष उपायों के आरम्भ के बिना नहीं हो सकता है । क्योंकि आनन्द के सम्पादन करने में जिसका हृदय रहेगा वही उपायों के करने में प्रवृत्त होता है । अपरथा जब आनन्द सम्पादनार्थ हृदय में वासना ही नहीं रहेगी तो दूसरे से मिलने वाले फल का भी अङ्गीकार नहीं करेगा । अथवा अङ्गीकार नहीं करने में उसका कदाचित् यह आशय हो कि यह फल अपूर्ण है इससे अधिक फल प्राप्त होगा तभी सन्तोष होगा । क्योंकि देखा गया है कि प्रसिद्धि वगैरह अन्य फलों का अभिसन्धान नायक लोग करते हैं अतः मुनि ने जो कहा है वह सब युक्त ही कहा है कि सभी की पाँच अवस्थायें होती है ॥१४॥

अब यहाँ यह शंका होती है कि इन पूर्वनिर्दिष्ट अवस्थाओं में स्वरूप का भेद और काल का भेद होता है । जब काल भेद मान लिया गया तब एक कालिकता इनमें नहीं हो सकती है । ऐसी स्थिति में 'संसाध्ये फलयोगे तु व्यापारः कारणस्य यः' यह जो कहा वह कैसे ? क्योंकि यहाँ साध्य फल में कारण की पाँच अवस्थाएं आपने कही है। उनमें पञ्चमरयात्व तभी होगा जब भिन्नकालत्व रहेगा अन्यथा नहीं । इस आशंका के उत्तर में कहते हैं—इन स्वभावतः भिन्न अवस्थाओं का । इति । स्वभावभेद होने पर तो दिग्भेद और काल भेद भी स्वतः प्राप्त है अतः उपलक्षण विधया दिग्भेद और कालभेद भी मान लेना लेना चाहिए । इसी को कहते हैं कि स्वभावभेद दिग्भेद एवं कालभेद रहने पर भी दण्ड चक्र एवं चीवर वगैरह के द्वारा मृत्तिका में घटरूप एकफल की सम्पादना होती है । इसमें स्वभावादि के भेदसे

यद्वृत्तं हि यदाख्यातं पूर्वमेवाधिकारिम् ।
तदारम्भादि कर्त्तव्यं फलान्तं च यथा भवेत् ॥१६॥

अभिनवभारती

नामपि हेतुत्वानपायादिति भावः । यच्चोक्तं फलयोगे कथं फलयोगान्तरमिति तत्राप्याह एकभावेन फलहेतुरिति । एकभावः संबन्धः । तेनायं भावः–फलस्योत्पत्त्यवस्था एका नायकेन सह संबद्धा, द्वितीया येयं संसाध्ये फलयोग इत्यत्र निर्दिष्टा, पूर्वा त्ववस्था मध्यत्रयेण युज्यमाना योग्यफलोत्पत्तिदर्शना पञ्चम्यवस्थेत्यर्थः ॥१५॥

एवमवस्थापञ्चकं प्रदर्श्य तदनुयायित्वेनेतिवृत्तस्याधिकारिकत्वं समर्थयितुमाह यद् वृत्तं हि यदाख्यातमिति । यद्यस्माद्यत् कर्त्तव्यं कार्यं वस्त्वारम्भादि फलान्तं च तदिति तस्मात्तदवस्थानुयायित्वेनाधिकृतत्वादाधिकारिकमुच्यते । चस्तुशब्दस्यार्थे, यथा तु तदितिवृत्तशब्दवाच्य भवेत् तथा प्राक् सम्यगाख्यातमितिशब्दार्थमिति निरूपणेन 'पञ्चभिः सन्धिभिस्तस्य विभागः, इत्यनेन । एतच्च तद्गतवक्तव्यान्तरोपक्षेपाय पुनरभिहितम् ॥१६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) आधिकारिक इतिवृत्त को जिसे पहले ही कह दिया है उस आधिकारिक इतिवृत्त की आरम्भादि अवस्थाओं को इस प्रकार से करना चाहिए जिससे पर्यन्त मे फल की प्राप्ति हो जाय ॥१६॥

भिन्न होने वाली भी इन अवस्थाओ को परस्पर में अन्योन्य मे सङ्गति से मिलान से नान्तरीयकतया जबरन् जो एकभाव मे आगमन है उसका अवलम्बन करके उसके आधार पर जो उन अवस्थाओं का विन्यास है वह फल का हेतु है। इस विन्यास मे आदिम तथा अन्तिम अवस्थाओ का अवकर्षण है अतः इस अवकर्षण के बदौलत जिनसे उत्तरोत्तर कार्यो का उत्पन्न होना निश्चित है उन कारणो तथा उन कारणो के भी कारणों मे भी हेतुत्व का अनपाय है अर्थात् कारण के भी कारणों से हेतुपना गया नही है मौजूद ही है। यह यहाँ का भाव है।

और भी जो कहा था कि एक फल के योग मे दूसरे फल का योग कैसे । उसमें भी कहते हैं कि एकभाव से फल का हेतु है। यहा एक भाव का अर्थ है सम्बन्ध । अतः यह भाव है—फल की उत्पतिरूपा अवस्था एक है पहली है जिसका नायक के साथ सम्बन्ध है । दूसरी वह है जिसको संसाध्य फलयोग मे कही है। इनमे पूर्व अवस्था का मध्य की तीन अवस्थाओं से योग करने पर जिस योग फल की उत्पत्ति दिखाई पड़ती है वह पञ्चमी अवस्था है ॥१५॥

इस तरह पाच अवस्थाओं को दिखाकर अब उन अवस्थाओ के अनुगामी के रूप से इतिवृत्त मे आधिकारिकत्व का समर्थन करने के लिए कहते हैं कि यद् वृत्तं हि यदाख्यातम् । यत् यस्मात् यानी क्योंकि आरम्भ से फलपर्यन्त जो वस्तु कर्तव्य है कार्य है इसलिए वह वस्तु

पूर्णसन्धि च कर्तव्यं हीनसन्ध्यपि वा पुनः ।
नियमात् पूर्णसन्धि स्याद्धीनसन्ध्यथ कारणात् ॥१७॥

अभिनवभारती

ननु किं सर्वत्र पञ्चैव सन्धयं इत्याद् पूर्णसन्धि चेति । विकल्पः सर्वत्रेति कश्चिदाशङ्कते तं प्रत्याह नियमादिति । उत्सर्गेणेति केचित् । उपाध्यायास्त्वाहुः- सर्वत्रेतिवृत्तं पञ्चसन्ध्येव, न हि कश्चिदपि व्यापारो प्रारम्भाद्यवस्थापञ्चकं विना सिद्धयेत्; न शक्यमूनीकर्तुं वा । उक्तं च

सर्वस्यैव हि कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः ।
एतास्त्वनुक्रमेणैव पञ्चावस्था भवन्ति हि ॥ इति (१९-१४)

अवस्थापञ्चकानुयायिना सन्धिपञ्चकेनापि भाव्यमेव, तेन सर्वं नियमात्पञ्चसन्धि, हीनसन्धित्व तु तत्र कारणादपूर्णाङ्गत्वलक्षणादुच्यते, अत एव पुर्णसन्धीति व्यपदिश्यते इत्यपिशब्देन चोक्तं 'हीनसन्ध्यपि वा पुनः' इति ॥१७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) नाट्य मे पूरी सन्धियों को करना चाहिए । अथवा किसी विशेष प्रसङ्ग से सन्धियो मे कमी भी की जा सकती है । उनमे नियम के अनुसार सन्धिया पूर्ण ही होनी चाहिए । सन्धियो मे हीनता तो कभी किसी विशेष कारण से होती है ॥१७॥

उन उन अवस्थाओ के अनुयायी के रूप मे अधिकृत होने से आधिकारिक कहलाता है । यहा फलान्तं च मे उक्त च शब्द तु के अर्थ मे है । अतः जैसे तो वह वस्तु इतिवृत्त शब्द से वाच्य है वैसा इतिशब्दार्थम् इस निरूपण के द्वारा पुरस्तात् पहले सम्यक् रूप से कह दिया है । पांच सन्धियो से उसका विभाग है इससे तो उसमे किये जाने वाले वक्तव्यान्तर का उपक्षेप करने के लिए पुन. कहना है ॥१६॥

प्रश्न—क्या सभी जगहो मे पाच ही सन्धिया होती है । उत्तर । कहते हैं करनी तो पूरी पाँच संधिया है कही पर कम भी की जा सकती है । इस पर कोई आशका करता है कि तब क्या सभी जगह विकल्प होता है इस आशका करने वाले को प्रत्युत्तर देते है कि नियमात् । नियमतः तो पाँच ही होनी है । कोई नियम की जगह मे उत्सर्ग को मानते हैं अतः स्वभाव से पाच अवस्थाओं के बिना कार्य सिद्ध नही हो सकता है । अथवा यों कहिए कि ऊनीकरण यानी कम करना शक्य नही है । जैसा कि कहा है—सर्वस्य । पाच अवस्थाओ के अनुरूप पांच सन्धिया भी होनी ही चाहिए इसलिए सब नाटको मे नियम से पाच ही होनी है । किन्तु कही पर कारण वश कम सन्धियाँ भी हो सकती है ऐसी स्थिति मे अङ्गो की पूर्णता नही हो सकेगी । इसका भाव यह है जहा कही किसी रूपक मे सन्धियों के चौंसठ अंगो मे पूर्णता नही हो सकती है वहां पर कम सन्धिया होगी । इसीलिए रूपकों को पूर्णसन्धि वाले कहा जाता है । इस बात को हीनसन्ध्यपि मे कहे गये अपि शब्द ने कहा है ॥१७॥

एकलोपे चतुर्थस्य द्विलोपे त्रिचतुर्थयोः ।
द्वितीयत्रिचतुर्थानां त्रिलोपे लोप इष्यते ॥१८॥

अभिनवभारती

'डिमः समवकारश्च चतुस्सन्धी' इति वक्ष्यते, तत्रावमर्शस्य लोपः । 'व्यायोगेहामृगौ चापि सदा कार्यौ त्रिसन्धिकौ' इत्यत्र गर्भविमर्शयोर्लोपः । 'द्विसन्धि तु प्रहसनं वीथ्यङ्को भाण एव च' तत्र प्रतिमुखगर्भावमर्शानां लोपः, त्रिशब्देन (द्वितीयत्रिचतुर्थानामित्यत्र) तृतीयो लक्ष्यते । तत्रोपक्रमोपसंहारौ तावत् सर्वत्राऽवश्यं भाविनौ, । तत्र तु ये प्रेक्षापूर्वकारिणो विततं बहुफलं कर्तव्यमारभन्ते तेषां पञ्चैव सन्धयः । आर्तिसहिष्णुत्वेन शंक्यमानविरुद्धप्रत्ययस्यापाकरणे "द्वौ प्रतिषेधौ विधिं द्रढयतः" इति न्यायात् सुदृढो हि भवत्येषा फलयोगः । डिमादिनायकास्त्वत्युद्धतप्रायत्वान्नातीव विनिपातमाशङ्कन्ते । व्यायोगादिनायका अपि तारतम्येन फलयोगाङ्गीभावान्नाद्रियन्ते । प्रहसनादिनायकास्त्वधर्मप्रायत्वात्तदितिवृतस्य चर्वितशरीरत्वादुपक्रमोवसंहारमात्रे विश्राम्यन्तीत्यपूर्णा अवमर्शादिरहितत्वात् ॥१८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) नाटकादि मे पूरी पाचो सन्धियां होनी चाहिए । कदाचित् कारण विशेष के आधार पर सन्धियों मे कमी भी यानी लोप भी हो सकता है । उनमे एक के लोप म चौथी अवमर्श सन्धि का, दो के लोप मे तीसरी गर्भ एव चौथी अवमर्श का, तीन के लोप मैं दूसरी प्रतिमुख, तीसरी गर्भ, चौथी अवमर्श का लोप इष्ट है ॥१८॥

डिम और समवकार को चार सन्धियो वाला कहा है इसमे विमर्श या अवमर्श सन्धि का लोप होता है। व्यायोग और ईहामृग को तीन सन्धियो वाला कहता है इसमे गर्भ और विमर्श सन्धियों का लोप होता है। प्रहसन, वीथी, अङ्क एव भाणको दो सन्धियो वाला माना है। इसमे प्रतिमुख गर्भ एव विमर्श सन्धियो का लोप होता है । यहा विमर्श एवं अवमर्श एक ही चीज वस्तु है। केवल अव उपसर्ग या वि उपसर्ग का फरक है। द्वितीयत्रिचतुर्थानाम् मे त्रिशब्द से तृतीय लक्षित होता है। सन्धियो के लोप होने पर भी इन डिमादि हीन सन्धियो वाले रूपको मे उपक्रम और उपसहार तो अवश्य ही होंगे। किन्तु जिन रूपको को प्रेक्षापूर्वक प्रकृष्ट ईक्षण करके वितत और बहु फल वाले करने चाहिए इस बुद्धि से आरम्भ करते हैं उनमे पाच ही सन्धियां होती हैं । वे रूपक पूर्ण सन्धियो वाले हैं । आर्ति सहिष्णु होने के कारण शक्यमान अर्थात् शकनीय विषय के विरुद्ध प्रत्यय के ज्ञान के अपाकरण करने पर हटा देने पर विरोधार्थक एवं अपाकरणार्थक दो निषेध, विधि को दृढ करते हैं, इस न्याय के बदौलत इनमें फल का योग दृढ होता है। डिमादिको के नायक अतीवव उद्धत होने से थोड़े से मे ही विनिपात की आशका करने लगते हैं। व्यायोग आदि के नायक तरतम भाव से कमी बेशी के कारण फल योग मे अङ्गी भावों वा आदर नही करते हैं। प्रहसन वगैरह के नायक तो अधर्म प्रधान होते हैं अतः उनका इतिवृत्त चर्वित शरीर वाला यानी कथित प्राय होता है इस लिए उनकी केवल उपक्रम एव उपसहार मे ही विश्रान्ति होती है

प्रासङ्गिके परार्थत्वान्न ह्येष नियमो भवेत् ।
यद्वृत्तं सम्भवेत्तत्र तद्योज्यमविरोधतः ॥१६॥
इतिवृत्ते यथावस्थाः पञ्चारम्भादिकाः स्मृताः ।
अर्थप्रकृतयः पञ्च तथा बीजादिका अपि ॥२०॥

अभिनवभारती

एवं पञ्चभिरित्यादिनेतिवृत्तशब्दे यस्य हीतिशब्दो व्याख्यातः, सोऽनेन निर्वाहितार्थः, प्रासङ्गिके तु क इतिशब्दस्यार्थ इति दर्शयति प्रासङ्गिक इति । नियमो य उक्तो नियमात्पूर्णसन्धिः स्यादित्यादिः स तत्र न भवेत् यथा विभीषणप्रतिष्ठापनविषये रामस्य चेदौत्सुक्यबन्धादि योज्येत तर्हि तदेव यत्नसंपाद्यं भवेत् । परामृशति तद् वृत्तमिति तत्राधिकारिके यदविरुद्धमत्र प्रासङ्गिके सम्भवि वृत्तं प्रारम्भेष्वन्यतमं च तदेव प्रासङ्गिके योजनार्हमिति ॥१६॥

ननूक्तं 'औत्सुक्यमात्रबन्धस्तु यद्बीजस्य' इत्यादि तत्र चोपायस्तत्सहकारिवर्गस्तत्प्रतिबन्धकस्तद्विध्वंसनं चोपक्षिप्तम् । तत्र तत्स्वधरूपं न ज्ञातमित्युपायसाग्रीस्वरूपं

बालक्रीड़ा

(मूल) इन सन्धियो की कमी प्रधान इतिवृत्त के प्रसङ्ग में बतलाई है । प्रासङ्गिक इतिवृत्त मे यह नियम लागू नही होता है। क्योकि वह दूसरे के वास्ते होता है। अर्थात् किसी प्रसङ्ग से प्राप्त हुआ है। अतः नियत नही है। मुख्य तो नियत होता है। फलतः जो वृत्त जहाँ सम्भव हो सके युक्त हो सके उसकी योजना वहां कर देनी चाहिए। किन्तु इस योजना करने मे यह ध्यान रखना चाहिए कि कही किसी से किसी का विरोध तो नहीं हो रहा है॥१६॥

(मूल) इतिवृत्त मे जैसे आरम्भादि पाँच अवस्थाएं होती हैं उसी प्रकार बीजादि पाँच अर्थ की फल की प्रकृतियाँ भी उपाय भी होते हैं॥२०॥

फलतः ये अपूर्ण है। क्योकि वे अवमर्शादि सन्धियो से रहित हैं। क्योकि उनमे ये सन्धियाँ नही होती है॥१८॥

पहले आरम्भ के श्लोक की अभिनवभारती मे इस प्रकार इतिवृत्त शब्द के इति शब्द का जो अर्थ है वह अप्रसिद्ध है इसलिए पञ्चभिः इत्यादि से उसका व्याख्यान कर दिया गया है इत्यादि लिखा या उसी का स्मरण कराते हैं कि जो किया था उसी का इतने व्याख्यान से निर्वाह किया गया है। किन्तु प्रासङ्गिक इतिवृत्त मे इतिशब्द का जो अर्थ है इसको दिखाते हैं। प्रासङ्गिक। नियम के अनुसार रूपको मे पूरी सन्धियाँ होनी है ऐसा जो नियम कहा है। वह नियम प्रासङ्गिक मे नही है। जैसे—विभीषण को प्रतिष्ठित करने मे अगर रामजी के औत्सुक्य का निर्बन्ध होगा तब वही अधप्रयत्न सम्पाद्य होगा। अब इसके विषय मे परामर्श करते हैं कि जो वृत्त इस आधिकारिक इतिवृत्त के साथ विरोध नहीं करता है उस वृत्त की प्रासङ्गिक इतिवृत्त के साथ योजना कर सकना समव हो तो प्रारम्भादि मे से किसी एक की प्रासङ्गिक इतिवृत्त मे योजना कर देनी चाहिए॥१६॥

बीजं विन्दुः पताका च प्रकरी कार्यमेव च ।
अर्थप्रकृतयः पञ्च ज्ञात्वा योज्या यथाविधि ॥२१॥

अभिनवभारती

दर्शयितुमाह इतिवृत्ते यथावस्था इति, इतिवृत्तविषये यथा येन प्रकारेणाधिकारिकस्य मण्डनलक्षणेन पञ्चावस्था उक्ताः तेनैव प्रकारेणार्थप्रकृतयोऽपि पञ्चैव पठ्यन्ते । तदनविधाने उपायादिस्वरूपापरिज्ञानात् । प्रारम्भाद्यवस्थानां परमार्थतोऽसंवेदने आधिकारिकत्वमविदितं स्यात् । यथार्थः फलं तस्य प्रकृतय उपायाः फलहेतव इत्यर्थः । तत्र जडचेतनतया द्विधाकरणं, जडश्च मुख्यकारणभूत, गूढतरो वा, आद्यं बीजं द्वितीयं कार्यं करणीयं प्रयोक्तव्यमित्यर्थः । चेतनोऽपि द्विधा मुख्य उपकरणभूतश्च, अन्त्योऽपि त्रिधा स्वार्थसिद्धया युक्तः स्वार्थसिद्धिसहितया परार्थसिद्धया युक्तःशुद्धयापि च । तत्राद्यो बिन्दुः द्वितीयः पताका तृतीयः प्रकरी । तदेतैः पञ्चभिरुपायैः पूर्णफलं निष्पाद्यते । अत एवाह 'ज्ञात्वा योज्या यथाविधि' इति । तासामौद्देशिकोक्तिवदुपनिबन्धक्रमनियम इत्यर्थः । अन्ये त्वाहुः—अर्थस्य समस्तरूपकवाच्यस्य प्रकृतयः प्रकरणान्यवयवार्थखण्डा इत्यर्थप्रकृतयः—एतच्च व्याख्यानं नातीव प्रकृतं पोषयति ।

बालक्रीड़ा

(मूल) बीज, विन्दु, पताका, प्रकरी एव कार्य ये पाँच अर्थ की फल की प्रकृति हैं उपाय हैं । इनकी योजना विधि के अनुसार शास्त्र के अनुरूप या प्रकृत विषय के अनुकूल करनी चाहिए ॥२१॥

प्रश्न—आपने जो ''औत्सुक्यमात्रबन्धस्तु यद् बीजस्य' इत्यादि कहा था । उसमें उपाय और उसका सहकारी वर्ग, तथा प्रतिबन्धक और उसका विध्वसन इन सबका उपक्षेप किया किन्तु उनके स्वरूप को नही समझाया । अत. उसको समझाने के लिए उत्तर देते है। इतिवृत्ते यथावस्थाः । इतिवृत्त के बारे मे जिस प्रकार से आधिकारिक को सुसज्जित करने के लिए पाच अवस्थायें उसकी बतलाई थी उसी प्रकार उसकी पाँच प्रकृतियो को भी पढते हैं । क्योकि उनके नही कहने से उपाय वगैरह का परिज्ञान ही नही होगा । वस्तुतः परमार्थत प्रारम्भादि अवस्थाओ के असवेदन मे यानी नही समझने पर आधिकारिकत्व ही अविदित रह जायगा । अतः जहा अर्थ है फल हैं वहाँ उसका उपाय है प्रकृति है यानी फल के हेतु हैं। उनमे भी एक उपाय जड है दूसरा चेतन है इस तरह दो प्रकार के उपाय है । उनमे जड़ भी दो प्रकार का है एक मुख्य कारण है दूसरा गूढतर है । इनमे पहला बीज है दूसरा कार्य है करणीय है कर्त्तव्य है यानी प्रयोक्तव्य है । चेतन भी मुख्य एव उपकरण भूत दो प्रकार का है । उनमे मुख्य कारण चेतन तो जीव एव ईश्वर भेद से दो प्रकार का है ही अन्त्य उपकरण भूत कारण भी तीन प्रकार का है । एक स्वार्थ सिद्धि से युक्त दूसरा स्वार्थ सिद्धि सहित परार्थसिद्धि मे युक्त है तीसरा शुद्ध याने केवल परार्थसिद्धि से युक्त है । इनमे पहला बीज है दूसरा पताका हैं तीसरा प्रकरी है । इस प्रकार इन पांच उपायो से पूरा फल निष्पन्न होता है । इसीलिए कहा कि इनकी योजना समझकर करनी चाहिए । अर्थात्

स्वल्पमात्रं समुत्सृष्टं बहुधा यद्विसर्पति ।
फलावसानं यच्चैव बीजं तत्परिकीर्तितम् ॥२२॥

अभिनवभारती

सन्ध्यादीनामपि चार्थप्रकृतित्वमत्र व्याख्याने स्यात्, इतिवृत्तमेवं च समुदायरूपम्। अर्थे इतिवृत्ते प्रकृतय इति वक्तव्येऽर्थग्रहणमतिरिक्तं स्यात्, इत्यवस्थाभिश्च तुल्यतावर्णनं वर्णनमात्रं स्यादिति किमनेन।२०।२१॥

तदेतत्पञ्चकमुद्देशक्रमेण लक्षयति स्वल्पमात्रमिति । यद्वस्तु–सागरिकान्तः पुरनिवासेन वसन्तोत्सवसमये गम्भीरप्रयोजनसंवेदनाभावात् - स्वल्पमात्रमकिंचित्करप्राय शंक्यसंवादेनोत्सृष्टं प्रक्षिप्तं यथावश्यं फलान्तं, यतो बहुभिः प्रकारैर्विसर्पत्येव सर्वथा प्रसरति यत्तत्तस्य सिद्धिस्तत्फलमपि यदि निरुध्य फलत्वेन प्रवर्तते प्रथमप्रक्षेपणे देशकालौचित्यापेक्षैस्तद्वीजवन्यस्यारघट्टपरिवर्तनन्यायेन बहुतरोपायपरम्परोपरि कार्यमेव यदवश्यापेक्ष्यं तद् बीजम् । यद्यस्मात्परितः समन्तात्कीर्तितं

बालक्रीड़ा

(मूल) जो स्वल्प मात्रा मे समुत्सृष्ट हुआ बहुत प्रकार से फैलता है अथ च फल के रूप मे पर्यवसित होता है उसे बीज कहते हैं ॥२२॥

नाम मात्र से वस्तु सकीर्तन रूप उद्देश मे जो क्रम कहा है उसी नियम से उपनिबन्धन मे भी क्रम होना चाहिए ।

और लोग तो कहते हैं कि अर्थ प्रकृति शब्द का अर्थ है समस्त रूपकों से प्रतिपाद्य अर्थ की प्रकृति प्रकरण याने अवयव खण्ड । किन्तु यह व्याख्यान प्रकृत का अतीव पोषक नही है। क्योंकि ऐसा व्याख्यान करने पर सन्धियाँ भी अर्थ प्रकृतियाँ होने लगेगी । क्योंकि इस समुदाय का नाम ही इतिवृत्त है । सन्धियो से मिला हुआ ही तो इतिवृत्त पूर्ण होता है। अतः अर्थ माने इतिवृत्त मे प्रकृतियाँ माने अवयव हैं । ऐसा कहने पर अर्थ प्रकृति मे अर्थपद अतिरिक्त हो जायगा । इस प्रकार अवस्थाओ के साथ तुल्यता का वर्णन इतिवृत्त का वर्णन मात्र होगा इस से और क्या हो सकता है ।२०।२१।

अब इन बीजादि पाचो अर्थ प्रकृतियो के लक्षणो को कहते हैं । उनमे पहले बीज का लक्षण लिखते हैं—स्वल्पमात्रम् । वसन्त ऋतु के समय मे होने वाले उत्सव मे सागरिका का अन्त पुर मे निवास किसी गम्भीर प्रयोजन की प्रतीति नही कराता है। अतः सागरिका के विषय को स्वल्प मात्रा में प्रायः अकिञ्चित्कर रूप मे आवश्यकता के अनुसार फल तक शकामय सम्वाद के द्वारा उत्सृष्ट कर दिया उत्क्षिप्त कर दिया । क्योंकि बीज का स्वभाव है कि वह बहुत प्रकार से फैलता है । जो सर्वथा फैलता है वह फैलना उसकी सिद्धि है। उस बीज का फल भी एक २ कर फल के रूप मे प्रवृत्त होता है। प्रथम प्रक्षेपण मे अपेक्षित देश काल एवं औचित्य से उस विषय को बीज की तरह विन्यस्त करे उसके बाद कूएँ पर जल के निकालने के लिए बैठाये गये अरघट्ट नामक यन्त्र के परिवर्तन

प्रयोजनानां विच्छेदे यदविच्छेदकारणम् ।
यावत्समाप्तिर्बन्धस्य स विन्दुः परिकीर्तितः ।।२३।।

अभिनवभारती

प्रसिद्धम् । तच्च क्वचिदुपायमात्रं क्वचित्फलमात्रं क्वचिद् द्वयं, फलं च क्वचिदुपादानं क्वचिद्धेयव्यसननिवर्तनं क्वचिदुभयमिति । तत्रापि क्वचिन्नायकोद्देशेन क्वचित्प्रतिनायकाश्रयेणेत्यादिभेदैर्बहुधा भिद्यते । तत्र यथा चक्रवर्तिपुत्रलाभो मुनिजनाशीर्वचनद्वारेण फलस्वभावस्येवाभिज्ञानशाकुन्तले ।

फलमपि च भविष्यदुपायाविनाभावाद् बीजमित्युच्यते । एवमन्यत्रापि यथायथमुदाहार्यम् । आनन्त्याद् ग्रन्थगौरवभयाच्च न प्रतिदिशं लिखितम् ।।२२।।

अथ विन्दुं लक्षयति प्रयोजनानां विच्छेद इति । प्रयुज्यते फलं यैरुपायानुष्ठानैः तेषामितिवृत्तवशादवश्यकर्तव्यतादिभिर्विच्छेदेऽपि सति यदनुसन्धानात्मकं प्रधाननायकगतं सन्धिद्रव्यज्ञानं बिन्दुः, ज्ञानविचारणं फललाभोपायत्वात् । यावदविच्छेदः प्रत्यनुसन्धानेन न कृतस्तावन्न किञ्चिदपि कार्यं निर्वहति ।

बालक्रीडा

(मूल) प्रयोजनों के विच्छिन्न होने पर समाप्त होने पर नाट्य के विच्छेद का प्रसङ्ग उपस्थित होना स्वाभाविक होता है । किन्तु जो इस विच्छेद के प्रसङ्ग को हटाने मे कारण हो कर आगे की कडी को मिलाने मे सहायक हो अथ च बन्ध की रचनीय की अभिनयनीय की समाप्ति पर्यन्त रहता हो उसे विन्दु कहते हैं ।।२३।।

न्याय की तरह बहुत सी उपाय परम्पराओ से कर्त्तव्य ही है जो अवश्य अपेक्ष्य है वह बीज है । क्योंकि जो परितः समन्तात् चारो तरफ कीर्तित है कह दिया जाता है वह प्रसिद्ध हो जाता है । वही स्थिति बीज की भी है वह भी चारो तरफ विसरण से अङ्कुरित हो जाता है ।

वह भी कही पर केवल उपाय रूप है कही फलरूप हैं और कही पर दोनो रूपो मे है । फल भी कही पर उपादेय है कहीं पर, निवर्त्तनीय व्यसन की तरह हेय है और *कही पर दोनो प्रकार का है । वह उपाय एवं वह फल भी कभी नायक के उद्देश से कभी* प्रतिनायक के आश्रय से उपयुक्त होता है अत. बहुत प्रकार से भिन्न है । उनमे अभिज्ञान शाकुन्तल मे जैसे मुनियो के आशीर्वचनो से भरत नामक चक्रवर्त्ती पुत्र का लाभ है यह फलका स्वभाव है स्वरूप है । फल भी आरम्भ मे बीज रूप से रहता है । जिसका भविष्यत्कालिक उपायो के साथ अविनाभाव सम्बन्ध है । इसी प्रकार और २ स्थलो मे भी समझे । ये प्रकार अनन्त हैं अतः लिखना कठिन है । यदि लिखें भी तो ग्रन्थ का आकार बहुत बडा हो जायगा अतः इन उपाय एव फल के हर एक पहलू को नही लिखा ।।२२।।

अब विन्दु का लक्षण लिखते हैं । प्रयोजनो के विच्छेद होने पर । जिन उपायों के करने मे फल प्रयुक्त होता है सम्पन्न होता है जो उपाय इतिवृत्त के अनुसार अवश्य कर्तव्य

अभिनवभारती

ननु बीजं तावत् फलान्तमास्ते, बिन्दोस्तु कथं स्थितिरित्याह यावत्समाप्तिरिति। यावत्स्वस्य वध्यमानस्य फलस्य सम्यगाप्तिस्तावत्। एतदुक्तं भवति-सकलोपाय-प्रतिजागरणनिमित्तं ह्यनुसन्धानं यावद्धि मुख्यनायकेन प्रत्यनुसन्धानेन न क्रियते तावद् जडाजडरूपः सर्वोऽप्युपायवर्गोऽनुपायकल्प एव। तथा हि–तापसवत्स-राजे वासवदत्ताप्रेमानुसन्धानं राजमुखेन प्रत्यङ्कं दर्शितम्—"तद्वक्त्रेन्दुविलोकनेन दिवसो नीतः प्रदोषस्तथा" इति यावत् षष्ठेऽङ्के—

त्वत्संप्राप्तिविलोभितेन सचिवैः प्राणा मया धारिताः
तन्मत्वा त्यजतः शरीरकमिदं नैवास्ति निःस्नेहता ।
आसन्नोऽवसरस्तवानुगमने जाता रतिः किं त्वयं
खेदो यच्छतधागतं न हृदयं तस्मिन् क्षणे दारुणे ॥

बालक्रीड़ा

है उनके विछिन्न होने पर नायक को जो अनुसन्धानात्मक यानी उपायों के विचार स्वरूप सन्निगत द्रव्यो का ज्ञान है वह बिन्दु है। क्योंकि ज्ञान करना विचारना फल के प्राप्त करने मे उपाय है। जब तक अनुसन्धान एव प्रत्यनुसन्धान के आधार पर अविच्छेद नही किया जायगा अर्थात् पूर्वापर का अनुसन्धान और पुन, प्रतिसन्धान नही करेंगे तब तक कार्य का कुछ भी निर्वाह नही होगा।

प्रश्न—बीज का तो अवस्थान फल पर्यन्त होता है किन्तु बिन्दु की कैसी स्थिति है। उत्तर, कहते हैं कि जब तक कार्य की समाप्ति नही हो जाय तब तक उसका अवस्थान होता है। यहा पर उल्लिखित प्रघट्टक मे यह कहा कि अनुसन्धान का स्वरूप है सकल उपायो के विषय मे जागरित रहना सावधान होना। अतः जब तक मुख्य नायक प्रत्यनु-सन्धान के द्वारा उस अनुसन्धान को नही कर लेता है तब तक जड़ एवं अजड़ चेतन रूप सम्पूर्ण उपाय अनुपाय कल्प ही है। जैसे देखिये—तापस वत्सराज नाटक मे वासवदत्ता के बारे के प्रेम अनुसन्धान को राजा के मुख से प्रत्येक अङ्क मे दिखलाया है कि उनके मुखचन्द्र को देखने २ दिन को बिता दिया अब प्रदोष को भी इसी तरह बितायेंगे। इसके बाद षष्ठ अङ्क में सचिवो ने मुझे तुम्हारे मिल जाने का या मिला देने का प्रलोभन दिया। उसीके आधार पर मैंने प्राणो का धारण किया। इस तथ्य को समझकर इस तुच्छ शरीर को छोडने मे कुछ भी रूक्षता मुझ मे नहीं है अवसर आसन्न है और तुम्हारा अनुगमन करने मे प्रेम भी उत्पन्न हो गया है। किन्तु खेद इस बात का है ऐसे अवसर पर मेरे हृदय के सौ २ खण्ड क्यो नही हो गये। इत्यादि।

यहा पर फल के विषय मे तीन प्रकार हैं। उसमे एक प्रधानायत्त सिद्धि है दूसरा सचिवायत्तसिद्धि हैं तीसरा उभयायत्तसिद्धि हैं। उनमे यह बिन्दु प्रधानायत्तसिद्धि स्थल में होता है। वत्सराज को जो राज्य प्राप्ति हुई हैं सचिवायत्तसिद्धि है। उसमें अमात्यवर्ग के द्वारा किया गया अनुसन्धान ही बिन्दु है। उभयायत्तसिद्धि स्थल मे तो उभय के द्वारा अनुसन्धान किया जाता है अतः उभयकृत बिन्दु है।

यद्वृत्तं तु परार्थं स्यात् प्रधानस्योपकारकम् ।
प्रधानवच्च कल्प्येत सा पताकेति कीर्तिता ॥ २४ ॥

अभिनवभारती

तत्र प्रधानसिद्धिरायत्तसिद्धिरुभयसिद्धिः, प्रधानसिद्धावयं बिन्दुः, आयत्तसिद्धिस्तु राज्यप्राप्तिलक्षणा। तस्याममात्यवर्गकृतमेवानुसन्धानं बिन्दुः। उभयसिद्धौ तूभयकृतः। येन यत्प्राधान्येनाभिसंहितं स एव तदनुसंधत्ते। इत्येवं प्रधानानुसन्धानचेतनव्यापारः कारणानुग्राही स्वयं च परमकारणस्वभावः तैलबिन्दुवत् सर्वव्यापकत्वादपि बिन्दुः। बीजं च मुखसन्धावेव प्रवर्त्यमानमुन्मिषति, बिन्दुस्तदनन्तरमिति विशेषोऽनयोः, द्वे अपि तु समस्तेतिवृत्तव्यापके ॥२३॥

यद्वृत्तं तु परार्थं स्यादिति। यस्य संबन्धि वृत्तं संविदनुसन्धानं परस्य प्रयोजन संपत्तये भवदपि स्वप्रयोजनं संपादयति। अत एवाह प्रधानवच्च कल्प्येतेति सचेतनानुसन्धाना पताकासिद्धिः प्रधानस्योपकारिणी। एवं सुग्रीवविभीषण-

बालक्रीडा

(मूल) जो वृत्त परार्थ होकर भी अर्थात् प्रधान का उपकारक होकर भी प्रधान की तरह कल्पित किया जाता हो माना जाता हो उसे पताका कहते हैं ॥२४॥

क्योंकि प्रधान ने जिसका अनुसन्धान किया उसीका अनुसन्धान अमात्य भी करता है। इस प्रकार प्रधान और अमात्य चेतनों के द्वारा किया गया अनुसन्धान व्यापार कारणों का अनुग्राही होता है। वह स्वयं परमकारण स्वभाव वाला बिन्दु तैल की बूंद की तरह सर्व व्यापक होता है। प्रश्न-बीज तो फलपर्यन्त जाता ही है और बिन्दु को भी आपने समाप्ति तक जाने वाला कहा, तब इनमें भेद क्या हुआ। उत्तर। यही इनमें भेद है कि बीज मुख सन्धि में प्रवृत्त होकर अपना उन्मेष करता है। किन्तु बीज उसके बाद भी उन्मेष करता है। ये बीज एवं बिन्दु दोनों समस्तवृत्त में रहने वाले हैं अतः व्यापक है ॥२३॥

यद्वृत्तन्तु परार्थं स्यात्। जिनके इतिवृत्त का माने जिन नाटकादि दशरूपकों के कथा शरीर का संवित् चिच्छक्ति के द्वारा मिलान कर दिया गया है और जो दूसरे की प्रयोजन सम्पत्ति के लिए उपयुक्त हुआ भी अपने प्रयोजन का सम्पादन करता है। जैसे सुग्रीव विभीषणादि का वृत्तान्त; रामजी के प्रयोजन सीता प्रत्यानयन के उपयोगी होकर अपनी २ राज्यप्राप्तिका सम्पादक हो गया है। उन्होंने अपना भी कार्य सिद्ध किया अत एव उनके वृत्तान्त को प्रधान की तरह कल्पित किया। इस तरह सचेतन के द्वारा अनुसहित की गई नाटकीय प्रसङ्ग में योजित की गई यह पताका कहलाती है। यह पताका प्रधान के कार्य को सिद्ध करने के लिए उपकारिणी है। जैसे सुग्रीव विभीषण प्रभृति भी रामादिनायकों के द्वारा उपकृत हुए रामादि के और अपने भी

फलं प्रकल्प्यते यस्याः परार्थायैव केवलम् ।
अनुबन्धविहीनत्वात् प्रकरीति विनिर्दिशेत् ॥ २५ ॥

अभिनवभारती

प्रभृतिरपि रामादिनोपक्रियमाणे रामादेरात्मनश्चोपकाराय प्रभवमाने प्रसिद्धिप्राशस्त्ये संपादयतीति । एवमौचित्यानौचित्यज्ञानोपयोगि इतिवृत्तं पताकावदुपयोगित्वात्पताकेति चिरन्तनाः ॥२४॥

फलं प्रकल्प्यते यस्या इति । यतस्ततः सर्वतः परार्थमेव केवलं सर्वमनुतिष्ठति सा प्रकरी । यथा कृत्यारावणे कुलपतिः, वेणीसंहारे भगवान्वासुदेवः । प्रकर्षेण स्वार्थानपेक्षया करोतीति । सर्वधातुभ्य इन्, संविदपेक्षया च स्त्रीलिङ्गत्वे कृदिकारादिति ङीप् । फलमिति फलतीति कृत्योपायानुष्ठानमुच्यते ॥२५॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जिसके फल की कल्पना केवल दूसरे के ही लिए की जाती हो और जो अनुबन्ध से विहीन हो यानी पूर्वापर से असंलग्न हो उसको प्रकरी नाम से निर्देश करना चाहिए, यहा परस्मै या परार्थं ठीक है नकि परार्थाय ॥२५॥

कार्यो के उपकार मे प्रभु होकर प्रसिद्धि के प्राशस्त्य का सम्पादन करते हैं। इस प्रकार औचित्य एवं अनौचित्य के समझने मे यह इतिवृत्त उपयोगी है अतः राजाओ के पताका की तरह माने राजाओं को सूचित कर देने वाली ध्वजा की तरह उपयोगिनी है इस लिए इसको पताका मानते हैं ऐसा चिरन्तन आचार्यो का कहना है। पत गतौ इस धातु से जो गति अर्थ वाले हैं वे ज्ञान अर्थ वाले भी होते हैं इस न्याय से ज्ञान अर्थवाले पत धातु से बलाकादयश्च इससे आक प्रत्यय होता है अतः पतयति ज्ञपयति जो ज्ञान करा देती हैं वह पताका है संकेत है ॥२४॥

फलं प्रकल्प्यते यस्याः। जो केवल दूसरे के लिए ही सब कुछ करती है वह प्रकरी है। जैसे कृत्यारावण मे कुलपति। वेणीसंहार मे भगवान् वासुदेव। प्रकर्ष से माने अपने प्रयोजन की परवाह नही करके जो दूसरे के लिए सिर्फ करती है।

वहाँ 'सर्व धातुभ्यः इन्' इस उणादि सूत्र से इन् प्रत्यय हुआ है। संविन् की अपेक्षा से यानी संवित् स्वरूपा है और संवित् स्त्री लिङ्ग है अतः प्रकरि इन्प्रत्ययान्त शब्द भी स्त्री लिङ्ग है इस लिए कृदिकारान्त प्रकरि शब्द मे ङीप् होने पर प्रकरी शब्द निष्पन्न होता है। जो फलता है वह फल है अतः कृत्य के कार्य के सम्पादन के लिए उपाय का अनुष्ठान करने को फल कहते हैं ॥२५॥

यदाधिकारिकम् । प्राज्ञ माने नाटकादि दशरूपकों के प्रधान नायक पताका नायक एवं प्रकरीनायकरूप चेतनव्यक्ति इनके द्वारा। जिस फलरूप वस्तु का सम्यक् प्रयोग किया जाता है। यानी ये लोग जिस फल का सम्पादन करते हैं या सम्पादनीय

यदाधिकारिकं वस्तु सम्यक् प्राज्ञैः प्रयुज्यते ।
तदर्थो यः समारम्भस्तत्कार्यं परिकीर्तितम् ॥ २६ ॥

अभिनवभारती

यदाधिकारिकमिति । प्राज्ञैः प्रधाननायकपताकानायकप्रकरीनायकैश्चेतनरूपैः यद्वस्तु फलरूपं प्रयुज्यते सपाद्यते संपाद्यत्वेनानुसन्धीयते तत्फलप्रयोजनो यः संपूर्णतादायी पूर्वपरिगृहीतस्य प्रधानस्य बीजाख्योपायस्य फलम् । आरभत इत्यारम्भशब्दवाच्यो द्रव्यक्रियागुणप्रभृतिः सर्वोऽर्थः यस्य सहकारी तत् कार्यमित्युच्यते चेतनैः कार्यते फलमिति व्युत्पत्त्या । सम्यगिति प्रभुमन्त्रोत्साहशक्तित्रयसपन्नैरित्यर्थः तेन जनपदकोशदुर्गादिकव्यापारवैचित्र्य सामाद्युपायवर्ग इत्येतत्सर्वं कार्येऽन्तर्भवति । तत्र परं प्रथमपरिगृहीतः प्रधानभूतोऽभ्युपायो बीजत्वेनोक्तः ॥२६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जिस आधिकारक वस्तु का प्राज्ञ लोग सम्यक् प्रकार से प्रयोग करें । अथ च जो भी समारम्भ करते हैं वह जिसके लिए पर्यवसित होता हो उसे कार्य कहते है ॥२६॥

के रूप मे अनुसन्धान करते है। तत्फलप्रयोजन अर्थात् उस फल के लिए यानी उस फल की प्राप्ति के लिए जो पूर्व मे परिगृहीत स्वीकृत किये गये बीजनामक प्रधान उपाय को सम्पूर्णता देने वाला आरम्भ किया जाता है इस व्युत्पति के आधार पर आरम्भ माने द्रव्य गुण क्रिया प्रभृति सभी सहकारी अर्थ है वह कार्य है वह फल है। चेतन लोग फल को करते है इस व्युत्पत्ति के बल से यहा कार्य एवं फल समानार्थक है। सम्यक् प्रयोग करते हैं इस मे कहे गये सम्यक् शब्द का अर्थ है प्रभुशक्ति उत्साहशक्ति एवं मन्त्रशक्ति सम्पन्न चेतन नायक। इस मे जनपद माने राष्ट्र, १ कोश २ दुर्ग ३ और आदिपद ग्राह्य स्वामी ४ अमात्य ५ सुहृत् ६ एव सेना इन सातो अङ्गो वाला राज्य, तथा सन्धि विग्रहादि विचित्र व्यापार एव सामादि उपाय वर्ग इत्यादि सब कार्य के अन्तर्भूत होते है। तद्यपि प्रथम परिगृहीत अथ च प्रधानभूत उपाय को उनमे बीज शब्द से कहा है ॥२६॥

यहाँ तीन आशङ्काएँ होती हैं। उनमे पहली है कि इन सभी अर्थ प्रकृतियों का प्रारम्भादि की तरह सभी जगह मे रहना सम्भव है क्या ? दूसरी है कि अर्थ प्रकृतियो का सन्ध्यवस्थाओ के साथ यथासख्येन रहने का नियम है क्या ? यथा पहली अर्थ प्रकृति का पहली अवस्था के साथ इत्यादि। तीसरी है कि अपने आप मे इनका कर्त्ता के आधार पर क्रम है क्या ? इन तीनो शंकाओं का अपाकरण करने के लिए कहते है कि एतेषाम्। इन पाचो मे एक २ वर्ग का एक शेष कर के तीन वर्ग का विचार करिये परामर्श करिये। इस लिए इसका यह अर्थ है कि सभी अर्थप्रकृतियो की प्रारम्भादि अवस्थाओ का सर्वत्र होना सम्भव नही है। अपि तु जिस नायक का जिस अर्थप्रकृति विशेष के साथ प्रयोजन को मिला सकना अधिक है वहां वही प्रधान है।

एतेषां यस्य येनार्थो यतश्च गुण इष्यते ।
तत् प्रधानं तु कर्तव्यं गुणभूतान्यतः परम् ॥ २७ ॥

अभिनवभारती

ननु प्रारम्भादिवदासामर्थप्रकृतीनां किं सर्वत्र सर्वासां सम्भवस्तथार्थप्रकृतीनां सन्ध्यवस्थाभिः सह किं यथासंख्यं नियमस्तथा किं स्वात्मन्यासां कर्तृक्रम इति शङ्कात्रयमपाकर्तुमाह एतेषामिति । पञ्चकवर्गत्रयं परामृश्यते एकैकस्य वर्गस्य एकशेषेण । तदयमर्थः न सर्वत्र प्रारम्भादिवत् सर्वा अर्थप्रकृतयोऽपि तु यस्य नायकस्य येनार्थप्रकृतिविशेषेण प्रयोजनसम्पत्तिरधिका तदेव प्रधानम्, अन्यत्तु भवदपि गुणभूतमसत्कल्पम्, यथा स्वपराक्रमबहुमानशालिनां पताकाप्रकर्यौ विवक्षिते एव । बीजबिन्दुकार्याणि तु सर्वत्रानपायीनि । तत्रापि तु गुणप्रधानभावः तथा सन्ध्यवस्थार्थप्रकृतीनां यस्य येनोचितः संबन्धः प्रधानं नाटकादिकार्यमिति द्वितीयापि निरस्ता । यतश्च गुण उपकारो झटिति वाच्यते तदेवार्थप्रकृतिरूपं पञ्चानामन्यतमं प्रधानत्वेन बाहुल्येन निबन्धनीयम् अन्यद् गुणभावेन ॥२७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) इन पाचों मे से जिसके साथ जिसका प्रयोजन संगत होता हो अथ च जिसके लिए गुणभूत इष्ट है अपेक्षित है उसको प्रधान करना चाहिए और अन्य को गुण करना चाहिए ॥२७॥

इससे भिन्न जो कुछ यदि है भी तो वह सब गुणभूत है अत. असत् है । जैसे अपने पराक्रम से बहुत सम्मानको प्राप्त करने वालो का पताकानायकत्व या प्रकरी नायकत्व विवक्षित ही है इसके साथ २ बीज बिन्दु एव कार्य भी सर्वत्र अनुयायी हैं अवश्य कर्तव्य हैं । उसमे भी अवस्था एव अर्थप्रकृतियो मे जिसका जिसके साथ सम्बन्ध उचित है उसका उसके साथ गुण प्रधान भाव रहेगा । किन्तु वहा पर नाटकादि का कार्य नाटकादि का फल प्रधान है । इस व्याख्यान से दूसरी आशका निरस्त हो गई ।

जिसमे जिसको झटिति गुण माने उपकार मिलता है उसी का उन पांचो मे से किसी एक अर्थ प्रकृति के रूप का प्रधानतया बाहुल्येन निबन्धन करना चाहिए । उस से अन्य का गुण भाव से निबन्धन करना चाहिए ॥२७॥

जब प्रधानायत्त सिद्धि का निबन्धन करते हैं तब जहा जिस अश मे जो अधिक उपकारी हो वहां पर उसीको प्रधान करना चाहिए । जैसे तापसवत्सराज मे वासवदत्ता के लाभ के विषय मे बिन्दु प्रधान है किन्तु कौशाम्बी के राज्य के लाभ मे तो पताका और प्रकरी प्रधान है ।

कोई तो कहते हैं कि कौशाम्बी के राज्य की सिद्धि अमात्य के अधीन है अतः पताका को होना चाहिए । इस प्रकार रत्नावली मे सुसङ्गता को तापस वत्सराज मे सांकृत्यायनी को बीज के धर्म के विषय में कहना चाहिए । अर्थात् वहा पर उनको

अभिनवभारती

प्रधानायत्तसिद्धौ च निबध्यमानायां यो यत्रांशेप्यधिकोपकारी स तत्र प्रधानी-कर्त्तव्यः। यथा वासवदत्तालाभे तापसवत्सराजे बिन्दुः प्रधानं, कौशाम्बीराज्य-लाभे तु प्रकरी पताका च प्रधाने। अमात्यस्य राज्यसिद्धौ स्वार्थसिद्धिरिति पता-कात्वं केचिदाहु। एवं सुसङ्गता रत्नावल्याम्, सांकृत्यायनी तापसवत्सराजे स्यादिति। बीजधर्मादिषु वाच्यम्। अपरे तु—प्रथमतरमेव नायकस्य तावद्रूपत्वान्नैव प्रमाणं पृथङ् नायकत्वम् सुग्रीवादयस्तु पृथग्भूता एव सांप्रतिके कार्ये केवलमाश्रिता इति, एवं प्रमाणमिव पताकादिरूपत्वम्। तेषां मते तापसवत्सराजे रत्नावल्याश्च उभयत्रापि बिन्दुरेव प्रधानं यथास्वं विभजनीयम्। पताकाप्रवृत्तस्य प्रधानवदतिदेशात् पञ्च-सन्धीत्यासां भवेत् पृथग्गणना। अस्त्वित्यसौ परार्थत्वादेव। अत एव च कुतः सन्धिः सूच्यते वाभ्यूह्यते वा निबध्यते वा। यथा मायापुष्पके—

बालक्रीड़ा

बीज का उपकारी कहना चाहिए। अपर लोग तो कहते है कि नायक की प्रथमता है। अतः नायक के स्वरूप होने से अर्थात् अन्य व्यक्ति नायक के स्वरूप को सुरक्षित रखने के लिए उपात्त होते है अतः उनमे पृथक् नायकत्व मानने मे कोई प्रमाण नही है क्योकि सुग्रीव एव विभीषणादि सब पृथक् पात्र हैं उनका आश्रयण तो केवल सांप्रतिक कार्य के लिए होता है तात्कालिक व्यवस्था के सम्पादन मे सहकारी होने के कारण होता है। इस प्रकार पताकादि रूपत्व मुख्य प्रमाण नही है अपि तु प्रमाण के सदृश है। इनके मत मे तापस वत्सराज एवं रत्नावली दोनो जगहो मे बिन्दु ही प्रधान है। अत पाचो अर्थ प्रकृतियो में से किसी एक का या दो का या तीन का या चार का या सब का योग्यता के अनुसार विभाग करना चाहिए। पताका वृत्त को प्रधान की तरह मानना चाहिए इस अतिदेश के अनुसार इस मे पाच सन्धिया होनी हैं। इस लिए इनकी पृथक् गणना होनी चाहिए।

अस्तु हो यह पृथक् गणना। जब यह परार्थ ही है तब क्यो इसमे सन्धि की सूचना देते हैं या उसका अभ्यूहन करते हैं या निबन्धन करते हैं। जैसे मायापुष्पक मे प्रसिद्ध प्रभाव वाले वाली को जैसे मार दिया। एक वानर ने जबरन् जैसे लङ्का को जला दिया। और जैसे पहाडो से पुल को बाधकर समुद्र पारकर लिया इससे मैं मानता हू कि यह चपल विधाता का विलास है।

इसमे यह बतलाया कि विधि विडम्बना ही है जो राम लक्ष्मण की सन्निधि मे भी सीता का अपहरण हुआ था। अत सीता प्रत्यानयनरूप बीज की सूचना मात्र यहा दी है।

इसमे पताका की पूर्णता का उपन्यास करेंगे तो वह पूर्ण होने से प्रधान मानी जायगी। उसके लिए अङ्गभूता पताका पुन दूसरी फिर तीसरी इस तरह अनवस्था हो जायगी। इस लिए ठीक ही कहा कि अनुसन्धि होने के कारण इसकी पृथक् गणना नही होनी चाहिए।

एकोऽनेकोऽपि वा सन्धिः पताकायां तु यो भवेत्।
प्रधानार्थानुयायित्वादनुसन्धिः प्रकीर्त्यते ॥ २८ ॥

अभिनवभारती

वाली यथा विनिहतः प्रथितप्रभावो
दग्धा यथैककपिना प्रसभं च लङ्का।
तीर्णो यथा जलनिधिर्गिरिसेतुना च
मन्ये तथा विलसितं चपलस्य धातुः ॥

पताकायां हि पूर्णवर्णने पताकान्तरं स्यादित्यनवस्था। तद्युक्तमुक्तमनुसन्धित्वान्न पृथग्गणनमस्येति।

तथा लोल्लटाद्यास्तु मन्यन्ते परार्थे साधयितव्ये पताकानायकस्येतिवृत्तभागा अनुसन्धयः। यथा कृत्यारावणे—

घन्यास्ते कृतिन श्लाघ्यं तेषां च जन्म सा वृत्तिः।
यैरुज्झितात्मकार्यैः परेषामर्थाः प्रसाध्यन्ते ॥

इति मुखस्यानुसन्धिः, "वाली यथेति प्रतिमुखस्यानुसन्धिः। शक्तिहते लक्ष्मणे ओषध्यानयने गर्भस्य, अङ्गददूत्ये मन्दोदर्याक्षेपेऽवमर्शस्य, "आः! अशक्त अनार्ये तिष्ठ तिष्ठ, अतिरथस्त्वं सा न" इति निर्वहणस्य, इति। एतत्तु भवति अतः सर्वस्यैव हि पञ्चावस्था भवन्तीत्युक्तम्। किं तस्यानुसन्धिद्वित्वाभिधाने प्रयोजनं तत् न पश्यामः ॥२८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) एक या अनेक जो भी सन्धि पताका मे होती है वह यदि प्रधान के अनुगत हो उसे अनुसन्धि कहते हैं ॥२८॥

लोल्लट आदि तो मानते हैं कि परार्थ को सिद्ध करना है अतः पताका नायक के इतिवृत्त भाग को अनुसन्धि कहना चाहिए।

जैसे कृत्यारावण में—वे धन्य हैं वे कृती हैं उनका जन्म श्लाघ्य है उनकी वह वृत्ति है जो अपने स्वार्थ को छोड देते हैं अथ च दूसरो के प्रयोजनो को सिद्ध करते हैं।

यहा मुख की, "वाली यथा में' प्रतिमुख की लक्ष्मण के शक्ति लगने पर औषधि के आनयन मे, गर्भ की अङ्गद की दूत्य विधि मे और मन्दोदरी के आक्षेप मे अवमर्श की, आः असामर्थ्य को कहने हो अच्छा अनार्य ठहरो ठहरो। तुम अतिरथ हो वह नही है इसमे निर्वहण की अनुसन्धि है। यह तो कहा ही है कि सभी नाटकादि मे पाच सन्धिया होती हैं। किन्तु दो अनुसन्धिया वहा होती हैं इस कथन का कोई प्रयोजन नही देख रहे हैं ॥२८॥

अभिनवभारती

स्वफलसिद्धये यतमानस्य तत्र तत्रावश्यं पृथग्गणनाशङ्केति, तत्प्रशमनप्रयोजनम्, अस्मत्पक्षे कस्मिंस्तर्हि प्रधानसन्धौ तस्यानुयायित्वमिति दर्शयितुमाह आगर्भादाविमर्शाद्वेति। प्रतिमुखे गर्भे यदि वा। यमर्थं व्याप्य निवर्तते पताकेतिवृत्तं तावत्येव पताकानायकस्य स्वफलसिद्धिरुपनिबन्धनीया, सिद्धफलस्त्वसौ प्रधानफल एव व्याप्रियमाण आसीनोऽपि भूतपूर्वगत्या पताकानायकशब्दवाच्यो न मुख्यत्वेन अत्राह कस्माद्यस्मादिति। कस्मादस्याभिप्रायः, प्रधानवच्च कल्प्येतेत्युक्तत्वात् निर्वाहादपि किं तद्भवति, अत्रोत्तरं यस्मादिति निर्वहणपर्यन्ते तत्फले क्रियमाणे तुल्यकालयोरुपकार्योपकारकत्वाभावात्, तेन प्रधानोपकारकभावो न भवेत्। अभिविधावाङ्। ये तु मर्यादायां तं व्याचक्षते ते न सम्यगमंसत—विनि-

बालक्रीड़ा

अपने प्रयोजन को सिद्ध करने में यत्न करने वाले को उन उन जगहों में पृथक् गणना करने की जो आशङ्का होगी उसका शमन करना जब प्रयोजन है तब इस पक्ष को मानने वाले के यहां किस प्रधान सन्धि में वह अनुयायी होगा इसको दिखाने के लिए कहते हैं आगर्भादाविमर्शाद्वा। प्रतिमुख या गर्भ में जिस अर्थ को व्याप्त करके यदि पताका का इतिवृत्त समाप्त हो जाता है तो उतने ही अर्थ के विषय में पताका नायक की फल सिद्धि का उपनिबन्धन करना चाहिए। चाहे वह फल को प्राप्त करके बैठ चुका हो तब भी प्रधान नायक के फल को सिद्ध करने में व्याप्रियमाण है ऐसा ही लिखना चाहिए एवं कहना चाहिए। ऐसा नहीं होने पावे कि फल को प्राप्त कर चुका है अतः उसका मुख्य रूप से उपनिबन्धन कर देना चाहिए। क्योंकि सम्प्रति उसमें यत्न नहीं है तब भी प्राक्कालिक स्थिति का अनुसरण करके पताकानायक शब्द से ही उसको कहना चाहिए।

इस विषय में कहते हैं कस्माद्यस्मात्। यहां कस्मात् का अभिप्राय है कि प्रधान की तरह उसकी कल्पना करनी चाहिए ऐसा कहा है अतः निर्वाह करने पर भी क्या वह होता है। इसमें उत्तर है। यस्मात्। पताका नायक के फल को निर्वहण संधि पर्यन्त करने पर मुख्य और अङ्ग दोनों का काल तुल्य हो जायगा ऐसी हालत में उनमें उपकार्योपकारक भाव यानी अङ्गाङ्गिभाव नहीं हो सकेगा। जिसके फल स्वरूप उस पताका नायक में प्रधान का कोई उपकार नहीं होगा। यहाँ आ गर्भात् आ विमार्शात् में आङ् अभिविधि में है।

आङ् का अर्थ मर्यादा है और अभिविधि है। मर्यादा में मर्यादित वस्तु का त्याग होता है कि किन्तु अभिविधि में उस वस्तु का त्याग नहीं होता है अपि तु उसका सम्बन्ध उसका लगाव बना रहता है उदाहरण से इसका स्पष्टीकरण करते हैं। जैसे—आमुक्तेः संसारः यहां मुक्ति होने तक संसार है मुक्ति होने पर संसार भी खतम। यहां मर्यादार्थक आङ् है। आसकलं ब्रह्म। यहां ब्रह्म की सकल में अभिविधि है व्याप्ति है। ऐसी कोई वस्तु नहीं है जो ब्रह्म रूप नहीं है। अर्थात् ब्रह्म का

आगर्भादाविमर्शाद्वा पताका विनिवर्तते ।
कस्माद्यस्मान्निबन्धोऽस्याः परार्थः परिकीर्त्यते ॥ २६ ॥

अभिनवभारती

पातप्रतीकारः प्रधानविमर्शसन्धौ प्रस्तुतोपयोगः पताकायाः यत्र कृतघ्नता दृष्टा तत्र नीत्योच्यते। कृतज्ञस्तु प्राप्तफलो विनिपातान् प्रतिकुर्यादेवेति। तत्र पताका-नायको यथा स्वार्थे प्रवर्तते परार्थञ्च संपादयति, भृत्यस्यान्यस्य वा जडस्य सा स्थितिः—स्वार्थेऽपि सति परार्थः सपद्यते तत्पताकास्थानकम्। पताका तत्र जडस्य स्वार्थपरार्थप्रवृत्तौ तावदभिसन्धानाभावात्। अभिसन्धानवतः सुग्रीवादेः पताका-नायकाद् भेदः, अजडस्यापि स्वार्थे यद्यप्यनुसन्धानमस्ति तथापि परार्थे नास्तीति विशेषः, प्रधानवच्च कल्प्येति पताकालक्षणेऽभिधानाद् बहुतरेतिवृत्ते व्यापकता नायकस्य, अस्य तु परिमितेतिवृत्तव्यापकत्वमित्यपि विशेषः ॥२६॥

बालक्रीडा

(मूल) गर्भ सन्धि से आरम्भ की जाने वाली पताका का विनिवर्तन विमर्श सन्धिपर्यन्त होता है। प्रश्न—ऐसा क्यो होता है। उत्तर। क्योंकि इसका निबन्धन परार्थ कहलाता है ॥२६॥

भेद कही भी नही है। अतः सजातीय विजातीय स्वगत भेद शून्य ब्रह्म है। बिना तेनेति मर्यादा सह तेनेत्यमीविधि। यह मर्यादा और अभिविधि का भेद है। अभिविधिः और अमीविधि; दोनो प्रयोग बनते हैं।

जो तो मर्यादा के अर्थ मे आङ् की व्याख्या करते हैं वे ठीक नही समझते हैं। जैसे विनिपात प्रतीकार.। अवमर्श सन्धि मे पताका का प्रधान के प्रस्तुत करने मे उपयोग होता है। जहा कृतघ्नता को देखा है वहा उस देखी हुई कृतघ्नता का नीति पूर्वक कथन करते है। किन्तु कृतज्ञ तो फल को प्राप्त कर लेने मे कृतार्थ हुआ विनिपातों का प्रतीकार कर देता है। इसमें पताका नायक जैसे अपने मतलब के लिए प्रवृत्त होता है उससे परार्थ सम्पन्न हो जाता है। भृत्य की या जड की यही या ऐसी स्थिति है। स्वार्थ के विषय मे प्रवृत्ति रहने पर भी परार्थ ही भृत्य के द्वारा सम्पन्न होता है। यही पताकास्थानक है। वहाँ पताका होती है जहाँ जड को स्वार्थ एवं परार्थ विषयक प्रवृत्ति का अनुसन्धा। नही होता है और जहाँ अभिसन्धान होता है वहाँ अभिसन्धान करनेवाले सुग्रीवादि पताकानायक से उस जड का या भृत्य का भेद रहता है।

अन्य को भी यद्यपि अपने अर्थ के विषय मे अनुसन्धान रहता है तब भी पर के अर्थ के विषय मे उसको अनुसन्धान नही रहता है यहाँ तो वह स्वामी के आदेशानुसार प्रवृत्त होता है या प्रवृत्त रहता है। बस यही जड एव अजड का वैलक्षण्य है।

प्रधान की तरह कल्प है समर्थ है ऐसा पताका के लक्षण मे कहा है अतः प्रधान -नायक के इतिवृत्त मे बहुतर व्यापकता होती है और पताकानायक की इतिवृत्त विषय के व्यापकता परिमित होती है यह भी विशेष यहाँ है ॥२६॥

अभिनवभारती

तस्य पताकास्थानकस्य वक्ष्यमाणभेदैर्भेदवत्त्वात् सामान्यलक्षणं तावदाह यत्रार्थे चिन्तितेऽन्यस्मिन्निति। अर्थः प्रयोजनं, उपायश्च, कर्मकरणव्युत्पत्त्या, अन्यस्मिन्नुपाये प्रयोजने वा चिन्तिते अन्य. उपायान्तरप्रयोजनान्तरलक्षणः प्रकर्षेण युज्यते संबध्यते यत्रेति तत्पताकास्थानकम्, पताकाधारत्वादुपचारादितिवृत्तमपि पताकास्थानकम्। उपाध्यायास्त्वाहु–पताकायाः स्थानमितिवृत्तता, तत्र चार्थः क्रियमाणोऽपि पूर्वपदार्थमुपसंक्रामति, राजवाहन इवायमुद्धुरकन्धरस्तिष्ठतीति यथा, तेन पताकास्थानकमितिवृत्तमेवोच्यते। तत्र वर्ण्यमानं तु जडाजडरूपं पताकासदृशमित्यर्थादुक्तं भवति। स चान्योऽर्थस्तल्लिङ्गस्तन्मुख्यमर्थं लिङ्गयति विचित्रयतीति।

बालक्रीड़ा

यह पताकास्थानक वक्ष्यमाण भेदो के कारण अनेक भेदो वाला है अतः इसके सामान्य लक्षण को कहते हैं–यत्रार्थे चिन्तितेऽन्यस्मिन्। यहा अर्थ के माने प्रयोजन है और उपाय है क्योकि अर्थ्यते य. इस कर्म व्युत्पत्ति के अनुसार अर्थ शब्द का अर्थ प्रयोजन होता है और अर्थ्यतेऽनेन इस करणव्युत्पत्ति के अनुसार इसका अर्थ उपाय होता है। इस लिए जहा चिन्तन तो करते हैं किसी अन्य उपाय का या किसी अन्य प्रयोजन का किन्तु प्रकर्ष के साथ योजना करते हैं या सम्बन्ध दिखलाते हैं किसी अन्य उपाय का या प्रयोजन का वह पताका स्थानक होता है। समझने के लिए सकेत का आधार होता है अतः लक्षण से इतिवृत्त भी पताकास्थानक है।

पत गतौ से (ये गत्यर्थास्ते ज्ञानार्थाः इत्यनुसार पतयति बोधयति या सा पता। स्वार्थे कनि तत्टापि पताका इति भवति) जो धातु गत्यर्थक हैं वे ज्ञानार्थक होते है इसके अनुसार जो बोधन करा दे समझा दे वह पता है। यहा पचादि अच् हुआ है। फिर स्वार्थ मे कन् प्रत्यय हुआ और लोक व्यवहार से इसमे स्त्री लिङ्ग होता है अतः टाप् होने पर पताका बनता है। अथवा बलाकादयश्च इस औणादिक सूत्र से आक प्रत्यय होने पर बलाका की तरह पताका बनता है। तडाक पिनाक इसी से बनते हैं।

उपाध्याय जी तो कहते है कि पताका का स्थान इतिवृत्त है। अत. यहा क्रियमाण प्रयुज्यमान या वर्ण्यमान अर्थ पूर्व पदार्थ मे उपसक्रमण करता है। जैसे यह व्यक्ति राजवाहन की तरह कन्धरा को ग्रीवा को ऊपर मे उठाकर स्थित रहता है इस लिए इतिवृत्त को ही पताकास्थानक कहते हैं। उस मे वर्ण्यमान वर्णन किया जाना वाला जड या अजड सभी पदार्थ पताका के सदृश है यह तथ्य कहा जाता है। क्योकि वह अन्य अर्थ तल्लिङ्ग होता है। तल्लिङ्ग के माने है जो उस मुख्य अर्थ का लिङ्गन करे विशिष्ट रूप से चित्रण करे संकेत करे।

यत्रार्थे चिन्तितेऽन्यस्मिंस्तल्लिङ्गोऽन्यः प्रयुज्यते ।
आगन्तुकेन भावेन पताकास्थानकं तु तत् ॥ ३० ॥

अभिनवभारती

ननु किं तत्र पताकासादृश्यमित्याह—अगन्तुकेन भावेनेति। भावनं भावः कारणत्वम्, तच्च द्विविधं स्वरूपकृत सहकारिकृतं च तत्र सहकारिकृतमागन्तुकमुच्यते। तेन सहकारित्वसामान्यात् तत्समर्थाचरणलक्षणात् पताकासादृश्यमिति यावत्। अन्याभिसन्धानेऽन्यसिद्धिश्चेत् भूषणभूतापि कैश्चिद् दूषणत्वेन गृहीता, तैरर्थशब्दः उपायवाच्य उपाश्रितः। तल्लिङ्ग इति कारणत्वधर्माभावप्रवृत्तिनिमित्त उपाय.। उदाहरणं सामान्यलक्षणस्य विशेषलक्षणव्याख्याने शक्ययोजनमिति तत्रैव दर्शयिष्यामः ॥३०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जहा चिन्ता तो की किसी अन्य अर्थ की प्रयोजन की या उपाय की किन्तु आगन्तुकानामग्रे सन्निवेश के अनुसार आगन्तुक भाव से आगन्तुक कारण मे प्रयुक्त किया गया तल्लिङ्ग तरसदृश कोई अन्य अर्थ। वहाँ वह पताकास्थानक होता है ॥३०॥

प्रश्न—आपने जो यह कहा कि वर्ण्यमान जडाजडरूप सभी पदार्थ पताका के सदृश है तब इसमें प्रश्न होता है कि यहा पताका का सादृश्य क्या है। उत्तर देते है आगन्तुकेन भावेन। भाव माने भावन अर्थात् कारणत्व। वह भावन भी दो प्रकार का है। एक स्वरूपकृत दूसरा सहकारिकृत। उनमे सहकारिकृत को आगन्तुक कहते हैं। मुख्य अर्थ का समर्थन करना रूप सहकारित्व धर्म से इस अर्थ मे पताका का सादृश्य है। यहां का भाव यह है कि जैसे पताका किसी राष्ट्र का या किसी सम्प्रदाय का या किसी महापुरुष का चिह्न हैं। जिसको देखकर लोग यह समझ जायें कि यह अमुक राष्ट्र का राजदूत है या यह अमुक सम्प्रदाय का पुरुष है या यह अमुक महा पुरुष है। उसी तरह पताका स्थानक इतिवृत्त भी मुख्य प्रधानीभूत वर्णनीय अर्थ का उपबृहण करने वाला समर्थन करने वाला होता है। अर्थात् उसका संकेत करता है कि अमुक का यह कार्य है। यह अमुक है। ऐसा २ होने जा रहा है इत्यादि संकेत कर देता है।

पताका स्थल मे यदि अन्य के कहने पर अन्य की सिद्धि होती है तो वह पताका भूषण भूता ही है भूषण स्वरूपा है किन्ही अनजान व्यक्तियों ने उसका दूषण के रूप से ग्रहण किया है। उन लोगो ने अर्थ शब्द का उपाय वाची के रूप मे आश्रयण किया है। तल्लिङ्ग कहने का यहा यह आशय है कि इस उपाय का प्रवृत्तिनिमित्त कारणता धर्म रहित है अर्थात् प्रकृत मे उपाय कारक रूप हेतु नही है अपितु लिङ्गरूप यानी ज्ञापक रूप हेतु है। उदाहरण लिखने का या दिखाने का प्रयोजन होता है कि सामान्य स्वरूप का विशेष रूप से व्याख्यान किया जा सकता है। इस तथ्य को या इस तत्त्व को हम आगे चलकर दिखलायेंगे ॥३०॥

अभिनवभारती

तद्भेदान् क्रमेण लक्षयति सहसैवार्थसंपत्तिरिति । यत्रोपकारकमपेक्ष्य गुणवती उत्कृष्टा अर्थस्य फलस्य सहसैवाचिन्तितोपनतत्वेन भवति संपत्तिः तत् प्रथममिति साध्यफलयोगात्प्रधानं पताकास्थानम्। यथा रत्नावल्यां सागरिकायां पाशावलम्बनप्रवृत्तायां वासवदत्तेयमिति मन्यमानो यदा राजा पाशं मुञ्चति तदा तदुक्त्या सागरिका प्रत्यभिज्ञाय 'हा कथं प्रिया मे सागरिका, अलमलमतिमात्र' मित्यादि। अत्रान्यत्प्रयोजन चिन्तितं तद्वै चित्र्यकारि च प्रयोजनान्तरं संपन्नम्। तत्र च दैवयोगः तथाभूतदेशकालयोगो नायकः स्वात्मनैवान्याभिसन्धिबलात् कल्पित-भेदः, सागरिकैव वा मरणमेवोचितमित्यन्याभिसन्धानेन वदतीति पताकानायक-सदृशत्वं भजते। अन्यस्मिन्नुपाये चिन्तिते सहसोपायान्तरप्राप्तिः यथा नागानन्दे जीमूतवाहनस्य शङ्खचूडप्राप्तवध्यपटस्य कञ्चुकिना वासोयुगलार्पणम्।

अन्ये तु 'चतुष्पाताकापरम' मितिभाविसन्धिचतुष्टयाभिप्रायेण मन्यमानाः प्रथमद्वितीयादिशब्दान् मुखादिसन्धिविषयप्रयोगाभिप्रायेण व्याचक्षते । अत्र च युक्तिर्न लक्ष्यते, न वा चमत्कारं भजतीत्यसदेव। एतत्तुल्यतया गणनभूतेन्द्रियैः

बालक्रीड़ा

अब पताका के भेदो का क्रमश लक्षण कहते है सहसैवार्थ सम्पत्ति। जहा उपकारक वस्तु को प्राप्त करके अर्थ की फल की सहसा ही अचिन्तित उपनत हुई के रूप मे गुणवती माने उत्कृष्टा सम्पत्ति समृद्धि होती है वह पताका स्थानक प्रथम है साधनीय फल के मिलजाने से वह प्रधान पताका स्थानक है। जैसे रत्नावली मे फासी पर लटकने के लिए प्रवृत्त होने वाली सागरिका को यह वासवदत्ता है ऐसा समझकर जब राजा उसके पाश को छुडाता है तब आवाज से सागरिका को पहिचान कर "हहा क्या मेरी प्यारी सागरिका है बस बस अधिक साहस मत करो" इत्यादि कहता है। यहाँ पर चिन्ता का विषय प्रयोजन कुछ और था किन्तु सम्पन्न हुआ कुछ और प्रयोजन। जो अतीव विचित्रताकारी सिद्ध हुआ है।

यहाँ दैवयोग, तथा भूत माने प्रकृत के अनुकूल देश एव काल का सम्बन्ध, तथा अपने आप मैं अन्याभिसन्धि के बल से कल्पित भेद वाला नायक अथवा सागरिका ही अब मरना ही उचित है ऐसा अन्याभिसन्धान से कहती है अत यह सब पताका नायक के सादृश्य को प्राप्त करता है।

किसी अन्य उपाय के चिन्तन करने पर सहसा अकस्मात् उपायान्तर की प्राप्ति होना जैसे—नागानन्द मे शख चूड से वध्यपट को नही प्राप्त करने वाले जीमूतवाहन को कञ्चुकी के द्वारा वस्त्रयुगल का अर्पण।

सहसैवार्थसम्पत्तिर्गुणवत्युपकारतः ।
पताकास्थानमिदं प्रथमं परिकीर्तितम् ॥ ३१ ॥

अभिनवभारती

सह पताकापञ्चकगणनप्यापादयेदिति च वदद्भिश्चिरन्तनैरेवायमुपहासपात्रीकृतः पक्ष इत्यास्ताम् ॥३१॥

वचः सातिशयं श्लिष्टमिति। काव्यस्य प्रकृतस्य वर्णनीयस्य यो बन्ध., अतिशयोक्त्यादिना योजनं तन्निमित्तवशाद्यद्वचनं सातिशयश्लिष्टमप्रकृतं प्रत्युचितं जातं तद्वचनं तदर्थो वा तदुच्चारयिता वा यादृच्छिकं वा प्रकृतोपयोगित्वेन सहकारित्वेन गच्छद् द्वितीयं पताकास्थानमभिसन्धानापेक्षया । यथा रामाभ्युदये तृतीयेऽङ्के सीता प्रति सुग्रीवस्य संदेशोक्तिः—

बहुनात्र किमुक्तेन पारेऽपि जलधेः स्थिताम् ।
अचिरादेव देवि ! त्वामाहरिष्यति राघवः ॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जहा किसी के उपकार से साहाय्य से अकस्मात् ही किसी अचिन्तित उत्कृष्ट अर्थ का सम्पादन किया जाय तो उसे प्रथम पताका स्थानक कहते हैं ॥३१॥

"चतुष्पताकापरमम्" को भावी चार सन्धियों के अभिप्राय से कहा हुआ मानने वाले अन्य लोग तो प्रथम द्वितीयादि शब्दो की मुखादि सन्धियो के विषय मे किये गये प्रयोग के अभिप्राय से व्याख्या करते हैं किन्तु ऐसी व्याख्या करने मे कोई युक्ति नही दिखाई पडती है और न कोई चमत्कार ही प्राप्त होता है अत' यह असत् है। क्योकि इस तरह की तुलना से गणनभूत पञ्च इन्द्रियो के साथ अर्थात् पदार्थो को वस्तुओ को विषयो को जानने के आधार जैसे आख कान नाक जिह्वा एव त्वचा ये पाच इन्द्रियाँ हैं वैसे पाच पताका हैं ऐसी गणना भी की जा सकती है ऐसा कहने वाले चिरन्तन आचार्यों ने ही इस पक्ष को उपहास का पात्र बना दिया है अत' बस किया जाय रहने दिया जाय ॥३१॥

वचः सातिशयं श्लिष्टम्। प्रकृत प्रस्तुत वर्णनीय वर्णन के उपयोगी जो काव्य का बन्ध है अतिशयोक्ति आदि के द्वारा जो शब्द एवं अर्थ की योजना है उसके लिए जो अतिशय युक्त श्लेषमय अप्रकृत किन्तु उचित वचन है वह वचन वह अर्थ अथवा वह उच्चारयिता अथवा प्रकृत के उपयोगी के रूप से सहकारी के रूप से प्राप्त होने वाला यादृच्छिक तत्व है यह अभिसन्धान की अपेक्षा से द्वितीय पताकास्थानक है। जैसे रामाभ्युदय नाटक के तृतीय अङ्क मे सीता के प्रति सुग्रीव की सन्देशमयी उक्ति—

यहा अधिक कहने से क्या फायदा है हे देवि ! समुद्र के पार मे भी स्थित आपको ये भगवान् राघव, रामचन्द्र जी शीघ्र ही ले आयेंगे ।

वचः सातिशयं श्लिष्टं काव्यबन्धसमाश्रयम् ।
पताकास्थानकमिदं द्वितीयं परिकीर्तितम् ॥ ३२ ॥

अभिनवभारती ।

अत्रान्यप्रयोजनेनातिशक्त्याशयेन प्रयुक्तेऽपि वचसि पारेऽपीत्यादि प्रकृतोपयोगातिशयात्पताकास्थानकम् ॥३२॥

अर्थोपक्षेपणं यत्रेति । लीनमस्फुटरूपं उत्क्षिप्यमाणमर्थजातं, श्लिष्टेन संबन्धयोग्येनाभिप्रायान्तरप्रयुक्तेनापि प्रत्युत्तरेणोपेतं सद्यत्र सविनयं विशेषेण नयनेन विशेषनिश्चयप्राप्त्या सहितं संपद्यते तत् तृतीयं पताकास्थानकम् । यथा मुद्राराक्षसे चाणक्यः—"अपि नाम राक्षसो दुरात्मा गृह्येत" । एवमस्फुटेऽर्थे उपक्षिप्ते, (प्रविश्य) सिद्धार्थकः –"अज्ज गण्हिदो" । इत्येतत्प्रत्युत्तरं सन्देशाशयेन प्रयुक्तमौचित्याद्विशेषनिश्चयं करोति । तथा च पुनश्चाणक्यः—(सहर्षमात्मगतं) "हन्त गृहीतो दुरात्मा राक्षस." इति । इदं च प्रकृतसाध्योपयोगाङ्गित्वात् पताकास्थानीयमिति

बालक्रीड़ा

(मूल) जहाँ काव्य की रचना के आधार पर अतिशय युक्त श्लिष्ट वचन का प्रयोग किया जाता है वह द्वितीय पताकास्थानक कहा जाता है ॥३२॥

यहां किसी अन्य मतलब से माने अन्यशक्तिशालित्व के आशय से अर्थात् तुमको ले आने मे यदि महान् प्रयास भी करना होगा तो उसे भी कर के तुमको भगवान् ले आयेंगे। इस आशय से कह गये वाक्य मे जो पारेऽपीत्यादि पद हैं वे प्रकृत के अतीव उपयोगी हैं अतः यह द्वितीय पताकास्थानक है ॥३२॥

अर्थोपक्षेपण यत्र । लीन माने अस्फुट रूप से उत्क्षिप्यमाण अर्थजात अर्थसमूह श्लिष्ट माने सम्बन्ध के योग्य अभिप्रायान्तर से प्रयोग किये गये प्रत्युत्तर से उपेत हुआ भी जहा सविनय माने विशेष नयन अर्थात् विशेष निश्चय प्राप्ति के सहित सम्पन्न होता है वह तृतीय पताकास्थानक है ।

जैसे-मुद्राराक्षस मे 'क्या दुरात्मा दुष्ट आशय वाला राक्षस ग्रहण किया जा सकेगा ।' इस तरह के चाणक्य के द्वारा अस्फुट अर्थ का उपक्षेप करते ही सिद्धार्थक रंग मञ्च पर आकर कहता है कि आर्य ग्रहण कर लिया । इस तरह का यह प्रत्युत्तर सन्देशविशेष के कहने के आशय से प्रयुक्त है किन्तु औचित्य के कारण विशेष निश्चय को करता है । इसके बाद फिर चाणक्य बड़े हर्ष के साथ अपने मन मे कहता है कि मेरे ऐसा कहते ही जो इसने ऐसा कहा है अतः हर्ष है कि दुरात्मा राक्षस अब ग्रहण किया जा सकेगा क्या ग्रहण कर ही लिया । यह प्रस्तुत साधनीय पदार्थ के उपयोगी अङ्ग है अतः तृतीय पताका स्थानक है । वीथी के अङ्ग गण्ड से इसका भेद है ।

अर्थोपक्षेपणं यत्र लीनं सविनयं भवेत् ।
श्लिष्टप्रत्युत्तरोपेतं तृतीयमिदमिष्यते ॥ ३३ ॥

अभिनवभारती

वीथ्यङ्गाद् गण्डादस्य भेदः । 'ऊरुयुग्मं च भग्नं' तद्धि प्रत्युत दुर्योधननाशादाशयश्च दुष्टः । कस्तस्योपस्योगः, पाण्डवानुसारेण तु भवतु । इदं पताकास्थानकं भिन्नविषयत्वं कृतं ह्येतद्रूपं न क्षतिमावहति ॥३३॥

द्व्यर्थो वचनविन्यास इति । यो वचनन्यिासः कथारूपं वा सोऽलङ्कारत्वसंपत्त्याशयेन शोभनः प्रसादयुक्तः, श्लेषवशात्, द्व्यर्थ इति, अनेकार्थसंप्रयुक्तः तादृशः सन्नुपन्यासे वस्त्वन्तरोपक्षेपे सुष्ठु संपद्यते, तच्चतुर्थम् । यथा—"प्रीत्युत्कर्षकृतो दृशामुदयनस्येन्दोरिवोद्वीक्षते" (रत्नावली अ १-२३) इत्यत्र हि काव्ये अलंकारत्वसम्पत्त्या-

बालक्रीड़ा

(मूल) जहां किसी लीन माने अस्फुट अर्थ को किसी विशेष नय के साथ उपक्षिप्त किया जाय उसे तृतीय पताकास्थानक कहना चाहते है। इसमे उत्तर प्रत्युत्तर श्लिष्ट भाषा में होते हैं ॥३३॥

'ऊरु युग टूट गया' यह वाक्य दुष्ट नहीं हैं किन्तु दुर्योधननाश हेतुक होने से यहा आशय दुष्ट है। इसका यहां क्या उपयोग है। हां पाण्डवो के आशय के अनुसार तो इसका उपयोग है। यह पताका स्थानक भिन्न विषय को लेकर किया गया हैं अतः इस रूप वाला भी यह किसी क्षति का आवहन नहीं करता है ॥३३॥

द्वयर्थो वचन विन्यास. । नाटकादि दश रूपको एवं सप्त उपरूपको मे जो साधारण वचन विन्यास हैं वाक्य प्रयोग हैं अथवा कथारूप है वह अलंकारता की सुन्दरता की सम्पत्ति के आशय से शोभन हुआ प्रसाद गुण से युक्त हुआ श्लेष के वश से द्वयर्थक अनेक अर्थो से सम्प्रयुक्त होता हैं । इस तरह का वह किसी के भी उपन्यास करने मे अर्थात् वस्त्वन्तर के उपक्षेप करने मे जब सुन्दर हो जाता है तब वह चतुर्थ पताका स्थानक है । जैसे—

अस्तापास्तसमस्तभासि नभसः पारं प्रयाते रवा,
आस्थानी समये सम नृपजनः सायन्तने सम्पतन् ।
सम्प्रत्येष सरोरुहद्युतिमुषः पादांस्तवासेवितु,
प्रीत्युत्कर्षकृतो दृशामुदयनस्येन्दोरिवोद्वीक्षते ॥

जिसकी समस्त भा माने कान्तिया अस्ताचल पर पहुंचने के कारण अपास्त हो गई हैं क्षीण हो गई है उस रवि के सूर्य के नभ के आकाश के पार चले जाने पर सम्प्रति सायन्तन समय मे एक साथ आस्थानी को विश्रान्ति स्थल को जाता हुआ यह राजगण प्रीति के उत्कर्ष को आह्लादमय उल्लास को करने वाले उदित हुए इन्दु के कमलों की कान्ति को फीकी करने वाली किरणो के सदृश उदयन के चरणो की तरफ ताक रहा है।

द्व्यर्थो वचनविन्यासः सुश्लिष्टः काव्ययोजितः ।
उपन्याससुयुक्तश्च तच्चतुर्थमुदाहृतम् ॥ ३४ ॥
यत्र सातिशयं वाक्यमर्थोपक्षेपणं भवेत् ।
विनाशि दृष्टमन्ते च पताकार्धं तु तद्भवेत् ॥ ३५ ॥

अभिनवभारती

शयेन श्लेपः प्रयुक्तः प्रधानवस्त्वन्तरं सागरिकागतमुत्क्षिपति—"अयं सो राआ उदयणो यस्स अहं तादेण दिण्णा- अयं स राजा उदयनो यस्याहं तातेन दत्ता" (रत्ना अ १) इति । "उद्दामोत्कलिकां" इति तु नोदाहरणं, द्व्यर्थताप्रतिपत्तावपि हि नात्रार्थेन सहकारिता कुत्रचिदाचरिता । तस्मादेतद्वीथ्यङ्गस्य व्याहारस्यैवो-दाहरणं युक्तम् ॥३४॥

एषामुत्कर्षं दर्शयितुमाह चतुष्पताकापरममिति । चतुष्पताकाशब्देन परम-शब्देन च समनन्तरं पताकास्थानकमुक्तं, तैश्चतुर्भिः कृतैः परममुत्कृष्टं नाटके नाट्यविषये कार्यमिष्यते तस्मात्तथाकर्तव्यमित्यर्थः ॥३५॥

बालक्रीडा

(मूल) जहाँ काव्य की योजना मे श्लेष के आधार पर द्वयर्थक वचनों का विन्यास किया जाता हो तथा जिसके बदौलत वस्त्वन्तर का उपन्यास सुप्रयुक्त हो सुन्दर हो उसे चतुर्थ पताकास्थानक कहते हैं ॥३४॥

(मूल) जहाँ वाक्य अतिशय युक्त हो अथच अर्थोपक्षेपक हो और पर्यन्त मे विनाशी दिखाई दिया हो वह पताकार्ध होता है ॥३५॥

यहा इस काव्य मे अलकारत्व की सौन्दर्य की सम्पत्ति के वृद्धि के आशय से प्रयुक्त किया गया उदयन उज्जयिनी के राजा एव उदित हुए चन्द्र तथा किरण एव चरण रूप दो अर्थों का श्लेप सागरिका के विषय मे प्रधानवस्त्वन्तर का उत्क्षेपण करता है कि—

अये यह वह राजा उदयन है जिसके लिए पिताजी ने मुझे दे दिया है। इत्यादि के रूप के सुन्दरता के साथ प्रयुक्त किया गया श्लेष सागरिका की उदयन के प्रति उत्सुकता को प्रकट करता हुआ सुष्ठु सम्पन्न हो गया है। किन्तु—

उद्दामोत्कलिका विपाण्डुररुच प्रारब्धजृम्भां क्षणा,
दायास श्वसनोद्गमैरविरलैरातन्वतीमात्मन. ।
अद्योद्यानलतामिमा समदना नारीमिवान्या ध्रुव,
पश्यन् कोपविपाटल द्युति मुख देव्या' करिष्याम्यहम् ।

यह तो इस चतुर्थपताकास्थानक का उदाहरण नही है। यद्यपि यहा समदना मे मदन नामक तरु से सगत उद्यानलता एवं कामार्त्त हुई नारी इन दो अर्थो की प्रतिपत्ति होती है तद्यपि इन अर्थो ने कही पर भी सहकारिता का सहयोगिता का आचरण नही किया. है। इस लिए यह वीथी के अङ्ग व्याहार का ही उदाहरण है। यही बात युक्त है।३४।३५।

अभिनवभारती

पताकानायकेन हि यल्लेशतः कर्त्तव्य तदेकेन क्रियते चतुष्टयेन वा। केचिदित्याहुः—चतषु सन्धिषु चत्वारः पताकानायकाः, तेषां यथाक्रमं सूचकानि पताकास्थानकानि, प्रथमं मुखसन्धौ यावच्चतुर्थमवमर्शसन्धाविति—तच्चासत्, पताकाया इव प्रकर्या अपि कार्यबिन्दुबीजानां सूचकान्तराणि वक्तव्यानि स्युः, चत्वारश्च नियमेन पताकानायका इव प्रकरीनायका अपि भवेयुः। आगर्भादिति च पक्षे चतुष्पताकापरममित्यसङ्गतं स्यात्, मुख्यनायके चेतिवृत्तसूचकं न लक्षणतः कथ्यते पताकानायके तु कथ्यत इत्यधरोत्तरमाश्रितं स्यात्। न च मुखसंधावाद्यं द्वितीयं प्रतिमुखसन्धावित्यादिक्रमो न्याये लक्ष्ये वा साक्ष्यमाक्षिपति—इत्यलमनेन।

बालक्रीड़ा

और लोग तो यहाँ काव्ययोजित के स्थान पर कार्ययोजितः पाठ को मानकर उद्दामोत्कलिका को उदाहरण के रूप मे देते हैं तथा व्याख्या करते हैं कि यह उदाहरणमून काव्य राजगत अर्थ का उपक्षेप करता है अत प्रासङ्गिक वचन विन्यास है मुख्य नही है।

अब इन पताकास्थानकों के उत्कर्ष को दिखाने के लिए कहते हैं चतुष्पताका-परमम्। यहा प्रयोक्ता लोग चतुष्पताका शब्द और परम शब्द से समनन्तर मे माने अभी २ कहे हुए पताकास्थानक को इन चार प्रसङ्गो से सम्पन्न करने पर नाट्य मे माने नाट्य के विषय मे परम माने उत्कृष्ट कार्य को चाहते हैं इस लिए वैसा करना चाहिए। अर्थात् चार प्रसङ्गो से सम्पन्न करके उत्कृष्ट कार्य को करना चाहिए।

अब यहाँ प्रश्न उठता है कि ठीक है उत्कृष्ट कार्य को करना चाहिए। किन्तु पताकानायक के द्वारा जो लेशतः कर्त्तव्य है उसको क्या एक पताकास्थानक से करना है या चारो से करना है।

इस पर कोई कहते हैं कि चार सन्धियो मे चार पताकानायक है। उनकी क्रमशः सूचना देने वाले चार पताकास्थानक है जिनमे पहला मुख सन्धि मे है दूसरा प्रतिमुख सन्धि मे तीसरा गर्भ मे इस तरह चौथा अवमर्श सन्धि मे है। किन्तु वह सब असत् है। क्योकि इस तरह यदि चार सूचकों को रखेगे तो पताका की तरह प्रकरी मे भी बीज बिन्दु एव कार्य को सूचित करने वाले अन्य पताकास्थानको को भी कहना पड़ेगा फिर नियमेन चार पताकानायक की तरह चार प्रकर नायक भी होंगे। इसके सिवाय यह भी बात है कि *पहले जो गर्भ सन्धि पर्यन्त अथवा अवमर्शसन्धि पर्यन्त पताका का विनिवर्त्तन होता* है ऐसे दो पक्षो का उपन्यास किया है। उनमे गर्भसन्धि पर्यन्त इस पक्ष मे चतुष्पताका परमम् यह कथन असङ्गत हो जायगा। क्योंकि पताकानायक मे तो इतिवृत्त के सूचकों को लक्षण के द्वारा कहते हैं किन्तु मुख्य नायक मे उसके सूचकों को लक्षण के द्वारा नही कहते है इत्यादि सब ऊपर का नीचे और नीचे का ऊपर हो जायगा। यह भी बात है कि मुखसन्धि मे पहला प्रतिमुख सन्धि मे दूसरा यह क्रम भी नाट्य के विषय के लक्ष्य मे प्रयोग मे साक्ष्य का आक्षेप नही करता है अतः इस विषय को रहने दिया जाय।

चतुष्पताकापरमं नाटके कार्यमिष्यते ।
पञ्चभिः सन्धिभिर्युक्तं तांश्च वक्ष्याम्यतः परम् ।। ३६ ।।
मुखं प्रतिमुखं चैव गर्भो विमर्श एव च ।

अभिनवभारती

एवमितिवृत्तं व्याख्यातं, तस्य च भेदद्वयं निरूपितं, प्रसङ्गादाधिकारिकत्व सिद्धये अनुवृत्तिस्थानभूता अवस्थाः पञ्च दर्शिता अर्थप्रकृतयश्च, तत्प्रसङ्गादेव पताकास्थानानि । अधुना त्वितिशब्दार्थः प्रयुक्तः पञ्चभिः सन्धिभिर्युक्तमिति । तत्र प्रतिज्ञां करोति तांश्च वक्ष्यामीति ।।३६।।

अथ निर्णिनीषुरुद्देशं तावदाह मुखं प्रतिमुखं चैवेति । समुच्चयपदैः पञ्चानां सर्वत्रावश्यभावित्वं द्योतितम् । नियमवाचिभिः क्रमनियमः । नाटक इत्यभिनेयरूपके इत्यर्थः । महावाक्यार्थरूपस्य रूपकार्थस्य पञ्चाशा अवस्थाभेदेन कल्प्यन्ते । तत्र मुखस्य स्वतन्त्रस्येतिवृत्ते समस्तप्रयोजनस्यात एव नायकस्य स्वमुखेन परद्वारेण वा या प्रारम्भावस्था प्रथमा व्याख्याता तदुपयोगी यावानर्थराशिः स मुखसन्धिः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) नाटक मे चार पताकाओ वाला तथा पाँच सन्धियो से युक्त कार्य इष्ट है । जिनमे पताकाओ को कह दिया है अब सन्धियो को कहूगा ।।३६।।

इस प्रकार इतिवृत्त का व्याख्यान कर दिया और उसके दो भेदों का भी निरूपण कर दिया । उस इतिवृत्त मे यह प्रासङ्गिक है और यह आधिकारिक है इसकी सिद्धि के लिए अनुवृत्ति अनुसन्धि स्थानभूत इतिवृत्त की पाच अवस्थाएँ और पाच अर्थप्रकृतिया भी बतलाई और इसी प्रसङ्ग से चार पताकास्थानको को बतलाया । अब इतिवृत्त पद के इति शब्द के अर्थ का प्रयोग किया कि पाच सन्धियो से युक्त है उसके विषय मे प्रतिज्ञा करते हैं उनको कहूँगा ।।३६।।

अब इनके निर्णय करने की इच्छा से उद्देश क्रम को कहते हैं मुख प्रतिमुख चैव । यहा समुच्चय अर्थ के बोधक तीन च पदो ने पांचो सन्धियो का सभी अभिनेयो मे अवश्य भाव को अवश्यकर्त्तव्यत्व को प्रकाशित किया है । इसी प्रकार नियम के वाचक तीन एवकारो ने क्रम का नियम द्योतित किया हैं । नाटके इसका अर्थ है अभिनेय रूपक मे । महावाक्यार्थरूप अभिनेय रूपको के अर्थ मे अवस्था भेद से पाच अशो की कल्पना की है ।

वहा इतिवृत्त मे जो समस्त प्रयोजनों वाला प्रमुख स्वतन्त्र माने प्रधान नायक है उसकी जो अपने मुख से या दूसरे के द्वारा प्रारम्भिक प्रथमा अवस्था का व्याख्यान किया है उसका जितना भी अर्थ राशि है वह सब मुख सन्धि है । उस राशि के उपक्षेपादि जो अवान्तर भाग हैं वे उस सन्धि के अङ्ग हैं । इसी तरह अन्य सन्धियो को भी समझें ।

तथा निर्वहणं चेति नाटके पञ्च सन्धयः ॥ ३७ ॥
पञ्चभिः सन्धिभिर्युक्तं प्रधानमनुकीर्त्यते ।
शेषाः प्रधानसन्धीनामनुग्राह्यनुसन्धयः ॥ ३८ ॥
यत्र बीजसमुत्पत्तिर्नानार्थरससम्भवा ।

अभिनवभारती

तस्यार्थराशेरवान्तरभागानुपक्षेपाद्यानि सन्ध्यङ्गानि। एवमन्येषु सन्धिषु वाच्यम्। तेनार्थावयवा सन्धीयमानाः परस्परमङ्गैश्च सन्धय इति समाख्या निरुक्ता। तदेषां सामान्यलक्षणम् ॥३७॥ ॥३८॥

तत्रैषां क्रमेण विशेषलक्षणमाह यत्र बीजसमुत्पत्तिरिति। प्रागारम्भभावित्वान्मुखमिव मुखं, यावत् क्रियावत्यर्थभागराशौ बीजस्य मुखोपायस्य सम्यगुत्पत्तिः शरीरेण प्रारम्भावस्थात्मना अनुगता भवति, नानाभूतोऽर्थवशात् प्रसङ्गायातो रससंभवो यत्र स्यात्। एतदुक्तं—प्रारम्भोपयोगी यावानर्थराशिः प्रसक्तानुप्रसक्त्या विचित्रास्वाद आपतितः तावान् मुखसन्धिः, तदभिधायी च रूपकैकदेशः। यथा

बालक्रीड़ा

(मूल) नाटक मे मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श तथा निर्वहण ये पाच सन्धिया होती हैं ॥३७॥

(मूल) जहा नाटकादि मे पाँच सन्धियो मे युक्त प्रधान अर्थ का अनुकीर्तन होता है और शेष जो प्रधान का अनुग्रहण करती हैं वे *अनुसन्धिया* होती हैं ॥३८॥

इन अङ्गो का उन अङ्गो के साथ परस्पर मे जो अवयवो का सन्धान मिलान कर दिया गया है वह अनुसन्धि है इस तरह सन्धि शब्द की समाख्या योगबल लब्धा सज्ञा वह दी है। यह इसका सामान्य लक्षण है ॥३७॥३८॥

अब इनके विशेष लक्षणो को कहते है—यत्र बीज समुत्पत्ति। प्रार् पहो प्रारम्भावस्था होने के कारण मुख की तरह मुख है जैसे शरीर के करचरणादि समस्त अवयवों का पोषण मुख ही भक्ष्य भोज्य लेह्य चोष्य पेयादि पदार्थों का ग्रहण करके करता है अतः सम्पूर्ण अवयवो मे प्रधान है उसी तरह मुखसन्धि भी है। इस लिए मुखमिव मुखम् कहा। इसका तत्त्व यह है कि जितना भी क्रियावान् अर्थ भागराशि है उसमें मुख्य उपायभूत बीज की सम्यक् उत्पत्ति प्रारम्भिक अवस्था विशिष्ट इतिवृत्त के अनुगत होता है। अर्थवश से प्रसङ्गतः प्राप्त नाना प्रकार के रस की सम्भूति जहा हो सकती है। यहाँ यह कहा कि प्रारम्भिक अवस्था के उपयोगी विचित्र आस्वाद वाला जितना भी अर्थसमूह प्रसक्तानुप्रसक्ति से आ जाता है उतना अर्थ समूह मुख सन्धि है। उसको कहने वाला अश रूपक का एक देश होता है। जैसे रत्नावली मे प्रथम अङ्क

काव्ये शरीरानुगता तन्मुखं परिकीर्तितम् ॥ ३९ ॥
बीजस्योद्घाटनं यत्र दृष्टनष्टमिव क्वचित् ।

अभिनवभारती

रत्नावल्या प्रथमोऽङ्कः, तथा हि, अमात्यस्य वीरो, वत्सराजस्य श्रृङ्गाराद्भुतौ ततः श्रृङ्गार इति इयानय सागरिकायाया राजदर्शनेऽमात्यप्रारम्भविषयीकृतेऽर्थराशिरुपयोगीति मुखसन्धिः । एव प्रतिसन्धि वक्तव्यम् ॥३९॥

बीजस्योद्घाटनं यत्रेति । कार्यतया दृष्टं कारणतया नष्टमिति केचित्, उपादेये दृष्टं हेये नष्टमित्यन्ये, नायकेतिवृत्ते दृष्टं प्रतिनायकेतिवृत्ते नष्टमित्यपरे । न चैतत्समञ्जसम्, एकविषयमन्तरेण सन्धानायोगात्, नाशस्यापि च हेयादिविषयस्य प्रारम्भवशेन दृष्टतयैव संग्रहसंपत्तेः । तस्मादयमत्रार्थः—बीजस्योद्घाटनं तावत् फलानुगुणो दशाविशेषः तद् दृष्टमपि विरोधिसंनिधेर्नष्टमिव, पासुना पिहितस्येव बीजस्याङ्कुररूपमुद्घाटनम् । यथा वेणीसंहारे कञ्चुकिवचनम्—

बालक्रीड़ा

(मूल) जहा बीज की उत्पत्ति नाना अर्थों से प्रयोजनो मे अनुस्यूत रसो का उद्भव करने वाली होकर इतिवृत्त के अनुगत होती है उसे मुख सन्धि कहते है ॥३९॥

हैं । इसमे रसौ का विचित्र आस्वाद जैसे--अमात्य में वीररस है वत्सराज मे पहले श्रृङ्गार एव अद्भुत हैं पश्चात् भी श्रृङ्गार है । यहा अमात्य की प्रारम्भिक क्रियाओ के द्वारा सागरिका को राजा के दर्शन की प्राप्ति मे इतना अर्थराशि उपयोगी है अतः यह मुख सन्धि है । इसी प्रकार प्रतिमुख सन्धि को समझें ॥३९॥

यहाँ बीज का उद्घाटन होता है । बीज के उद्घाटन का आशय कोई ऐसा बतलाते है कि कार्यरूप मे दिखाई पडता है अतः दृष्ट है किन्तु कारण रूप मे नही दिखाई पड़ता है अत अदृष्ट है । अन्य लोग कहते हैं उपादेय अश मे दृष्ट है और हेय अश मे अदृष्ट है । अपर लोगों का मत है कि नायक के इतिवृत्त मे दृष्ट है किन्तु प्रतिनायक के इतिवृत्त मे कथाभाग मे अदृष्ट है । अभिनवगुप्ताचार्य कहते हैं कि यह समञ्जस नही है युक्तियुक्त नही है । क्योंकि किसी विषय को आधार बनाये विना अनुसन्धान नही हो सकता है अनुसन्धान विषय का ही होता है अतः हेयादिविषयक नाश भी प्रारम्भिक अवस्था के रूप मे दृष्ट ही का होता है फलत नाश मे भी दृष्टरूप से ही पदार्थ का सग्रह प्राप्त है । इस लिए यहा यह अर्थ है—बीज का उद्घाटन माने फल के अनुकूल दशाविशेष । वह दशा विशेष दिखाई दिया हुआ भी विरोधी की सन्निधि मे नष्टप्राय हो जाता है । फलतः उद्घाटन पदार्थ है जैसे धूलि मे छिपे हुए बीज का अङ्कुर के रूप मे उद्घाटन । जैसे वेणीसहार मे कञ्चुकी का वाक्य है—

अभिनवभारती

आशस्त्रग्रहणादकुण्ठपरशोस्तस्यापि जेता मुने-
स्तापायास्य न पाण्डुसूनुभिरयं भीष्मः शरैः शायितः ।
प्रौढानेकधनुर्धरारिविजयश्रान्तस्य चैकाकिनो
बालस्यायमरातिलूनधनुषः प्रीतोऽभिमन्योर्वधात् ॥ (अ २-२)

अत्र पाण्डवाभ्युदयस्य मुखोपक्षिप्तस्योद्घाटनं भीष्मवधाद् दृष्टमभिमन्युवधान्नष्टम्। अत्रापि वेदितमिति केचित्। तदा चार्थो न संगमितः स्यात्। दृष्टतैव प्रतिमुख उपयोगिनी, नष्टता त्ववमर्श एवेति केचिदुत्तरोत्तरविकासतारतम्यं दृष्टनष्टत्वमाहुः। पूर्वावस्था हि दृष्टाप्युत्तरदृष्टविकासापेक्षया नष्टा। एवं संमृष्टोपमविकास उत्तरापेक्षयेति मन्यते, अत्रापीवार्थो न संगच्छत एव, न कार्यजननं शक्त्या।

तस्मादयमत्रार्थः—दृष्टं नष्टमिव कृत्वा तावन्मुखे न्यस्तं भूमाविव बीजं, अमात्येन सागरिकाचेष्टितं वसन्तोत्सवकामदेवपूजादिना तिरोहितं नष्टमिव। सागरिकाचेष्टितस्य हि बीजस्येव तदाच्छादकमुत्सवादिरूपं भूमिरिव प्रत्युद्बोधकम्। तस्य दृष्टनष्टतुल्यं सर्वत्रैव कथाभागसमूहे तत्प्रतिमुखं, प्रतिराभिमुख्येन यतोऽत्र वृत्तः। पराङ्मुखता हि दृष्टनष्टकल्पनानिदर्शनम्। रत्नावल्यां—परप्पेसत्तण-

बालक्रीड़ा

आशस्त्र। जब से शस्त्र ग्रहण किया है तब से आज तक जिसका परशु कभी भी किसी के द्वारा भी कुण्ठित नही हुआ है उस परशुराम मुनि को भी जीतने वाले भीष्म को इन पाण्डु के छोकरो ने बाणों के द्वारा मार कर युद्ध मे सुला दिया। अहो महान् खेद का विषय है कि यह भीष्म का सुला देना जिस राजा दुर्योधन के ताप का हेतु नही हुआ वह दुर्योधन आज अभिमन्यु के वध से प्रसन्न हो रहा है। जो अभिमन्यु प्रौढ अनेक धनुर्धारियों को जीत कर के थका हुआ था। जो एकाकी था बालक था उस पर भी शत्रुओं के द्वारा धनुष के काट देने से जो धनुष से रहित था।

यहा मुख सन्धि मे उपक्षिप्त पाण्डुओ का अभ्युदय भीष्म के वध से दृष्ट है किन्तु अभिमन्यु के वध से अदृष्ट हो गया है। कोई कहते हैं कि कुछ भी हो किन्तु मुखसन्धि मे उपक्षिप्त अर्थ की जानकारी तो यहा हुई। अन्य लोग कहते हैं कि जानकारी होने से भी क्या हुआ अर्थ सङ्गत तो नही हुआ। क्योंकि प्रतिमुख सन्धि मे अर्थ की दृष्टता ही अपेक्षित है नष्टता तो अवमर्श मे होती है। कोई तो कहते हैं कि उत्तरोत्तर विकास मे जो तारतम्य है वही वेसी है वही दृष्ट नष्ट पदार्थ है। पूर्वावस्था दिखाई पड़ी यद्यपि तद्यपि उत्तर विकास की अपेक्षा से नष्ट ही है। इस तरह उत्तर विकास की अपेक्षा से यह विकास सम्मृष्ट जैसा है धुल गया जैसा है। यहां दृष्ट नष्टमिव मे उक्त इव शब्द का अर्थ सङ्गत नही होता है और न शक्ति के द्वारा कार्य को पैदा करता है।

मुखन्यस्तस्य सर्वत्र तद्वै प्रतिमुखं स्मृतम् ॥ ४० ॥
उद्भेदस्तस्य बीजस्य प्राप्तिरप्राप्तिरेव वा ।

अभिनवभारती

दूसिदं वि मे शरीरं एदस्स दंसणेण अज्ज बहुमदं संपण्णम् (परप्रेष्यत्वदूषितमिव मे शरीरमेतस्य दर्शनेनाद्य बहुमतं सम्पन्नम्) इत्यादिसागरिकोक्तेः प्रथमाङ्कगतायाः सुसङ्गतारचितराजसमागमपर्यन्तं काव्यं द्वितीयाङ्गतं प्रतिमुख सन्धिः। उद्घाटितत्वाद् बीजस्यस्तोकमात्रं तु शङ्कादिभिरुदाहृतं यत्तदेकदेश-लक्षणमिति द्रष्टव्यम् ॥ ४० ॥

उद्भेद इति। तस्येति उत्पत्युद्घाटनदशाद्वयाविष्टस्य बीजस्य यनोद्भेदः फल-जननाभिमुख्यत्वं स गर्भः। उद्भेदमेव विवृणोति प्राप्तिरित्यादिना। प्राप्तिर्नायक-विषया, अप्राप्तिः प्रतिनायकचरिते पुनश्चान्वेषणमित्युभयसाधारणम्। अन्ये तु

बालक्रीड़ा

(मूल) पहले कही पर दिखाई पडा परन्तु फिर नष्ट हो गया ऐसे मुखसन्धि मे उपन्यस्त बीज का जहा उद्घाटन होता है उसे प्रतिमुख सन्धि मानते है ॥४०॥

इस लिए यहा यह अर्थ है कि जैसे भूमि मे रख देने से बीज दृष्ट हुआ भी नष्ट जैसा है वैसे मुख सन्धि मे रखा हुआ अर्थ राशि प्रतिमुख सन्धि मे नष्ट कहा जाता है। अमात्य ने सागरिका की चेष्टाओ को वसन्तोत्सव एव कामदेव के पूजन आदि से निरोहित कर दिया अतः नष्ट की तरह वे प्रतीत हुई। किन्तु जैसे जैसे भूमि बीज की आच्छादक होती हुई भी प्ररयुद्बोधक होती है उसी तरह उत्सव पूजन आदि सागरिका की चेष्टाओ के आच्छादक होते हुए भी उद्बोधक ही हैं। इस लिए सर्वत्र कथाभाग समूह मे बीज के दीखने और छिपने के तुल्य प्रतिमुख सन्धि है। क्योकि यहा प्रति माने आभिमुख्येन इतिवृत्त की वृत्ति है स्थिति है। पराङ्मुखता दृष्ट नष्ट कल्पना मे निदर्शन है।

रत्नावली मे—दूसरे की चाकरी करने से जिस शरीर को मैं तुच्छ समझती थी वह शरीर आज मेरे लिए बहु सम्मान्य हो गया है। इत्यादि प्रथमाङ्कगत सागरिका के कथन से आरम्भ करके सुसङ्गता के द्वारा कराये गये वत्सराज के समागम पर्यन्त द्वितीयाङ्कगत काव्य प्रतिमुख सन्धि है। क्योकि इसमे बीज का उद्घाटन है। और जो तो अङ्कुरादि के द्वारा थोडा सा बतलाया गया है वह उसका एक देशीय लक्षण है ऐसा समझना चाहिए ॥४०॥

उद्भेद। उत्पत्ति और उद्घाटन इन दो दशाओं से आविष्ट बीज का जहा उद्भेद होता है यानी फल को पैदा करने की अनुकूलता होती है वह गर्भ सन्धि है। प्राप्ति इत्यादि के द्वारा उद्भेद का ही विवरण करते हैं। नायक के विषय मे प्राप्ति

अभिनवभारती

वीररौद्रविषय एवैतस्यार्थस्य भावादव्यापित्वादेवमाहु.। प्राप्तिः, अप्राप्तिः, अन्वेषण मित्येवं भूताभिरवस्थाभिः पुनः पुनर्भवन्तीभिर्युक्तो गर्भसन्धिः, प्राप्तिसम्भवाख्य-यावस्थया युक्तत्वेन फलस्य गर्भीभावात्। तथा हि—रत्नावल्यां द्वितीयेऽङ्के सुसङ्गता—अदक्खिणा दाणि तुम, जा एव्वं भट्टिणा हत्थेण गहीदा वि कोव ण मुचेसि (अदक्षिणा इदानीं त्वं या एवं भर्त्रा हस्तेन गृहीतापि कोपं न मुञ्चसि) इत्यादौ प्राप्तिः। पुनर्वासवदत्ताप्रवेशेऽप्राप्तिस्तृतीयेऽङ्के। तद्वृत्तान्तान्वेषणाय गतश्चिरयति वसन्तकः" इत्यन्वेषणम्। विदूषक.--ही ही भोः कोसंवीरज्जलंभेणावि ण तारिसो पिअवअस्सस्स परितोसो। जारिसो मम सआसादो पिअवअणं सुणिअ भविस्सदि" अहो हा कोशाम्बीराज्यलाभेनापि न तादृशः प्रियवयस्यस्य परितोषो यादृशो मत्सकाशात् प्रियवचनं श्रुत्वा भविष्यति इत्यादौ प्राप्तिः। पुनः "इह तदप्यस्त्येव बिम्बाधरे" इति। विदूषकस्य--"भो वयस्य, किं अवरं" इत्यत्र वासवदत्ताप्रत्यभिज्ञानादप्राप्ति.। पुन. सागरिकाया. सङ्केतस्थानागमने अन्वेषणम्।

बालक्रीड़ा

है और प्रतिनायक के चरित में अप्राप्ति है। फिर अन्वेषण है। यह उभय साधारण है। अन्य लोग तो कहते है कि वीर एव रौद्र रस के विषय मे ही इस अर्थ की सत्ता है। प्रश्न-ऐसा क्यो कहते है। उत्तर। ऐसा कहने का आशय है कि यह अर्थ अव्यापी है। कभी प्राप्ति कभी अप्राप्ति और पुनः अन्वेषण इस प्रकार की पुनः पुन होने वाली अवस्थाओं से युक्त गर्भ सन्धि है। प्राप्ति सम्भव नामक अवस्था से युक्त होने के कारण फल का गर्भीभाव इस मे होता है। जैसे—रत्नावली मे द्वितीय अङ्क मे सुसङ्गता कहती है कि हे सागरिके ! इस समय तुम अदक्षिण हो गई हो प्रतिकूल हो गई हो जो भर्त्ता के द्वारा स्वयं अपने हाथ से गृहीत होने पर भी कोप को नही छोड़ रही हो। इत्यादि मे प्राप्ति अवस्था है। पुन. तृतीय अङ्क मे वासवदत्ता के प्रवेश के समय मे अप्राप्ति है। उसके वृत्तान्त का अन्वेषण करने के लिए गया वसन्तक देरी कर रहा है। यह अन्वेषण है।

विदूषक कहता है अहा हा कौशाम्बी के राज्य के मिलने पर भी प्रियवयस्य को उतना परितोष नही होगा जितना कि मुझ से प्रिय वचन को सुनकर होगा। इत्यादि मे प्राप्ति है।

पुनः—किं पद्मस्य रुचिं न हन्ति, नयनानन्द विधत्ते न किं
वृद्धि वा झषकेतनस्य कुरुते नालोकमात्रेण किम्।
वक्त्रेन्दौ तव सत्यय यदपरः शीतांशुरुज्जृम्भते,
दर्पः स्यादमृतेन चेदिह तदप्यस्त्येव बिम्बाधरे।

पुनश्चान्वेषणं यत्र स गर्भ इति संज्ञितः ॥ ४१ ॥
गर्भनिर्भिन्नबीजार्थो विलोभनकृतोऽथवा ।

अभिनवभारती

पुनर्लतापाशकरणे प्राप्तिरित्येवं गर्भः । अप्राप्त्यंशश्चात्रावश्यंभावी, अन्यथा हि सम्भावनात्मा प्राप्तिसम्भवः कथं, निश्चय एव हि स्यात् । अवमर्शे तु प्राप्तेरेव प्रधानता प्राप्त्यंशस्य च न्यूनतेति विशेषः ॥ ४१ ॥

गर्भनिर्भिन्नबीजार्थ इति । केचिद्विमर्श इति पठन्ति, अन्येऽवमर्श इति, तत्र सन्देहात्मको विमर्शः । ननु पूर्वः सम्भावनाप्रत्ययः, ततः संशय इति नेदमुचितम्, संशयनिर्णयान्तरालवर्तिनं हि तर्कं तार्किका प्राहुः । किं च विमर्शसन्धिर्नियत-फलप्राप्त्यवस्थया व्याप्तः, तच्च नियतत्वं सन्देहश्चेति किमेतत् । अत्राहुः—तर्कान्न्तरमपि हेत्वन्तरवशाद् बाधकच्छलरूपतापराकरणे संशयो भवेत्, किं न भवति ।

बालक्रीडा

(मूल) जहा मुखसन्धि में उपन्यस्त बीज का उद्भेद होवे उसकी गर्भसन्धि यह संज्ञा है। इसमें कभी फल की प्राप्ति होती है और कभी नहीं। अतः उसका पुनः अन्वेषण करना होता है ॥४१॥

हे प्रिये सागरिके ! तुम्हारे मुख चन्द्र के रहते हुए यह जो अधर सीनांशु उज्जृम्भण कर रहा है यह क्या बात है। क्या तुम्हारा यह मुखचन्द्र पद्म की कान्ति को फीका नहीं कर देता है ? या नयनों को आनन्द नहीं देता है क्या ? या देखने ही मात्र से काम को उत्तेजित नहीं कर देता है क्या ? अगर कहो कि इस सीनांशु को अमृत का दर्प है तो वह भी बिम्बाधर में है ही। इत्यादि।

विदूषक के द्वारा भोः वयस्य ! और क्या हो सकता है' इस मे वासवदत्ता को पहिचान लेने से सागरिका की अप्राप्ति है। पुन सागरिका का संकेत स्थान मे नही आने पर अन्वेषण है। पुन लता की फासी बनाकर लटकने के समय मे सागरिका की प्राप्ति होती है इस प्रकार यह गर्भ सन्धि है। गर्भ सन्धि मे अप्राप्त्यश अवश्य भावी है यदि अप्राप्त्यश नही होगा तो सम्भावना स्वरूप प्राप्ति सम्भव कैसे हो सकता है निश्चय ही होगा। प्रश्न—यदि इसमे अप्राप्ति रूप अश भी रहेगा तो गर्भ का और अवमर्श का परस्पर मे भेद क्या होगा। उत्तर देते है कि गर्भ मे सम्भावना मात्र प्राप्ति की रहती है अत अप्राप्ति की प्रधानता है और प्राप्त्यश न्यून है। और अवमर्श मे तो प्राप्ति की प्रधानता है और अप्राप्ति रूप अश की न्यूनता है। यही विशेष है यही इन दोनो मे भेद है ॥४१॥

गर्भनिर्भिन्नबीजार्थ । यहा कोई विमर्श ऐसा पढते है दूसरे लोग अवमर्श ऐसा पढते हैं। किन्तु यहा सन्देहात्मा विमर्श ही है। प्रश्न-जब पहले सम्भावना का प्रत्यय हो गया तब फिर सन्देह कैसा। यह तो उचित नहीं है। क्योकि तार्किक लोग

क्रोधव्यसनजो वापि स विमर्श इति स्मृतः ।। ४२ ।।

अभिनवभारती

इहापि च निमित्तबलात्कुतश्चित्संभावितमपि फलं यदा बलवता प्रत्यूह्यते। कारणानि च बलवन्ति भवन्ति तदा जनकविघातकयोस्तुल्यबलत्वात् कथं न सन्देहः। तुल्यबलविरोधविधीयमानधुर्यव्याधूननसन्धीयमानस्फारफलावलोकनायां च पुरुषकारः सुतरामुद्धुरकन्धरीभवतीति तर्कानन्तरमत्र संशयः ततो निर्णय इत्येतदेवोचिततरम्। तथा हि- पुरुषकारशालिन एव श्लाध्यन्ते, अद्भुतमद्भुतं प्राणसदेहादप्यनेनात्मा समुत्तारितो यत्र संभावनाविनाभवति, अत एवात्र प्रयत्नस्ततो विधुरप्रयत्नस्ततो य उपनिपातः, तत एव पुरुषकारोद्यतः नाशमपि भजन् विजिगीषागर्भत्वेन पुनः प्रोद्यमं भजतीति तदाशयेन नियता फलप्राप्तिरुच्यते। श्रेयांसि बहुविघ्नानीति पश्यता तदत्र मया विघ्नापसारण कर्तव्यमिति साभिमानः स्वमुद्योगसूत्रं सहस्त्रगुणीकुरुते, तथा हि सागरिकाबन्धनेऽपि महामात्यप्रयुक्तमैन्द्रजालिकवृत्तं सुनिपुणमुपनिबद्धं तावत्।

बालक्रीडा

(मूल) गर्भ सन्धि मे उद्भिन्न बीज रूपी अर्थ के विलोमन के कारण अथवा क्रोध के व्यसन पौनपुन्य के बदौलत जो विमर्श होता है वही विमर्श सन्धि मानी गई है ।।४२।।

संशय और निर्णय के अन्तरालवर्ती को तर्क कहते हैं। किं च एक बात और भी है कि विमर्शसन्धि नियत फलप्राप्ति रूप अवस्था से व्याप्त रहती है अत. नियतत्व भी रहे और सन्देह भी रहे यह क्या ? इस पर उत्तर देते हैं कि तर्क के बाद भी अन्य हेतुओं के कारण होने वाले बाध और छल के पराकरण मे संशय हो सकता है कि यह क्यो नही होता है। या क्यो नही हो रहा है। यहा किसी निमित्त के बदौलत सम्भावित हुआ भी फल जब किसी बलवान् विघ्न के कारण विरुद्ध ऊहा का विषय अवश्य बन जाता है या हो जाता है किन्तु उत्पादक कारण भी बलवान् है तब उत्पादक एवं विघातक दोनो की तुल्यबलवत्ता के होने पर सन्देह क्यो नही होगा अवश्य ही होगा।

तुल्यबलशाली। विरोधियो के द्वारा विधीयमान विघ्न के हटाने और सन्धीयमान विशाल फल के मिलने मे उद्योगी का सामर्थ्य अवश्य ही समुत्कृष्ट होता है उद्धुर कन्धरी होता है अतः तर्क के बाद संशय और फिर निर्णय यही उचिततर है। पुरुषकारशाली समर्थों की श्लाधा की जाती है कि आश्चर्य है आश्चर्य है कि प्राणो की सन्देहावस्था मे भी इसने अपने आप को उबार लिया इस तरह जहा सम्भावना का अविनाभाव है निश्चितता है और इसी लिए यहा प्रयत्न करता है विधुरता होती है फिर प्रयत्न करता है फिर जो उपनिपात होता है इसी से पुरुषकार करने मे उद्यत पुरुष नाश को प्राप्त करता हुआ भी विजिगीषु होने के कारण पुनः प्रकृष्ट उद्यम

संरक्षक

एकोनविंशोऽध्यायः

अभिनवभारती

अन्ये त्ववमर्शो विघ्न इति विदन्ति । तस्य व्याख्यानं बीजशब्देन, तद्‌बीजफलं, अर्थशब्देन निवृत्तिरुच्यते। तेन गर्भनिर्भिन्नप्रदर्शितमुखं यद्‌बीजफलं तस्य योऽर्थो निवृत्तिः पुनस्तत्रैव संपादनं निष्प्रत्यूहप्राणतया फलप्रसूतिः, तच्छब्देन यत्रेत्याक्षिप्तम्, सा च निवृत्तिः क्रोधेन च निमित्तेन लोभेन वा व्यसनेन शापादिना वा। अपिशब्दाद् विघ्ननिमित्तान्तराणा प्रतिपदमशक्यनिर्देशाना संग्रहः। स च देव्या वासवदत्तया सागरिकायाः कारानिक्षेपात्प्रभृति येय तुरीयेऽङ्के राज उक्तिः--

कण्ठाश्लेषं समासाद्य तस्याः प्रभ्रष्टयानया ।
तुल्यावस्था सखीवेयं तनुराश्वास्यते मम ॥

अत्र विघ्ने वासवदत्ताक्रोधो निमित्तम्। लोभस्तु निमित्त, तथा तापसवत्सराजे— 'त्वत्संप्राप्तिविलोभितेन सचिवैः प्राणा मया धारिता' इति। तदपरे न सहन्ते-न ह्यत्र वासवदत्ताप्राप्तिलोभः प्रकृते फले विघ्नकारीति, इदं तदोदाहरण–तत्रैव परिणीतायामपि पद्मावत्यां वासवदत्तामलभमानस्य राज्ञो मरणाध्यवसायो, मुमूर्षोः तदलाभे मन्त्रिणां सुतरा राज्यप्राप्तिदीर्घलोभो निमित्तमिति।

बालक्रीड़ा

करता है इस लिए वहा फल की प्राप्ति को नियत कहते है। क्योंकि उत्तम कार्यों मे बहुत विघ्न होते है ऐसा समझकर मुझे यहा विघ्नो का अपसारण अवश्य करना है इस अभिमान से वह अपने उद्योग सूत्र को हजार गुणा करता है। जैसे-सागरिका को बन्धन सूत्र मे बाधने मे भी महामात्य ने ऐन्द्रजालिक के वृत्तान्त को बड़ी बुद्धिमानी के साथ उपनिबद्ध किया।

अन्य लोग तो अवमर्श मान विघ्न होता है ऐसा समझते हैं। उसकी व्याख्या करने के समय मे बीज शब्द से बीज का फल कहते है और अर्थ शब्द से उसकी निवृत्ति को कहते है। इस लिए जो गर्भ मे निर्भिन्न है प्रगट है अत आरम्भ मे दिखलाई पड़ा है ऐसा जो बीज का फल है उसका जो अर्थ माने निवृत्ति है। अर्थोऽभिधेयरैवस्तुप्रयोजननिवृत्तिषु इस कोष के अनुसार अर्थ शब्द का निवृत्ति अर्थ है। इसके बाद उस निवृत्त बीज फल का पुन वही पर सम्पादन अर्थात् निर्विघ्न प्रसव। यत्तदो नित्य सम्बन्ध' के अनुसार यहा तच्छब्द से यत्र शब्द का आक्षेप कर लिया है। वह निवृत्ति भी कही पर क्रोध के कारण कही पर लोभ के कही पर व्यसन के कही पर शापादि के द्वारा हो जाती है। अपि शब्द से विघ्न के भिन्न २ कारणो का सग्रह है जिनमे प्रत्येक का निर्देश करना अशक्य है।

देवी वासवदत्ता के द्वारा जो सागरिका का कारागार मे निक्षेप है वहां से आरम्भ करके यह जो वासवदत्ता के विषय मे चतुर्थ अङ्क मे राजा की उक्ति है कि—

अभिनवभारती

तच्च व्यसनं त्ववमर्शनिमित्तमिति अभिज्ञानशाकुन्तले दर्शितम्। एवमन्यदुत्प्रेक्ष्यम्। तथा हि–सपत्न्या विद्याप्रभावो निमित्तमवमर्शे, क्वचिद्दैवं, क्वचित्समयः–यथा विक्रमोर्वश्यां पुत्रवदनावलोकनादुर्वश्याः स्वर्गगमनाध्यवसायः।

बालक्रीड़ा

उसके कण्ठ का आलिङ्गन करके प्रभ्रष्ट होने वाली यह तुल्य अवस्था से युक्त सखी की तरह मेरे शरीर का आश्वासन करती है।

यहा होने वाले विघ्न मे वासवदत्ता का क्रोध निमित्त है। लोभ भी निमित्त होता है-जैसे तापस वत्सराज मे सचिवो के द्वारा तुम्हारी प्राप्ति के बारे मे लुभाये गये मैंने बडे कष्ट से प्राणो को धारण किया है ऐसा समझकर इस तुच्छ शरीर को छोडते हुए मुझे कुछ भी स्नेह नही है। यहा शरीरक मे कुत्सिते सूत्र से कुत्सित अर्थ मे कन् प्रत्यय हुआ है। अत तुच्छ कुत्सित शरीर है तुम्हारा अनुगमन करने का यह अवसर है तब भी धृति हो गई हैं। किन्तु इतना खेद है कि उस दारुण क्षण मे भी इस हृदय के शत शत टुकडे नही हो गये। श्लोक यह है---

त्वत्सम्प्राप्तिविलोभितेन सचिवैः प्राणा मया धारिता.
तन्मत्वा त्यजतः शरीरकमिदं नैवास्ति निस्स्नेहता।
आसन्नोऽवसरस्तवानुगमने जाता धृतिः किं त्वियान्
खेदो यच्छतधा गतं न हृदयं तस्मिन् क्षणे दारुणे।

विलोभन कृतोऽथवा के द्वारा कहा कि लोभ भी अवमर्श का निमित्त होता है किन्तु इसका अपर लोग सहन नही करते हैं। वे कहते हैं कि वासवदत्ता के मिल जाने का लोभ प्रकृत मे विघ्नकारी नही है। यदि यह विघ्नकारी होता तब उदाहरण होता वही पर पद्मावती के साथ विवाह कर लेने पर भी जब वासवदत्ता राजा को नही मिलती हैं तब राजा वत्सराज का मरने के लिए अध्यवसाय होता है जब वासवदत्ता के अलाभ मे राजा मुमूर्षु हो जाता है तब उस अवस्था मे मन्त्रियो के लिए राजा के दीर्घ जीवन के विषय मे राज्य की प्राप्ति के लोभ का निमित्त होना ठीक ही है।

व्यसन भी अवमर्श का निमित्त होता है इसको अभिज्ञान शाकुन्तल मे दिखा दिया है इस प्रकार अन्य निमित्तो को भी उत्प्रेक्षा कर लेनी चाहिए। जैसे—सपत्नी मे विद्या का प्रभाव अवमर्श का निमित्त है कही पर दैव अवमर्श मे निमित्त है और कहीं पर समय। जैसे विक्रमोर्वशी मे पुत्र के मुख के अवलोकन से उर्वशी का स्वर्ग के प्रति गमन का अध्यवसाय अवमर्श मे निमित्त है।

अभिनवभारती

अन्ये त्वावृत्तिं विमर्शशब्दस्य कल्पयन्त इत्थं व्याचक्षते-गर्भान्निर्भिन्नं बीजार्थफलं यस्मिन्, विमर्शादिकारणत्वाद् विमर्शरूपे कथावयवे स विमर्शो नामेति । अत्र व्याख्याने मुख्यमस्य सन्धेर्यद्रूपं विदूरकारणसंपातात्मकत्वं नाम तदस्पृष्टमेव स्यात् ।

अन्ये तु लाभयोग्यत्वं, नाशावस्था, अन्वेषणावस्था च यथारुचि गर्भे निबन्धनीया, तत्र यदा लाभात्मिका प्राप्त्यवस्था प्रतिमुखे नैव बध्यते तदान्ये द्वे गर्भे सन्धौ, यदाप्यवमर्शे नाशावस्था तदा गर्भेऽन्वेषणमेव, गर्भे यदा नाशान्वेषणे तदा चावमर्शे विचारो निबन्धनीयः । कथं मया प्राप्तप्रायमप्यपहारितं, किमत्र विगुणोपायानुष्ठानं मया कृतं, उत प्राप्तियोग्यमेवैतन्न भवतीति, यदाहोद्भटः:- यासावन्वेषणभूमिरवमृष्टिरवमर्श इति, तच्चेदं व्याख्यानं लक्ष्यविरुद्धं युक्त्या च पूर्वोदितप्रारम्भाद्यवस्थापञ्चकगतक्रमनियमसमर्थनप्रस्तावोक्तया विरुद्धमित्यास्ताम् ।

"अहमनेन विफलायां क्रियायां विलोभ्य प्रवर्तित इति यत्र कर्ता विमृशति स विलोभनकृत इति, क्रोधव्यसनादेस्तु व्यापद्यमाने फलव्यापत्तिविषयो यः कर्तु-

बालक्रीड़ा

अन्य लोग तो अवमर्श शब्द के आवृत्ति की कल्पना करते हैं और व्याख्या करते हैं कि जहां बीजार्थ एवं फल गर्भ सन्धि से निर्भिन्न हो गये हैं प्रगट हो गये है। विमर्श रूप कथावयव मे विमर्श कारण है अत. यह विमर्श है। इस व्याख्यान में इस सन्धि का मुख्य जो रूप विदूर कारणो का सम्पात वह अस्पृष्ट ही रह जाता है।

अन्य तो कहते हैं कि लाभ की योग्यता, नाश की अवस्था एवं अन्वेषणावस्था इनको अपनी इच्छा के अनुसार गर्भसन्धि मे निबन्धन करना चाहिए। उनमे से जब लाभात्मक प्राप्त्यवस्था का प्रतिमुख सन्धि मे ही निबन्धन कर देते हैं तब अन्य दो का गर्भ सन्धि मे निबन्धन करे। जब अवमर्श मे नाशावस्था का निबन्धन करते हैं तब गर्भ मे अन्वेषण का करना चाहिए। और जब गर्भ मे अन्वेषण का तब अवमर्श में विचार का निबन्धन करना उचित है।

विचार का स्वरूप दिखलाते हैं क्यो या कैसे मैंने मिले हुए पदार्थो को छोड दिया। यहा मैंने किस विरुद्ध उपाय का अनुष्ठान किया जिससे मिला हुआ पदार्थ हाथ से निकल गया। अथवा यह मिलने के योग्य नही था या नही है। इत्यादि। जैसा कि उद्भट ने कहा कि यह जो अन्वेषण की भूमि अवमृष्टि है वह अवमर्श है। किन्तु यह व्याख्यान पहले कही हुई प्रारम्भादि पाच अवस्थाओ के क्रम विषयक नियम के समर्थन के लिए किये गये प्रस्ताव को बतलाने वाली युक्ति के विरुद्ध है अतः रहने दिया जाय।

इसने मुझे लोभ दिखाकर लालच देकर व्यर्थ के काम मे फँसा दिया इस प्रकार जहा काम को करने वाला व्यक्ति विमर्श करता है वह अवमर्श विलोमन कृत है।

समानयनमर्थानां मुखाद्यानां (सबीजिनाम्) ।
नानाभावोत्तराणाञ्च (फलोपसङ्गतानाञ्च) भवेन्निर्वहणं तु तत् ॥४३॥

अभिनवभारती

विचारः स क्रोधव्यसनजो विममर्श इत्येवं विमर्शनस्वभाव एव विमर्शः, कार्यविनिपातस्तूत्तरनिर्वहणसन्धिनिबध्यमानाद्भुतरसपरिपोषकत्वेन निबध्यते" इति श्रीशङ्कुकः। तन्मते विचारस्य सर्वसन्ध्यनुयायित्वात् पृथग्विमर्शसत्त्वेनाभिधानं स्यात्।

व्यापत्तिविषयो विचार इति केचित्। पुनरप्यस्य सरणिरेव; सा च न व्याख्यानेन क्रमेण दर्शिता। विलोभनकृतोदाहरणं तु न व्यापत्तिविमर्श इति सर्वं त्वसमञ्जस यथारुचि परिकल्पितमित्यलमनेन ॥४२॥

समानयनमिति। मुखाद्यानां चतुर्णा सन्धीनां येऽर्थाः प्राम्भाद्याः, तेषां सहबीजिभिः बीजविकारैःक्रमेणावस्थाचतुष्टयेन भवद्भिः उत्पत्त्युद्घाटनोद्भेदगर्भनिर्भेदलक्षणैः वर्तमानाना नानाविधैः सुखदुःखात्मकैः हासशोकक्रोधादिभिर्भावै-

बालक्रीड़ा

(मूल) मुखादि सन्धियो मे आद्य प्रधानरूप से उपन्यस्त बीजसहित अर्थो का जो फल संगति से समानयन है तथा जहाँ नाना भावो का कारणो का औत्तर्य है परम्परा है वह निर्वहण सन्धि है। यहाँ उत्तराणा यह भावप्रधान निर्देश है ॥४३॥

क्रोध एव व्यसन आदि से व्यापन्न होने वाले फल की व्यापत्ति का विषय जो कर्त्ता का विचार है वह क्रोध से होने वाला एव व्यसन से होने वाला विमर्श है इस प्रकार विमर्शन स्वभाव वाला ही अवमर्श है। क्रोध से या व्यसन से होने वाले कार्य का विनिपात तो निर्वहण सन्धि मे निबध्यमान अद्भुत रस के परिपोषक के रूप से निबद्ध किया जाता है ऐसा श्रीशङ्कुक कहते है। इनके मत मे विचार सभी सन्धियो मे अनुगत है अत. विमर्श की सत्ता को पृथक् से कहना चाहिए या विमर्श की सत्ता का पृथक् से अभिधान होना चाहिए। कोई कहते हैं कि विचार व्यापत्ति के विषय मे होता है। ठीक है।

फिर भी इसकी एक सरणि है या पद्धति होती ही है। उसका क्रमशः व्याख्यान दिखाना चाहिए था किन्तु दिखाया नही है। विलोभन कृत उदाहरण तो व्यापत्ति विषयक विमर्श स्वरूप ही है। इस तरह यह सब कुछ असमञ्जस है मनमाना परिकल्पन है। इसलिए बस किया जाय या बस करते हैं ॥४२॥

समानयनम्। मुखादि चार सन्धियो मे आप्त उपात्त जो बीजादि अर्थ है उनका जो समानयन है यानी जिस अर्थ राशि के रूप मे समानयन करते हैं फल की निष्पत्ति के विषय मे योजना करते है वह फलयोग की अवस्था से व्याप्त निर्वहण सन्धि है। वे समानयनीय अर्थ कैसे हैं उनको दिखलाते हैं कि प्रारम्भादि चार अवस्थाओं से

अभिनवभारती

त्तराणां चमत्कारास्पदत्वे जातोत्कर्षाणां यत्समानयनं, यस्मिन्नर्थराशौ समानीयन्ते फलनिष्पत्तौ योज्यन्ते तन्निर्वहणं फलयोगावस्थया व्याप्तम्। अत्र केचिदमून् सर्वान् सन्धीनवस्थापञ्चकनिर्वहणे पृथग्वृत्त्या योज्यमानानिच्छन्ति।

अन्ये तु सन्धौ सन्ध्यन्तरानुप्रवेशमिच्छन्तोऽपि प्रागवस्थाया एकोत्तरावस्थापरिणामात्मकत्वे कारणं न पश्यन्त्यपि तु ताः कार्यीभवन्तीति सांख्यदर्शनतच्छायाश्रयेणैकावस्थायाः फलसंबन्धसंगमनोपकरणभावप्राप्तं तदेकभावानामवस्थान्तराणा फलसंगमनमुचितमेवेति मन्यन्ते।

अन्ये तु मुखसन्धौ ये अवलम्ब्यमानतया आद्याः प्रधानभूता अर्थाः उपायास्ते महौजसः फलसंपत्तौ साधकाः तेषां फलसंगत्या समानयनमिति व्याचक्षते। "महौजसा फलोपसंगतानां च" इति पाठे–यदा च सुखप्राप्तेः फलवत्त्वं तदा रतिहासादिबाहुल्य प्रारम्भादीना, दुःखहानेस्तु फलत्वे क्रोधशोकादिदुःखात्मकभावाद् बाहुल्यं, उभयत्र स्वोचितव्याभिचारिसहित

बालक्रीड़ा

क्रमशः होने वाले उत्पत्ति, उद्घाटन, उद्भेद एवं गर्भनिर्भेद रूप बीजियों के बीज विकारों के साथ वर्तमान तथा नानाविध सुख दुःखात्मक हास शोक क्रोधादि भावों से उत्तर अर्थात् चमत्कारी होने से उत्कृष्ट है कोई लोग चाहते है कि पाँचो अवस्थाओ से युक्त इन बीजादि सभी अर्थो की निर्वहण सन्धि में पृथक् २ वृत्ति से योजना की जानी चाहिये।

अन्य लोग तो एक सन्धि म दूसरी सन्धि का अनुप्रवेश चाहते हुए भी पहली अवस्था का एक के बाद होने वाली उत्तर अवस्था के परिणाम के कारण को नही देखते है अपि तु कार्य के रूप मे आते हुए देखते है अत साख्य दर्शन की छाया का आश्रयण करके अवस्था का फल के साथ सगमन करने मे उपकार भाव को प्राप्त उन एकभाववाली भिन्न-भिन्न अवस्थाओ का फल के साथ सगमन उचित ही है ऐसा मानते है।

अपर लोग तो महौजसा फलोपसगताना च ऐसा पाठ मानते है और व्याख्या करते हैं कि अवलम्ब्यमान होने से जो आद्य प्रधान भूत अर्थ उपाय है और महान् ओजस्वी है यानी फल सम्पत्ति मे साधक है उनका फल के साथ सगति करके समानयन निर्वहण सन्धि है।

जब सुख प्राप्ति ही फल है तब रतिहासादि सुखात्मक भावो का बाहुल्य है। जब दुःख हानि फल है तब क्रोध शोकादि दुःखात्मक भावो का बाहुल्य है। जो दोनों में अपने २ अनुकूल व्यभिचारि भावो के सहित है। उदाहरण रत्नावली मे ऐन्द्रजालिक के प्रवेश से लेकर समाप्ति पर्यन्त द्रष्टव्य है प्रारम्भादि अवस्थाओ से विशिष्ट इन

एते तु सन्धयो ज्ञेया नाटकस्य प्रयोक्तृभिः ।
तथा प्रकरणस्यापि शेषाणां च निबोधत ॥ ४४ ॥

डिमः समवकारश्च चतुःसन्धी प्रकीर्तितौ ।
न तयोरवमर्शस्तु कर्तव्यः कविभिः सदा ॥ ४५ ॥

अभिनवभारती

द्रष्टव्यम् । उदाहरणं रत्नावल्यामैन्द्रजालिकप्रवेशात्प्रभृत्यासमाप्तेः । एषामवस्था सन्ध्यादीनां नायकतदमात्यतत्परिवारनायकादिमुखेनापि नियोजनं न त्वेकमुखेनैवेति नियम इत्युक्तं पूर्वमेव ॥४३॥

एतेषां विनियोगं विभजति एते त्वित्यादिना "मुखनिर्वहणे तत्र कर्तव्ये कविभिः सदा" इत्यन्तेन । एतच्च पूर्वमेव निर्णीतार्थं 'एकलोपे चतुर्थस्येत्यादि (१९-२७) व्याख्यानावसरे ।

कस्मात्तौ (डिमसमवकारौ) चतुःसन्धी इत्याह न तयोरित्यादिना । तुर्हेतौ, यतस्तयोरवमर्शं निबद्धुमशक्यमिति । एवमुत्तरत्रापि हेतुग्रन्थान्तरत्वेनेदं योज्यम्, न तु लोपस्यानित्वेन, तस्यैको लोप इत्यादिना पूर्वमेवोक्तत्वात् ।

बालक्रीड़ा

(मूल) प्रयोक्ता लोग इनको नाटक तथा प्रकरण की सन्धियाँ समझें। शेष रूपको की सन्धियो को मैं बतलाता हू । उनको भी समझे ॥४४॥

(मूल) डिम और समवकार चार सन्धियो वाले कहे हैं। उनमे अवमर्श सन्धि को कवि लोग कभी भी नही करें ॥४५॥

सन्ध्यादि का नियोजन नायक उसके अमात्य उसके परिवार एव नायिकादि के द्वारा न कि किसी एक के द्वारा होता है यह नियम है ऐसा पूर्व मे ही कह दिया है॥ ४३ ॥

एते तु इत्यादि से इनके विनियोग का विभाजन करते हैं कि मुख सन्धि और निर्वहण सन्धि को कवि लोग अवश्य रूपको एव उपरूपको मे कहे। इसका निर्णय 'एकलोपे चतुर्थः' इत्यादि की व्याख्या करने के अवसर मे पहले ही कह दिया है॥४४॥

अब डिम और समकार को चार सन्धियो वाले क्यों करना चाहिए इसको न तयोरित्यादि से कहते हैं। यहाँ तु हेतु मे है। क्योकि इन रूपको मे अवमर्श सन्धि का निबन्धन करना अशक्य है॥४५॥

इसी प्रकार आगे भी हेतु के अर्थ मे ही ग्रन्थान्तर की योजना करनी चाहिए। न कि लोपस्थानी के रूप मे। इस अश को पहले ही एक के लोप मे चतुर्थ का लोप होता है इत्यादि से कह दिया है॥४६॥४७॥४८॥

व्यायोगेहामृगौ चापि सदा कार्यौ त्रिसन्धिकौ ।
गर्भावमर्शौ न स्यातां तयोर्वृत्तिश्च कैशिकी ॥ ४६ ॥

द्विसन्धि तु प्रहसनं वीथ्यङ्को भाण एव च ।
मुखनिर्वहणे तत्र कर्तव्ये कविभिः सदा ॥ ४७ ॥

वीथी चैव हि भाणश्च तथा प्रहसनं पुनः ।
कैशिकीवृत्तिहीनानि कार्याणि कविभिः सदा ॥ ४८ ॥

एवं हि सन्धयः कार्या दशरूपे प्रयोक्तृभिः ।

अभिनवभारती

ननु सन्धिपञ्चकात्मक इतिवृत्तशरीराम्भे कथ दशरूपकादिभेद इत्या शंक्याह एवं हीति । हिर्यस्मात्, एवमुक्तेन विनियोगप्रकारेण सन्धयो भवन्ति ततो दशरूपभेद इति केचिदाशङ्कापूर्वकं व्याचक्षते, तच्चासत्, लक्ष्यभेदादेव दशरूपकभेदस्य दर्शितत्वात् । अवश्यं चैतत्, अन्यथा डिमसमवकारयोश्चतु.- सन्धितावशेषात् कथं भेदः स्यात्, नाटकादीना वा, तस्मादुपसहारग्रन्थोऽय-

बालक्रीड़ा

(मूल) व्यायोग और ईहामृग को सदा तीन सन्धियों वाले करें। उनमे गर्भ एव अवमर्श सन्धियां नही होती हैं सदा उनमें वृत्ति कैशिकी होती है ॥४६॥

(मूल) प्रहसन वीथी अङ्क एव भाण दो सन्धियां वाले होते है। इनमे मुख और निर्वहण सन्धि को कवि लोग सदा करे ॥४७॥

(मूल) वीथी भाण और प्रहसन को कौशिकी वृत्ति रहित कवि लोग सदा बनावें ॥४८॥

(मूल) इस प्रकार प्रयोक्ता लोग दश रूपकों मे सन्धियों को करें। अब इन सन्धियों मे अङ्गों की कल्पना को समझें ॥४६॥

सन्धि पञ्चात्मक इतिवृत्त नाटय का शरीर है इस बात को १६ वें अध्याय के आरम्भ मे कहा है उसमें आशका होती है कि ऐसी अवस्था मे दशरूपकों का भेद कैसे होगा इसके शमन के लिए कहते है एव हीति। हि का अर्थ है क्योंकि इस कहे हुए विनियोग के तरीके से सन्धियां होती हैं इस लिए दश रूपकों मे भेद होता है ऐसी आशका करके कोई लोग व्याख्या करते है वह असत् है। क्योंकि लक्ष्य के भेद से ही दशरूप का भेद होता है ऐसा दिखा दिया है। आवश्यक भी यह है। और भी बात है कि डिम और समवकार मे चार सन्धियां होती है यह समानता है तब इनमें भेद का निमित्त क्या है। इसी प्रकार नाटकादि अन्य रूपकों मे भी भेदक बीज क्या।

पुनरेषां तु सन्धीनामङ्गकल्पं निबोधत ॥ ४९ ॥
सन्धीनां यानि वृत्तानि प्रदेशेष्वनुपूर्वशः ।
स्वसम्पद्गुणयुक्तानि तान्यङ्गान्युपधारयेत् ॥ ५० ॥

अभिनवभारती

मिति हीति । अङ्गानां कल्पः कल्पनाप्रकारो वा तेनैवंप्रायमन्यदपीतिवृत्तोपयोगि भवति ।

अङ्गानां सामान्यस्वरूपं प्रयोजनद्वारेण दर्शयितुं प्रथमेन स्वरूपं द्वाभ्यां प्रयोजनमेकेन द्वय द्वयेन द्वयं प्रकाशयन्नाह श्लोकषट्कं "सन्धीनां यानि वृत्तानी" त्यादि "शोभामेति न संशयः" इत्यन्तम् ॥४९॥

अर्थभागराशिः सन्धिरित्युक्तं, तत्र सन्धीनां संबन्धनीयानि वृत्तानि संविधानखण्डानि । अनुपूर्वश इति मुख्यप्रयोजनसंपादनबलोपनतेन क्रमेण, न तु लक्षणनिरूपणप्रसङ्गद्वारकल्पितेन, प्रदेशेष्वादिमध्यान्त्यभागेषु वर्तनेनाङ्गानि, कुत इत्याह स्वस्याङ्गिनः सन्धेर्या संपत्तेर्निष्पत्तिः तत्र गुणत्वे शेषभावे यतो युक्तान्युचितानि संबन्धसंपादकत्वादङ्गानीत्यर्थः ॥५०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) भिन्न-भिन्न प्रदेशों में अवयवों में आनुपूर्वी के अनुसार अपने सम्पद् गुणों से युक्त जो सन्धियों के वृत्त है उनका अङ्गों के रूप मे उपधारण करें ॥५०॥

इस लिए एवं हीति यह उपसहार ग्रन्थ है। अङ्गो का कल्प अथवा कल्पना का प्रकार। इसमें सिद्ध है इस तरह का अन्य भी तत्व इतिवृत्त के उपयोगी होता है ॥४९॥

अङ्गो के सामान्य स्वरूप को प्रयोजन के द्वारा दिखलाने के लिए 'सन्धीनां यानि वृत्तानि' यहा से 'शोभामेति न संशयः' यहा तक ६ श्लोकों को कहते हैं जिनमे प्रथम श्लोक से स्वरूप को, दो श्लोकों से प्रयोजन को एक मे स्वरूप और प्रयोजन दोनों को फिर दो मे दोनों को कहा है।

अर्थभाग की राशि सन्धि है ऐसा पहले कहा है उसमें सन्धियों के वृत्त हैं यानी सम्बन्ध करने के योग्य संविधान के खण्ड हैं। अनुपूर्वशः माने मुख्य प्रयोजन के सम्पादन के बल से प्राप्त होने वाले क्रम के अनुसार न कि लक्षण के निरूपण करने के प्रसङ्ग से परिकल्पित क्रम से। प्रदेशों मे आदि मध्य एवं अन्त के भागों मे वर्तन से वृत्त अङ्ग है। क्यों अङ्ग है इसको कहते हैं कि स्व माने अङ्गी सन्धि की जो सम्पत्ति निष्पत्ति है उसमें गुणत्व मे शेष भाव मे माने अङ्गभाव मे जैसे २ उचित है वैसे २ युक्त है अर्थात् सम्बन्ध के सम्पादक होने से उचित हैं ॥५०॥

इष्टस्यार्थस्य रचना वृत्तान्तस्यानुपक्षयः ।
रागप्राप्तिः प्रयोगस्य गुह्यानां चैव गूहनम् ॥ ५१ ॥
आश्चर्यवदभिख्यानं प्रकाश्यानां प्रकाशनम् ।

अभिनवभारती

अन्ये त्वाहुः – स्वसंपदो बीजोत्पत्त्युद्धाटनादिका गुणाश्च शब्दार्थवैचित्र्याणि, स्वसंपदा वा गुणाः तैरेव युक्तानीति ।५०॥

इष्टस्येत्यादिना प्रयोजनमाह । अभीष्टस्य प्रयोजनस्य रसास्वादकृते रचना विस्तारणा । वृत्तान्तस्यानुपक्षयः क्रमेण स्फुटत्वादयः शलाकाकल्पत्वाभावः, एतत्प्रयोजनं सर्वसाधारणम् । प्रयोगस्येतिवृत्तस्य स्वयं परस्परस्यापि रागप्राप्तिः रञ्जनायोग्यत्वलाभः व्युत्पत्त्यवस्थायोगात्, यदि वा पौनरुक्त्याद्याभासे गुह्याः सच्छादनीया अर्थाः तेषां संछादनम् ॥५१॥

पुनः पुनः श्रुतमपि यदभिख्यानं इतिवृत्तं तत एव नाश्चर्यकारि तदपि अङ्गयोजनायामपूर्वतामिव दधदद्भुततामेति, तदाह आश्चर्यवदिति । यच्च व्युत्पत्तौ

बालक्रीडा

(मूल) इष्ट अर्थ की रचना १ वृत्तान्त का अनुपक्षय २ नाटकादि प्रयोग में राग के आकर्षण की प्राप्ति ३ गुह्यार्थों को छिपाना ४ आश्चर्यमय अर्थ को कहना ५ एवं प्रकाश्य वस्तु का प्रकाशन करना ये अङ्गों के ६ प्रयोजन शास्त्रों में देखे जाते हैं॥५१॥५२॥

अन्य लोग तो कहते हैं स्वसम्पत्ति के जो बीज की उत्पत्ति एवं उद्‌घाटनादि गुण हैं माने शब्द और अर्थ की विचित्रताएं हैं उनसे युक्त है। अथवा अपनी सम्पत्तियों के जो गुण हैं उनसे युक्त है ॥५०॥

इस तरह अंगों के स्वरूप को कहकर अब इष्टस्य इत्यादि प्रयोजनों को कहते हैं। अभीष्ट प्रयोजन की रसास्वाद के लिए रचना विस्तारणा। वृत्तान्त का अनुपक्षय क्रमशः स्फुटता वगैरह का होना और शलाका कल्पता नहीं होना। थोड़ा कहीं पर फिर थोड़ा कहीं पर कहना नहीं होना।

यह वृत्तान्त का अनुपक्षय रूप प्रयोजन सभी सन्धियों में साधारण है। प्रयोग की इतिवृत्त की स्वयं अपने आप परस्पर में व्युत्पादक अवस्थाओं के योग से राग प्राप्ति माने रञ्जना योग्यता की लब्धि। और जहां पुनरुक्ति मालूम पड़ती हो वहां गुह्य सच्छादनीय जो अर्थ है उसका सच्छादन। ॥५१॥

पुनः पुनः बार बार सुना हुआ होने से जो अभिख्यान इतिवृत्त आश्चर्यकारी प्रतीत नहीं होता है वह भी अङ्ग योजना में अपूर्वता को धारण कर लेने में अद्भुत हो जाता है उसी को कहते हैं आश्चर्यवत्। जो इतिवृत्त व्युत्पत्ति के

अङ्गानां षड्विधं ह्येतद् दृष्टं शास्त्रे प्रयोजनम् ॥ ५२ ॥
अङ्गहीनो नरो तद्वन्नैवारम्भक्षमो भवेत् ।
अङ्गाहीनं तथा काव्यं न प्रयोगक्षमं भवेत् ॥ ५३ ॥
उदात्तमपि यत्काव्यं स्यादङ्गैः परिवर्जितम् ।

अभिनवभारती

मातिशयोपयोगि तत एव प्रकाश्यं तस्य प्रकाशनं विस्तारणम्, आद्यन्तु प्रयोजनं चमत्कारकृत स्मृतिदृष्टमपि प्रत्यक्षविशेषसिद्धमेव, न तु सन्ध्योपासनादिवददृष्टं, नापि पूर्वरङ्गाङ्गवदुभयरूपमित्यर्थः । शास्त्र इति नाट्यात्मके वेद इत्यर्थः ॥५२॥

एषा प्रयोजनानामङ्गलक्षणेपूदाहरणं वर्णयिष्यामः अत एव दृष्टान्तेन द्रढयति । अङ्गकर्तव्यसंपादन प्रयोगक्षममिति । ततः प्रयोजनस्यासंपत्तेर्दृष्टस्य वा प्रच्युतमभावनात् ॥५३॥

एतद् व्यतिरेकद्वारेण स्फुटयति उदात्तमपीति लक्षणगुणालङ्कृतियुक्तमित्यर्थः । प्रयोगस्येति अपादानमपि संबन्धित्वेन षष्ठी, वृक्षस्य

बालक्रीडा

(मूल) जैसे अङ्गहीन नर किसी कार्य के आरम्भ करने मे क्षम नही होता है उसी तरह अङ्गहीन काव्य भी प्रयोग के योग्य नही होता है ॥५३॥

(मूल) जो काव्य उदात्त भी है माने लक्षण गुण एव अलकारो से युक्त भी है किन्तु यदि अंगो से परिवर्जित है हीन है। अतएव उसके प्रयोग से सज्जनों का मनोरञ्जन नही होता है ॥५४॥

सम्पादन मे अतिशय उपयोगी है इसी लिए जो प्रकाशनीय है उसका प्रकाशन करना विस्तारण करना ।

इन छ प्रयोजनो मे पहला प्रयोजन चमत्कार मे सम्पादित है अतः स्मृति से प्राप्त हुआ भी विशेष रूप से प्रत्यक्ष सिद्ध ही है न कि सन्ध्योपासनादि की तरह अदृष्ट है और न पूर्व रङ्ग के अङ्ग की तरह उभयरूप है दृष्ट एव अदृष्ट रूप है। शास्त्र मे माने नाट्यात्मक वेद मे यह है ॥५१॥५२॥

इन प्रयोजनो के उदाहरणो का अङ्गो के लक्षणो के निरूपण करने के समय मे वर्णन करेंगे । इसी लिए दृष्टान्त के द्वारा दृढ करते हैं। प्रयोग मे क्षम है माने अङ्गो के नियत कर्तव्य का सम्पादन करने म समर्थ है। इससे दृष्ट प्रयोजन की असम्पत्ति को अथवा प्रच्युत होने की सभावना है ॥५३॥

इसको व्यतिरेक के द्वारा स्पष्ट करते हैं उदात्त भी अर्थात् लक्षण गुण और अलकारो से युक्त भी काव्य । प्रयोगस्य यहा अपादान को माने पञ्चम्यन्त को षष्ठ्यन्त के रूप मे कहा है। जैसे वृक्ष मे पत्ता गिरता है इस तरह पञ्चम्यन्त पद

हीनत्वाद्धि प्रयोगस्य न सतां रञ्जयेन्मनः ॥५४॥
काव्यं यदपि हीनार्थं सम्यगङ्गैः समन्वितम् ।
दीप्तत्वात्तु प्रयोगस्य शोभामेति न संशयः ॥५५॥
तस्मात् सन्धिप्रदेशेषु यथायोगं यथारसम् ।
कविनाङ्गानि कार्याणि सम्यक्तानि निबोधत ॥५६॥

अभिनवभारती

पर्णं पततीति यथा । तस्य प्रयोगस्य तस्य काव्यस्य यतो हीनत्वं यदयोग्यत्वं यस्मात्, सता परोपकारप्रवृत्ताना कविनटाना साधुभूताना वा सामाजिकानां मनो न रञ्जयतीति सभाव्यते ॥५४॥

अन्वयद्वारेणोपसंहरति यदपि इति । हीनार्थमिति स्वल्पमपि प्रयोजन प्रहसननिदर्शनकथाख्यायिकादि । प्रयोग प्रयुक्त. तत्राङ्ग प्रयोजक रञ्जनातिशयो व्युत्पत्त्यतिशयश्च तदुभयम्, तत्र काव्ये दीप्तं स्फुटमित्यर्थः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) भले ही काव्य हीनार्थ है माने स्वल्प प्रयोजन वाला है किन्तु यदि अङ्गो से समन्वित है तो प्रयोग की दीप्ति के बदौलत शोभा को प्राप्त करता है इसमे तनिक भी संशय नही है ॥५५॥

(मूल) इस लिए सन्धिरूप प्रदेशो मे युक्ति के द्वारा रसो के अनुसार अङ्गो का विन्यास कवियो को करना चाहिए । अत उनको सम्यक् प्रकार से समझिए ॥५६॥

का प्रयोग साधु है परन्तु वृक्षके पत्ते गिरते है इस तरह भी सम्बन्ध सामान्य मे षष्ठी विभक्ति होती है । उसी तरह की प्रकृत मे स्थिति है । उस प्रयोग को उस काव्य को जिसके कारण हीनता है माने जिसमे अयोग्यता है ऐसे अर्थ को यहा कहना चाहते है । क्योकि उस हीनार्थ प्रयोग से काव्य मे परोपकार मे प्रवृत्त कवि और नटो के तथा साधुभूत सज्जनो के मनोरञ्जन होने की सम्भावना नही है ॥५४॥

इसका अन्वय के द्वारा उपसहार करते है । यदपि इति । जो भी हीन अर्थ वाले प्रयोजन वाले प्रहसन कथा एवं आख्यायिकादि काव्य हैं । उनका प्रयोग प्रयुक्त है । उसमे यदि अङ्ग मनोरञ्जन का अतिशय एव व्युत्पत्ति का अतिशय दोनो हैं वहाँ उस काव्य मे दीप्तत्व स्फुट है ॥५५॥

उपक्षेपः परिकरः परिन्यासो विलोभनम् ।
युक्तिः प्राप्तिः समाधानं विधानं परिभावना ॥५७॥
उद्भेदः करणं भेद एतान्यङ्गानि वै मुखे ।
तथा प्रतिमुखे चैव शृणुताङ्गानि नामतः ॥५८॥
विलासः परिसर्पश्च विधूतं तापनं तथा ।
नर्म नर्मद्युतिश्चैव तथा प्रगयणं पुनः ॥५९॥

अभिनवभारती

अथाङ्गानामुद्देशमाह उपक्षेपः परिकर इत्यादिना एतान्यङ्गानि सन्धिषु इत्यन्तेन । मुखे द्वादश, प्रतिमुखे गर्भे च त्रयोदश, अवमर्शे द्वादश, निर्वहणे चतुर्दशेति मिलित्वा चतुःषष्टिः ।

केचिन्मन्यन्ते—इह उपक्रम उपसंहारो मध्यमिति प्रत्यवस्थं स्थानभेदत्रयं, तत्र प्रत्येकं सूक्ष्मेणारम्भावस्थापञ्चकेन भाव्यमिति पञ्चदश्यो दशाः क्रमभाविन्यः, यत्राद्यास्तावद्दशानामङ्गत्वेन वर्ण्यन्ते । अङ्गिबुद्ध्युदयात् । तत्रेति चतुर्दश निर्वहणे फलयोगवलात् सर्वा एवोपपाद्यन्ते । अन्यत्र तु मुखादौ

बालक्रीड़ा

(मूल) उपक्षेप, परिकर परिन्यास विलोभन युक्ति प्राप्ति समाधान विधान परिभावना ॥५७॥

(मूल) उद्भेद करण एव भेद ये मुख सन्धि में अग है। अब प्रतिमुख सन्धि के अङ्गो के नामो को सुनो ॥५८॥

(मूल) विलास परिसर्प विधूत तापन नर्म नर्मद्युति प्रगयण ॥५९॥

अब व ६४ अगो का उद्देश मात्र नामग्राह कीर्तन करते है उपक्षेप परिकर इत्यादि से एतानि अगानि सन्धिषु ये मुखादि सन्धियो मे अङ्ग है यहाँ तक। मुख मे १२ प्रतिमुख और गर्भ मे १३ अवमर्श मे १२ एव निर्वहण मे १४ इस तरह मिल कर ६४ है।

कोई तो मानते हैं कि यहा उपक्रम उपसहार एव मध्य इस प्रकार प्रत्येक अवस्था के विभिन्न तीन स्थान होते है। उनमे प्रत्येक मे सूक्ष्म रूप से प्रारम्भादि पाच अवस्थाओ का होना आवश्यक है। इस तरह पाच सन्धियो मे तीन अवस्थाओ के होने से ५=३=१५ दशाएँ क्रमश' होती हैं। उनमे पहिली का दशाओं के अङ्ग रूप मे वर्णन किया जाता है। क्योकि उनसे बुद्धि का उदय होता है। उनमे भी निर्वहण सन्धि मे फल योग के बल के अनुसार चौदहो मे सभी का उपपादन किया जाता है। अन्यत्र मुखादि मे तो कुछ को छिपा देते हैं अतः मुखादि सन्धियो मे पूरे १२

निरोधश्चैव विज्ञेयः पर्युपासनमेव च ।
पुष्पं वज्रमुपन्यासो वर्णसंहार एव च ॥६०॥
एतानि वै प्रतिमुखे; गर्भेऽङ्गानि निबोधत ।
अभूताहरणं मार्गो रूपोदाहरणे क्रमः ॥ ६१॥
संग्रहश्चानुमानं च प्रार्थनाक्षिप्तमेव च ।
तोटकाधिबले चैव ह्युद्वेगो विद्रवस्तथा ॥६२॥
एतान्यङ्गानि वै गर्भे; ह्यवमर्शे निबोधत ।
अपवादश्च संफेटो विद्रवः शक्तिरेव च ॥६३॥
व्यवसायः प्रसङ्गश्च द्युतिः खेदो निषेधनम् ।
विरोधनमथादानं छादनं च प्ररोचना ॥६४॥

अभिनवभारती

काश्चिल्लीनोक्रियन्ते, न द्वादशादिभेदानि तथाङ्गानीति तदेतदसत् । एवं हि वक्ष्यमाणेषु तेनैव क्रमेण भाव्यम् । न चासावस्ति प्रयोजन-शङ्काषट्कं ततश्चानुपपन्नं स्यात्, अनुपक्षय इत्येकमेव हि प्रयोजनं भवेत् । बीजकरणेऽपि च नियमनिदानानुपपत्तौ द्वयोर्द्वादश द्वयोस्त्रयोदशेति कुतस्त्यो विभाग इत्यास्तामदः ।

बालक्रीडा

(मूल) निरोध पर्युपासन पुष्प वज्र उपन्यास एव वर्णसहार ॥६०॥

(मूल) ये प्रतिमुख के सन्धि के अङ्ग है अब गर्भ सन्धि के अगो को समझो । अभूताहरण मार्ग रूप उदाहरण क्रम ॥६१॥

(मूल) सग्रह अनुमान प्रार्थना आक्षिप्त तोटक अधिबल उद्वेग और विद्रव ॥६२॥

(मूल) ये गर्भसन्धि के अग है। अब अवमर्श सन्धि के अगो को समझो। अपवाद सफेट विद्रव शक्ति ॥६३॥

(मूल) व्यवसाय प्रसङ्ग द्युति खेद निषेधन विरोधन आदान छादन प्ररोचना ॥६४॥

अङ्गों का उपयोग नही होना है। इस पर आचार्य अभिनवगुप्त कहते हैं कि यह मन्तव्य असत् है ठीक नही है। क्योंकि इस तरह मानने पर वक्ष्यमाण मे यानी आगे कहे जाने वाले अङ्गों मे यही क्रम होगा जो कि ठीक नही है क्योंकि इसमे कहे हुए छ प्रयोजन अनुपपन्न हो जायेंगे। बस केवल एक ही अनुपक्षय रूप प्रयोजन हो सकेगा। बीज के

अभिनवभारती

नियमभाञ्जि, यथोपक्षेपो मुखसन्धावेव प्रथमे । एवं च न ह्यनुपक्षिप्तं वस्तुनि किञ्चिदपि शक्यक्रियम् । यत्तूच्यते 'चतुःषष्ट्यङ्गसयुत' मिति तेन सभवमात्रमेषामुक्त, न तु नियमः । यथासन्धिकृतः कर्तव्यानीति वचनं प्रत्युत सन्ध्यौचित्येनैषा निबन्धनमभिदधदस्मदभिहितनीतिपथोपदेश्येव, योग्यतार्थवृत्तिना हि यथाशब्देनायमव्ययीभावः ।

यत्तूक्त शरीराङ्गनियमदर्शनात् कथमेतदिति, तत्रापि दृष्टान्ताद् व्यवस्थापि तु न सभवति स चास्तीत्युक्तं, शाखादयश्च वृक्षावयवा मध्येऽपि अधस्तेऽप्यूर्ध्वेऽपि भवन्ति । न च शरीरे पादादिवदुपक्षेपादिभिरवयवविकल्पः सन्धिरारभ्यते, यच्च प्रतिसन्ध्यभिधानं तद्बाहुल्येन तथा दर्शनात् । तथा-

बालक्रीड़ा

वे अन्तराल यानी सन्धियो के अङ्ग इस प्रकार के नही होते है अतः उनका अलग से वर्णन करेंगे। किन्तु कुछ अङ्ग ऐसे है जो अपने लक्षण के अनुसार नियमत किये जाते है। जैसे उपक्षेप अङ्ग है जिसका मुख सन्धि मे आरम्भ मे ही नियमत. उपयोग किया जाता है। हाँ यह बात जरूर है कि जिस वस्तु का उपक्षेप निरूपण या वर्णन नही किया जाता है उस अनुपक्षिप्त वस्तु के विषय मे कुछ भी नही किया जा सकता है। जो तो कहते है कि ६४ अङ्गो से सयुत यह है वह केवल उनकी सभावना की गई है न कि नियम किया गया है। यथा सन्धि कर्तव्यानि यह वचन तो प्रत्युत सन्धियो मे निरूपणीय वस्तुओं के औचित्य के अनुकूल अगों के निबन्धन को कहता है जो हमारी कही हुई नीति के मार्ग का उपदेश करता है क्योकि यह योग्यता रूप अर्थ मे रहने वाले या योग्यतार्थ वाले यथाशब्द के साथ अव्ययीभाव समास हुआ है।

जो तो कहा कि कथाशरीर इतिवृत्त मे अगो का नियमतः होना देखा गया है अतः न तु नियमः यह कैसे। वहा पर भी दृष्टान्त के अनुसार व्यवस्था है न कि वहा सभव है इसलिए व्यवस्था है वह तो वहा है ही ऐसा कहा है। जैसे शाखादि वृक्षो के अवयव मध्य म भी नीचे भी तथा ऊपर मे भी होते हैं वैसे वृक्षो की तरह कथा शरीर मे उपक्षेपादि के द्वारा किये गये अवयवो के विकल्प से युक्त सन्धि का आरम्भ होता है। और जो तो प्रतिसन्धियों का अनुसन्धियों का कथन है वह तो बाहुल्येन वैसा देखा गया है। तब भी जिस अर्थ का उपक्षेप एव विस्तार कर दिया है और जो निश्चित गुण के बदौलत अभिलषित है उसके विषय मे उपायादि का सम्प्रधारण सम्भावनीय है। अत उपक्षेप परिकर परिन्यास एव विलोभन के हेतु के रूप मे भिन्न भिन्न अङ्गों को कहकर युक्ति को बतलाई है। किन्तु यह परिस्थिति नही है कि उसी स्थल मे उनका सद्भाव है। और इस अंग के बाद इस अग का उपन्यास करे ऐसे आनन्तर्य का नियम भी मुनि को अभिमत नही दिखाई पड़ता है। अन्यथा

अभिनवभारती

प्युपक्षिप्तेऽर्थे विस्तारिते निश्चितगुणादभिलषिते संभावनीयमुपायादिविषयं संप्रधारणमित्युपक्षेपपरिकरपरिन्यासविलोभनहेतुत्वादन्यान्यभिधाय युक्तिरुक्ता, न तु तत्रैव सद्भावात् । आनन्तर्यनियमश्च मुनेरनभिमतो लक्ष्यते । अन्यथा सन्ध्यन्तरालानि सामादीनि मदान्तान्येकविंशतिः, लास्याङ्गानि गेयपदादीनि दश यानि वक्ष्यन्ते, तेषां कुत्र निवेशः स्यात् । सन्धिपञ्चकमयं हि रूपक क्रमनियतं, तदङ्गसंहारभावितश्च सन्धिरिति, न च क्रमेणानेनैव तानि प्रयोज्यानीति वचनमस्ति । सदपि वा न्यायापेतमन्यथा योज्येत । न चोद्देशक्रममनूच्यते निबन्धनं लक्षणालङ्कारगुणवीथ्यङ्गसन्ध्यन्तराणि लास्याङ्ग वृत्तितदङ्गान्यपि तु असाधर्म्यदृष्टान्तः । तदेतत्प्रत्येकं लक्षणे स्फुटीभविष्यतीत्यास्तां तावत् ।

१ उपक्षेप —तत्र प्रस्तावना न तावद्रूपकाङ्गं नटवृत्तव्याप्ततयेतिवृत्ताननुप्रवेशात् । इति तदनन्तरं पूर्व, काव्यार्थ इतिवृत्तशरीरलक्षणोऽभिधेय प्रधानरसलक्षणं च प्रयोजनसंक्षेपेणोपक्षिप्यते । यथा वेणीसंहारे भीम. —

बालक्रीड़ा

मुनि को अनभिमत नही होता तो सामादि मदान्त २१ सन्ध्यङ्गों को और गेय पदादि १० लास्य के अङ्गों को जिनको कहेंगे उनका कहाँ निवेश हो सकेगा । पाँच सन्धियों वाले रूपक मे अंगो का क्रम नियत है और सन्धि भी उन अङ्गों के संहार से भावित है । किन्तु ऐसा कोई वचन नही है कि इसी क्रम से उनका प्रयोग करना चाहिए । अथवा हो भी तो जो न्याय सगत नही है उसकी अन्यथा योजना करनी चाहिए । उद्देश क्रम के अनुसार लक्षण गुण अलकार वीथी के अङ्गों लास्याङ्गों और का निबन्धन करना नही कहा है अपि तु असाधर्म्य दृष्टान्त है । यानी इसमे जैसा कहा है वैसा उसमे भी कहना चाहिए ऐसा साधर्म्य बोधक दृष्टान्त नहीं है । ये सब प्रत्येक बात लक्षण के निरूपण प्रसङ्ग मे स्फुट होगी अत. यहा रहने दिया जाय ।

(१) उपक्षेप । यहाँ प्रस्तावना रूपक का अङ्ग नहीं है क्योंकि वह नट के वृत्त आचरणीय कर्त्तव्य से व्याप्त होने से इतिवृत्त में उसका अनुप्रवेश नहीं है । इति—यहा मूल मे उपक्षेप इति स्मृतः मे जो इति शब्द का उल्लेख किया है उसको अभिनव भारती में लिख दिया है । प्रस्तावना के अनन्तर बाद में पहले काव्यार्थ इतिवृत्त रूप शरीर लक्षण माने सज्ञा जिसकी है अभिधेय है और प्रधानरूप से निरूपणीय रस है उनका प्रयोजन कहते हुए सक्षेप मे उपक्षेप करते हैं । जैसे वेणी सहार में भीम उपक्षेप करता है—

यदुत्पन्नार्थबाहुल्यं ज्ञेयः परिकरस्तु सः ।

अभिनवभारती

लक्षागृहानलविषान्नसभाप्रवेशैः
प्राणेषु वित्तनिचयेषु च नः प्रहृत्य ।
आकृष्य पाण्डववधूपरिधानकेशान्
स्वस्था भवन्तु मयि जीवति धार्तराष्ट्राः ।। इति ।६९।

२ परिकरः—परितः क्रियते तत ईषद् विस्तार्यते परिकरः । यथा भीमः—

प्रवृद्धं यद्वैरं मम खलु शिशोरेव कुरुभि-
र्न तत्रार्यो हेतुर्न भवति किरीटी न च युवाम् ।
जरासन्धस्योरस्तलमिव विरूढं पुनरपि
क्रुधा भीमः सन्धिं विघटयति यूयं घटयत ।।

बालक्रीड़ा

(मूल) उपन्न हुए अर्थ का जो बाहुल्य है विस्तार है वह परिकर है उस उत्पन्न हुए अर्थ की निष्पत्ति परिन्यास है ऐसा कवियों को सदा जानना चाहिए ।।७०।।

यहा सूत्रधार की "स्वस्था भवन्तु कुरुराजसुता सभृत्या"। धृतराष्ट्र के लड़के अपने भृत्यों के साथ स्वस्थ रहें" ऐसी उक्ति को सुनकर क्रुद्ध भीम कहते हैं कि लाक्षा से निर्मित घर को हम लोगों का आवास बनाने और फिर उसमें अग्नि लगा देने तथा विषसम्पृक्त अन्न को खिलाने से हमारे प्राणों पर आघात करके और जूआ खेलने के लिए सभा में प्रवेश करा देने से हमारे धन दौलत पर प्रहार करके फिर उस सभा में पाण्डवों की बहू के चीर का हरण एवं केशों का आकर्षण कर के भी मेरे जीते हुए कुरुराज के लड़के स्वस्थ होवें अपनी प्रकृति में रहें यह कैसे हो सकता है अपि तु स्वस्थ माने स्वर्गस्थ हो जायें, यह हो सकता है।

यह स्वस्थ· में खर प्रत्याहारीय वर्ण थकार के आगे रहते हुए शरप्रत्याहारीय सकार के रहने से स्वर के रुके स्थान में हुए विसर्ग का खर्परे शरि वा विसर्गलोपः इस वार्तिक से लोप हो गया। यहा स्वस्था भवन्तु में अधिक्षेप काकु है। आः दुरात्मन्. स्वस्थ होवें। नहीं। कभी नहीं स्वस्थ होवे अपि तु स्वर्गस्थ होवे। ऐसा इसका अर्थ है ।।६६।।

(२) परिकर—जो उपक्षेप की अपेक्षा में विस्तृत किया जाता है। परिकर है। जैसे भीम कहता है—कि मेरी बाल्य अवस्था से ही जो वैर कुरुओं के साथ बढ़ गया उस वैर के होने में एवं बढ़ने में न आर्य युधिष्ठिर कारण हैं न किरीटी अर्जुन हैं

तन्निष्पत्तिः परिन्यासो विज्ञेयः कविभिः सदा ॥७०॥
गुणनिर्वर्णनं चैव विलोभनमिति स्मृतम् ।

अभिनवभारती

३ परिन्यासः—ततोऽपि निश्चयापत्तिरूपतया परितो हृदये सोऽर्थो न्यस्यते परिन्यासः ।

यथा—चञ्चद्भुजभ्रमितचण्डगदाभिघात-

संचूर्णितोरुयुगलस्य सुयोधनस्य ।

स्त्यानावनद्धघनशोणितशोणपाणि-

रुत्तंसयिष्यति कचांस्तव देवि भीमः ॥ इत्यादि ।७०।

४ विलोभनम्—ततस्तदेव गुणवदिति श्लाघ्यते, श्लाघैव विलोभनहेतुत्वाद्विलोभनम् । यथा—द्रौपदी-अणुगह्णन्तु मए एदं वअणं देवदाओ (अनुगृह्णन्तु मे एतद्वचनं देवताः) इत्यादि । यथा वा विक्रमोर्वश्या—

बालक्रीड़ा

और न तुम दोनो ही हेतु हो। इस प्रकार वैरी हुआ भीम क्रोध से जरासन्ध के विरुद्ध मासे जमाये गये उररतल छाती की संधि तोड़ने की तरह संधि को मेल को तोड़ रहा है तुम लाग जोड़ो।

(३) परिन्यास—परिकर की अपेक्षा निश्चयापत्तिरूप से हृदय मे उस बीज भूत अर्थ का परितः न्यास परिन्यास है । जैसे—

चमकती हुई भुजाओ से घुमाई गई प्रचण्ड गदा के अभिघात से जिसकी दोनो ऊरु सचूर्णित कर दी हैं ऐसे दुर्योधन के स्त्यान सहृत अवनद्ध अवबद्ध एव गाढे खून से सने हुए लाल हाथो से है देवि । तुम्हारे केशपाशो को यह भीम सजायेगा संवारेगा ।७०।

(४) विलोभन—वह है उसकी अपेक्षा वही गुण युक्त है इस तरह जिसकी श्लाघा की जाती है । विलोभन के हेतु होने से कार्यकारण मे अभेद मानकर वह श्लाघा ही प्रशसा ही विलोभन है । जैसे—द्रौपदी-देवतालोग मेरे इस वचन पर अनुग्रह करें। इत्यादि । अथवा जैसे विक्रमोर्वशी मे –

इस उर्वशी को सृष्टि करने के समय मे कान्ति को देने वाला चन्द्रमा प्रजापति रहा अत एव ऐसी कान्तिमती यह है । केवल शृङ्गाररस स्वरूप स्वय मदन एवं वसन्त ऋतु प्रजापति रहा । अन्यथा वेद के अभ्यास मे निरन्तर पढने से जड अतएव मौलिक

संप्रधारणमर्थानां युक्तिरित्यभिधीयते ॥७१॥

अभिनवभारती

अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभूच्चन्द्रो नु कान्तिप्रदः

शृङ्गारैकरसः स्वयं नु मदनो मासो नु पुष्पाकरः ।

वेदाभ्यासजडः कथं नु विषयव्यावृत्तकौतूहलो

निर्मातुं प्रभवेन्मनोहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः ॥ इत्यादि ॥

तदेतदुपक्षेपाद्यङ्गचतुष्कं प्रायशो मुखसन्धौ भवति। उक्तेनैव न पौर्वापर्येण भवति। आनन्तर्यनियमस्तु नास्ति, न सन्ध्यन्तराणां सामादीनां मध्येऽनुप्रवेशात्। तदेतदाह मुनिः काव्यार्थस्य समुत्पत्तिरित्यादिना विलोभनमिति स्मृतमित्यन्तेन तत्र वृत्तान्तेनोपक्षयः सर्वेषां प्रयोजनमित्युक्तम्। परिकारस्य प्रयोजनमिष्टार्थस्य रचनापि।

५ युक्तिर्यथा—'सहदेवः—आर्य, किंचन महाराजसन्देशोऽयं आर्येण अव्युत्पन्न इव गृहीतः' इत्यतः प्रभृति यावद्भीमवचनम्—

युष्मान् ह्रेपयति क्रोधाल्लोके शत्रुकुलक्षयः।

न लज्जयति दाराणां सभायां केशकर्षणम् ॥ इति।

अस्याः प्रयोजनं प्रकाश्यप्रकाशनमपि ।७१।

बालक्रीड़ा

विषयों से जिसका कौतूहल नष्ट हो गया है ऐसा बूढ़ा मुनि ऐसे मनोहर रूपके निर्माण करने में कैसे समर्थ हो सकता है।

इस तरह ये उपक्षेपादि चार अङ्ग प्रायः मुखसन्धि में होते हैं। ये पहले कहे हुए प्रकार से ही होते हैं न कि पौर्वापर्यक्रम से होते है। क्योंकि आनन्तर्य में नियम नहीं है। सामादि के मध्य में सन्ध्यन्तरों का अनुप्रवेश नहीं है। इसी को मुनि ने काव्यार्थ की समुत्पत्ति इत्यादि से विलोभनमिति यहाँ तक कहा है। वहाँ वृत्तान्त का अनुपक्षय होना ही सबका प्रयोजन है। ऐसा कहा। इष्ट अर्थ की रचना करना परिकर का प्रयोजन है।

(मूल) गुणों को निःशेष रूप में वर्णन विलोभन माना गया है। अर्थों का सम्प्रधारण निश्चय युक्ति है ॥७१॥

सुखार्थस्याभिगमनं प्राप्तिरित्यभिसंज्ञिता ।
बीजार्थस्योपगमनं समाधानमिति स्मृतम् ॥७२॥
सुखदुःखकृतो योऽर्थस्तद्विधानमिति स्मृतम् ।

अभिनवभारती

६ प्राप्ति —सुखार्थस्याभिगमनं प्राप्तिरिति । सुखयतीति सुखं तादृशस्य वस्तुनः । यथा (वेण्याम्)—"एष खलु भगवान् वासुदेव. पाण्डवपक्षपातामर्षितेन *सुयोधनेन संयमितुमारब्धः*" इत्यादि "*कुमारमविलम्बितं द्रष्टुमिच्छामीति।* "अय ह्यर्थो भीमस्य चेतः सुखय ती" ति सन्धेर्विघटनात् प्राप्तिः ।

७ समाधानम्—बीजार्थस्योपगमनमिति । यस्मिन् बीजं तदिदानीं प्रधाननायकानुगतत्वेन सम्यगाहित भवतीति समाधानम् । "यौधिष्ठिर"-मित्यनेन समाधानं दर्शितम् ।७२।

बालक्रीड़ा

(५) *युक्ति—जैसे-सहदेव-आर्य ! महाराज के सन्देश को आपने कुछ बिना* समझे ही ले लिया है। यहा से लेकर—

क्रोध से शत्रु के कुल को नष्ट कर देना तुम लोगो को लज्जित करता है किन्तु सभा म स्त्री का केशाकर्षण लज्जित नही करता है भीम के इस वचन तक । इसका प्रयोजन है प्रकाश्य का प्रकाशन ।७१।

(मूल) सुखकारी अर्थ के अभिगमन को प्राप्ति यह सज्ञा है। बीजभूत अर्थ के उपगमन को समाधान माना है ॥७२॥

(मूल) सुख एव दुख को करने वाला जो अर्थ है वह विधान है। किसी वस्तु को देख सुनकर कुतूहल होता है यह क्या है कैसा है इत्यादि भाव विशेष होता है। उसके बाद जो उसके विषय मे आवेग होना है उसको परिभावना समझना चाहिए ॥७३॥

(६) प्राप्ति—सुख करने वाले अर्थ का अभिगमन प्राप्ति है। जो सुख को पहुचाती है वैसी वस्तु यहाँ सुख शब्द का अर्थ है। जैसे वेणी मे। पाण्डवो के पक्षपात मे क्रुद्ध दुर्योधन भगवान् वासुदेव को सयत करने के लिए बाधने के लिए उपक्रम करता है यहाँ से कुमार को शीघ्र ही देखना चाहता हू । यहा तक। इससे भीम के चित्त को सुख मिलता है। इसमे सन्धि के विघटन होने से यह प्राप्ति है।

(७) समाधान बीजभूत अर्थ का उपगमन है। जिसमे बीज है वह इस समय प्रधाननायक के अनुकूल होकर सम्यक् प्रकार से आहित होता है इसलिए यह समाधान है यौधिष्ठिर तुमने इससे समाधान को दिखा दिया ॥७२॥

कुतूहलोत्तरावेगो विज्ञेया परिभावना ॥७३॥

अभिनवभारती

८ विधानम्—सुखदुःखकृतो योऽर्थस्तद्विधानमिति। व्यामिश्रतया सुखदुःखे अभिधीयेते यत्रेति विधानम्। यथा—

भीम.-तत्पाञ्चालि गच्छामो वयमिदानीं कुरुकुलक्षयाय।

द्रौपदी-णाह जं असुरसमराहिमुहस्स हरिणो मङ्गलं तं तुंहाण होदु-

(नाथ, यदसुरसमराभिमुखस्य हरेर्मङ्गलं तत्तव भवतु) इत्यादि तथा—"मा अनवेक्खिदसरीरा संचरह, अप्पमत्त संचरिणिज्जाइं रिपुबलाइं—(मा अनपेक्षितशरीरा: संचरथ, अप्रमत्तसचरणीयानि रिपुबलानि)" इति। अत्र द्रौपद्याः प्रहर्षो भयं च मिश्रतया अभिहितमिति विचित्रत्वाद् रसवत्ता भवति। तेनेष्टस्यार्थस्य रचना, तथा निगूह्यस्य नायिकाचित्तनिस्त्रिंशभावस्य निगूहनं प्रयोजनम्। एवमन्यत्रापि प्रयोजनमुत्प्रेक्ष्यम्। युक्तिवच्चेदमन्यत्रापि संभवत्येवेत्येवमन्यत्राप्यूह्यम्।

९ परिभावना—कुतूहलेति कौतुकेन जिज्ञासातिशयेन व्यामिश्रो य आवेगः सा परिभावना किमेतदिति। यथा—संग्रामसंघटनायां सशयमाना द्रौपदी तूर्यशब्दं श्रुत्वाह—"णाह किं दाणिं एसो पलअंतजलहरत्थणिदमसलो खणे खणे समरदुन्दुभी

बालक्रीड़ा

(८) विधान। सुख एवं दुःख से किया गया जो अर्थ है वह विधान है। जहां सम्मिलित रूप से सुख एवं दुःख का अभिधान होता है वह विधान है। जैसे—भीम—*अतः हे पाञ्चालि! हम लोग इस समय कुरु कुल का विनाश करने के लिए जाते हैं।*

द्रौपदी—हे नाथ! असुरों के साथ युद्ध में जाने के लिए अभिमुख हुए हरि की जो मङ्गल हुआ था वह मङ्गल आपको होवे। शरीर के विषय में पर्वाह नहीं करके युद्ध में सचार मत करियेगा। क्योंकि रिपुओं की सेना में सावधानी से सचार करना चाहिए। यहां द्रौपदी का प्रहर्ष और भय सम्मिलित रूप में अभिहित हैं अतः विचित्र होने से रसवत्ता है। इसमें यहां दृष्ट अर्थ की रचना तथा निगूह्य का निगूहन प्रयोजन है। इस प्रकार अन्य स्थानों में भी प्रयोजन की उत्प्रेक्षा करनी चाहिए। यहां निगूह्य वस्तु है नायिका के हृदय में आचित्त व्याप्त निस्त्रिंशभाव युद्ध के विषय की क्रूरता।

(९) परिभावना—कौतुक माने यह क्या है कैसा है कहां है ऐसा जिज्ञासातिशय अर्थात् अतिशयित जिज्ञासा। इसमें व्यामिश्र इसमें मिली जो आवेग है वह परिभावना है। जैसे संग्राम की योजना में संशय करने वाली द्रौपदी तूर्य के शब्द को सुनकर कहती है कि नाथ! क्या इस समय यह समर का नगारा बार २ बजाया जा रहा है। जो नगारा प्रलय के अन्त में गर्जना करने वाले मेघों के स्तनित नाद की तरह मांसल पुष्ट स्तनित वाला है।७३।

बीजार्थस्य प्ररोहो यः स उद्भेद इति स्मृतः ।
प्रकृतार्थसमारम्भः करणं नाम तद् भवेत् ॥७४॥

अभिनवभारती

ताडीआदि—(नाथ किमिदानीमेष प्रलयान्तजलधरस्तनितमासलो क्षणे क्षणे समरदुन्दुभिस्ताड्यते)" इति ।७३।

१० उद्भेदः—बीजार्थस्य प्ररोह इति । यथा—द्रौपदी—हा णाह पुणो वि तुए अहं समस्ससइदव्वा (हा नाथ, पुनरपि त्वयाहं समाश्वासयितव्या)

भीमः— भूयः परिभवक्लान्तिलज्जाविधुरिताननम् ।
अनिश्शेषितकौरव्यं न पश्यसि वृकोदरम् ॥ इति ।

न चेदमुद्घाटन येन प्रतिमुख भवेत्, अपि तु शत्रुक्षयारम्भबीजस्याङ्कुरः कुरुकुलोद्घाटनेन विनापि प्ररोहमात्रमनुस्यानानुगुण्यात् भूमिमश्लेष इव बीजस्य ।

११ करणम्-प्रकृतार्थसमारम्भः करणमिति । यथा-

सहदेवः-गच्छामो वयमिदानी कुरुराजानुज्ञाताः विक्रमानुरूपमाचरितुम्, इत्यादि ।७४।

बालक्रीड़ा

(मूल) बीजभूत अर्थ का जो प्ररोह है अङ्कुरण है वह उद्भेद है। प्रकृत अर्थ का समारम्भ करण होता है ॥७४॥

(१०) उद्भेद—बीजार्थ का प्ररोह अङ्कुरण । जैसे द्रौपदी हा नाथ। फिर भी आप ही मुझे आश्वासन देंगे यानी आप ही के द्वारा मैं आश्वासनीय हूँ ।
अर्थात आपको मेरा आश्वासन फिर भी करना होगा ।

भीम— परिभव की क्लान्ति एवं लज्जा से जिसका आनन विधुरित नत है तथा जिसने कुरुपुत्र दुर्योधनादि को मारकर खतम नहीं कर दिया है ऐसे वृकोदर को अर्थात मुझको फिर नहीं देखोगी। मुझे तो फिर तुम देखोगी जब सम्मान में मेरा आनन उज्वल एवं समुचित रहेगा तथा बचपन से दुश्मन कुरुपुत्रों को खतम कर चुका रहूंगा। यह उद्घाटन नहीं है जिससे प्रकृत में प्रतिमुख सन्धि हो जाय। अपितु शत्रुओं के क्षय का आरम्भ रूप बीजाकुर है। क्योंकि कुरुकुल के उच्चाटन के बिना भी यह तो बीज का प्ररोहमात्र है माने स्थान के आनुगुण्य से बीज का भूमि में सश्लेष जैसा है।

११. करण—प्रकृतार्थ का समारम्भ करण है। जैसे सहदेव कहते हैं कि हम लोग कुरुराज से अनुज्ञात हुए विक्रम के अनुरूप आचरण करने जा रहे हैं। इत्यादि ।७४।

संघातभेदनार्थो यः स भेद इति कीर्तितः।
एतानि तु मुखाङ्गानि वक्ष्ये प्रतिमुखे पुनः ॥७५॥

अभिनवभारती

१२ भेदः-संघातभेदनार्थो यः स भेद इति । पात्रसंघातस्य यन्निजनिज-प्रयोजनोपक्षेपेण निष्क्रमणसिद्धये भेदनं प्रकरणमिव स भेदः । सर्वत्राङ्केऽन्त-र्भावी वस्तूपायात्मा भेद, स सन्ध्यन्तरैकविंशतौ वक्ष्यते। अस्योदाहरणं-(वेण्यां-भीमवाक्यम्) "अन्योन्यास्फालभिन्न" इत्यादि यावत् "पाण्डुपुत्राः" इति ।

अथ प्रतिमुखोद्दिष्टानामङ्गानामुद्देशक्रमेण लक्षणमाह

१३ विलासः-समीहा रतिभोगार्था विलास इति। रतिलक्षगम्य भावस्य हेतुभूतो यो भोगो विषय. प्रमदा पुरुषो वा तदर्था या समीहा सा विलास । कामफलेषु रूपकेषु प्रतिमुख एव ह्यास्थाफलत्वेन रतिरूपेण भाव्यम् । यथा-भिज्ञानशाकुन्तले-

बालक्रीड़ा

(मूल) संघात का भेदन कारी जो अर्थ है उसको भेद कहते हैं। ये मुख सन्धि के अंग है अब प्रतिमुख सधि के विषय मे अङ्गो को कहते हैं ॥७५॥

१२ भेद—जहाँ संघातका पात्र समूह का भेदन है प्रकृतीय कार्य का करना है व भेद है। जैसे नाटकीय पात्र समूह का जो अपने अपने प्रयोजन के उपक्षेप के अनुकूल निष्क्रमण की सिद्धि के लिए भेदन है प्रकृष्ट करण है वह भेद है। सभी अंकों मे अन्तर्भूत होने वाली साध्यवस्तु का उपाय स्वरूप भेद है। इसको एककीशवी प्रकृत सन्धि से अन्य सन्धि मे कहेंगे। इसका उदारण वेणी मे प्रथम अंक मे अन्योन्यास्फाल यहाँ से पाण्डुपुत्राः यहाँ तक भीम का वाक्य है।७५।

अब प्रतिमुख सन्धि के लिए उद्दिष्ट सकीर्तित अङ्गो के उद्देश क्रम से सकीर्तन क्रम से लक्षणो को कहते हैं।

१३. विलास—रति के सम्भोग के लिए जो समी चेष्टा है वह विलास है। रतिस्वरूप रतिलक्षण माने रति नामक जो भाव है उसका हेतु भूत जो भोग है यानी भोग का विषय आधार पात्र प्रमदा या पुरुष है उसके लिये जो समीहा है चेष्टा है वह विलास है। काम ही फल है काम ही इनमें प्रधान है ऐसे रूप कों मे प्रतिमुख सन्धि मे ही आस्थाफल के रूप मे रति का होना चाहिये। जैसे अभिज्ञान शाकुन्तल मे तापस पूछता है कि यह उशीरानुलपन यह सदा को पीसकर बनाया उबटन किसका है। इत्यादि तथा—राजा।

अभिनवभारती

तापसः— कस्येदमुशीरानुलेपनमित्यादि । तथा राजा—

कामं प्रिया न सुलभा मनस्तु तद्भावदर्शनायासि ।
अकृतार्थेऽपि मनसिजे रतिमुभयप्रार्थना कुरुते ॥ इत्यादि ।

यस्तु वेणीसंहारे भानुमत्या सह दुर्योधनस्य दर्शितो विलासः, स नायकस्य तादृशेऽवसरेऽत्यनुचित इति चिरन्तनैरेवोक्तम् । यथा सहृदयालोककारः—

सन्धिसन्ध्यङ्गघटन रसाबन्धव्यपेक्षया ।
न तु केवलशास्त्रार्थस्थितिसंपादनेच्छया ॥ (ध्वन्या ३)

एतच्च विवरण एवास्माभिर्वितत्य दर्शितम् ।

इह च रतिग्रहणं पुमर्थोपयोगि रसगतस्थायिभावोपलक्षणं तेन वीरप्रधानेषु रूपकेषु प्रतिमुख एव ह्यास्था रूपेण उत्साहः । समीहा सम्यग्विषया ईहा चेष्टा विलास इति मन्तव्यम् । युक्तचैतन्य एव हि रसो मुख उपक्षिप्तः । तस्यैव स्वयं प्रतिमुखे स्वोचितारम्भसंभावितः कर्त्तव्य. । लस श्लेषणेऽपि हि पठयते ।

बालक्रीड़ा

प्रिया सुलभ नही है यह ठीक है यह बात यथार्थ है किन्तु मन को तो उसके भावों को देखने से आश्वासन मिलेगा । काम अकृतार्थ है यानी संभोग नही हुआ है तब भी उभय प्रार्थना दोनो की परस्पर म जो चाह है वह रति को करती है । इत्यादि ।

जो तो वेणी सहार मे भानुमती के साथ दुर्योधन का विलास दिखाया है वह तो उस प्रकार के अवसर मे नायक का अत्यन्त अनुचित कार्य है इसको चिरन्तन आचार्यों ने ही कह दिया है । जैसा सहृदयालोककार ने कहा है—

सन्धियो और सन्धियों के अंगो का संघटन योजना कवि लोगो को रस की रचना की व्यपेक्षाएं करना चाहिए न कि केवल शास्त्रीय अर्थ की स्थिति की मर्यादा का सम्पादन व्यवस्थापन करने की इच्छा से करना चाहिए ।

इसका तो विवरण हमने ध्वन्यालोक के लोचन मे विस्तार करके दिखा दिया है ।

यहा रति शब्द का उपादान पुरुषार्थ के उपयोगी रस के अनुकूल स्थायी भाव का उपलक्षण है । अत वीर प्रधान रूपकों मे प्रतिमुख मे ही आस्था फलत्वेन उत्साह को कहना चाहिए । समीहा सम्यक् विषयो वाली ईहा चेष्टा विलास है ऐसा मानना चाहिए । इसीलिए युक्त चैतन्य ही चिदात्मभूत ही इसका मुख मे आरम्भ मे उपक्षेप किया है । उसी का प्रतिमुख मे अपने अनुकूल समावित आरम्भ को करना चाहिए । लस धातु पाणिनीय धातु पाठ में श्लेषण अर्थ मे पढ़ा जाता है ।

समीहा रतिभोगार्था विलास इति संज्ञितः।
दृष्टनष्टानुसरणं परिसर्प इति स्मृतः ॥७६॥
कृतस्यानुनयस्यादौ विधूतं ह्यपरिग्रहः ।

अभिनवभारती

१४ परिसर्पः—दृष्टनष्टानुसरणं परिसर्प इति। यथा वेण्यां कञ्चुकी—"आशस्त्रग्रहणादकुण्ठपरशोः" इत्यादि दृष्टनष्टप्रायो हि कार्यान्तरव्यासङ्गात् । कुरुकुलक्षयो भीष्मवधेन अस्थानपरितोषसूचितेन च दुर्योधनस्यायुक्तचेष्टितत्वेनानुसृत इति प्रकृतस्यार्थस्य परिसर्पणात् प्रसरणात् परिसर्पः । यथा चाभिज्ञानशाकुन्तले भवितव्यमात्रतया । तथा हि—

अभ्युन्नता पुरस्तादवगाढा जघनगौरवात्पश्चात् ।
द्वारेऽस्य पाण्डुसिकते पदपङ्क्तिर्दृश्यतेऽभिनवा ॥ इति ।

१५ विधूतम्—कृतस्यानुनयस्येति । आदौ प्रथमतः, कृतस्यानुनयस्य सामवचसो नाङ्गीकरणं विधूतं, पश्चात् पुनरङ्गीकरणमिति। आदिशब्दात् उपरोधः, यथा—तत्रैव—शकुन्तला—अइ किं अंतेउरविरहपय्युसिएण राएसिणा अवरुद्धेण—इत्यादि ।

बालक्रीड़ा

(मूल) रति के भोग के योग्य पदार्थ के विषय में समीहा की सम्यक् चेष्टा की सज्ञा विलास है। कही पर दृष्ट हुआ और कही पर नष्ट हुआ जो अर्थ है उसका अनुसरण परिसर्प है ॥७६॥

(१४) परिसर्प दृष्टानुसरण की सज्ञा है। जैसे—वेणी मे कञ्चुकी के आशस्त्रग्रहणादकुण्ठपरशोः इत्यादि वाक्य मे दृष्ट भी कार्यान्तिर मे व्यासङ्ग होने से नष्ट प्राय है। भीष्म के वध से और दुर्योधन के अस्थानपरितोष से सूचित अयुक्त चेष्टा से कुरुकुल का क्षय अनुस्यूत है इस तरह प्रकृत अर्थ के परिसर्पण से प्रसरण से यह परिसर्प अङ्ग है।

और जैसे अभिज्ञान शाकुन्तल मे केवल भवितव्यता से परिसर्प है तथा हि उसको दिखाते हैं।

पाण्डु रगवाली धूली जहां बिछी हुई है फैला दी गई है ऐसे इस घर के द्वार पर नूतन पद चिह्न अग्र भाग मे अभ्युन्नत है और पश्चाद् भाग मे जघन की गुरुता मे गहरे हैं ॥७६॥

(१५) विधूत—आरम्भ मे किये गये अनुनय का नाम है। आदि मे पहले कृत किये गये अनुनय का सान्त्वना प्रधान वचन का अङ्गीकरण नही करना पीछे फिर अङ्गीकार कर लेना विधूत है। यहा आदि शब्द से उपरोध का ग्रहण है। जैसे वही पर। अन्तःपुर की महिलाओ के विरह मे पर्युत्सुक राजा के रोकने से क्या फायदा है। इत्यादि।

अपायदर्शनं यत्तु तापनं नाम तद् भवेत् ॥७७॥
क्रीडार्थं विहितं यत्तु हास्यं नर्मेति तत्स्मृतम् ।

अभिनवभारती

१६ तापनम्-अपायदर्शनं यत्तु तापनमिति । यथा रत्नावल्याम्-

दुल्लहजणाणुराओ लज्जागुरुई परवसो अप्पा ।
पिअसहि विसमं पेम्प मरण शरणं णु वरमेक्कम् ॥

१७ नर्म-क्रीडार्थं विहितं यत्तु हास्यं नर्मेति । यथा रत्नावल्या द्वितीयेऽङ्के विदूषकः-

भो मा पांडिच्चगव्वं डव्वह, अहं एदाआ मुहादो सुणिअ वक्खाणइस्सं—(भो मा पाण्डित्यगर्वमुद्वह । अहं एतस्या मुखात् श्रुत्वा व्याख्यास्यामि) इत्यादि ।

१८ नर्मद्युतिः—दोषप्रच्छादनार्थं तु हास्यं नर्मद्युतिरिति । दोषो येनोक्तेन प्रच्छादयितुमिष्यते तस्यापि हास्यजननत्वेन नर्म च सुतरां द्योतितं भवतीति नर्मद्युतिः । यथा च रत्नावल्यां द्वितीयेऽङ्के विदूषकः – चउव्वेई विअ बह्मणो रिअइं पढ़िहुं पवुत्ता । चतुर्वेदी ब्राह्मण इव ऋचः पठितुं प्रवृत्ता । इत्यभिहिते

बालक्रीड़ा

(मूल) किसी के द्वारा किये गये अनुनय का आरम्भ मे अपरिग्रह अगीकार नही करना किन्तु पीछे स्वीकार कर लेना विद्युत है। किसी अभीष्ट अर्थ की प्राप्ति के विषय में अपाय माने नाश को देखना तापन है ॥७७॥

(मूल) क्रीड़ा के लिए किये गये हास्य को नर्म माना है। दोष के छिपाने के लिए किये गये हास्य को नर्मद्युति माना है ॥७८॥

(१६) तापन—जो अपायदर्शन है वह तापन है। जैसे रत्नावली मे दुर्लभ पुरुष मे प्रेम, भारी लज्जा, पराधीन आत्मा। हे प्रियसखि ! प्रेम बड़ा विषम है। अब तो मरण ही शरण है ॥७७॥

(१७) नर्म—जो क्रीडार्थ हास्य है वह नर्म है जैसे रत्नावली के द्वितीय अक मे विदूषक—भोः पाण्डित्य का गर्व मत करो। मैं इसके मुख से सुनकर व्याख्या करूंगा। इत्यादि ।

(१८) नर्मद्युति—दोष को छिपाने के लिए किया गया हास्य नर्मद्युति है दोष जिसको छिपाना चाहते हैं वह भी हास्य का कारण हो जानेसे अवश्य ही नर्म को द्योतित करता है। अतः नर्मद्युति है। जैसे रत्नावली के द्वितीय अङ्क मे विदूषक चतुर्वेदी ब्राह्मण की तरह ऋचाओ के पढ़ने मे प्रवृत्त हो गया इतना कहने पर—राजा—मैं नहीं

दोषप्रच्छादनार्थं तु हास्यं नर्मद्युतिः स्मृता ॥७८॥
उत्तरोत्तरवाक्यं तु भवेत्प्रगयणं पुनः ।

अभिनवभारती

राजा–नावधारितं मया

ततो विदूषकः–दुल्लहजणाणुराओ

इति पठति । अत्र हि मौर्ख्यदोषं छादयितुं यद्विदूषकेणोच्यते तद्राज्ञो हास्यजननमिति नर्मैव द्योतितं भवति । तथा हि राजा–महाब्राह्मण कोऽन्य एवमृचामभिज्ञः–इति ।

—१९ प्रगयणम्— उत्तरोत्तरवाक्यन्तु भवेत्प्रगयणमिति । यथा–रत्नावल्यां द्वितीयेऽङ्के विदूषकः–किं णु खु दाणिं गाहेयम् (किं नु खलु इदानीं गायेयम्) राजा–कयापि श्लाघ्यनवयौवनया प्रियतममनासादयन्त्या जीवितनिरपेक्षयेदमुक्तम् । विदूषकः–भो किं एदे हिं णं······(भोः किमेतैः नः) इत्यादि । प्रगयणमिति रूढिशब्दः ।

अन्ये तु प्रजाशब्दात् विचि क्लिप्ययत्नशब्देन शता क्विना व्युत्पत्तिं कल्पयन्ति । प्रागयणमित्यन्ये पठन्ति–प्रागिति पूर्ववचनं ततोऽयनं प्राप्तिः यस्योत्तरवचनस्येति ।

बालक्रीड़ा

समझा । तब विदूषक दुल्लह जणाणुराओ । इसको पढ़ता है । यहां पर मूर्खत्व दोष को छिपाने के लिए जो विदूषक ने कहा उससे राजा हँसता ही है । अतः इससे नर्म ही द्योतित होता है । तथा हि राजा कहता है— महाब्राह्मण ! तुम्हारे सिवाय कौन इन ऋचाओं का जानकार है ॥७८॥

(१९) प्रगयण—उत्तरोत्तर वाक्य प्रगयण होता है । जैसे रत्नावली में द्वितीय अङ्क में विदूषक— इस समय पर मैं क्या गाऊं ।

राजा—जिसका नूतन यौवन अत्यन्त श्लाघनीय है और जो प्रियतम को प्राप्त नहीं कर रही है अतएव अपने जीवन से निरपेक्ष हो गयी ऐसी किसी नायिका ने यह कहा है ! विदूषक भोः इससे हमलोगों को क्या जरूरत है । इत्यादि ।

प्रगयण यह रूढि शब्द है । और लोग तो प्रजा शब्द से विच् प्रत्यय होने पर क्लिप्ययत्नशब्द से शतृ प्रत्यय और क्विन प्रत्यये से व्युत्पत्ति की कल्पना करते हैं। यहाँ अन्ये······ कल्पयन्ति यह सब लिपि करने वाले की असावधानी है सब अपदार्थ है । अन्य लोग प्रागयण ऐसा पाठ मानते हैं । प्राग् यह पूर्व का वाचक है उससे अयन माने प्राप्ति जिस उत्तर वचना की होती है वह प्रागयण है ।

यां तु व्यसनसंप्राप्तिः स निरोधः प्रकीर्तितः ॥७९॥
क्रुद्धस्यानुनयो यस्तु भवेत्तत्पर्युपासनम् ।
विशेषवचनं यत्तु तत्पुष्पमिति संज्ञितम् ॥८०॥

अभिनवभारती

२० निरोधः—या तु व्यसनसंप्राप्तिः स निरोधः † (इति), व्यसनमत्र खेदमात्र-मभीष्टोपरोधान्निरोधः ।

२१ पर्युपासनम्-क्रुद्धस्यानुनयो यस्तु । यथा – तत्रैव विदूषकः— भो मा कुप्य एसा खु कदलीघरन्ते......एहि इत्यादि । राजा अनुनीतः सन्नाह–

दुर्वारां कुसुमशरव्यथां वहन्त्या
कामिन्या यदभिहितं पुरः सखीनाम् ।
तद्भूयः शुकशिशुसारिकाभिरुक्तं
धन्यानां श्रवणपथातिथित्वमेति ॥ इत्यादि ।

२२ पुष्पम्-विशेषवचनं यत्तु पुष्पमिति । यथा तत्रैव विदूषकः –एसो को वि चित्तफलहओ (एष कोऽपि चित्रफलकः)-इत्यादि विदूषकोक्तेः प्रभृति यावत्

बालक्रीड़ा

(मूल) उत्तरोत्तर वाक्य प्रगयण होता है। जो तो व्यसन की सम्प्राप्ति है इसको निरोध करते है ॥७९॥

(मूल) कुछ व्यक्ति का जो अनुनय है मान मनोबल है वह पर्युपासन है। जो विशेष वाक्य है उसकी पुष्प संज्ञा है ॥८०॥

(२०) निरोध—जो तो व्यसन की सम्प्राप्ति है वह निरोध है जैसे रत्नावली में द्वितीय अङ्क में—राजा बड़े जोर से हँसकरके— तुमने इसको हटा दिया। यहाँ व्यसन का अर्थ है केवल खेद जो कि अभीष्ट के अवरोध से निरोध कहलाता है।७९।

(२१) पर्युपासन—जो क्रुद्ध की खुशामद करना है। जैसे (वही पर) विदूषक भो वयस्य कुपित मत होइये। यह केलो के घर मे हैं। आइये। भो वयस्य मा कुप्य एषा खलु कदलीगृहान्तरे एहि। राजा ने प्रसन्न होकर कहा—भो मित्र ! जिसका वारण करना बड़ा कठिन है उस काम के शरो की व्यथा को वहन करती हुई कामिनी ने जिसे सखियों के सामने कहा और जिसका फिर शुकसारिकाओ ने अनुवाद किया वह वचन किन्ही पुण्यात्माओं के श्रवणपथ का अतिथि होता है। इत्यादि।

(२२) पुष्प—जो विशेष वचन है। जैसे वहीं पर यह कोई चित्रफलक है। इत्यादि विदूषक के नथन से लेकर—हे मृणालहार। तुम कुच रूपी कुम्भो के मध्य से गिरे हो। यहाँ तक। प्रेम विकसनशली पुष्प है। उसी प्रकार यहाँ भी उत्तरोत्तर

प्रत्यक्षरूक्षं यद्वाक्यं वज्रं तदभिधीयते ।
उपपत्तिकृतो योऽर्थ उपन्यासश्च स स्मृतः ॥८१॥

अभिनवभारती

"परिच्युतस्त्वं कुचकुम्भमध्यात्" इत्यादि । यथा हि प्रेमविकासि पुष्पं भवत्येव-मत्रापि राज्ञ उरोत्तरानुरागविशेषसूचकं वचो विकासमस्यानुरागस्य दर्शयति । तथा हि सुसङ्गता—सहि गरुआणुरागविक्खित्तहिअओ असंवद्धं भट्टा मन्तेदु पवुत्तो (सखि गुर्वनुरागविक्षिप्तहृदयोऽसवद्धं भर्ता मन्त्रितु प्रवृत्तः) इत्यादि ।

२३ वज्रम् – प्रत्यक्षरूक्षं यद्वाक्यं वज्रमिति । यथा (तत्रैव) "कथमिह-स्थोऽहं भवत्या ज्ञात" इति राजन्युक्तवति सुसङ्गता–ण केवलं तुमं, चित्त फलहेण । ता जाव गदुअ देवीए णिदेदेमि । (न केवलं त्वं, चित्रफलकेन । तद्यावद् गत्वा देव्यै निवेदयामि) ।

२४ उपन्यास :— उपपत्तिकृतो योऽर्थ उपन्यास इति । यथा (तत्रैव) विदूषकः (ससाध्वसं) —अदिमुहरा खु एसा गब्भदासी (अतिमुखरा खल्वेषा गर्भदासी) । अत्र मौखर्यातिमकोपपत्तिरुपन्यस्ता ।

बालक्रीड़ा

(मूल) जो प्रत्यक्ष रूक्ष बिना विचार किए ही सुनते ही कटु मालूम पडने वाला वाक्य है वह वज्र कहलाता है । उपपत्तिकारी जो अर्थ है उसे उपन्यास माना है । अथवा जो अर्थ उपपत्ति से किया जाता है वह उपन्यास है ॥८१॥

अनुराग विशेष को सूचित करने वाला राजा का प्रेममय वचन उसके अनुराग के विकास को दर्शाता है । तथाहि जैसा कि सुसङ्गता – सखि: अत्यधिक अनुराग से जिस का हृदय विक्षिप्त हो गया है वह राजा असम्बद्ध पूर्वापर में असङ्गत मन्त्रणा करने के लिए प्रवृत्त हो गया है । इत्यादि । कहती है ।

(२३) वज्र—वह है जो वाक्य प्रत्यक्ष रूक्ष हैं निष्ठुर है । जैसे वहीं पर मैं यहाँ पर हूं इसको आपने कैसे समझा इस प्रकार राजा के कहने पर सुसङ्गता–न केवल 'आपही को समझा इस चित्रफल के सहित आपको समझा । अच्छा अब जाकर देवीजी को निवेदन करती हूं कि राजा साहब ऐसी स्थिति में हैं ।

(२४) उपन्यास—जो अर्थ उपपत्ति को करता है या उपपत्ति से किया गया है । जैसा वहीं पर विदूषक भय के साथ यह गर्भदासी बहुत बोलती है । यहाँ पर मुखरता रूप उपपत्ति को उपन्यस्त किया है ।

चातुर्वर्ण्योपगमनं वर्णसंहार इष्यते ।

अभिनवभारती

२५ वर्णसंहार :– चातुर्वर्ण्योपगमनं वर्णसंहार इति। चातुर्वर्ण्यशब्देन पात्राण्युपलक्ष्यन्ते। तेन यत्र पात्राणि पृथक् स्थितान्यपि ढौक्यन्ते स वर्णसंहारः। उपाध्यायास्त्वाहुः—इह वीरप्रधाने तावन्नायकप्रतिनायकौ तत्सचिवौ च प्रधानत्वेन वर्ण्यन्त इति वर्णाः, कामप्रधानेऽपि नायको नायिका तत्सचिवौ चेति। तथा हि रत्नावल्यां (द्वितीयेऽङ्के) सुसङ्गताया वचनात्— "अदी मे अअ गरुओ पसाओ (अतो ममायं गुरुः प्रसादः)" इत्यारभ्य, राजा— क्वासौ। सुसङ्गता—हत्थे गेह्णअ सहिं पसाएहि णं (हस्ते गृहीत्वा सखीं प्रसादयैनाम्)— इत्यादि। अत्र चतुर्णामेकीभावः राजप्राप्तिः रचना, वृत्तान्तस्यानुपक्षयः प्रकाश्यानां प्रकाशनमित्यादि प्रयोजनानि। यत्तु ब्राह्मणादिवर्णचतुष्टयमेलनमिति तदफलत्वादनादृत्यमेव।

अथ गर्भाङ्गान्युद्देशक्रमेण लक्षयति।

२६ अभूताहरणम्—कपटापाश्रयं वाक्यमभूताहरणमिति। यथा वासवदत्तया चित्रफलके दृष्टे विदूषकवचनं—अप्पा किल दुक्खेण आलि हिदुत्ति मम वअणं

बालक्रीड़ा

(मूल) वर्णनीय चार पात्रों का एकी भाव ही प्रकृत मे चातुवर्ण्योपगमन है। अतः चातुवर्ण्योपगमन वर्णसंहार नाम से दृष्ट है। कपट के अपाश्रय वाक्य को अभूताहरण समझते हैं ॥८२॥

(२५) वर्णसंहार चातुर्वर्ण्य का उपगमन है। यहाँ चातुर्वर्ण्य शब्द से पात्र उपलक्षित होते हैं। अत जहाँ पात्र अलग-अलग रखे हुए भी आपस मे टकरा जाते हैं वह वर्णसहार है। उपाध्यायजी ने कहा है कि यहाँ वीररस प्रधान नाटकीय चरित मे नायक और प्रतिनायक तथा उनके सचिवो का प्रधान रूप से वर्णन किया जाता है इस लिए वे वर्ण हैं। इसी तरह काम प्रधान मे भी नायक और नायिका तथा उनके सचिवो का भी वर्णन किया जाता है जैसा कि रत्नावली के द्वितीय अङ्क मे सुसङ्गता के वचन मे 'इससे मेरा यह महान प्रसाद है' यहाँ से लेकर 'राजा—कहा है वह। सुसङ्गता हाथ मे पकडकर कहती है कि इसको प्रसन्न करिये। यहाँ तक। यहां चारों का एकीभाव है। वे चार हैं इष्ट अर्थ की रचना १, वृत्तान्त का अनुपक्षय २, प्रयोग के सम्बन्ध मे राग का होना ३, और प्रकाश्यो का प्रकाशन। ये प्रयोजन हैं। जो तो ब्राह्मणादि चारों वर्णो का सम्मेलन है वह सब निष्फल है अतः अनादरणीय ही है।

अब गर्भ के अङ्गो का उद्देश क्रम से लक्षण कहते हैं।

(२६) अभूताहरण—कपट का अपाश्रय वाक्य है। जैसे वासवदत्ता के द्वारा चित्रफलक के देख लेने पर विदूषक कहता है कि दुख मे विनोद के लिए अपने चित्र

कपटापाश्रयं वाक्यमभूताहरणं विदुः ॥८२॥
तत्वार्थवचनं चैव मार्ग इत्यभिधीयते ।
चित्रार्थसमवाये तु वितर्को रूपमिष्यते ॥८३॥

अभिनवभारती

सुणिअ पिअवयस्सेण विण्णाणं दंसिअं (आत्मा किलदुःखेनालिखितुमिति मम वचनं श्रुत्वा प्रियवयस्येन विज्ञानं दर्शितम्)—इत्यादि ।

२७ मार्ग :—तत्त्वार्थवचनं मार्ग इति । (तत्रैव) "भट्टिणि कदा वि घुणक्खरं वि संभावीयदि (भर्त्रि कदापि घुणाक्षरमपि संभाव्यते)" इति काञ्चनमालयोक्ते वासवदत्ता समयानुसारि परमार्थोचितं वचनमाह । अइ उज्जुए वसन्दओ खु एसो (अयि ऋजुके वसन्तकः खल्वसौ)—इत्यादिमार्गवच्च प्रसिद्धत्वात् परमार्थे मार्ग इति व्यपदेशः ।

२८ रूपम्—चित्रार्थसमवाये तु वितर्को रूपमिति । यथा (रत्नावल्यां द्वितीयेऽङ्के) राजा—प्रसीदेति ब्रूयामिदमसति कोपे न घटते । इत्यादि विचित्रार्थानां समवाये संभावने सर्वविषय एव विरुद्धस्तर्कः, इदं नोचितमिदं नोचितमिति प्रतियुक्ति पर्यन्तः । युक्तिस्तु नियतप्रतिपत्तिपर्यन्तेति विशेषः, रूपमिति चानियता आकृतिरुच्यते । तत्र विशेषप्रतिपत्तिरिहापि तयोपचाराद् व्यपदेशः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) तत्त्वार्थ के कथन को मार्ग कहते हैं। विचित्र अर्थो के समवाय में अर्थात् सम्यक् अवगमन करने के विषय मे विरुद्ध तर्क रूप हैं ॥८३॥

को लिख लेना चाहिए ऐसे वचन को सुनकर प्रिय वयस्य ने चित्रलेखन विषयक विज्ञान को दिखला दिया । इत्यादि ।

(२७) मार्ग—तत्वार्थ कथन है। वहीं पर। मालविन। कभी-कभी घुणाक्षर की भी समावना हो सकती है। ऐसा काञ्चनमाला के कहने पर वासवदत्ता ने समयानु सारी परमार्थोचित वाक्य को कहा—अरे भोली यह वसन्तक है। इत्यादि मार्ग दर्शक की तरह प्रसिद्ध होने से परमार्थ मे यह मार्ग है ऐसा व्यपदेश किया जाता है।

(२८) रूप—नाना प्रकार के चित्र विचित्र अर्थो के समवाय में वितर्क है। जैसे रत्नावली मे द्वितीय अङ्क मे—'आप कुपित हैं ही नही तव आप प्रसन्न होवें। ऐसा कहना बनता नही है इस तरह के विचित्र अर्थो के समवाय मे संभावन मे सभी विषयों को लेकर विरुद्ध तर्क' यह भी उचित नही है। इत्यादि प्रतियुक्ति पर्यन्त होता है। युक्ति तो नियत प्रतिपत्ति पर्यन्त होती है। यही इसमे भेद है। रूप अनियत आकृति को कहते हैं। उनमे विशेष प्रतिपत्ति होती है ऐसा व्यपदेश यहाँ भी उपचार से हो सकता है।

यत्सातिशयवद्वाक्यं तदुदाहरणं स्मृतम् ।
भावतत्त्वोपलब्धिस्तु क्रम इत्यभिधीयते ॥८४॥

अभिनवभारती

२९ उदाहरणम्—यत्सातिशयवद्वाक्यं तदुदाहरणमिति। लोकप्रसिद्धवस्त्वपेक्षया यत् सातिशयमुच्यते उत्कर्षमाहरतीत्युदाहरणम्। यथा (तत्रैव तृतीयेऽङ्के)—

मन प्रकृत्यैव चलं दुर्लक्ष्यं च तथापि मे।
कामेनैतत्कथं विद्धं समं सर्वैः शिलीमुखैः॥ इति।

तथा च—

बाणाः पञ्च मनोभवस्य नियतास्तेषामसंख्यो जनः
प्रायोऽस्मद्विध एव लक्ष्य इति यल्लोके प्रसिद्धिं गतम्।
दृष्टं तत्त्वयि विप्रतीपमधुना यस्मादसंख्यैरयं
विद्धः कामिजनः शरैरशरणो नीतस्त्वया पञ्चताम्॥

इत्यादि।

३० क्रमः—भावतत्त्वोपलब्धिस्तु क्रम इति। भावस्य भाव्यमानस्य वस्तुनो भावनातिशये सत्यूहं प्रति भावनादिवलात् स्यात् या परमार्थोपलब्धिः सा क्रमः। बुद्धिर्हि तत्र क्रमते न च सा प्रतिहन्यते। यथा (तत्रैव)—

बालक्रीड़ा

(मूल) जो वाक्य सातिशय है अर्थात् लोकप्रसिद्ध वस्तु की अपेक्षा अतिशय विशिष्ट कहा जाता है जिसमे उत्कर्ष का आहरण होता है वह उदाहरण है। भाव से माने भावना के द्वारा तत्त्व की यथार्थ वस्तु की उपलब्धि को क्रम कहते हैं।८४॥

(२९) उदाहरण—अतिशय युक्त वाक्य है। लोक मे प्रसिद्ध वस्तु की अपेक्षा मे जो कुछ सातिशय कहते हैं जो उत्कर्ष का आहरण करता है वह उदाहरण है। जैसे वही पर तृतीय अंक मे।

मन स्वभाव से ही ऐसा चञ्चल है कि उसको लक्ष्य बनाना उसको वेधना मुश्किल है तब भी कामदेव ने इसको सभी बाणो मे एक साथ कैसे बेध दिया। आश्चर्य है।

यह नियम है कि कामदेव के पाच ही बाण है। उन बाणो के लक्ष्य हमारे जैसे असंख्य जन हैं ऐसा जो लोक मे प्रसिद्ध हो गया है। वह अभी तुम्हारे मे विपरीत दिखाई पड रहा है। क्योंकि इस असहाय बेचारे कामीजन को असंख्य बाणों मे तुमने वेधा और मार डाला। इत्यादि।

(३०) क्रम—भाव मे तत्व की उपलब्धि है। भाव माने भाव्यमान भावना की जाने वाली वस्तु उसकी अतिशय भावना होने पर जो भावनादि के प्रभाव मे ऊहा के विषय मे यानी ऊहा के प्रति परमार्थ की उपलब्धि हो सकती है वह क्रम है। क्योंकि उसमें बुद्धि क्रमण ही करती है वह उसमे प्रतिहत नहीं होती है। जैसे वही पर।

सामदानादिसंपन्नः संग्रहः परिकीर्तितः ।
रूपानुरूपगमनमनुमानमिति स्मृतम् ।।८५।।

अभिनवभारती

ह्लिया सर्वस्यासौ (सर्वस्माद्या) हरति विदितास्मीति वदनं
द्वयोर्दृष्ट्वालापं कलयति कथामात्मविषयाम् ।
सखीषु स्मेरासु प्रकटयति वैलक्ष्यमधिकं
प्रिया प्रायेणास्ते हृदयनिहितातङ्कविधुरम् ।। इत्यादि ।।८४।।

३१ संग्रह.—सामदानादिसंपन्नः सङ्ग्रह इति साम्ना सङ्केतादिवार्ताः श्रुत्वा (राज्ञा विदूषकाय) कटकस्य दानम् । एवमन्यदपि ।

३२ अनुमानम्—रूपानुरूपगमनमिति । रूप्यमानेन प्रत्यक्षाद्युपलभ्यमानेन रूपस्य व्यापकस्याविनाभाविनो गमन ज्ञानमनुमान निश्चयात्मकत्वादूहः, उपायायुक्तेरन्यत्वात् । यथा (तत्रैव)—

पालीयं चम्पकाना नियतमयमसौ सुन्दरः सिन्दुवारः
सान्द्रा वीथी तथेयं वकुलविटपिनां पाटला पङ्क्तिरेषा ।

बालक्रीड़ा

(मूल) साम एवं दान आदि की सम्पत्ति से युक्त को संग्रह कहते हैं। रूप के अनुरूप का गमन माने ज्ञान करना अनुमान है ।।८५।।

मैं विदित हो गई हूँ मुझको सबने जान लिया है ऐसा समझ कर लज्जा के कारण सबसे मुंह को छिपा लेती है। दो लोगों को बातचीत करते हुए देखकर समझती है कि ये लोग मेरे ही विषय की बातचीत करते हैं। सखियाँ हँसती हैं तो अधिक लज्जा को प्रकटित करती है माने लज्जित होती हैं। इस तरह प्रिया प्रायः अपने मन के आतङ्क से विधुर हो रही है माने विह्वल है। इत्यादि ।८४।

(३१) संग्रह साम एवं दानादि की सम्पत्ति से युक्त होता है। साम के द्वारा सङ्केतादि की बातों को सुनकर राजा विदूषक को कड़ा (कटक) देता है। इसी प्रकार और कुछ भी।

(३२) अनुमान—रूप का अनुगमन है। रूप्यमान यानी प्रत्यक्षादि से जाने गये पदार्थ के द्वारा रूप का व्यापक का अर्थात् अविनाभावी नियत पदार्थ का गमन ज्ञान अनुमान है। यह उपाय से और युक्ति से भिन्न होने के बदौलत निश्चय भाव से ऊह है तर्क है। जैसे वहीं पर।

यह चम्पाओं की पाली है। निश्चय ही यह सुन्दर सिन्दूवार है। यह वृक्षों की सघन वीथी है श्रेणी है। यह बकुल मौलसिरी के पेड़ों की पाटला पंक्ति है। इस

रतिहर्षोत्सवानां तु प्रार्थना प्रार्थना भवेत्।
गर्भस्योद्भेदनं यत्साक्षिप्तिरित्यभिधीयते ॥८६॥

अभिनवभारती

आघ्रायाघ्राय गन्धं विविधमधिगतैः पादपैरेवमस्मिन्
व्यक्तिं पन्थाः प्रयाति द्विगुणतरतमोनिह्नुतोऽप्येष चिह्नैः ॥

इत्यादि। अत्र ह्याघ्रायाघ्राय गन्धमिति गन्धात् कुसुमानि तेभ्यः पादपाः, तेभ्योऽपि मार्गमनुमापितमिति राज्ञा विदूषकस्योक्तेः ॥८५॥

३३ प्रार्थना—रतिहर्षोत्सवानां तु अभ्यर्थना प्रार्थनेति। एतत् साध्यफलोचितभावलक्षणं, तत्र साध्यफले यः प्राधान्येन समुचितो भावस्तद्विषया या प्रकर्षेणाभ्यर्थना सा प्रार्थनाख्यमङ्गम्। यथा (तत्रैव)-संकेतस्थः प्रतिपालयन् राजा—

तीव्रः स्मरसन्तापो न तथादौ बाधते यथासन्ने।
तपति प्रावृषि हि तरामभ्यर्णजलागमो दिवसः ॥ इति

३४ आक्षिप्तिः-गर्भस्योद्भेदनाक्षिप्तिरिति हृदयान्तःस्थितस्य प्रतिष्ठापितस्यापि यतः कुतश्चिन्निमितात्पुनरुद्भेदनमनपह्नवनीया या स्फुटतापत्तिः सा आक्षिप्तिः,

बालक्रीड़ा

(मूल) रति जनित हर्ष के उत्सवो के लिए अभ्यर्थना प्रार्थना है। गर्भ का जो उद्भेदन है उसको आक्षिप्ति कहते है ॥८६॥

प्रकार गहन वन मे विविध गन्धों को सूंघ-सूंघकर जाने गये पादपरूपी चिन्हो के जरिए गाढान्धकार से छिपा हुआ भी मार्ग व्यक्ति को प्राप्त होता है यानी मार्ग साफ-साफ मालूम पड़ जाता है। इत्यादि।

यहां गन्ध को सूंघ-सूंघकर कहने का भाव है कि गन्ध से पुष्पो को पुष्पो से पेड़ो को पेड़ो से मार्ग का अनुमान किया गया ऐसा राजा ने विदूषक को कहा ॥८५॥

(३३) प्रार्थना—रति से होने वाले हर्ष को प्राप्त करने के लिए उत्सवो की आयोजना प्रार्थना होती है। यह साध्य भूत फल के उचित भाव है। इसमे साध्य फल के विषय मे प्रधानतया समुचित जो भाव हैं उसके बारे मे जो जोरदार अभ्यर्थना है उत्सव की आयोजना है वह प्रार्थना नामक अङ्ग है। जैसे उसी जगह संकेत भूमि पर बैठकर प्रतीक्षा करने वाला राजा कहता है कि—

कठोर काम का सन्ताप भी आरम्भ मे ऐसी पीड़ा नही करता है जैसा कि वह आसन्न अवस्था में करता है। जैसा कि देखा गया है कि वर्षा ऋतु में जल के बरसने की स्थिति जिसमें अभ्यर्ण है यानी पानी बरसने की हालत जिसमे नजदीक है वह दिन खूब तपता है।

(३४) आक्षिप्ति—गर्भस्थ वस्तु का इतिवृत्त का उद्भेदन प्रकाशन है। हृदय मे स्थित प्रतिष्ठापित वस्तु का जिस किसी निमित्त से पुनः उद्भेदन है नही छिपाने के

संरम्भवचनं चैव तोटकं त्विति संज्ञितम् ।
कपटेनातिसन्धानं ब्रुवतेऽधिबलं बुधाः ॥८७॥

अभिनवभारती

अभिप्रायस्य हि तत्राक्षेपो बहिः कर्षणं। वासवदत्तायामेव सागरिकेति राजा विदूषकेण च परिगृहीतायां तदुक्तिपु" सागरिके, शीतांशुर्मुखमुत्पले तव दृशौ" इत्यादिपु ॥८६॥

३५ तोटकम्—संरम्भवचनं चैव तोटकमिति । आवेगगर्भं यद्वचनं तत्तोटकम्। स चावेगो हर्षात्, क्रोधात्, अन्यतोऽपि वा। भिनत्ति यतो हृदय ततस्तोटकम्। यथा (तत्रैव) विदूषकः—अज्ज वि दाव से देवीए णिच्चरुठ्ठाए वासवदत्ताए वअणेहि कडुइदे कण्णे सुहावीअदु (अद्यापि तावत्तस्या देव्या नित्यरुष्टाया वासवदत्ताया वचनैः कटूकृते कर्णे सुखय) इत्यादि।

३६ अधिवलम्—कपटेनातिसन्धानमधिबलमिति । परस्परंवञ्चनप्रवृत्तयोर्यस्यैवाधिकं (कर्म) सहायबुद्ध्यादीनवलम्व्यति स एव तमतिसन्धातुं वञ्चयितुं समर्थ इति तदिदं कर्माधिबलम् । यथा—सागरिकावेषं धारयन्ती वासवदत्ता

बालक्रीड़ा

(मूल) संरम्भमय वचन की तोटक यह संज्ञा है। कपट से किये जाने वाले अतिसन्धान को वञ्चना को बुध लोग अधिबल कहते हैं ॥८७॥

योग्य जो स्फुटतापत्ति है वह आक्षिप्ति है उसमे अभिप्राय का आक्षेप माने बहिर्कर्षण है प्रकाशन है। जब राजा और विदूषक ने वासवदत्ता को ही सागरिका समझ लिया तब राजा की—हे सागरिके तुम्हारा मुख शीतांशु है तुम्हारे नेत्र नीलकमल हैं इत्यादि उक्तियों में हृदय का भाव बाहर प्रकटित हो गया।८६।

(३५) तोटक—संरम्भमय वाक्य है। आवेग गर्भ आवेग युक्त जो वाक्य है वह तोटक है। उसमे वह आवेग हर्ष से या क्रोध से या अन्य किसी कारण से होता है। जिससे हृदय का भेदन हो जाता है वह तोटक है। जैसे वही पर विदूषक कहता है नित्य रुष्ट रहने वाली देवी वासवदत्ता के वाक्यों से कटु बना दिये कानों को सुख पहुंचाओ। इत्यादि।

(३६) अधिबल—कपट से अतिसन्धान है। छल से वञ्चना करना अधिबल है। एक दूसरे की वञ्चना करने में प्रवृत्त हुए पुरुषों में जिसका अधिक बलशाली कर्म सहायकों की बुद्धि का आलम्बन करता है वह उसको वञ्चित करने में समर्थ होता है। इस लिए यह कर्म अधिक बलशाली होने से अधिबल कहलाता है। जैसे—सागरिका के वेष को धारण करने वाली वासवदत्ता राजा के सहायक विदूषक की बुद्धि की

भयं नृपारिदस्यूत्थमुद्वेगः परिकीर्तितः ।
शङ्का भयत्रासकृता विद्रवः सुमुदाहृतः ॥८८॥

अभिनवभारती

विदूषकबुद्धिदौर्बल्याद्राजानमतिसंधत्ते 'किं पद्मस्य रुचिं न हन्ति' इत्यादि श्लोकांतमविवलम् ॥८७॥

३७ उद्वेगः—भयं नृपारिदस्यूत्थमुद्वेग इति । अरिशब्दान्नाचिकादि । यथा (तत्रैव) राजा—कथं देवी वासवदत्ता, वयस्य किमेतत् । विदूषकः—णं अंहाणं जीविअसंशओ (ननु अस्माकं जीवितसंशय;) इत्यादि ।

३८ विद्रव —शङ्काभयत्रासकृता विद्रव इति । भयत्रासकारिणो वस्तुनो या शङ्का यदाशंकन स विद्रवः, विद्रवति विलीयते हृदयं येनेति । यथा (तत्रैव)—

प्रिया मुञ्चत्यद्य ध्रुवमसहना जीवितमसौ ।
प्रकृष्टस्य प्रेम्ण स्खलितमविषह्यं हि भवति ॥ इति ।

बालक्रीड़ा

(मूल) राजा से शत्रुओ से एवं चोर डाकुओ से होने वाले भय को उद्वेग कहते हैं। भय और त्रास से होने वाली शङ्का विद्रव कही जाती है ॥८८॥

दुर्बलता राजा को ठग लेती है। अत. किं पद्मस्य रुचिं न हन्ति इत्यादि श्लोक तक अविकल है ॥८७॥

(३७) उद्वेग—राजा शत्रु एवं चोरो के कारण होने वाला भय उद्वेग है। यहा अरि शब्द से नाचिक वगैरह का भी ग्रहण होता है। जैसे (वही पर) राजा—क्या देवी वासवदत्ता। वयस्य यह कैसी बात है। विदूषक—यह हम लोगों के जीवन मे संशय है। इत्यादि भय का होना।

(३८) विद्रव—भय एवं त्रासकारी शका विद्रव है। रूप और त्रास करने वाली वस्तु से जो शका है जो आशकन है वह विद्रव हैं। विद्रव शब्द का अर्थ है जिससे हृदय विद्रुत हो जाय यानी विलीन हो जाय। जैसे—(वही पर)

प्रणय कृत बहुमान से प्रति दिन प्रीति बढती ही चली गई। किन्तु पहले कभी भी नही करने पर भी आज मेरे द्वारा किये गये अपराध को समझकर प्रिया अवश्य ही आज जीवित को छोड देगी। क्योंकि देखा गया है पूर्ण मात्रा मे बढे हुए प्रेम मे अल्प भी स्खलन असह्य हो जाता है। अन्य लोग तो कहते हैं शंका भय एवं त्रास से जो होता है वह विद्रव है। यहा विशेष्य पद की योजना पडेगा। जो होता है यह तो कहा किन्तु जो क्या है उसे नही कहा। इस पर श्री शकुक कहते हैं कि यहाँ

ईप्सितार्थप्रतीघातः प्रतिषेधः प्रकीर्तितः ।
कार्यात्ययोपगमनं विरोधनमिति स्मृतम् ॥९३॥
बीजकार्योपगमनमादानमिति संज्ञितम् ।

अभिनवभारती

४७ प्रतिषेधः—ईप्सितार्थप्रतीघातः प्रतिषेध इति । यथा राजवलीवृत्तान्तवर्णने ईप्सितार्थप्रतीघाते बाभ्रव्येण प्रस्तुते तस्य प्रतिघातोऽन्तः पुरदाहेन ।

४८ विरोधनम्—कार्यात्ययोपगमन विरोधनमिति । यथा राजा—"कथमन्तः पुरेऽग्निः । हा हा धिक्कष्टं दग्धा देवी वासवदत्ता" इत्यादि यावत् सागरिकोत्सादनपर्यन्तम् । अत्र हि कार्ये वासवदत्ता सागरिकाप्रेमविस्रम्भस्यात्ययो विनाशमुपगतः प्राप्तः ॥९३॥

४९ आदानम्—बीजकार्योपगमनमादानमिति [बीजफलस्य समीपताभवनमित्यर्थः । यथा सागरिका राजानं दृष्ट्वा (स्वगतं) 'अय्यउत्त' इत्यादि, अत्र हि बन्धुकुलादागमो यावद्राज्ञ उक्तिः—

व्यक्तं लग्नोऽपि भवती न धक्ष्यति हुताशनः ।
यतः सन्तापमेवायं स्पर्शस्ते हरति प्रिये ॥

इत्यन्तम् ।

बालक्रीड़ा

(मूल) ईप्सित अर्थ के प्रतिघात को प्रतिषेध कहते हैं। कार्य के विनाश का उपगमन विरोधन माना है ॥९३॥

(४७) प्रतिषेधः—ईप्सित अर्थ का प्रतिघात प्रतिषेध है। जैसे रत्नावली के विषय मे वृत्तान्त का वर्णन बाभ्रव्य ने प्रस्तुत किया उसका प्रतिघात अन्तःपुर के दाह से हो गया।

(४८) विरोधन—कार्य के अत्यय का विनाश का उपगमन विरोधन है। जैसे—राजा-अन्तःपुर मे अग्नि कैसे। हा हा धिक् कष्ट है कि देवी वासवदत्ता जल गई। यहा कार्य का वासवदत्ता को सागरिका के प्रेमविषयक विश्वास का अत्यय विनाश प्राप्त हो गया ॥९३॥

(४९) आदान—बीज से उत्पन्न कार्य का उपगमन आदान है अर्थात् बीज के फल का प्राप्त होना। जैसे सागरिका की राजा को देख कर अपने मन मे आर्यपुत्र! यहा से आरम्भ कर [के बन्धुकुल से ऐन्द्रजालिक के आगमन तक की उक्ति।

यह तथ्य व्यक्त है स्पष्ट है कि आपके शरीर मे लगा हुआ भी यह अग्नि आपको जलायेगा नही। क्योकि हे प्रिये! यह तुम्हारा स्पर्श ही सन्ताप को हर लेता है।

अपमानकृतं वाक्यं कार्यार्थंच्छादनं भवेत् ॥९४॥
प्ररोचना च विज्ञेया संहारार्थप्रदर्शिनी ।
प्रत्यक्षवचनं यत्तु स व्याहार इति स्मृतः ॥९५॥

अभिनवभारती

५० छादनम्—अपमानकृतं वाक्यं छादनमिति । वाक्यमिति तदर्थो लक्ष्यते । करोतिः बहुमाने वर्तते, तेन दुष्टोऽप्यर्थोऽपमानेन बहुमतीकृतः । तदपमानकलङ्कापवारणाच्छादनमिति । यथा सागरिका—दिट्ठिआ पज्जलिदो भअवं हुदासणो, अज्ज करइस्सदि मे सअलदुक्खावसाणम् । (दिष्ट्या प्रज्वलितो भगवान् हुताशनः, अद्य करिष्यति मे सकलदुःखावसानम्) । इति ॥९४॥

५१ प्ररोचना—प्ररोचना च विज्ञेया संहारार्थप्रदर्शिनी इति । संह्रियमाणस्य निर्वाह्यमाणस्यार्थस्य दर्शिका प्रकर्षेण रोचत इति प्ररोचना । यथ—

कासौ ज्वलन् हुतवहस्तदवस्थमेन
दन्त· पुरं कथमवन्तिनृपात्मजेयम् ।
बाभ्रव्य एष वसुभूतिरयं वयस्यः
स्वप्नो मतिभ्रम इदं नु किमिन्द्रजालम् ॥९५॥

बालक्रीड़ा

(मूल) बीज से उत्पन्न कार्य की आदान यह सज्ञा हैं। किसी कार्य के लिए कहा गया अपमानकारी छादन होता है ॥९४॥

(मूल) सहार के उपयोगी अर्थ को दिखाने वाली को प्ररोचना समझना चाहिए। जो तो प्रत्यक्ष वचन है व्याहार है ऐसा माना है ॥९५॥

(५०) छादन—अपमान को करने वाला वाक्य छादन है। यहा वाक्य पद से उस वाक्य के अर्थ को समझना चाहिए अपमानकृतम् मे उपात्त करोति कृ धातु बहुमान अर्थ वाला है इस कारण से दुष्ट भी अर्थ अपमान से जो बहुमत कर दिया है वह अपमान रूप कलङ्क के कारण से छादन है। जैसे—सागरिका कहती है कि अहा भाग्य से भगवान् हुताशन प्रज्वलित हो गये हैं आज मेरे सकल दुःखो का अवसान हो जायगा ॥९४॥

(५१) प्ररोचना—जो सहार भूत अर्थ का प्रदर्शन करती है उसे प्ररोचना समझना चाहिए। सह्रियमाण माने निर्वाह्यमान अर्थ की दर्शिका वस्तु अत्यन्त रुचि कर होती है। इसलिए वह प्ररोचना है। जैसे—

कहा यह जलता हुआ अग्नि और कहा यह ज्वलनावस्था से व्याप्त अन्तः पुर। उस। यह अवन्तीश्वर की लडकी वैसे। वह बाभ्रव्य है यह दोस्त वसुभूति है। क्या यह स्वप्न है या बुद्धि भ्रम है या इन्द्रजाल है ॥९५॥

सविच्छेदं वचो यत्र सा युक्तिरिति संज्ञिता ।
ज्ञेया विचलना तज्ज्ञैः खमानार्थसंयुता ॥९६॥

एतान्यवमृशेऽङ्गानि संहारे तु निबोधत ।
मुखबीजोपगमनं सन्धिरित्यभिधीयते ॥९७॥

अभिनवभारती

युक्तिरित्यन्ये इदमङ्गं व्यवहरन्ति । अत्रोद्देशक्रमत्यागे यत्केषांचिदङ्गानां लक्षणं तत्क्रमानियममूचनार्थः । अनेन पाठविपर्यासेन यत्कैश्चिदुद्देशस्यान्यथापठनं तद्ग्रन्थकाराशयापरिज्ञानकृतम् । केचिदत्रान्यतममङ्गं नाधीयते, द्वादशाङ्गमेवैतत्सन्धिमाहुः । अन्ये तु त्रयोदशाङ्गत्वेऽप्यस्य निर्वहणसन्धावपि प्रसक्तेरितिवृत्तान्तभूतत्वेन गणनमन्याय्यमिति त्रयोदशाङ्गत्वात् चतुःषष्टिसंख्यां समर्थयन्ते ॥९६॥

अथ निर्वहणसन्धावुद्देशक्रमेणाङ्गानि लक्षयितुं प्रक्रमते

५२ सन्धिः—मुखबीजोपगमनं सन्धिरिति । यथा वसुभूतिः—बाभ्रव्य, सदृशीयं राजपुत्र्याः—इत्यादि मुखे यदुक्तं तदिह निकटीभूतं सन्धानं सन्धिः ॥९७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जहां विच्छेद के सहित वाक्य होता है उसकी युक्ति यह संज्ञा है। अवमानकारी अर्थ से संयुत अङ्ग को नाट्य के जानकार लोग विचलना समझें ॥९६॥

(मूल) ये अवमर्श सन्धि के अङ्ग है अब संहार सन्धि के अङ्गों को समझें। जहां सुखकारी बीज का उपगमन होता है उसे सन्धि कहते हैं ।९७।

इस अंग को अन्य लोग युक्ति शब्द से व्यवहार करते हैं। यहा जो उद्देश क्रम को छोडकर कुछ अङ्गों का लक्षण किया है वह सूचित करता है कि इनके क्रम में कोई नियम नही है। इस पाठविपर्यास से कुछलोगो ने जो उद्देश्य का अन्यथा पठन किया है वह ग्रन्थकार के आशय को नही समझने से किया है। कई लोग यहां इनमे से किसी अन्यतम अङ्ग का आधान नही करते हैं। अतः कहते हैं कि यह सन्धि बारह अङ्गों वाली है। अन्य लोग तो इस सन्धि को तेरह अंगो वाली होने पर इसकी निर्वहण सन्धि में प्रसक्ति होने के कारण इतिवृत्त के अन्तर्गत गणना करना अन्याय्य समझते हैं अतः तेरह अंगो के होने पर भी चौसठ संख्या का समर्थन करते हैं ॥९६॥

अब यहां उद्देश क्रम से निर्वहण सन्धि के अंगों के लक्षण को कहने का उपक्रम करते हैं—

(५२) सन्धि—प्रधानी भूत बीज का उपगमन सन्धि है। जैसे वसुभूति कहता है कि आर्य बाभ्रव्य! यह कन्या राजपुत्री के जैसी मालूम पडती है। इत्यादि जो मुख सन्धि में कहा था वह यहां निकट में सन्धानकारी है अतः यह सन्धि है ॥९७॥

कार्यस्यान्वेषणं युक्त्या निरोध इति कीर्तितः ।
उपक्षेपस्तु कार्याणां ग्रथनं परिकीर्तितम् ॥९८॥

अनुभूतार्थकथनं निर्णयः समुदाहृतः ।

अभिनवभारती

५३ निरोधः—कार्यस्यान्वेषण युक्त्या निरोध इति यथा वसुभूतिः—कुत इयं कन्यकेत्यादि ।

५४ ग्रथनम्—उपक्षेपवस्तु कार्याणां ग्रथनमिति यथा (यौगन्धरायणः—देव क्षम्यतां यन्मयाऽनिवेद्य कृतम्—इत्यादि । अत्र रत्नावलीलाभरूपकार्यस्योपेक्षपाद् ग्रथनम्) ॥९८॥

५५ निर्णयः—अनुभूतार्थकथनं निर्णय इति । प्रमाणसिद्धस्य वस्तुनः कथनमित्यर्थः । यथा रत्नावल्यां चतुर्थेऽङ्के वसुभूतिः—अपि रत्नावली, ननु त्वमीदृशीमवस्थां प्राप्तासि ।

सागरिका—(सप्रत्यभिज्ञं) तुमं पि किं अमच्चवसुभूदी

वसु—स एवाहं मन्दभाग्यः इति—

प्रभृति यावद् विदूषकवाक्यं "सविहवो होदु" इति ।

बालक्रीड़ा

(मूल) युक्ति के बल पर कार्य के अन्वेषण करने को निरोध इस नाम से कहते हैं । कार्यों के उपक्षेप को ग्रथन कहते है ।९८

(५३) निरोध—युक्ति के द्वारा कार्य का अन्वेपण निरोव है । जैसे—वसुभूति कहता है कि कहा से यह कन्यका आई है । इत्यादि ।

(५४) ग्रथन—कार्यो का उपक्षेपण ग्रन्थन है । जैसे यौगन्धरायण कहते हैं देव ! क्षमा करिये । मैंने जो आपसे निवेदन किये बिना कर दिया है उसे इत्यादि । यहां रत्नावली के लाभ रूप कार्य के उपक्षेप से ग्रथन है ॥९८॥

(५५) निर्णय—अनुभूत अर्थ को कहना निर्णय है । अर्थात् प्रमाण सिद्ध वस्तु का कथन । जैसे रत्नावली के चतुर्थ अङ्क में वसुभूति कहते हैं क्या रत्नावली भी । अहो तुम ऐसी अवस्था में पहुंच गई हो ।

सागरिका—पहिचानती हुई क्या तुम ही अमात्य वसुभूति हो ।

वसुभूति—हाँ । वही मैं मन्द भाग्य हूं । यहां से लेकर विभव से सहित आप होवें इस विदूषक के वाक्य तक ।

परिवादकृतं यत्स्यात्तदाहुः परिभाषणम् ॥६६॥

लब्धस्यार्थस्य शमनं द्युतिमाचक्षते पुनः ।

अभिनवभारती

५६ परिभाषणम्—परिवादकृतं यत् तत् परिभाषणमिति ।

यथा सागरिका—किदापराहा खु अहं देवीए ता ण सक्खुणोमि मुहं दंसेदुं (कृतापराधा खल्वहं देव्या, तत् न शक्नोमि मुखं दर्शयितुम्। वासवदत्ता अपवार्य)--अय्यउत्त लज्जामि खु अह इमिणा णिसंसत्तणेण ता अवणेहि से वन्धणं। आर्यपुत्र, लज्जे खल्वहमनेन, नृशंसत्वेन, तदपनयास्या वन्धनम्।

एतदुभयोरप्यन्योन्यापराधोद्घट्टनं वचनम् यौगन्धरायणोऽपि प्रविश्यैवमेवापराधमुद्घट्टयति तथा—

तस्याः प्रीतिमयं करिष्याति, जगत्स्वामित्वलाभः प्रभोः
सत्यं दर्शयितुं तथापि वदन शक्नोमि नो लज्जया ॥
देव्या मद्वचनाद्यदाभ्युपगताः पत्युर्वियोगस्तदा
सा चाप्यन्यकलत्रसंघटनया दुःखं मया प्रापिता। इत्यादि ॥६६॥

५७ द्युतिः—लब्धस्यार्थस्यशमन द्युतिरिति । सामर्थ्यात्प्रशमनीयस्य क्रोधादेरर्थस्य प्राप्तस्यापि यत्प्रशमनं सा द्युति.। (यथा तत्रैव) देव श्रूयताबालक्रीडा

(मूल) अनुभूत अर्थ के कथन को निर्णय कहते है जो तो परिवादकारी अङ्ग है उसे परिभाषण कहते हैं।६६

(५६) परिभाषण—जो परिवाद, प्रत्युत्तर कथन है वह परिभाषण है। जैसे सागरिका-मैंने देवी का अपराध किया है इसलिए मुख को दिखाने के लिए समर्थ नही हूं ।

वासवदत्ता—(अपवारण करके। आर्यपुत्र! इस नृशंसतापूर्ण कार्य से मैं लज्जित हो रही हूं अत. इसके बन्धन को हटा दीजिए। यह इन दोनो सागरिका और वासवदत्ता का परस्पर के अपराधो का उद्घाटनकारी वाक्य है। यौगन्धरायण भी वहा पहुंच कर इसी प्रकार अपने अपराधो का उद्घाटन करते हैं। जैसे—

देवी ने उस समय मेरे कहने से पति के वियोग को स्वीकार कर लिया। उस देवी को भी मैंने राजा के साथ अन्य कलत्र को संयुक्त करके सौतिया डाह रूपी दुःख पहुंचाया। इत्यादि ॥६६॥

(५७) द्युति—लब्ध अर्थ का शमन माने समन्वय करना द्युति है। कारणान्तर से होने वाले क्रोधादि प्रशमनीय अर्थ का जो प्रशमन है समन्वय है वह द्युति है। जैसा कि वहीं पर देव! इस तथ्य को सुनिये।

समागमस्तथार्थानामानन्दः परिकीर्तितः ॥१००॥

दुःखस्यापगमो यस्तु समयः स निगद्यते ।
शुश्रूषाद्युपसंपन्ना प्रसादः प्रीतिरुच्यते ॥१०१॥

अभिनवभारती

मिदम् । सिंहलेश्वरदुहिता सिद्धैरादिष्टा" इत्यादि यावद्देव्या उक्तिः, 'अय्य अमच्च फुडं एव्व किं ण भणासि पडिवादेहि रअणावलित्ति । (आर्य अमात्य स्फुटमेव किं न भणसि प्रतिपादय तस्य रत्नावलीमिति ।)

५८ आनन्दः—समागमस्तथार्थानामानन्द इति । अर्थितस्य तथेति प्रकारशतैं प्रार्थितस्य सम्यगपुनर्वियोगवद्यदागमनं तदानन्तसुखहेतुत्वादानन्दः । यथा (तत्रैव) राजा—को देव्याः प्रसादं न बहुमन्यते—इत्यादि ॥१००॥

५९ समयः—दुःखस्यापगमो यस्तु समय इति । अपगमनमपगमः । यथा— अय्यउत्त दूरे खु एदाए णादिउलं ता तह अणुचिट्ठ जहा बन्धुजणं ण सुमरेति (वासवदत्ता—आर्यपुत्र, दूरे खलु अस्या ज्ञातिकुलं, तत्तथानुतिष्ठ यथा बन्धुजनं न स्मरति) ।

६० प्रसाद.—शुश्रूषाद्युपसंपन्नः प्रसाद इति । यथा वासवदत्ता "एत्तिअं दाव मम वहिणिआ अणुरूपं होदु" इति स्वैराभरणैरलङ्करोतीति । (एतावत्

वालक्रीड़ा

(मूल) लब्ध माने प्राप्त किये हुए अर्थ को द्युति कहते हैं । प्रार्थित माने चाहे हुए अर्थों का मिलना को आनन्द कहते है ।१००।

(मूल) जो तो दुख का अपगम है विनाश है उसे समय कहते हैं । शुश्रूषा आदि से उपसम्पन्न हुई प्रीति को प्रसाद कहते हैं ।१०१।

सिंहलेश्वर की दुहिता के विषय में सिद्धों ने आदेश दिया था कि यहा से लेकर-आर्य अमात्य ! स्पष्ट क्यो नही कहते हो कि रत्नावली उसको दे दो, ऐसे देवी के कथन पर्यन्त ।

(५८) आनन्द—इस प्रकार के सुखकारी अर्थों का समागम आनन्द है । तथा अर्थित माने सैकडो प्रकारो से प्रार्थित अर्थ का पुनः सम्यक् रूप से वियोग की तरह जो आगमन है वह अनन्त सुखो का हेतु है अतः आनन्द हैं । जैसे वही पर राजा कहते हैं कि कौन ऐसा व्यक्ति है जो देवी के प्रसाद का बहुत सम्मान नही करेगा । इत्यादि ॥१००॥

(५९) जो दुःख का अपगम है हानि हैं वह समय है । अपगमन ही अपगम है । जैसे—आर्यपुत्र ! इसके ज्ञाति कुल के लोग दूर है अत. ऐसा करिये जिससे यह अपने बन्धुजन को याद न करे ।

(६०) प्रसाद—सेवा वगैरह से बड़े लोगो की प्रसन्नता ही प्रसाद है । जैसे—

नृपप्रदेश शान्तिश्च प्रशस्तिरभिधीयते ।
यथासन्धि तु कर्तव्यान्येतान्यङ्गानि नाटके ॥१०४॥
कविभिः काव्यकुशलै रसभावमपेक्ष्य तु ।

अभिनवभारती

६४ प्रशस्तिः – नृपप्रदेशशान्तिश्च प्रशस्तिरिति । (यथा रत्नावल्यां)—

उर्वीमुद्दामसस्यां जनयतु विसृजन् वासवो वृष्टिमिष्टां
इष्टैस्त्रैविष्टपानां विदधतु विधिवत्प्रीणनं विप्रमुख्याः ।
आकल्पान्तं च भूयात् क्रमसमुपचितः संगमः सज्जनानां
निश्शेषंयान्तु शान्तिं पिशुनजनगिरो वज्रलेपायिताश्च ॥

यथासन्धि त्विति यो यस्मिन् सन्धौ योग्य इत्यर्थः ॥१०४॥

योग्यता च कविरेव जानाति, न च मुक्तककविः, किन्तु प्रबन्धयोजनासमर्थः । तदाह कविभिरित्यादि ।

ननु कवे कीदृश तत्प्रबन्धनिर्माणकौशलमित्याह रसभावमपेक्ष्येति, तदपेक्षां कौशलमित्यर्थः । रस एव हि प्रीत्या व्युत्पत्तिप्रद नाट्यात्मकं शास्त्रमित्युक्तम् । ततश्च यद्यथा यद्यस्योपयोगि तदुचितदधिशर्करापयःप्रभृतिरसान्तरमध्ययोजित—

बालक्रीड़ा

(मूल) राजा के द्वारा शासित प्रदेश की शान्ति को प्रशस्ति कहते हैं । सन्धियों के अनुसार नाटक में इन अंगों को करना चाहिए ॥१०४॥

(६५) प्रशस्ति—नृप प्रदेश माने राष्ट्र की शान्ति प्रशस्ति है जैसे रत्नावली में—जनता के मनोऽनुकूल वृष्टि को करने वाला इन्द्र पृथिवी को उत्कृष्ट सस्य से सम्पन्न कर दें । और वैदिक लोग शास्त्रानुसार सम्पन्न की गई वृष्टि यज्ञ से देवताओं को प्रसन्न करें । क्रमशः वृद्धि को प्राप्त होने वाला सज्जनों का संगम आकल्पान्त स्थायी होवे । और वज्रलेप की तरह कठिन चुगलखोरों की वाणी विशेष शान्त हो जाय ।

यथासन्धि तु अर्थात् जो अङ्ग जिस सन्धि के योग्य है उस अङ्ग का उस सन्धि में विन्यास करना समुचित है ॥१०४॥

कौन अङ्ग किस सन्धि के योग्य हैं इस योग्यता को कवि ही जानता है । न कि मुक्तक कवि किन्तु कवि भी वही जानता है जो प्रबन्ध की महाकाव्य की रचना में समर्थ है । इसी को कहा है कि कवियों के द्वारा । प्रश्न—महाकाव्य के निर्माण के विषय में कवि का वह कौशल कौनसा है किस प्रकार का है ? उत्तर—रस और भाव की अपेक्षा करके अर्थात् रस और भाव की अपेक्षा से किया जाने वाला निर्माण

अभिनवभारती

पेयम् रसः । तद्द्वारेणैवान्तः प्रविष्टः सन् पुष्टिं व्याधिनिवृत्तिं च विधत्ते, तथैव पुमर्थोपायो हृदयमनुप्रवेष्टुं समर्थःसुन्दरतदुचितरससङ्क्रमणया प्राप्तान्तःप्रवेशो विनेयजनस्य सपाद्ये वस्तुनि कल्पपादपकल्पनायै कल्पते । रससंक्रान्तिश्च विभावादिरूपतयैव नान्यथेत्युक्तं षष्ठे । तान्यङ्गानि विवक्षितरसभावादिसंपूर्णभावभाञ्जि भवन्ति यानि त्वेकरसावहितमनसो यत्नान्तरानिरपेक्षतयैवाहमहमिकया समुचितभावेन बन्धशय्यामनुवर्तन्ते । इतिवृत्ताविच्छेदोऽपि हि रसस्यैव पोषकः, अन्यथा विच्छेदे स्थाय्यादेस्त्रुटितत्वात् क्व रसवार्ता । तेन रसस्यैवायं विभावादिपरिकरो यदङ्गचक्रमिति । तथा हि 'लाक्षागृहानले' त्युपक्षेपो वीररौद्रयोर्विभावांशपूरकः, 'प्रवृद्धं यद्वरै' मिति क्रोधस्य वीरे व्यभिचारिणो रौद्रे स्थायिनः स्वरूपं प्रत्युज्जीवकः परिकरः, 'चञ्चद्भुज' इति च परिन्यासोऽनुभावांशं पुष्णाति, 'अणुगल्लन्तु एदं ववसिदं देवदाओ' (द्रौपदी — अनुगृह्णन्त्वेतद्व्यवसितं देवताः) (वेण्या—अङ्क ?) इत्यादि विलोभनम् । अतो निवृत्यौत्सुक्यहर्षमतिस्मृतिप्रभृतिर्व्यभिचारिवर्गः रा नाय सन्धानधुर्यः, एवमन्यदपि योज्यम् ।

बालक्रीड़ा

कौशल है । रस ही प्रीति से व्युत्पत्ति देने वाला नाट्यशास्त्र है । अतः जो जैसा जिसके उपयोगी हो उसके योग्य दधिशर्करा दुग्ध प्रभृति भिन्न रसों को डालकर पेय बनाया जाता है । जैसे—उस पेय के द्वारा वह रस अन्तः प्रविष्ट होकर उदर में जाकर पुष्टि को करता है और व्याधि की निवृत्ति भी करता है । उसी तरह पुरुष के द्वारा अर्थनीय उपाय हृदय में प्रवेश करने के लिए समर्थ हो जाता है अर्थात् वह उपाय सुन्दर और उसके उचित रस के सङ्क्रमण से अन्तःकरण में प्रवेश को प्राप्त कर चुका है विनेयजन सम्पाद्य वस्तु के विषय में कल्पवृक्ष की कल्पना के लिए समर्थ हो जाता है । उसके उचित अनुरूप रस का सङ्क्रमण भी विभावादि रूप से ही होता है अन्यथा माने विभावादि के सिवाय अन्य प्रकार से सम्भव नहीं है ऐसा षष्ठ अध्याय में बतला चुके हैं । वे अङ्ग विवक्षित रस एवं भावों की सम्पूर्णता के भागी होते हैं जो एक रस के विषय में सावधान मन वाले के यत्नान्तर की निरपेक्षता से ही अहमहमिका से समुचित भाव से बन्धशय्या का अनुवर्तन करते हैं ।

इसमें इतिवृत्त का अविच्छेद भी रस का ही पोषक होता है अन्यथा इतिवृत्त के विच्छेद होने पर स्थायी वगैरह की त्रुटि हो जायगी तब फिर रस सम्बन्धी वार्ता कहां हो सकती है । इससे यह सिद्ध हो गया कि जो यहाँ अङ्ग चक्र है वह रस के विभावादि का ही उपकरण है । जैसे 'लक्षागृहानल' का उपक्षेप वीर और रौद्र के विभावांश का पूरक है । प्रवृद्धं प्रद्वैरम यह वीर के व्यभिचारी और रौद्र के स्थायी भाव क्रोध के स्वरूप को प्रत्युज्जीवक परिकर है । चञ्चद्भुजभ्रामित इसका परिन्यास रौद्र के अनुभावांश को पुष्ट करता है । द्रौपदी जो प्रार्थना करती है कि देवता लोग

संमिश्राणि कदाचित्तु द्वित्रियोगेन वा पुनः ॥१०५॥

अभिनवभारती

ननु सन्धिपरतन्त्रैरङ्गैर्भवितव्यम्, पद्रसपारन्त्र्यमेषां कुतस्त्यम्, उच्यते—सन्धयो ह्यवस्थापरतन्त्राः प्रारम्भाभिधानदशाविशेषोपयोगिकथाखण्डलकं मुखसन्धिरित्युक्तम्, एवमन्यत्र। अवस्था अप्यन्यकृतिविशेषमनूच्यन्ते। नन्वतः किम्, इदमतो भवतीत्याह—रसभावापेक्षया तु कार्यं स्थितं तस्यापेक्षया अवस्थेति ज्ञेयम्। कार्यस्यापि रसप्रवाहजननपर्यन्तत्वेन कृतार्थता संपद्यते इति यावत्।

समिश्राणीति सन्ध्यन्तरोक्तं सन्ध्यन्तरेऽपीत्यर्थः। यथा युक्तिर्मुखेऽप्युक्ता गर्भेऽप्युपनिबद्धा वितर्कव्यभिचारिपोषकभावेन वेणीसंहारे, यथोदाहृतं प्राक् 'तेजस्वी रिपुहतबन्धुदुःखभार' मित्यादि। द्वित्रीति द्वित्वत्रित्वयोगेनेत्यर्थः। तेनैकमपि सन्ध्यङ्गं तत्रैव सन्धौ द्विस्त्रिर्वा कर्तव्यम्। यथारत्नावल्यां प्रतिमुखे विलासः सागरिकायां राज्ञि चाऽसकृदुपनिबद्धः प्रधानं शृङ्गारं समुद्दीपयति। वेणीसंहारे संफेडविद्रवौ पुनः प्रदर्शितौ वीररौद्रोद्दीपकौ भवतः। अतिशयेन

बालक्रीड़ा

(मूल) काव्य निर्माण मे कुशल कवि लोग रस एवं भावो की अपेक्षा करके कभी कभी दो या तीन के योग सम्मिश्रिक अङ्गो को करें ॥१०५॥

इस व्यवसित को उद्योग के प्रारम्भ को अनुगृहीत करें। इत्यादि विलोमन है। अतः निवृत्ति औत्सुक्य हर्ष मति एवं स्मृति प्रभृति यह व्यभिचारी वर्ग है। यह अनुसन्धान में धुर्य है प्रधान हैं इस प्रकार अन्य की योजना करनी चाहिए।

प्रश्न—अङ्ग तो सन्धियो के परतन्त्र होते हैं अतः इनकी रस की परतन्त्रता कैसी और कहा से आ गई। उत्तर—कहते हैं सन्धिया अवस्था के परतन्त्र होती हैं। प्रारम्भ जिसका अभिधान है नाम है ऐसी दशा विशेष का उपयोगी कथा खण्ड मुख सन्धि है। इस तथ्य को कह चुके हैं। इसी प्रकार अन्यत्र भी समझो अवस्था भी भिन्न भिन्न कृति विशेष का निर्माण विशेष का अनुवचन है अनुकूल कथन है। प्रश्न—इससे क्या मिला। क्या सिद्ध हुआ। इससे यह होता है इसको कहते हैं कि कार्य नाटक का फल रस और भाव की अपेक्षा से होता है यह स्थित है सिद्ध है। और कार्य की अपेक्षा से पाच अवस्थाएँ प्रारम्भादि होती है यह जानना चाहिए। कार्य की भी कृतार्थता सफलता इस प्रवाह के जनन पर्यन्त होने से सम्पन्न होती है।

संमिश्र माने दूसरी सन्धि मे कहे हुए अंग दूसरी सन्धि मे भी करे। जैसे युक्ति को मुख मे भी कहा गर्भ मे भी उपनिबद्ध किए और वितर्क व्यभिचारी के पोषक के रूप मे भी वेणीसहार मे बतलाया। जैसा कि पहले उदाहरण कह चुके हैं। तेजस्वी है जिसमे रिपुओ को मार कर बन्धुओ के दुःख को दूर कर दिया है। द्वित्रीति दो या तीन के योग से। इससे एक ही सन्ध्यङ्ग को उसी सन्धि मे दो या तीन बार

ज्ञात्वा कार्यमवस्थां च कार्याण्यङ्गानि सन्धिषु ।

अभिनवभारती

तु पौनःपुन्यं वैरस्यं स्यादिति द्वित्रिग्रहणम् । तथा द्वयोर्योगो द्वाभ्यामङ्गाभ्यां संपाद्यं तदेकेनैव चेद्घटते तत्किमपरेण । एवं त्रियोगः । द्वियोगो यथा प्रतिमानिरुद्धे भीममूनोर्वसुनागस्य कृते—उपक्षेपानन्तरमेवं न परिकरः, आद्येनैव कृते परिन्यासदर्शनम् । एवं त्रियोगः, यथा भेज्जलविरचिते राधाविप्रलम्भे रासकाङ्के उपक्षेपेणैवहि "लिअलोस्सा" इत्यादि परिकरपरिन्यास-कार्यगुरुभूते संचालिते एकोद्देशेन विलोभननिरूपणम् । एवं चतुरङ्ग यावत् सन्धिर्भवतीति ।।१०५।।

अथ सन्ध्यन्तराणि दर्शयितुमाह एतेषामेव चाङ्गानामित्यादि । तत्र केचिदाहुः—आन्तरं छिद्रं सन्धिरिति । तदङ्गमात्रं तात्स्थ्याच्च तत्स्थान्च

बालक्रीड़ा

करना चाहिए । जैसे रत्नावली मे प्रतिमुख सधि मे सागरिका या राजा के विषय मे उपनिबद्ध विलास प्रधानीभूत शृङ्गार को उद्दीप्त करता है। वेणीसहार मे सकर और विद्रव पुनः दिखाने से वे वीर और रौद्र के पोषक हो जाते है।

अतिशय के कारण बारबार करने मे वैरस्य हो सकता है अत दो एवं तीन का ग्रहण किया। तब दो का योग निष्फल है। क्योकि जो दो अङ्गो से सम्पाद्य है वह यदि एक ही से घटित हो जाता है तब दूसरे की क्या जरूरत है। यही त्रियोग का हाल है। दो का योग जैसे—प्रतिमाऽनिरुद्ध नाटक मे भीम के लडके वसुनाग के वास्ते उपक्षेप के अनन्तर परिकर को नही किया। आद्य उपक्षेप से ही परिकर का कार्य हो गया तब परिकर को नही दिखाकर परिन्यास को दिखाया। यहा का आशय यह है कि—उपेक्ष परिकर परिन्यासो विलोभनम्। इस क्रम से अङ्गो को बतलाया है। अत जिस क्रम से जिनको बतलाया है उसी क्रम से उनका उपयोग करना चाहिए। परन्तु जब पहले से ही दूसरे का भी कार्य सम्पन्न हो जाता है तब दूसरे का उपयोग वहा नही करना चाहिए। इसलिए उपक्षेप अङ्ग के बाद परिकर को नही दिखाकर परिन्यास को दिखाया। यही हाल त्रियोग का है। जैसे भेज्जल कवि के द्वारा विरचित राधाविप्रलम्भ नामक रासक के अङ्क मे उपक्षेप से ही लिअलोस्सा इत्यादि मे गुरुभूत महत्त्वपूर्ण कार्य परिकर एव परिन्यास मे सञ्चालित हो रहा है वहां उसी एक कार्य के उद्देश से तृतीय अङ्ग विलोभन का निरूपण किया है। इस प्रकार चतुरङ्ग तक सन्धि होती है ।।१०५।।

अब सन्ध्यन्तरो को दिखाने के लिए कहते है—ि इन्ही अगो का इत्यादि। इस पर कोई कहते है कि आन्तर छिद्र का सन्धान करने के लिए सन्धि है। यानी यहा सन्धि शब्द लक्षणा से उस सन्धि के अङ्ग का ग्रहण है। यहां का आशय है कि

एतेषामेव चाङ्गानां संबद्धान्यर्थयुक्तितः ॥ १०६॥
सन्ध्यन्तराणि सन्धीनां विशेषास्त्वेकविंशतिः ।

अभिनवभारती

तेन सन्ध्यङ्गच्छिद्रवर्तित्वात् सन्ध्यन्तराणि, अत एव चाङ्गानां संबद्धानि कार्याणीत्युच्यते ॥१०६॥

ननु किं शेषमात्रेण, नेत्याह, किं त्वर्थस्य प्रयोजनस्य योगेन, अत एव सन्ध्यङ्गाना विशेपकाः, तदर्थविशेषसंबद्धं हि तदङ्गं भवति (इति) ॥१०७॥

अन्ये मन्यन्ते—य एवोपक्षेपाद्या सामान्या उक्ताः तेषामेवैतद्विशेषा अवान्तरभेदाः । उपक्षेपो हि सामादिविशेषभिन्नः, तथा हि "लाक्षागृहानल" (वेणी-१) इति क्रोधात्मोपक्षेपः, रामाभ्युदये भयात्मोपक्षेपः प्रतिमानिरुद्धे स्वप्नरूपः उदात्तराघवे हेत्ववधारणात्मा । एवमन्यदनुसरणीयम् (इति । एते च विभावानुभावव्यभिचारिरूपा एव । न तु तदतिरिक्तं जगति किंचिदस्ति

बालक्रीड़ा

(मूल) कार्य एव अवस्था को समझकर सन्धियो मे अङ्गो को करना चाहिए । सन्धियो के इन्ही अगो के प्रयोजन की योजना के अनुसार विशेष सन्ध्यन्तर होते है । जो सख्या मे २१ हैं ॥१०६॥

अङ्गो की स्थिति सन्धियो मे होती हैं इसलिए तात्स्थ्यात् माने उसमे स्थिति होने से भी लक्षणा होती है। इसको तात्स्थ्य लक्षण कहते हैं। तस्मिन् तिष्ठति-उसमे रहता है वह तत्स्थ है। तत्स्थ का भाव तात्स्थ्य होता है तात्स्थ्य से तत्स्था निरव होता है माने उसके स्थान मे रहता है। इससे दूसरी सन्धि के अङ्ग मे रहने से सन्ध्यन्तर होता है। इसीलिए अगो का सम्बद्ध कार्य है ऐसा कहते हैं ॥१०६॥

प्रश्न—क्या शेष रूप से यानी पूर्ण रूप से अगो का सम्बन्धी कार्य होता है? उत्तर—नही। पूर्ण रूप से नही हैं किन्तु प्रयोजन के अनुसार सम्बन्ध होता है इसी लिए कहते हैं कि सन्धि के अङ्गो के विशेपक हैं माने उस कार्य के प्रयोजन विशेष से सम्बद्ध ही वह अङ्ग होता है। और लोग तो ऐसा मानते हैं जो सामन्य रूप से उपक्षेपादि अग कहे हैं उन्ही के अवान्तर भेद सन्ध्यन्तर हैं जो इनकी विशेषता को कहते हैं। उपक्षेप सामादि विशेष उपायो से भिन्न है। जैसे—'लाक्षागृहानल' इसमे क्रोध का उपक्षेप है। रामाभ्युदय मे भय का उपक्षेप है। प्रतिमाऽनिरुद्ध स्वप्न रूप उपक्षेप है। उदात्तराघव म हेत्ववधारणात्मा है। इसी प्रकार और जगहो मे भी अनुमरण कर लेना चाहिए। इनको विभाव अनुभाव एव व्यभिचारि भाव रूप ही समझें क्योकि अभिनय स्थल मे इनसे अतिरिक्त पदार्थ जगत् मे है ही नही। प्रयोग की

साम भेदस्तथा दण्डः प्रदानं वध एव च ॥१०७॥
प्रत्युत्पन्नमतित्वं च गोत्रस्खलितमेव च ।
साहसं च भयं चैव ह्रीर्माया क्रोध एव च ॥१०८॥
ओजः संवरणं भ्रान्तिरतथा हेत्वपधारणम् ।
दूतो लेखस्तथा स्वप्नश्चित्रं मद इति स्मृतम् ॥१०९॥

अभिनवभारती

प्रयोगे । प्रयोगोज्ज्वलत्वोपयोगाय तूपलक्षणत्वेनैकविंशतिरित्युक्तं कवेर्मार्गं प्रदर्शयितुम् ।

तत्र सामादयो वीरे उज्ज्वलत्वहेतवः, वधो रौद्रे, प्रत्युत्पन्नमतित्व मतिलक्षण व्यभिचारिरूपं, सर्वत्र गोत्रस्खलनमीर्ष्याविप्रलम्भे, साहसं (श्रृङ्गारवीरादौ), चापलं हास्यादौ । एवमन्यत्र ॥१०८॥

ओज इति तेजः, सामान्याभिनये (अ-२२) लक्षयिष्यते—"अधिक्षेपावमानादेः" (इत्यत्र), संवरणमवहित्थं, चित्रं विस्मयः शिल्पविशेषश्च । एते सर्वेषु नाटकादिरूपकेषु सुलभाः स्वयं च सुज्ञाना इति तदुदाहारणपरिवर्तनेन ग्रन्थो न विस्तारित. ॥१०९॥

बालक्रीड़ा

(मूल) वे विशेष मे हैं । साम, भेद, दण्ड, दान, वध है ॥१०७॥

(मूल) प्रत्युत्पन्नमतित्व, गोत्रस्खलन, साहस, भय, ह्री, माया, क्रोध ॥१०८॥

(मूल) ओज, सवरण, भ्रान्ति, हेत्वपधारण, दूत, लेख, स्वप्न, चित्र, एवं मद ॥१०९॥

उज्वलता के उपयोग के लिए उपलक्षण रूप से २१ भेद है ऐसा कहना कवि को मार्ग दिखाने के लिए है ॥१०७॥

उनमे सामादि उपाय वीर मे उज्वलता के हेतु हैं वध रौद्र मे, प्रत्युत्पन्नमतित्व मति नामक व्यभिचारी भाव है। गोत्रस्खलन सभी जगहों मे ईर्ष्याविप्रलम्भ के विषय मे है । साहस श्रृङ्गार और वीर आदि मे हैं । चपलता हास्य वगैरह मे हैं । इस प्रकार अन्यत्र भी समझें ॥१०८॥

ओज—यह तेज का पर्याय है। सामान्य अभिनय मे इसका लक्षण करेंगे । अधिक्षेपापमानादि मे । सवरण अवहित्था है । चित्र विस्मय है और शिल्पविशेष भी है । ये सभी नाटकादि दशरूपको मे सुलभ हैं और सुख मे समझने के योग्य हैं । इसलिए उदाहरणों का परिवर्त्तन करके ग्रन्थ का विस्तार नही किया है ॥१०९॥

विष्कम्भश्चूलिका चैव तथा चैव प्रवेशकः ।
अङ्कावतारोऽङ्कमुखमर्थोपक्षेपपञ्चकम् ॥११०॥

मध्यमपुरुषनियोज्यो नाटकमुखसन्धिमात्रसंचारः ।
विष्कम्भकस्तु कार्यः पुरोहितमात्यकञ्चुकिभिः ॥१११॥

शुद्धः संकीर्णो वा द्विविधो विष्कम्भकस्तु विज्ञेयः ।
मध्यमपात्रैः शुद्धः संकीर्णो नीचमध्यकृतः ॥११२॥

अन्तर्यवनिकासंस्थैः सूतादिभिरनेकधा ।
अर्थोपक्षेपणं यत्तु क्रियते सा हि चूलिका ॥११३॥

अभिनवभारती

एवमितिवृत्तनिरूपणनान्तरीयकत्वेन सन्धयः सन्ध्यङ्गानि सन्ध्यन्तराणि चात्मभूतरसोपयोगीन्यपि प्राधान्येनेतिवृत्तात्मकं शरीरांशमभिनिविशमानानि, तत एव वृत्तिचतुष्कसाधारणे निर्दशितानि । अधुना तु यस्याः प्रसादेन शास्त्रेतिहासादिभ्योऽभ्युद्धरकन्धरीभूतं सर्वजनाहरणीयतास्पदत्वं तु नाट्यं, यामुद्दिश्य प्रथमेऽध्याये "कैशिकीमपि योजय यच्च तस्याः क्षमं द्रव्यं"

बालक्रीड़ा

(मूल) विष्कम्भ, चूलिका, प्रवेशक, अङ्कावतार एवं अङ्कमुख ये पाच अर्थो के उपक्षेपक माने विन्यास के प्रकार हैं ॥११०॥

(मूल) मध्य श्रेणी के पुरुषो के द्वारा विनियोग करने लायक केवल नाटक की मुख सन्धि मे जिसका सञ्चार है ऐसे विष्कम्भक को पुरोहित, अमात्य एव कञ्चुकीयो कहना चाहिए ॥१११॥

(मूल) इस विष्कम्भ को शुद्ध एव संकीर्ण रूप मे दो प्रकार का समझना चाहिए। जिनमे मध्यम पात्रो मे सम्पादित किया जाने वाला विष्कम्भ शुद्ध है और नीच एव मध्यम पात्रो से सम्पाद्यमान विष्कम्भ संकीर्ण कहलाता है ॥११२॥

(मूल) यवनिका परदे के भीतर स्थित सूतादि पात्रो के द्वारा जो अनेक प्रकार से अर्थो का उपक्षेपण किया जाता है वह चूलिका है ॥११३॥

इस प्रकार इतिवृत्त के निरूपण मे नान्तरीयक आवश्यक होने के कारण सन्धिया सन्धियो के अङ्ग एव सन्ध्यन्तरों का निर्देश किया। ये आत्मा भूत रस के उपयोगी होते हुए भी प्रधान तथा इतिवृत्तात्मभूत नाट्य शरीर मे इनका अभिनिवेश है अत एव इनको कौशिकी आदि चारो वृत्तियो मे साधारण रूप से लिखा है। अब तो जिसके प्रसाद से जिसकी कृपा से नाट्य शास्त्र एव इतिहास मे अभ्युद्धकन्धरीभूत है यानी जिसके कारण नाट्य को देखने सुनने जानने के लिए जनता की ग्रीवा शास्त्रो एवं

अङ्कान्तरानुसारी संक्षेपोऽर्थमधिकृत्य बिन्दूनाम् ।
प्रकरणनाटकविषये प्रवेशको नाम विज्ञेयः ॥११४॥
अङ्कान्त एव चाङ्को निपतति यस्मिन् प्रयोगमासाद्य ।
बीजार्थयुक्तियुक्तो ज्ञेयो ह्यङ्कावतारोऽसौ ॥११५॥
विश्लिष्टमुखमङ्कस्य स्त्रिया वा पुरुषेण वा ।
यदुपक्षिप्यते पूर्वं तदङ्कमुखमुच्यते ॥११६॥

अभिनवभारती

इत्यादि बहुतरमुक्तं, तदाविर्भावकानि, अत एवात्मभूतरसभावभागाभिनिवेशशालीन्येव लास्याङ्गान्यपि कविप्रयोक्तृभिरभिनेतव्यकाव्यविषये सर्वथैव योज्यानीति दर्शयितुमाह अन्यान्यपि लास्यविधावङ्गानीत्यादि। नाटकमित्यभिनेयमात्रम् । इतःपरमध्यायान्तमुक्तेभ्योऽङ्गेभ्यो लास्यविधौ यान्यङ्गानि वक्ष्यन्ते तानि नाटकोपयोगीन्यपि भवन्ति ॥११०-११६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) प्रकरण और नाटक मे उपात्त अर्थप्रकृति बिन्दु के प्रयोजन के सम्बन्ध मे जो अकान्तर के अनुसार सक्षेप है उसको प्रवेशक समझना चाहिए ॥११४॥

(मूल) जहा अक के अन्त मे ही प्रयोग के अनुसार बीज भूत अर्थ की युक्ति से युक्त अङ्क का निपतन होता है अर्थात अंक किया जाता है उसको अङ्कावतार समझना चाहिए ॥११५॥

(मूल) स्त्री या पुरुष के द्वारा पूर्व मे ही अक के विश्लिष्ट मुख का जो उपक्षेप किया जाता है उसको अक मुख कहते हैं ॥११६॥

इतिहास से उत्सुकता के बदौलत अभ्युन्नत रहती है जो सब जनो की आहरणीयता आदरणीयता या ग्राह्यता का आस्पद है। और जिसको उद्देश करके प्रथम अध्याय मे कैशिकी की भी योजना करो और जो योग्य द्रव्य हो उसकी भी योजना करो इत्यादि बहुत कुछ कहा है उन वृत्तियों के आविर्भावक है अतएव आत्मभूत रस एव भाव मे हिस्से के अभिनिवेश से युक्त लास्याङ्गो को भी अभिनेय काव्यो मे अवश्य ही कविप्रयोक्ता लोग योजना कर। इसको दिखाने के लिए कहते हैं कि और भी लास्य विधि मे अङ्ग हैं इत्यादि। नाटकोपयोगी पद मे नाटक पद से सभी अभिनेय दशरूपको का ग्रहण है। इसके बाद अध्याय की समाप्ति पर्यन्त उक्त अगो के सिवाय लास्य विधि मे जिन अगो को कहेंगे वे सब नाटकादि दशरूपको के लिए भी उपयोगी होते है ॥११०।११६॥

प्रच्छेदकं त्रिमूढं च सैन्धवाख्यं द्विमूढकम् ।।११६।।
उत्तमोत्तमकं चैवमुक्तप्रयुक्तमेव च ।

अभिनवभारती

तत्रैव हि सपूर्णमङ्गानां रूपं, इह तर्हि कथमुपयोग इति नाट्योपयोगितां गययितु आसनेपूपविष्टैर्ये इत्यादिग्रन्थः । तेनेदं तात्पर्यम्—यानि लास्याङ्गानि वक्ष्यन्ते तेभ्यः कश्चिद्वैचित्र्याशो लोकापरिदृष्टोऽपि रञ्जनावैचित्र्याय कविप्रयोक्तृभिर्नाट्ये निबन्धनीयः ।

अन्ये तु व्याचक्षते—तथाविधलास्याङ्गयोजनैवात्र क्रियते, तथा हि गेयपदे निदर्शनं दर्शयति "ततः प्रविशति वीणां वादयन्ती मलयवती चेटी च । मलयवती 'उत्फुल्लकमलकेसर' इत्यादि गायति" (नागा-१) इति । तच्चेदमसत् । अत्र ह्यन्यव्यापारवद् देवतापरितोषः, किंचिद्गेयं जप्यसहस्रतुल्यं तन्मिश्रं जप्यं कोटिफलसाधनमित्यादिपुराणवाक्यबलात्, कर्तव्यत्वेनाभिसंहितो मलयवत्याः । "सा च प्रयोज्ये" ति न लास्यार्थोऽत्र किञ्चित्,

बालक्रीड़ा

(मूल) लास्य के जिन अङ्गों को नाट्य मे कहेंगे इसको कहते है—गेयपद, स्थितपाठ्य, आसीन, पुष्पगण्डिका, प्रच्छेदक त्रिमूढ, सैन्धव, द्विमूढ ।।११६।।

तक इस अंग निर्देश का अगोद्देश का दश प्रकार वाला जो विशेष लक्षण तालाध्याये ३१ वें अध्याय मे लास्यनिरूपण के प्रसङ्ग मे कहेगें और लास्य विधि मे इनके लक्षण को समझना चाहिए इस रूप मे उपसंहार भी करेंगे ।।११६।।

उसी समय अंगो का सम्पूर्ण रूप भी बतलाया जायगा। यहा फिर इनका कैसा उपयोग है इस प्रश्न के उत्तर मे नाट्योपयोगिता को समझाने के लिए आसनो पर उपविष्ट हुए जो इत्यादि ग्रन्थ को कहते हैं। इससे इसका यह तात्पर्य है कि लास्य के जिन अंगो को कहेगे। उनकी अपेक्षा कोई वैचित्र्याश लोक मे नही दिखाई पड़ता है तब भी रञ्जना वैचित्र्य के लिए कविलोगो को प्रयोग के लिए नाट्य मे उनका निबन्धन करना चाहिए।

अन्य लोग तो व्याख्या करते हैं कि दशविध लास्याङ्गों की योजना को यहा करते हैं। जैसे—गेयपद के विषय मे निदर्शन को दृष्टान्त को दिखाते है 'उसके बाद वीणा को बजाती हुई मलयवती और उसकी चेटी प्रवेश करती हैं। और मलयवती 'उत्फुल्ल हुए कमल के केसर इत्यादि गाती है। नागानन्द १ अङ्क' इत्यादि। यह सब व्याख्या असत् है। क्योकि अन्य व्यापारो की तरह देवता का परितोष भी एक व्यापार है। कुछ गेय ऐसा है जो हजार जप के बराबर है। और कुछ गेय से मिश्रित जप है जो करोड़ जप करने के फल को देने वाला है। इत्यादि पुराणो के वाक्य

लास्ये दशविधं ह्येतदङ्गनिर्देशलक्षणम् ॥१२०॥

अभिनवभारती

न लास्याङ्गतापि । यत्रापि, ततः प्रविशतो गायन्त्यौ चेट्यौ, "कुसुमाउहपिअदूअउपे" (रत्ना-२) इत्यादि तत्रापि परिभ्रमणादिवदेव लौकिकवृत्तं वसन्तोत्सवप्रमोदाम्युदयावसरकृतं । प्रयोजने चेद्यावत् क्रियते तत्र यद्यप्यनुकार्यस्य तथापि नाट्याङ्गत्वे पृथगनुपदेश्यतापत्तिः, यथा (यदा) ह्यश्वमेधयागाद्यनुकारः कर्तव्यस्तदोपयुज्यते यज्ञाङ्गज्ञानमिति यज्ञाङ्गान्युपदेश्यानि भवेयुः । न हि तादृग्वस्तुमात्रमप्यस्ति यन्नाट्ये नोपयुज्यते च । तस्माल्लास्ये यान्यङ्गानि तत उपजीव्ये लौकिक एवांशो रञ्जनोपयोगी लास्याङ्गत्वेन मुनेरिह विवक्षितः । अन्यथा "आसनेपूपविष्टैर्य" दित्यादि किमिहोक्त्या, "एतेषां लक्षणं व्याख्यास्ये" इत्येतदिहैव किं न तोक्तमित्येतद् विश्रृङ्खलं स्यात्, "ततश्च परिधानक" मित्यादि (३१-३५०) यत्पूर्वरङ्गविधौ (अ-३१) लास्याङ्गलक्षणमुक्त तदप्यत्राभिनेयभागे प्रयोक्तव्यं स्यात् ॥११६।१२०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) उत्तमोत्तमक उक्तप्रत्युक्त। यह लास्य के दश प्रकार के अंगों का निर्देश कर दिया है अब इनके लक्षणों को कहते हैं ॥१२०॥

के अनुसार मलयवती को कर्त्तव्य रूप मे अभिसंहित है। वह भी प्रयोज्य है वह भी शिक्षणीय है इसमे कुछ भी लास्य सम्बन्धी अर्थ नही है। और न कोई लास्याङ्गता ही है। जहा है भी जैसे गान करती हुई चेटिया रंगशाला मे प्रवेश करती हैं। वहां पर भी वह वसन्तोत्सव के आनन्द के उल्लास के प्रसङ्ग मे किया गया लौकिक वृत्त ही है जो परिभ्रमणादि के सदृश है। अगर कहें कि जितना प्रयोजन है उतना करते हैं तो वहाँ पर भी वह यद्यपि अनुकरणीय नायक के प्रयोजन की वस्तु है तथापि गेयपदादि का नाट्य के अङ्ग के रूप में अलग से उपदेश करने की आवश्यकता नही है ऐसी आपत्ति लग जायगी। जैसे—जब अश्वमेधादि यज्ञों के अनुकरण करने का अवसर प्राप्त हुआ तब यज्ञों के अङ्गों का ज्ञान करना उपयुक्त है अतः यज्ञों के अंग भी उपदेश्य हो सकते हैं। क्योंकि ऐसी कोई भी वस्तु नही है जिसका नाट्य में उपयोग नही होता है इसलिए लास्य मे जो अंग हैं उनमें उपजीव्य रञ्जन के उपयोगी जितना लौकिक अंश है वही लास्य के अङ्ग के रूप में मुनि को विवक्षित है। अन्यथा रञ्जनानुपयोगी को भी लास्याङ्ग मानेंगे तो आसनेपूपविष्टै इत्यादि के यहाँ कहने की क्या आवश्यकता है। इनके लक्षण की व्याख्या करूंगा वहीं पर इसको क्यो नहीं कहा इस तरह यह सब विश्रृंखलित हो जायगा। जैसे 'ततश्च परिधानकम्' पूर्वरंग विधि मे जिन लास्याङ्ग के लक्षण को कहा वह भी यहां अभिनेय भाग मे प्रयोक्तव्य हो जायगा ॥१२०॥

आसनेषूपविष्टैर्यत्तन्त्रीभाण्डोपबृंहितैः ।
गायनैर्गीयते शुष्कं तद्गेयपदमुच्यते ॥१२१॥

या गायत्यासना नारी गेयं प्रियगुणान्वितम् ।

अभिनवभारती

ततो यावानंशो नाट्योपयोगी तं दर्शयितुमाह आसनेषूपविष्टैर्यदिति। यच्छब्दो निपातो यस्मिन्नित्यत्रार्थे, तेन यत्र काव्ये प्रयोगे वा शुष्कमित्यनुकरणीयतया शून्यं गायनैरिति न तु पात्रैः, आसनोपविष्टैरिति स्वस्थैः, न तु नेपथ्ये गीयत इत्यादिवत्, कविप्रयोगायातमावेशविशेषं जृम्भद्भिर्गीयते यत्। तन्त्रीभाण्डान्वितमिति सर्वातोद्ययुतं, न तु भाव्यासीनपाठ्यवत्तद्विहीनं तद्गेयस्य पदं स्थानमिति कृत्वा गेयपदम्, तेन ध्रुवागानपश्चकमन्तरालापस्वररहितं यत्र प्रयोगयोग्यं भवति स काव्यप्रयोगो गेयपदमित्युक्तं भवति, यत्र हि प्रयोगे तत्तत्राभिनिविष्टं सामाजिकरञ्जकं भवतीति यावानंशोऽसौ लास्याङ्गादिहोपजीवित‧।

यत्तु गायनैः ननु पात्रैः शुष्कमित्यर्थात् छेकाश्रितं, गेयं निर्गीतमपि वा,

बालक्रीड़ा

(मूल) तंत्री माने वीणा भाण्ड माने वाद्य इनसे उपवृंहित विशिष्ट गायक लोग आसनो पर बैठे हुए जो शुष्क गान करते हैं उसको गेयपद कहते हैं ॥१२१॥

इस लिए जितना अंश नाट्य का उपयोगी है उसको दिखाने के लिए कहते है आसनो पर बैठे हुए जो इति। यहाँ यत् यह निपात 'जिसमे' इस अर्थ मे है। अत जिस काव्य या प्रयोग मे जो शुष्क है अर्थात् जो गायन से शून्य है न कि पात्रो से शून्य है आसनो पर बैठे हुए इसका अर्थ है अपने स्थान पर बैठे हैं न कि नेपथ्य मे गान करते हैं। इत्यादि की तरह जो कवि के प्रयोग से प्राप्त आवेश विशेष का उज्जृम्भण करते हुए गाते हैं।

तन्त्री भाण्डो से अन्वित इसका अर्थ है सभी तरह के वाद्यो से युक्त है न कि आगे कहे जाने वाले आसीन पाठ्य की तरह वाद्यो से विहीन है रहित है। वह गेय का पद है स्थान है इसलिए यह गेयपद है। इसलिए जहा अन्तरालाप स्वर विहीन ध्रुवागानपश्चक प्रयोग के योग्य होता है वह काव्य प्रयोग गेयपद है ऐसा कहा जाता है। अत जिस प्रयोग मे वह सामाजिको का रञ्जनाकारी अंश अभिनिविष्ट है उतना अंश लास्याङ्ग से यहा उपजीव्य है। और जो तो गायनो से शुष्क है न कि पात्रो से शून्य है इसका अर्थ है वह अंश छेको के विदग्धो के अधीन है विदग्ध नाट्य के विशेषज्ञ जैसा चाहें। गेय हो या निर्गीत हो। यह त्र्यश्र भी या चतुरश्र भी गीयमान होता है।

साङ्गोपाङ्गविधानेन तद्गेयपदमुच्यते ॥१२२॥
प्राकृतं यद्वियुक्ता तु पठेदात्तरसं स्थिता ।
मदनानलतप्ताङ्गी स्थितपाठ्यं तदुच्यते ॥१२३॥

अभिनवभारती

एतत् त्र्यश्रं चतुरश्रं वेत्येवंभूतं गीयमानं गेयानि पदानि यत्र गेयपदमिति व्याचक्षते, तत्पूर्वमेवापास्तम् ॥१२१।१२२॥

अथ स्थित पाठ्यमपि यल्लास्याङ्गं भविष्यति तदुपजीवितुमाह प्राकृतं यद्वियुक्ता त्विति । लास्येऽपि तावद् देवतानरपतिरञ्जनप्रधानं पाठ्यमस्ति । (तच्चित्तग्रहणं हि तत्र) तेनैव मध्ये वैचित्र्याय पाठ्यमपि क्रियते, तत्र स्थिते च पठत्यासीनेवेति पठ्यगतं तदलौकिक रञ्जनाङ्गं चित्रत्वं तस्मादङ्गादुपजीव्यते । तथा हि—यद्वियुक्ता आतप्तापि सती प्राकृतभाषालक्षणयुक्तं तथात्तरसमिति रसोपयोगि (स्थायिरसग्रहणपूर्वकं) पठेत् । एतल्लौकिकं यल्लास्याङ्गादुपजीव्यमानं स्थितपाठ्यम् । एतच्चावेशोपलक्षणं तेन क्रोधाविष्टाऽपि संस्कृतेन पठतीत्याद्यपि मन्तव्यम् ॥१२३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) आसन पर बैठी हुई नारी साङ्गोपाङ्ग विधान के साथ प्रिय के गुणों से युक्त गेय का गान करती है उस गेयपद कहते है ॥१२२॥

(मूल) जहा प्रिय वियुक्त अत एव कामरूपी अग्नि से सन्तप्त हुई नारी आसन पर बैठकर रस से निर्भर प्राकृत का पाठ करती है । उसको स्थित पाठ्य कहते है ॥१२३॥

गेय जाने के योग्य पद जहा हो वह गेय पद है ऐसा व्याख्यान कोई करते है उसको तो पहले ही हटा दिया है ॥१२१॥१२२॥

अब स्थितपाठ्य भी जो लास्याङ्ग होगा उसके उपजीवन सहारा देन के लिए कहते हैं—प्राकृत यद्वियुक्ता तु । लास्य में भी प्रधान रूप से देवता एवं राजा को रञ्जन खुश करने वाला पाठ्य होता है । अत मध्य में विचित्रता का सम्पादन करने के पाठ्य भी करते हैं । वहा बैठी २ नायिका पढती है इसलिए पाठ्य मे अलौकिक रञ्जनकारी अङ्ग विचित्रता का उस लास्याङ्ग से उपजीवन करते हैं । इसको बतलाते हैं तथाहि सो जिसमे वियुक्त होने पर आतप्त हुई भी नायिका आत्तरस माने रसोपयोगी प्राकृत भाषा के लक्षण से युक्त पाठ्य को पढे । यह लौकिक स्थित पाठ्य है जो लास्याङ्ग से उपजीवन किया है । यह आवेश का उपलक्षण है इसलिए क्रोधाविष्ट होकर संस्कृत भी पढती है इत्यादि भी समझना चाहिए ॥१२३॥

बहुचारीसमायुक्तं पञ्चपाणिकलानुगम् ।
चच्चत्पुटेन वा युक्तं स्थितपाठ्यं विधीयते ॥१२४॥
आसीनमास्यते यत्र सर्वातोद्यविवर्जितम् ।

अभिनवभारती

अन्ये तु बहुचारीयुतम् चच्चत्पुटे युक्तं यत् स्थितपाठ्यमिति लक्षणं कुर्वन्ति, उदाहरन्ति, रत्नावल्या द्वितीयेऽङ्के राजा—"उद्दामोत्कलिका" मित्यादीति, तत्पूर्वमेव निरस्तम्। न च पाठ्ये चावसरोऽत्र तालस्त्यश्रश्चतुरश्रो वा, यथा तु लास्याङ्गत्वे। तत्सर्वं तालाध्याय एव वक्ष्यामः ॥१२४॥

अथासीनपाठ्यादुपजीवनीयमंशमाह आसीनमास्यते यत्रेति। अत्यन्तशोकावेशेऽभिनयादिशून्यत्वेन यत्र आस्ते सोऽंश उपरञ्जकगुणश्चतुर्विधातोद्यवर्जितोऽतिसुकुमारकाकलीप्रायप्रमदागीतमात्रावशेषो यश्चित्तग्राही (स लौकिक·) लौकिकादपि च तत्र हि साम्यमावार्थस्य तस्याश्रयमाणा च स्थितिः, तदासीनन्नामाङ्गं, आसीनपाठ्यादुपजीवितेनासनाशेन योगतश्च सर्वत्र करुणादौ रञ्जनोपयोगि। तदाह चिन्ताशोकसमन्वितमिति। अधःशय (नध्यानाधोमुखाद्यनुभावयुतम्। सर्वेति ध्यानविलापादिपुचिन्ताशोकानुभावेपु ततादेरप्रयोज्यतया

बालक्रीड़ा

(मूल) अथवा बहुत चारियो से सयुक्त हस्त की पाच कलाओ से अनुगत एव चच्चत् पुर से युक्त है उसका स्थितपाठ्य के रूप मे विधान है ॥१२४॥

और लोग तो बहुचारियो से अथवा चच्चत्पुर मे युक्त स्थित या उसका जो लक्षण करते हैं और उदाहरण भी देते हैं। जैसे रत्नावली मे द्वितीय अङ्क मे राजा—उद्दामोत्कलिकाम् इत्यादि पढते हैं। उसका निरसन पहले ही कर दिया है। पाठ्य मे कोई अवसर नही है कि यहाँ ताल त्र्यश्र या चतुरश्र हो और वह लास्य का अङ्ग हो। इस सवका निरूपण आगे तालाध्याय मे करेंगे ॥१२४॥

अब आसीन पाठ्य मे ग्राह्य उपजीवनीय अश को कहते हैं। आसीनमास्यते *यत्रेति। अत्यन्त शोकावेश म जहा अभिनयादि से शून्य होकर रहता है वह अश* उपरञ्जनकारी गुणो से युक्त चारो प्रकार के आतोद्य से वर्जित जिसमे अतिसुकुमार काकलीबहुल प्रमदागीत केवल अशिष्ट है अत एव जो चित्त ग्राही है वह लौकिक है। लौकिक से भी वहा समानता युक्त अर्थ की आश्रयमाण स्थिति है। वह आसीन नामक अश है। जो आसीन पाठ्य मे उपजीवित आसनाश के साथ योग मानने सम्बन्ध करने से सर्वत्र करुण रस प्रधान स्थल मे रञ्जन का उपयोगी है। इसी को कहते हैं कि चिन्ता एव शोक से समन्वित है। अथ शयन ध्यान एव अधोमुखत्वादि अनुभावो से युत हैं। चिन्ता के अनुभाव ध्यान और शोक के अनुभाव विलापादि की सत्ता मे ततादि सभी तरह के वाद्यअप्रयोज्य हैं इसलिए उनमे रहित कहा है। इसका

अप्रसारितगात्रं च चिन्ताशोकसमन्वितम् ॥१२५॥

नृत्तानि विविधानि स्युर्गेयं चातोद्य संश्रितम् ।
चेष्टाशब्दाश्रया पुंसां यत्र सा पुष्पगण्डिका ॥१२६॥

यत्र स्त्री नरवेषेण ललितं संस्कृतं पठेत् ।
सखीनां तु विनोदाय सा ज्ञेया पुष्पगण्डिका ॥१२७॥

अभिनवभारती

तत्राहित्यमुक्तम्,) नि:शब्दमिति भाव: । तदनु अप्रसारितगात्रमित्यभिनयशून्य-मित्यर्थ: । सुप्रसारितगात्रमित्यन्ये पठन्ति, तत्रापि (लास्याङ्गप्रदर्शनपृथग्यत्न-राहित्येन) सुप्रसारितगात्रतय ? अभिनयशून्यतैव ॥१२५॥

पुष्पगडिकाख्यलास्याङ्गादुपजीव्याशमाह नृत्तानीति । गान इति मध्ये ततेन मध्ये सुषिरेण मध्येऽवनद्धेन मिश्रगाकृतो विचित्रभाव: । पात्राणां सुकुमार-प्रयोगोऽभिनेयेऽपि रञ्जक एव यद्यप्यलौकिक यद्वैचित्र्यम् मालासादृश्या-

बालक्रीडा

(मूल) चिन्ता एव शोक से समन्वित हुए की तरह गाने बजाने की सभी सामग्री से रहित होकर शरीर के अवयवो को बिना फैलाये हुए जहां बैठते है वह आसीन है ॥१२५॥

(मूल) जहा विविध वृत्त हो गेय पदार्थ गान पर संश्रित हो । और चेष्टाओं से पुरुषो का आश्रय हो पुष्पगण्डिका है ॥१२६॥

(मूल) जहा सखियो को खुश करने के लिए स्त्री पुरुष के वेष को धारण करके ललित संस्कृत पढती हैं वह पुष्पगण्डिका है ॥१२७॥

आशय है उस अवस्था मे सभी चिन्ता और शोक की अवस्था मे किसी भी तरह का कोई भी शब्द नही होने पावे । एक दम नि:शब्दता रहे । इसी के अनुकूल अप्रसा-रितगात्र यानी अभिनय शून्य है । और लोग सुप्रसारितगात्रम् ऐसा पाठ करते हैं उसमे भी लास्याङ्गो के प्रदर्शन के लिए अलग से यत्न करने की आवश्यकता नही है । क्योकि गात्र फैलाये हुए हैं अतएव अभिनय करने की स्थिति के नही होने से अतएव अभिनय शून्यता ही है ॥१२५॥

पुष्पगण्डिका नामक लास्याङ्ग से लेने लायक अश को कहते हैं वृत्तानीति । गाने इति । बीच बीच मे तत वीणादि बज रहे हैं बीच बीच मे सुषिर वंशी बज रही है बीच २ मे आनद्ध या अवनद्ध नगारे या तबले बज रहे हैं बीच बीच मे घन तालादि बज रहे हैं । इस तरह मिश्रण करने से विचित्र ही भाव होता है । गाना बजाना नाचना वगैरह के वैचित्र्य से यद्यपि यह विचित्र भाव अलौकिक है तब भी पात्रो का अ मे र

नृत्तं तु विविधं यत्र गीतं चातोद्यसंयुतम् ।
स्त्रियः पुंवच्च चेष्टन्ते सा ज्ञेया पुष्पगण्डिका ॥१२८॥
प्रच्छेदकः स विज्ञेयो यत्र चन्द्रातपाहताः ।

अभिनवभारती

पुष्पगण्डिका गाननृत्तादिगतवैचित्र्ययोगात् (स्त्रीलिङ्गविवक्षया च स्त्रीपात्राणां पुष्पगण्डिकोक्ता । पुंसामिति) सा च चेष्टाश्रयशब्दाभ्यां पर्यायेण योज्या ॥१२६।१२७।१२८॥

अथ प्रच्छेदकाङ्गकृतं वैचित्र्यं योजयितुमाह (प्रच्छेदक इति लास्यविधाने- (अ ३१) वक्ष्यते 'ज्योत्स्नायां मदिरायां वा दर्पणे सलिलेऽथवा ।) छाया-सादृश्यकान्तस्य प्रहर्षार्थविभूषित" मिति (३१-अ) त्रिधाप्रच्छेदकस्य लक्षण (मुक्तम् । तत्र जलक्रीडायां जले प्रसाधने दर्पणे पानगोष्ठयां पान) ईषत्प्रतिफलिततत्तदाकृतिदर्शने सति कान्तायाः प्रहर्ष इति त्रिधा प्रच्छेदं प्रति विमल (फलन ?) मिति पर्यायात् (काव्येषु कविभिः प्रतिबिम्बदर्शनजातहर्षस्य स्त्रीणां प्रणयकोप-प्रसादनसामर्थ्यं वर्णितम् ।) यथा —

बालक्रीड़ा

(मूल) जहां विविध प्रकार का नृत्त हो आतोद्य से वाद्यभाण्ड में संयुत गीत होता हो और स्त्रियां पुरुष की तरह चेष्टा करती हो उसे पुष्पगण्डिका समझना चाहिए ।।१२८॥

माला के सादृश्य से इसका नाम पुष्पगण्डिका है । पुष्पों की गण्डिका माने पुष्पों की लडी अतः इसमें माला का सादृश्य है । स्त्री लिंग की विवक्षा के कारण पुष्पगण्डिका का प्रयोग स्त्री पात्रों के द्वारा अभिनेय कहा है । पुरुषों को भी इसमें पात्र कहा है अत. पर्याय से माने पारीपाटी से कभी स्त्रियां कभी पुरुष इसका प्रयोग करें । पुरुषों की चेष्टाएं एवं स्त्रियों की चेष्टायें एवं उनके उच्चारण अलग २ स्वभाव के होते हैं । अतः क्रम का होना स्वाभाविक है ॥१२६।१२७।१२८॥

अब प्रच्छेदक अङ्ग से किये गये वैचित्र्य की योजना करने के लिए कहते हैं । चन्द्रमा की चांदनी के विकास के समय मदिरा में दर्पण में अथवा जल में कान्त की छाया का सादृश्य प्रहर्षणीय आनन्ददायक अर्थ से विभूषित होता है । इस तरह प्रच्छेदक का तीन प्रकार का लक्षण कहा । उनमें जलक्रीड़ा के समय में जल में, प्रसाधन के समय में दर्पण में मदिरा की पान गोष्ठी के अवसर पर मदिरा में कान्त की प्रतिबिम्बित आकृतियों के दर्शन होने से कान्ता को प्रहर्ष होता है इसलिए तीन प्रकार में विमल प्रतिबिम्बन प्रच्छेदक है । इसका वर्णन—

अभिनवभारती

पणमह पणयप्पकुविअगोरीचलणग्गलग्गपडिबिंबं।
तंमु णहदप्पणेसु अ एआअअ तनुअरं रुद्दं॥
पणमत पणअप्पकुपि अकोरीचलणक्कलवकपटिंपिपम्।
तंमु नखतप्पनेसु एकातस तनुतरं रुत्तम्॥
प्रणमत प्रणयप्रकुपितगौरीचरणाग्रलग्नप्रतिविम्वम्।
तेषु नखदर्पणेषु एकादशतनुतरं रुद्रम्॥ इति छाया

इत्यादि। तत्र च त्रिविधेऽपि ज्योत्स्नैवोपयोगिनी, विशेषलीलाधायिनी स्वाधीनभर्तृकोचितसंभोगविशेषोपलम्भेन। एतदुक्तं भवति—लोकवृत्ते तावन्न सर्वदा संपूर्णचन्द्रोदयो भवति प्रयोगे तु संभावनागर्भतया रसोपयोगी तथाविधः कालविशेषो गृहीतव्यः। तथा च रत्नावल्यां भूयसा चन्द्रोदयो वर्णितः, "संप्रत्येष सरोरुहद्युतिमुष" (१-२३) इति, "उदयतटान्तरित" मिति (१-२४), "वक्त्रेन्दौ तव सत्ययं यदपरः शीतांशुरभ्युद्गत" (३-१३) इति। एवं रसोपयोग्यलौकिककालविशेषग्रहणं प्रच्छेदकोतपजीवितम्। यदाहुरुपाध्यायपादाः—

बालक्रीड़ा

प्रणमत प्रणय कुपितगौरीचरणाग्रलग्नप्रतिविम्वतम्।
तेषु नखदर्पणेषु एकादशतनुवर रुद्रम्॥ इत्यादि।

प्रणयकलह में कुपित गौरी के चरणों को अग्रभाग में बीस नखरूपी दर्पणों में प्रतिविम्बित एकादश शरीरधारी भगवान् साम्बसदाशिव को प्रणाम करो। इस तरह के काव्यों मे कवियो ने किया है कि प्रतिबिम्बदर्शन मे हर्ष के हो जाने के फलस्वरूप प्रणय कलह मे क्रुद्ध स्त्रियो के प्रसादन का सामर्थ्य है।

इस तीन तरह के प्रच्छेदक मे स्वाधीन भर्तृका के समुचित सम्भोग विशेष के उपलम्भ से विशेष लीला के आधान मे ज्योत्स्ना का ही उपयोग है। इस का आशय यह है कि लौकिक इतिवृत्त मे या लोक की स्थिति मे सर्वदा सम्पूर्णचन्द्र का उदय नही होता है किन्तु अभिनय मे तो सम्भावना करके रसोपयोगी उस प्रकार के काल विशेष का ग्रहण करना समुचित है। इसीलिए रत्नावली मे बाहुल्येन चन्द्रोदय का वर्णन किया गया है। सम्प्रति यह कमलो की कान्ति को चुराने वाले चन्द्र का उदय हो रहा है। उदयाचल पर्वत के तट से अन्तरित यह चन्द्रोदय दिखाई पड रहा है। तुम्हारे मुखचन्द्र के रहते हुए भी यह अपर शीतांशु उदित हो रहा है।

इस तरह रस के उपयोगी अलौकिक काल विशेष का ग्रहण प्रच्छेदक का उपजीव्य है। जैसा कि उपाध्यायपादो ने कहा है—

स्त्रियः प्रियेषु सज्जन्ते ह्यपि विप्रियकारिषु ॥१२६॥

अनिष्ठुर श्लक्ष्णपदं समवृत्तैरलङ्कृतम् ।

अभिनवभारती

यद्यत्रास्ति न तत्रास्य कविर्वर्णनमर्हति ।
यन्नासंभवि तत्रास्य तद्वर्ण्यं सौमनस्यदम् ॥
देशोऽद्रिदन्तुरो द्यौर्वा तडित्कुण्डलमण्डिता ।
ईदृक्स्यादथवा न स्यात् किं कदाचन कुत्रचित् ॥ इत्यादि ॥१२६॥

अथ त्रिमूढलक्षणोपयोगिनं भाग निरूपयितुमाह अनिष्ठुरश्लक्षणपद-मित्यादि । त्रिमूढके तावल्लास्याङ्गे नायकस्य व्यलीकवशादेकस्या द्वेष्यतोऽभिनवायाः प्रथमप्रणयबद्धलज्जादिनेति मोहस्त्रयाणाम् । तत्र नायकस्यावश्यमनिष्ठुराण्येवोदयनविषयाणीव वचांसि भवन्ति । तत इह वचसि रसोपयोगी गुणालङ्कारांशः स्वीकर्तव्यः । न हि लोके यदृते माधुर्यौजः-प्रभृतिगुणगणोऽस्ति सर्वो ह्येवमाविष्टो यत् किंचिद्वदति तत्काव्यमेव स्यात् । छायामात्रेण त्वंशतः स एवापूर्णत्वादनुपयोग्येव । तस्मादलौकिकमेवैतद्वैचित्र्य

बालक्रीड़ा

(मूल) उसे प्रच्छेदक समझना चाहिए जहा चन्द्रमा की चादनी वियोग के कारण दुःख दायिनी हो जाती है और विप्रिय करने पर स्त्रियाँ अपने प्रिय के लिए शृगारमयी सजावट करती हैं ॥१२६॥

यद्यपि यहा यह नही है तद्यपि कवि लोगों को इसका वर्णन करना योग्य है । जिसकी सम्भावना नही की जा सकती है वहा पर भी वह वर्णनीय सौमनस्य का विधायक है । पर्वत श्रेणि से दन्तुर माने समुन्नत प्रदेश हो, चाहे न हो, बिजली कुण्डल से मण्डित आकाश हो चाहे न हो, किन्तु कदाचित कही पर हो सकता है इस सम्भावना से वर्णन करना योग्य है ॥१२९॥

अब त्रिमूढ के लक्षण के उपयोगी अश के निरूपण करने के लिए कहते हैं कि निष्ठुरता रहित कोमलपद इत्यादि । त्रिमूढक नामक इस लास्याङ्ग मे नायक अपने अपराध से एक नायिका का द्वेष्य हो जाता है और अभिनव दूसरी नायिका का प्रथम प्रणय मे बद्ध हो जाने मे लज्जित होता है । इस तरह नायक, प्रथम नायिका एव अभिनव नायिका इन तीनो को मोह होता है ।

उनमे चन्द्र का विरह मे सन्तापकारी होने से उसके उदय विषयक नायक के वाक्य अवश्य ही निष्ठुर होते हैं । इसलिए यहा इस वाक्य मे रस के उपयोगी गुण एव अलकार के अंश को अवश्य ही स्वीकार करना चाहिए । क्योंकि लोक मे भी रस के विना माधुर्य एवं ओज वगैरह गुणगण की सत्ता नही है । इसलिए

नाट्यं स्त्रीपुंसभावाढ्यं त्रिमूढकमिति स्मृतम् ॥१३०॥
पात्रं विभ्रष्टसङ्केतं सुव्यक्तकरणान्वितम् ।

अभिनवभारती

रसोपयोगे सर्वं तद्गुणग्रामकृतम् । समवृत्तैरित्यनेन वृत्तकृतवैचित्र्यं, स्त्रीपुंस भावाढ्यमित्यनेन पात्रकृतमपि हेलाभावादि, एवं विशेषकृतं वैचित्र्यं यत्र नाट्ये सौन्दर्यमस्तीति दर्शयन् गुणानामेवान्वयव्यतिरेकाभ्यां तत्र प्रभावं दर्शयति ॥१३०॥

अथ सैन्धवकादुपजीव्यमंशं स्वीकर्तुमाह पात्रं विभ्रष्टसंकेतमिति

"सैन्धवीमाश्रिता भाषा ज्ञेयं तत्सैन्धवं बुधैः ।
रूपंवाद्यादिसंयुक्तं"

इति च लास्याङ्गविधाने (अ-३१) वक्ष्यते । तत्र यदा नान्यप्राकृतादिभाषोपकरणत्वेन सैन्धवीप्राया आश्रीयते तद्रसोपयोगि रञ्जनाधिक्यात्, अलौकिकोऽप्यमर्थो रञ्जनोपयोगी लास्याङ्गात् स्वीकृतो भवति । तथा हि शृङ्गाररसे सातिशयोपयोगिनी प्राकृतभाषेति सट्टकः कर्पूरमञ्जर्याख्यो राजशेखरेण

बालक्रीड़ा

(मूल) जहां उच्चार्यमाण पद निष्ठुर नहीं होवें अपि तु श्लक्ष्ण हो यानी चिकने जैसे प्रतीत हो और समवृत्तो से अलङ्कृत हो ऐसा स्त्रीपुरुष के भावों से आदय नाट्य त्रिमूढक माना है ॥१३०॥

सभी कोई रसाविष्ट हुआ जो कुछ भी कहता है वह सब काव्य ही होता है। केवल छाया के कारण अशतः तो वह अपूर्ण होने से अनुपयोगी ही है। अतः यह सब वैचित्र्य अलौकिक ही है जो कि रस के उपयोग मे गुण एवं अलकारो के बदौलत हुआ है। समवृत्त कहने का आशय है वृत्तों के कारण वैचित्र्य पुरुषभावाढ्यम् स्त्री व पुरुषो के भावो से सम्पान्न कहने का आशय है कि यहां हेला हाव भावादि पात्रो के द्वारा करणीय है। इस प्रकार इन विशेषताओं से होने वाला वैचित्र्य नाट्य मे सौन्दर्य है इसके दिखाते हुए यह भी दिखाते हैं कि यहां अन्वय एव व्यतिरेक के द्वारा यही सिद्ध होता है कि इस पर गुण एव अलंकारो का ही प्रभाव है ॥१३०॥

अब सैन्धवक के उपजीव्य अंश को स्वीकृत करने के लिए कहते है कि जहा पात्र सकेत मे भ्रष्ट हैं सिन्धु देश मे उद्भूत प्राणियो की भाषा का आश्रयण करके किये गये गाने बजाने एवं नाचने से युक्त रूपक को बुध लोग सैन्धक समझें। ऐसा लास्याङ्ग के विधान मे कहेंगे। वहा जब अन्य प्राकृतादि भाषाओं को उपकरण न बनाकर सैन्धवी बहुल भाषा का आश्रयण करते हैं तब रञ्जन की अधिकता से

प्राकृतैर्वचनैर्युक्तं विदुः सैन्धवकं बुधाः ॥१३१॥
गीतवाद्यादिसंयुक्तं पाठ्येन च विवर्जितम् ।

अभिनवभारती

तन्मय एव निबद्धः, भेज्जलेन राधाविप्रलम्भाख्यो रासकाङ्कः सैन्धवभाषा-बाहुल्येन, चन्द्रकेन स्वानि रूपकाणि वीररौद्राधिकोपयोगीनि संस्कृत-भाषयैव । अत एव च तत्तद्रसोपयोगतारतम्यादेवैकतमस्यातोऽन्यस्माद प्राधान्य कल्प्यते ।

तदेतदाह पात्रमित्यादिना । जातावेकवचनं, तेन यत्र पात्राणि प्राकृतैर्वचनैर्युक्तानि, अत एव विभ्रष्ट संकेतविशेषः रसोचितः काक्वध्याये कथित-पूर्वः, स एप भ्रष्टात्मा भ्रंशं नीतः संकेतो यत्र, सुष्ठु व्यक्तिर्यतो रसस्य तेनैव करणेन वीणावाद्यादिक्रिययान्वितं पात्रं सैन्धवकमिति विषयतद्वतोरभेदोप-चारात् । तेन दशरूपकस्य यद् भाषाकृतं वैचित्र्यं कोहलादिभिरुक्तं तदिह मुनिना सैन्धवाङ्गनिरूपणे स्वीकृतमेव ।

बालक्रीड़ा

(मूल) जिनके कारण (साधन) सुष्पष्ट हों जिनका संकेत भ्रष्ट हो गया हो जो प्राकृत भाषाओं का व्यवहार करते हो ऐसी विशेषताओं से युक्त लास्य को बुध लोग सैन्धवक समझे ॥१३१॥

वही रसोपयोगी होता है। जैसे देखिये कि प्राकृत भाषा शृंगार रस मे अतिशय कर के उपयोगिनी होती है इस लिए राजशेखर ने प्राकृत भाषामय कर्पूर मञ्जरी सट्टक का निर्माण किया। भेज्जल कवि ने राधाविप्रलम्भ नामक रासक को सैन्धवी भाषा बहुल बनाया। चन्द्रक कवि ने अपने रूपकों को जो वीर एवं रौद्र के अधिक उपयोगी है संस्कृत भाषा से ही बनाये इसीलिए भिन्न २ रसो के उपयोग के तारतम्य से ही किसी एक का दूसरे से प्राधान्य कल्पित किया जाता है। इसी तथ्य को पात्र मित्यादि से कहते है। यहा पात्रं यह जाति के अभिप्राय से एक वचन है। इसमे जहा पात्र प्राकृत भाषामय वचनो से युक्त हैं अत एव जिसको काकुनिरूपक अध्याय मे पहले कह चुके हैं कि रसोचित संकेत विशेष बिलकुल भ्रष्ट हो गया है। वह यह भ्रष्टात्मा माने जहा संकेत का भ्रंश कर दिया है। उसी कारण से जहा रस की सुन्दर अभिव्यक्ति हो रही है। जहा वीणा वादनादि क्रिया से अन्वित पात्र हैं वह सैन्धवक है यह विषय और तद्वान् विषयी मे अभेद का उपचार करके कहा है। इस दश रूपकों मे जो भाषा के कारण होने वाले वैचित्र्य को कोहलादि ने कहा है उसको सैन्धवक के निरूपण मे मुनि ने स्वीकार कर लिया है। यहा करणान्वित यह अपपाठ

नाट्यं हि तत्तु विज्ञेयं सैन्धवं नाट्यकोविदैः ॥१३२॥

मुखप्रतिमुखोपेतः चतुरश्रपदक्रमः।

अभिनवभारती

करुणान्वितमिति त्वपपाठः । एवं 'पाठ्यविहीनं सैन्धवक' मिति 'यथा रत्नावल्या विदूषको नृत्यतीति प्रियाप्रतिनिधिप्रभ्रंश, इति, मुनिमतो पेक्षयैव लक्षणमुदाहरणं च कृतं न चोक्तं युक्त्या तेन किंचिदित्यसदेव ॥१३१।१३२॥

द्विमूढकोपयोगि वचिभ्यांशं स्वीकरोति मुखप्रतिमुखमित्यादिना । यत्र काव्ये लास्यमित्याश्रये द्वयोर्नायकस्य नायिकायाश्च नायिकयोर्वा प्रतिमूढक इव मोहो व्यावर्ण्यते तत्र, तालनिरूपणायामेकस्तालश्चतुर्भिः पादैर्युक्तः सन्नावर्तत इति वक्ष्यते (अ-३१)—

मुखप्रतिमुखोपेतं तया चंचत्पुटाश्रयम् ।
यथाक्षरैः सन्निपातैस्तथा द्वादशभिर्युतम् ॥ इति ।

तस्मादङ्गाङ्गपरिक्रमे यदेव तालानुसरणं चतुर्षु च मुखादिषु गतिपरिसमापनं

बालक्रीड़ा

(मूल) गीत वाद्य और आदि पद ग्राह्य नृत्त से सयुक्त तथा पाठ्य से विवर्जित जहा नाट्य हो उसे नाट्यकोविद सैन्धव समझें ॥१३२॥

है। इस प्रकार पाठ्य विहीन सैन्धवक है । इति। जैसे रत्नावली मे विदूषक नाचता है इति। और प्रिया के प्रतिनिधि का प्रभ्रंश है इति। यह सब मुनि ने मत की उपेक्षा करके ही लक्षण और उदाहरण लिखा है वह युक्ति से नही कहा है अतः जो कुछ है वह सब असत् ही है ॥१३१।१३२॥

अब मुख प्रतिमुख इत्यादि से द्विमूढक के उपयोगी विचित्र अश का स्वीकार करते हैं। जिस काव्य मे लास्य है इस प्रकार काव्यरूपी आश्रय मे एक नायक एव एक नायिका अथवा दो नायिकाओ के मोह का विवरण करते हैं वहा ताल के निरूपण के प्रसङ्ग मे एक ताल का चार पादो के साथ आवर्त्तन करते हैं। ऐसा कहेंगे।

जैसे मुख एव प्रतिमुख सन्धियों से उपेत हैं वैसे ही चञ्चत्पुर नामक लास्याङ्ग का आश्रय है। जैसे सन्निपाताख्य अक्षरो से युक्त हैं वैसे ही द्वादश अंगो से युक्त है। अतः लास्याङ्गो के परिक्रम मे जो तालानुसरण हैं और मुखादि चार सन्धियों में गति समापन है वह अतिशय करके रस का उपयोगी है इसलिए उसको मानलिया हैं। यद्यपि यह गतिसमापन लोक मे नही देखा जाता है या नही, देखा गया है तथापि नर एवं सामाजिक वर्ग के समीप मे उसके अध्यासन मे प्राप्त साम्य आनन्द का स्वाभाविक अग हैं जिससे रसाशेतर का भी अग है।

शिलष्टभावरसोपेतं वैचित्रोऽर्थो द्विमूढके ॥१३३॥

अभिनवभारती

लोके गत्यादावपरिदृष्टमपि नटसामाजिकवर्गसविधाध्यासनेन साम्याङ्गस्यानन्दस्वभावतया रसांशेतराङ्गत्वादतिशयेन रसोपयोगीति तत् स्वीकृतम् ।

मुखा यदग्रे सामाजिकाः प्रतिमुखास्ततोऽन्यदिशिः लास्यमभिनेतुम्, मुखप्रतिमुखौ गीतकाङ्गत्वेन हि । चतुरश्रेति क्रान्तदिक्चतुष्टयैः पदैः चैतुरश्रं क्रमण यत्रेति । किमेवं सति भवतीत्याह वैचित्र्यार्थं वैचित्र्यमत्र प्रयोजनमिति । तेनापि किमिति चेत्तत आह (श्लिष्टभावेति) श्लिष्टभावेन सर्वसाम्यलक्षणेन चित्तवृत्तिसंघट्टेन रसानामुपगतं स्फुटत्वं येनेति ।

गीतकाङ्गाभ्यां मुखप्रतिमुखाभ्यामङ्गसौष्ठवेन रसभावैर्नायिकाद्वयरचनया च युतमिति श्रीशङ्कुकाद्याः, तच्च प्रागेव परीक्षितम् ।

मुखप्रतिमुखौ सन्धो इत्येतदपि न समीचीनं, अनुपयोगादस्यार्थस्येत्युपाध्यायमतमेवानवद्यमावेदितपूर्वं ग्राह्यम् ॥१३३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) द्विमूढ उसे कहते हैं जहाँ अर्थ विचित्रता को लिये हुए हो । अर्थ की विचित्रता को बतलाने के लिए विशेषण देते हैं कि जो अर्थ मुख एव प्रतिमुख उपेत हैं जिसमें चतुरश्र पदो का क्रम माने परिपाटी है एव जो परस्पर श्लिष्ट परस्पर मे आश्रित रहने वाले भाव एव रसों से सयुक्त हैं ॥१३३॥

अग्रभाग मे प्रथम स्थान मे बैठने वाले सामाजिक मुख हैं । उससे अन्य दिशा भाग प्रतिमुखी है । गीतक माने गेय के अग के रूप मे लास्य का अभिनय करने के लिए मुख एव प्रतिमुख की स्थिति है । चतुरश्रपदक्रमम् माने जहा चारो दिशाओ को क्रान्त करने वाले पदो से चतुरश्र क्रमण होता है। इस तरह होने पर क्या होता है अर्थात् चतुरश्र क्रमण होने से क्या होता है । इस प्रश्न का उत्तर देते हैं कि यह क्रमण विचित्रता के लिए होता है यानी वैचित्र्य ही यहा प्रयोजन है । उससे क्या होता है इस पर कहते हैं श्लिष्ट भाव इति । जिस श्लिष्ट भाव अर्थात् सब समान हैं विषमता यहा कुछ भी नही है ऐसे चित्तवृत्ति के सघट्ट से माने अन्तः करण की प्रवृत्तियो के सम्वाद से रसो का स्फुरत्व उपगत होता है यानी निर्बाध रसो की अभिव्यक्ति होती है ।

गेय जहा अग है ऐसे मुख एवं प्रतिमुख के द्वारा अगो की सुन्दरता के बदौलत रस एव भाव तथा नायिकाद्वय माने प्रथमीदा और प्रेम से प्राप्त दो नायिकाओं की रचना से युत है ऐसा श्री शकुक वगैरह का मन है जिसका परीक्षण पहले हो|हो चुका है । मुख एव प्रतिमुख दो सन्धियो का सम्बन्ध यहा है यह भी समीचीन नहीं है इस अर्थ का कोई उपयोग नही है । अतः उपाध्यायजी का मत ही अनवद्य है निर्दुष्ट है जिसका आवेदन निरूपण पहले कर दिया है उसी को ग्रहण करना चाहिए ॥१३३॥

उत्तमोत्तमकं विद्यादनेकरससंश्रयम् ।

अभिनवभारती

अथोत्तमोत्तमकमङ्गं नाट्य उपयोजयितुमाह उत्तमोत्तमकं विद्यादनेकरससंश्रयमित्यादि । "उत्तमोत्तमके त्वादौ नर्कुटं संप्रयोजयेत्" इत्यादिना "हेलाहावविभूषित" मित्यन्तेन लास्याङ्गं लक्षयिष्यते (३१-अ) । तत्र च चित्तवृत्तिपरिपोषो हेलाहावादिचेष्टालङ्कारमुखेन यः स्थितः सोऽत्र लौकिकः सन्नुपजीव्यते । तथा हि भगवदवतारस्य रामस्य कुलकलत्रमनुपेक्ष्यं, पराभवखलीकारश्च न सोढव्यः, क्षत्रियेण च लोककण्टकाभ्युद्धरणं कर्तव्यमिति यच्छास्त्रार्थपरिपालनं मुक्त्वा, रावणहृतसीतासमानयनाद्युचितं निमित्तं, परमार्थतो न तु यथा प्रतिरूपं "मुहुर्व्याधूतास्तादृश" मित्यादि वर्ण्यते तथास्य त्रेतायुगीनस्यतृतीयावतारस्य रामस्य संभाव्यते । रामायणेऽपि मुनिना तथा वर्णितमिति चेत् किमतो वेदेऽपि हि तथा वर्ण्यतां, न वयमतो बिभीमः । स हि भागः काव्यं यश्च यश्च रसाभिनिष्यन्दी वर्ण्य इत्युक्तमसकृत् । ततश्चान्यतररञ्जनोपक्रमविनेयहृदयसंवादिवैचित्र्याशोऽसौ नाट्ये लास्याङ्गप्रसादोपनत एव ।

बालक्रीड़ा

अब उत्तमोत्तमक नामक अग का नाटच मे उपयोग करने के लिए कहते हैं—अनेक रसों का सश्रय जहाँ है उस उत्तमोत्तमक समझो । उत्तमोत्तमक के आरम्भ मे नर्कुटक का सम्यक् प्रयोग करे यहा से लेकर हेलाहाव विभूषितम् यहा तक से लास्य के अग का लक्षण करेंगे । वहा चित्तवृत्तियो का परिपोषण जो हेला हावादि चेष्टा एवं अलकारो की प्रमुखता से स्थित है वह यहां लौकिक है इस रूप मे उपजीव्य है । तथा हि—भगवान् के अवतार राम की कुलकलत्र उपेक्षणीय नही है पराभवजनित खलीकार भी सहा नहीं जा सकता है क्षत्रिय का लोककण्टक को उखाडकर फेंकना भी कर्त्तव्य है इसमे शास्त्र प्रतिपाद्य अर्थ का परिपालन तो निमित्त है ही इसके (मुक्त्वा) सिवाय रावण के द्वारा अपहृत सीता के समानयनादि भी उचित निमित्त है किन्तु वस्तुतः जैसा मुहुर्व्याधूतास्तादृश इत्यादि प्रतिरूप विरुद्ध वर्णन करते है वैसा त्रेता युग मे होने वाले तृतीय अवतार राम के सम्बन्ध मे सम्भव नही है । अगर कहे कि मुनि ने भी रामायण मे वैसा ही वर्णन किया है तो इससे क्या है वेद मे वैसा वर्णन किया जाता है इससे हम डरते नही है । वह भाग काव्य है अतः वहा जो जो रस का अभिष्यन्दन कारी है वह वर्णनीय है इसको वार २ कह दिया है । अतः इनमे से किसी एक का रञ्जनकारी उपक्रम तथा विनेय के हृदय का सवादी वह वैचित्र्य है जो लास्याङ्ग के प्रसाद से नाट्य मे उपनत हो है ।

लास्य के अङ्ग उत्तम है उनसे भी उत्तम यह है । यहा नाटच मे सब कुछ रसपर्यायी है अर्थात् पर्यायेण रस रूप ही है इस तथ्य को हम पहिले दिखला चुके हैं । उत्तमादुत्तमम् उत्तमोत्तमम् समस्त शब्द ऐसा बनता है उससे संज्ञा मे कन् है अत

विचित्रैः श्लोकबन्धैश्च हेलाहावविचित्रितम् ॥१३४॥

अभिनवभारती

उत्तमानि तावल्लास्याङ्गानि, तेभ्योऽपीदमुत्तमं सर्वं हि रसपर्यायीति दर्शितं प्राक्। ततः संज्ञायां कन्।

अनेकस्यासाधारणस्य रसस्य सश्रयोऽस्मिन्निति, स्थायिनां बहुत्व-नूतनत्वाद् घटनाविचित्रत्वमुक्तम्। श्लोके च बध्यत इति श्लोकबन्धः, विलक्षणाविधा विविधास्तैः विविधैर्विचित्रैः परमार्थताभूतं क्वचित्कदाचित्संभवमात्रं तथा वर्णितैर्युक्तम्, यथा (विक्रमोर्वश्यां)—"आ दुरात्मन् रक्षः, क्व नु खलु मे प्रियतमामादाय गच्छसि। (विभाव्य) नवजलधरः सन्नद्धोऽयं" इत्यादि पुरूरवस उक्तिश्चानुरागेणैव व्याख्यातेति किं पुनरुक्त्या।

हेलाहावैर्विशेषेण दीप्ततागमनरूपेण भूषितमिति सात्त्विकाद्यनुभाव-वर्गस्य सर्वस्यापिदीप्ततोपलक्षिता—

> तत्राक्षिभ्रूविकाराद्यः शृङ्गाराकारसयुत.।
> सग्रीवारेचको ज्ञेयो भावस्थितसमुत्थितः।
> स एव हावः सा हेला ललिताभिनयात्मिका। (अ २२)

इति हेलाहावयोर्लक्षणम् ॥१३४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) उसे उत्तमोत्तमक समझो जहा अमक रसों का संश्रय होता है जो विचित्र श्लोक रचनाओ मे युक्त है। एवं जो हेला हाव से विचित्र है ॥१३४॥

उत्तमोत्तमक बनता है। अनेक असाधारण रस का सश्रय इसमे है अत: स्थायियो के बहुत्व से मुख्यत्व मे नूतनता हेतुक घटना मे रचना मे विचित्रता को कहा है। श्लोक रूप मे बन्धन है निर्माण है इस लिए इसे श्लोक बन्ध कहते हैं। विलक्षण विधा माने विलक्षण प्रकार विविध हैं विचित्र हैं। इन विचित्र जो परमार्थ रूप से हुए नही है अभूत है किन्तु कभी कहा पर हो जाने की सम्भावना है अतः वैसे वर्णन किये गये पदार्थो से युक्त है। जैसे विक्रमोर्वशी मे आः दुरात्मन् राक्षस ! मेरी प्रिया को लेकर कहा जा रहे हो। फिर देखकर अरे ! यह तो नूतन मेघ उठा हुआ है निशाचर नही है इत्यादि पुरुरवा की उक्ति को अनुराग रूप मे व्याख्या की है अत: पुनरुक्ति करने मे क्या लाभ है।

हेलाहावो के द्वारा दीप्त हो जाने रूप विशेषताओ से भूषित है इससे सम्पूर्ण सात्त्विकादि अनुभाव वर्ग की दीप्तता उज्ज्वलता लक्षित हो गई।

आखों के सन्चालन एवं भ्रकुटियों के विकार से शृगारमय आकार के साथ भावो की स्थिति से उदीयमान जो सग्रीवारेचक है वही हाव है वह ललित अभिनय स्वरूपा हेला है। यह हाव एवं हेला का लक्षण है ॥१३४॥

कोपप्रसादजनितं साधिक्षेपपदाश्रयम् ।

अभिनवभारती

अथान्त्यमङ्गं नाट्योपयोगि कर्तुमाह—कोपप्रसादजनितमित्यादि । प्रथमार्धेन भाविलक्षणमेकदेशद्वारेणानूद्यते, द्वितीयेन तत आकृष्य वैचित्र्य-भागो नाट्योपयोगी कथ्यते । तदयमर्थः—कोपप्रसादजनितं साधिक्षेप-पदाश्रय चेत्यादिरूपं नाट्ये यदुक्तं प्रत्युक्त तथास्मिन्गाने (अ-१३) वक्ष्यते, एव-मिति समनन्तरमेवं वक्ष्यमाणेन पथेन स्यात्, तमाह चित्रेति । चित्रं यद्गीतं ध्रुवागानकाव्यं तस्य योऽर्थस्तेन संयोजनं यस्मिन्नाट्यांशे । उक्तप्रत्युक्ते हि (वैचित्र्य) लास्याङ्गात् स्वीकृतम् । यथा "बाले नाथ विमुञ्च मानिनि रुषम्" इत्यादौ भिन्नाना वाच्यखण्डलकानां समन्वयो रसावेशमहिम्नैव, न तु श्रुतिलिङ्गादिप्रमाणषट्केन । यत्षट्कं तदन्यत्रावकाशं लभते "क्वाकार्यं शशलक्ष्मणः क्व च कुलं" इत्यादावियमेव वार्ता । एवं "णलिनोदलणीसहमुत्तदेहिआ । अइदुल्लहपडिबंधाणुराइआ । (नलिनीदलनिस्सहमुक्तदेहा । अतिदुर्लभप्रति-बन्धानुरागा) ।।"

बालक्रीड़ा

अब अन्तिम अङ्ग को नाट्य के उपयोगी करने के लिए कहते हैं—कोप एवं प्रसाद से जनित इस प्रथमार्ध रूप एक देश के द्वारा अविलक्षण का अनुवाद करते हैं द्वितीयार्ध से नाट्योपयोगी वैचित्र्य भाग को कहते हैं । इसलिए यह अर्थ है कि कोपप्रसादजनित और साधिक्षेपपदाश्रय इत्यादि रूप जो उक्त प्रत्युक्त है उसको इस नाट्य मे गान के निरूपण के प्रसङ्ग मे कहेगे । उसके बाद इस प्रकार आगे कहे जाने वाले मार्ग से हो सकता है । उसको कहते हैं कि चित्र जो गीत है यानी ध्रुवात्मक गान काव्य है उसका जो अर्थ है उससे सयोजन जिस नाट्यांश मे है क्योंकि उक्तप्रत्युक्त मे वैचित्र्य लास्याङ्ग से लिया है । जैसे प्रेयान् कहता है बाले ! प्रेयसी बोलती है नाथ ! फिर प्रेयान् कहता है कि हे मानिनि ! रोष को दूर करो इत्यादि स्थल मे भिन्न भिन्न वाक्य खण्डो का समन्वय रसावेश की महिमा से ही होता है न कि श्रुतिलिङ्गादि छः प्रमाणों से होना है । जो प्रमाणषट्क है उसको अन्यत्र दूसरे स्थानो मे अवकाश मिलता है । 'कहा अकार्य और कहाँ चन्द्रवंश" इत्यादि काव्यो मे यही बात है । इसी प्रकार कमल दल के सदृश कोमल शरीर को कष्टों के सहन की परिस्थिति से बाहर हो जाने से छोड दिया । क्योंकि अनुराग के विषय मे प्रतिबन्ध विघ्न नही हो सकता है । इत्यादि द्विपदिका गीत के अर्थ के और हे हृदय ! समाश्वस्त होओ इत्यादि काव्यार्थ का अभिनय मे समावेश जो लोक मे अपरिदृष्ट है वह रसावेश का ही किया हुआ है । क्योंकि उपरञ्जन के लिए यह अत्यन्त उपयोगी है रसावेश रूप विवश के प्रसाद से । अतः उक्त प्रत्युक्त रूप लास्याङ्ग से उपजीवित है ।

अभिनवभारती ;

इत्यादेर्द्विपदिकागीतार्थस्याभिनये काव्यार्थस्य च "हिअअ समास्सस" (शाकु), इत्यादेरसावेशकृत एवाभिनयार्थसमावेशो लोकापरिदृष्ट उपरञ्जनाय सातिशयमुपयोगी रसावेशवैवश्यप्रसादादिरयुक्तप्रत्युक्ताल्लास्याङ्गादुपजीवितः।

यद्यपि "स्थाने ध्रुवास्वभिनयो यः क्रियते" (३२-४७) इति नाट्यनिरूपणायां वक्ष्यते तथापि कविना तादृक्कार्यं प्रयोक्त्रा च तादृग्गीतं गेयमिति शिक्षणाय कुतश्चेदमङ्गमुपजीवितमिति शङ्काशमनाय रूपकाङ्गत्वेनेहास्याभिधानं सामान्याभिनये त्वभिनयत्वेनास्य निरूपणं भविष्यति "षडात्मकस्तु शारीर" (२२-४०) इत्यत्र । कोपप्रसादजनितत्वमित्यनेन चित्तवृत्त्यावेशस्थानमस्याङ्गस्य निवेशविषय इत्युक्तम् । यत उक्तप्रत्युक्तमहिम्ना चाकाशभाषितात्मकमप्यलौकिकरूपं स्वीकुर्वता तत्सहचर स्वगतजनान्तिकापवारितकाद्युपलक्षितम् । न च सर्वथा तन्नाशो लोके क्वचित् सभवन्नाट्येऽपीति गीयमानः स्यात्, अनेन श्रोतुः काकतालीयवशात् स्वचित्तवृत्त्यार्थसंवादो भवति । यथा हर्षचरिते भगवत्याः सरस्वत्याः ।

"तरलयसि दृशं समुत्सुकामकलुषमानसवासलालिते ।"
अवतर कलहंसि वापिकां पुनरपि यास्यसि पङ्कजालयम् ॥

बालक्रीड़ा

यद्यपि ध्रुवा के विषय मे जो अभिनय करते है वह उचित है तब भी कवि को वैसा निर्माण करना चाहिए और प्रयोक्ता गायक को वैसा गान करना चाहिए जिससे लोकरञ्जन हो ऐसी शिक्षा देने के लिए यह अङ्ग कहा से कैसे उपजीवित हुआ इस शंका के शमन करने के लिए कहते हैं अभिधान करते है कि रुपक के अङ्ग के रूप मे इसका यहां उपजीवन किया है। सामान्यतः अभिनय में तो इसका अभिनय होने के नाते निरूपण किया—'नायागपडात्मकस्तु शारीर' इसमे। कोपप्रसादजनितं इस विशेषण से यह कहा गया कि इस अंग के निवेश का विषय चित्तवृत्ति का आवेश स्थान है। क्योकि उक्तप्रत्युक्त की महिमा से अलौकिक आकाश भाषित को स्वीकार करने वाले आचार्य ने उसके सहचरों स्वगत जनान्तिक और अपवारित को भी उपलक्षित कर दिया। उसका सर्वथा नाश नही है लोक मे भी कही पर होने से नाट्य मे भी गीयमान हो सकता है। इससे श्रोता की चित्तवृत्ति के साथ काकतालिय न्याय मे संवाद होता है। जैसा कि हर्षचरित काव्य मे समुत्सुक हुई दृष्टि को चचल कर रही है। इस अपरवक्त्र नामक वृत्त को सुनने वाली सरस्वती की चित्तवृत्ति के साथ सम्वाद होना है। यदि यह सबलोक में नही हो तो तब वहा वैसी प्रत्यक्ष प्रतीति

उक्तप्रत्युक्तमेवं स्या च्चित्रगीतार्थयोजितम् ॥१३५॥
यत्र प्रियाकृति दृष्ट्वा विनोदयति मानसम् ।

अभिनवभारती

इत्यपरवक्तृ शृण्वन्त्याः । तत्सर्वं हि लोके यदि न स्यात् तर्हि प्रत्यक्षकल्प कथमिव तत्र प्रतीतिरिति नाट्यरूपतैव भ्रंशेत ॥१३५॥

अन्ये तु चित्रपदं भाविकं चेत्यङ्गद्वयमाहुः पठन्ति च—यत्रेति दृष्ट्वेति । तच्चेदमसत्, "लास्ये दशविधं" (१९-१२०) इति पठिते ग्रन्थेन, "दशाङ्गं लास्य" मिति च तालाध्याये (३१) पठिष्यमाणेन विरोधात्, न चानयोरुपयोगः कश्चित् । तथा ह्यलौकिककैशिक्युपयोगि रसांशे सर्वथोपकारि यद्वैचित्र्यं तल्लास्याङ्गद्वारेणाह, स्वकार्यं तच्च सर्वं दशभिरेव संगृहीतम् । तथा हि—प्रधाने चित्तवृत्त्यंशे वा वैचित्र्यं विभावाद्यंशे वा उपरञ्जकभावे वा । तत्र चित्तवृत्त्यंशे प्रच्चेदकाद् विभावांशगतं तु वैचित्र्यं, सैन्धवकात् काव्याद्यंशे, स्थितपाठ्यालक्षणगुणाद्यंशे, त्रिमूढकादनुवृत्तांशे, पुष्पगण्डिकात

बालक्रीड़ा

(मूल) इस प्रकार का उक्त प्रत्युक्त होता है जहां अर्थ, कोप एवं प्रसाद उत्पन्न होता है । जहां अधिक्षेप निन्दा बोधक पदों का आश्रय लिया जाता है । जिसकी चित्र, आश्चर्य 'मय' गेय अर्थ से योजना की गई है ॥१३५॥

हो सकेगी इसका आशय तो यह हुआ कि नाट्य का स्वरूप ही भ्रष्ट हो जायगा ॥१३५॥

और लोग तो चित्रपद और भाविक इन दो अंगों को कहते हैं और पढते भी हैं । यत्रेति । दृष्टेति । यह सब असत् है क्योंकि लास्य मे 'दशविध अङ्ग' इस पहले पढे हुए ग्रन्थ मे और दश अगो वाला लास्य है इस तालाध्याय मे पठिष्यमाण ग्रन्थ से भी विरोध होता है। इन दोनों का चित्रपद और भाविक का कोई उपयोग भी तो नही है ।

जैसा कि दिखाते हैं अलौकिक कैशिकी का उपयोगी और रसाश मे सर्वथा उपकारी जो वैचिम्य है उसको लास्य के अङ्गो के द्वारा कहा है कि जो भी अपना इसका वैचिम्य रूप कार्य है वह सब दश अगो से सगृहीत हो गया। चाहे वह वैचिम्य प्रधान चित्तवृत्ति मे है या विभावादि मे है या उपरञ्जकता मे है। उनमे, चित्तवृत्यश मे जो वैचिम्य है उसका सग्रह प्रच्छेदक से होता है। विभावों मे तो वैचिम्य अनेक प्रकार का है उनमे से काव्याद्यशगत वैचिम्य का सैन्धवक से, लक्षण-गुणाद्यशगत वैचिम्य स्थित पाठ्य से, अनुवृत्ताशगत वैचिम्य का त्रिमूढक से, आहार्य कृत्रिम उपरञ्जकगीत एवं आतोद्य की योजना मे पुष्पगण्डिका से, सात्विक मे आसीन

अभिनवभारती

आहार्ये उपरञ्जकगीतातोद्ययोजने च सात्त्विके आसीनपाठ्यात्, उपरञ्जकभावेऽपि (नि:)शब्दाद् सर्वातोद्ययोगे ध्रुवागानभागे च गेयपदात्, गीतार्थस्य पात्रे करुणार्थाभिनये उक्तप्रत्युक्ताद्वाचिकस्य, स्वरतालानुसरणा द्विमूढकात् तत एवाङ्गिकवैचित्र्यापि, व्यभिचार्यंशे तु वैचित्र्यस्योत्तमोत्तमकात् । एवं तदतिरिक्तो नास्त्येवांश इति च दर्शवाङ्गानि । वाचिक(भाग) स्तनुत्वेनोपरञ्जक(भागः) । स्वरसात्मनि हि तद्वैचित्र्यस्य भूयसा मुनिना निरूपणं कृतम् । अतएव चालौकिको वैचित्र्यांशः प्रस्तुयुरतसे सातिशयोपयोगी इतिशब्दतो मुनेरनुकारो, रसात्मा नाट्यमिति (इति)नाभिप्रेतमिति लक्ष्यते । अलौकिकवैचित्र्यसारो हि रसः, तथा चोक्तं भट्टतोतेन—

> लक्षणालङ्कृतिगुणा दोषाः शब्दप्रवृत्तयः ।
> वृत्तिसन्ध्यङ्गसंरम्भः सभारो यः कवेः किल ॥
> अन्योन्यस्यानुकूल्येन संभूयैव समुत्थितैः ।
> झटित्येव रसा यत्र व्यज्यन्ते ह्लादिभिर्गुणैः ॥
> वृत्तैः सरलबन्धैर्यत् स्निग्धैश्चूर्णपदैरपि ।
> अश्लिष्टहृद्यघटनं भाषया सुप्रसिद्धया ॥

बालक्रीड़ा

पाठ्य से, उपरञ्जकभाव में भी सर्वविध वाद्यों के योग में नि शब्द से, ध्रुवा के गान भाग में गेयपद से, करुणार्थ के अभिनय में गाने वाले पात्र से, वाचिक का उक्तप्रत्युक्त से तालानुसरण से और द्विमूढक से, आङ्गिक वैचित्र्य का भी उन्ही से, और व्यभिचार्यंशगत वैचित्र्य का उत्तमोत्तमक से सग्रह होता है। इस प्रकार उनसे अतिरिक्त अश कोई है ही नही अत लास्य के दश ही अश हैं।

वाचिक उपरञ्जकभाव अल्परूप से स्थित है रस में जो वैचित्र्य है उसका निरूपण मुनिने बाहुल्येन किया है। अत एव अलौकिक वैचित्र्यांश प्रस्तुत रस में अतिशय उपयोगी है। इसको मुनि ने इति शब्द से अनुकृत किया। रसात्मा नाट्य है यह भी इति शब्द से अभिप्रेत है ऐसा लक्षित होता है। अलौकिक वैचित्र्य सार ही रस है। जैसा कि भट्टतोत ने कहा है।

लक्षण, अलंकार, गुण दोष शब्द की प्रवृत्तिया कैशिकीप्रभृति वृत्तिया सन्धि के अंगों का सरम्भ और भी जो कुछ कवि का संभार है जिनमे परस्पर की अनुकूलता के कारण मिलकर प्रतीत होने वाले ह्लादक गुणों से झटिति रस अभिव्यक्त होते हैं। सरल भाषा मे रचे गये वृत्तो से चूर्ण बिखरे हुए माने अवद्धस्निग्ध पदो से अर्थात् मुक्तक एव गद्य तथा सुप्रसिद्ध भाषा से श्लेष रहित मनोहर रचना है और भी जो इस तरह के सभी काव्य हैं जो समीचीन रूप से रस और भावों के अनुभव कारक हैं

दशरूपविधानं च मया प्रोक्तं द्विजोत्तमाः ।
अतः परं प्रवक्ष्यामि वृत्तीनामिह लक्षणम् ॥१५४॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे सन्धिनिरूपणं
नामाध्याय एकोनविंशः ॥

अभिनवभारती

एतदुसहरन्नन्यदासूत्रयन्नध्यायमध्यायान्तरेण सङ्गमयति दशरूपविधान चेति शिवम् ॥१५४॥

द्विजवरतोतनिपितसन्ध्यध्यायार्थतत्त्वघटनेयम् ।
अभिवगुप्तेन कृता शिवचरणाम्भोजमधुपेन ॥

इति श्रीमहामाहेश्वराभिनवगुप्ताचार्यविरचितायां
नाट्यवेदविवृतावभिनवभारत्यामेकोनविंशः
सन्ध्यध्यायः समाप्तः ॥



बालक्रीड़ा

(मूल) हे द्विजोत्तमा । मैंने आप लोगों के लिए दश रूपकों के विधान को निर्माण की प्रक्रिया को कहा अब इसके बाद मे वृत्तियों के लक्षण को कहूंगा ।१५४॥

इस प्रकृत १९ वें अध्याय का उपसंहार और अगले अध्याय के विषय मे सूत्र रूप से कहते हुए अगले अध्याय का सङ्गमन करते हैं दशरूप के विधान को कहेंगे। इति शिवम् यह इति शब्द अध्याय की समाप्ति सूचक है और शिव यह अध्यायान्त मे मगल है ॥१५४॥

इस प्रकार आचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति नाट्यशास्त्र के १९ वें अध्याय की बालक्रीडा हिन्दी टीका समाप्त हुई ।



श्रीः

नाट्यशास्त्रम्

विंशोऽध्यायः

समुत्थानं तु वृत्तीनां व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ।

अभिनवभारती—विंशोऽध्यायः

वृत्त्यध्यायः

निश्शेषशब्दव्यवहारवृत्ति वैचित्र्यमभ्येति यतः प्रतिष्ठाम् ।
श्रोत्रात्मकं तत्परमेश्वरस्य वन्देतमां रूपमरूपधाम्नः ॥

वृत्तिभेदात्काव्यभेदा भवन्तीत्युक्तं दशरूपकारम्भे (१८-५) । तत्र वृत्तयो न ज्ञाता इति तदवधारणार्थमाह समुत्थानं त्विति ।

यद्यपि कायवाङ्मनसां चेष्टा एव सह वैचित्र्येण वृत्तयः ताश्च समस्त जीवलोकव्यापिन्योऽनिदंप्रथमताप्रवृत्ताः प्रवाहेन वहन्ति, तथापि विशिष्टेन हृदयावेशेन युक्ता वृत्तयो नाट्योपकारिण्यः । आवेशश्च तारतम्यलक्षणो द्विधा

बालक्रीड़ा

अरूपधाम रूप रहित परमात्मा के उस श्रोत्रात्म रूप की वन्दना करता हूं जिससे निःशेष शब्दो के व्यवहार की मूल वृत्तियो का वैचित्र्य प्रतिष्ठा को प्राप्त करता है प्रतिष्ठित होता है ।

१८ वें अध्याय के पाचवें श्लोक मे कहे हैं कि वृत्तियो के भेद से काव्यो के भेद होते हैं । उस समय यह प्रश्न हुआ था कि वृत्तियां क्या हैं उनको हम नही जान पाये हैं । इसके निश्चय करने के लिए वृत्तियो के समुत्थान को कहते हैं समुत्थानम् ।

यद्यपि विचित्रता को लिए हुए शरीर वाणी एवं मन की चेष्टाए ही वृत्तिया है जो समस्त जीव लोक मे व्याप्त हैं और अनिद प्रथमता से प्रवृत्त होकर प्रवाह रूप से बह रही है । अर्थात् इन वृत्तियो मे यह नही कहा जा सकता है कि यही पहली है । इनमे प्राथम्य का प्रत्यय नही होता है तद्यपि एक विशेष प्रकार हृदय के आवेश से युक्त ये वृत्तिया होती हैं जो नाट्य की विशेष उपकारिणी है । आवेश का स्वरूप हृदय का तारतम्य अर्थात् किसी वस्तु की तरफ हृदय का कम या वेशी

संरम्भावेगबहुलैर्नानाचारो समुत्थितैः ।
नियुद्धकरणैश्चित्रै रुत्पन्नारभटी ततः ॥१४॥
यां यां देवः समाचष्टे क्रियां वृत्तिषु संस्थिताम् ।

अभिनवभारती

चारीभिः प्रायेण निश्शङ्कं प्रवर्तमानौ दैत्यौ सुखं निपात्येते मय्येव परिश्रमापनयनं सम्पद्यत इति ॥१४॥

देव इति लोकवदनाविष्टः । यां यामिति वीप्सया सर्वैव क्रिया वृत्तिचतुष्टयव्याप्तेत्याह न हि वाङ्मनश्चेष्टातोऽतिरिक्तंकर्मास्ति। न च क्रियाशून्यः कश्चिदप्यंशोऽस्ति। मूर्छामोहमरणादावपि सूक्ष्मप्राणपरिस्पन्दाद्यनुमेयसञ्चितपरिस्पन्दसम्भावना। मृतस्तु ताम्रपाषाणप्रख्यो न तस्य वृत्तिकथनेन किंचित्स्वपरम्, अन्यस्य शोकादिविभावनां प्रतिपाद्यमानः काव्याङ्गतामेति स च तदानी करुणादिरसाक्रान्तः काव्ये व्यावर्णनीयो भवति । रसभावपर्यवसितो हि सर्वः कार्यसंदर्भः । रसभावाश्च चेतनेष्वेव, तेषु च न व्यापारत्रयशून्यः कश्चिदपि कालांशोऽस्ति। तेन पञ्च वृत्तयो द्वे वृत्ती इत्यादयोऽसंविदितभरताभिप्रायपण्डितसहृदयम्मन्यपरिकल्पितसद्भावाः प्रवादा निरस्ता भवन्ति। एतच्च पूर्वमेवास्माभिः प्रदर्शितम् ।

बालक्रीडा

(मूल) सरम्भ एवं आवेग जहां अधिक मात्रा मे है एवं जिनमे नाना प्रकार की चारियो का समुत्थान है ऐसी विलक्षण नियुद्ध प्रक्रिया यानी हाथा पाई की क्रियाओं मे, मल्लयुद्ध से वहा उस अवसर मे आरभटी वृत्ति उत्पन्न हुई ॥१४॥

चारियो से निशंक प्रवृत्ति करने वाले ये दैत्य सुख से गिराये जा सकते हैं जिससे मेरे ही परिश्रम का अपनयन सम्पन्न होगा ॥१४॥

देव इससे यह प्राप्त होता है कि भगवान् मधुसूदन देव है अर्थात् साधारण लोक की तरह अनाविष्ट है। आवेशवाला नही है। या यां इस वीप्सा से बतलाया कि सभी क्रियायें इन चार वृत्तियो से व्याप्त हैं। क्योकि वाणी मन एवं चेष्टा से अतिरिक्त कुछ कर्म नही है। और न क्रिया शून्य कोई अंश है। न हि कश्चित् क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत। प्रश्न—कोई भी अंश क्रिया शून्य नही है यह कैसे हो सकता है क्योकि मूर्च्छा मोह एवं मरण आदि मे कहां क्रिया है। उत्तर ! उनमे भी प्राण के सूक्ष्मपरिस्पन्द से जिसका अनुमान किया जा सकता है ऐसे सञ्चित परिस्पन्दनरूप क्रिया की सम्भावना है। जो मर गया है वह ताम्रादि धातु एवं पाषाण तुल्य है अतः उसका वृत्तियो के कथन से कौन उसका स्वरूप निखरेगा। अन्य जो जीवित है उसका वृत्तियो के कथन से शोकादि की विभावना को प्राप्त हुआ अर्थ काव्य का अङ्ग बन जाता है। शोकादि की विभावता को प्राप्त हुआ वह अर्थ भी उस समय करुणादि रस से आक्रान्त हुआ काव्य मे विशिष्ट रूप से आनमन्तात् वर्णनीय होता है।

तां . तदर्थानुगैर्जप्यैर्हिणः प्रत्यपूजयत् ॥१५॥
यदा हतौ तावसुरौ हरिणा मधुकैटभौ ।
ततोऽब्रवीत् पद्मयोनिर्नारायणमरिंदमम् ॥१६॥
अहो विचित्रैर्विषमैः स्फुटैः सललितैरपि ।
अङ्गहारैः कृतं देव त्वया दानवनाशनम् ॥१७॥

अभिनवभारती

जप्यैरिति भक्त्यावेशमात्रवृत्ति च दर्शयन् कवेर्मुख्यं रसा(विष्ट)त्वमेव रूपं विस्तारणात्मकवर्णनाप्राधान्यं चेति दर्शयति ॥१५।१६॥

(विषमैः) शास्त्रागममार्गात्मना गम्यप्रकारैः तथा स्फुटैरपि सर्वलक्षण-प्रसिद्धैरपि विचित्रैः स्वार्थोत्प्रेक्षितवैचित्र्यवद्भिः (अद्भु)तैरपि, सललितैरिति लोचनगोचरवर्तित्वेनातिरम्यै-रित्यर्थः ॥१७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) भगवान् मधुसूदन ने अपनी वृत्तियों में सम्थित जिस जिस क्रिया को कहा उस उस क्रिया के अनुकूल अर्थ वाले जाप स्तोत्रमय वाक्य से प्रतिपूजन किया ॥१५॥

(मूल) जब हरि ने उन मधु एवं कैटभ नामक असुरों को मारा तब पद्म योनि ब्रह्माजी ने शत्रुओं का दमन करने वाले नारायण को यह कहा ॥१६॥

(मूल) अहो विषम उलझे हुए तथा कठोर होते हुए भी स्फुट एवं ललित अत एव विचित्र अङ्गहारों के द्वारा आपने इन दानवों का नाश किया है ॥१७॥

सभी कार्य सन्दर्भ यानी यावत् क्रियाकलाप रस एवं भाव में पर्यवसित होता है। रस एवं भाव चेतनों में ही होते हैं। चेतनों में भी कोई भी कालांश कोई भी क्षण इन पूर्वोक्त वाणी मन एवं शारीरिक चेष्टारूप व्यापारत्रय से शून्य नहीं होता है। अतः भरत के अभिप्राय को नहीं समझने वाले सहृदयमान्य पण्डितों ने जिनके सद्भाव की कल्पना कर रखी है—ऐसी वृत्तियां पांच हैं, वृत्तियां दो हैं इत्यादि जो प्रवाद है वे सब निरस्त हो गये। इस तथ्य को हमने पहले ही दिखा दिया है।

जप्यै इससे केवल भक्ति के आवेश से होने वाली वृत्ति को दिखाते हुए कवि का रसाविष्ट होना मुख्य रूप है और उसमें विस्तारणा रूप वर्णना का प्राधान्य है। इसको दर्शाया है ॥१५॥१६॥

विषमैः। विषम माने शास्त्र और आगम के मार्गों से आगम्य हैं। तथा स्फुट होते हुए भी, सम्पूर्ण लक्षणों से सिद्ध होते हुए भी विचित्र हैं अपने अर्थ के लिए प्रयोजन के विषय में उत्प्रेक्षित वृत्तियों से युक्त हुए अद्भुततर हैं। ललितै इससे बतलाया कि लोचनों को दृश्य होते हुए भी अतीव रमणीय हैं ॥१७॥

ऋषिभिस्तादृशी वृत्तिः कृता पाठ्यादिसंयुता ॥२३॥
नाट्यवेदसमुत्पन्ना वागङ्गाभिनयात्मिका ।
मया काव्यक्रियाहेतोः प्रक्षिप्ता द्रुहिणाज्ञया ॥२४॥

अभिनवभारती

जप्यं स्तोत्रकाव्यरूपं कृतं, तादृशं भावादिचेष्टाप्रधानं, तादृश्येव वृत्तिः । ऋषिभिः ब्रह्मपुत्रैः पाठ्यादिभिः सम्यग्युक्ता कृता अनुसृता । तद्यथा पाठ्यप्रधाना भारती, अभिनयप्रधाना सात्त्वती, अनुभावाद्यावेश[स]मय-रसप्रधानारभटी, गीतवाद्योपरञ्जकप्रधाना कैशिकीति । अत एव वक्ष्यति ऋग्वेदाद्भारतीत्यादि नाट्यवेदोत्पत्तौ प्रथमाध्याये व्याख्याता या सा ॥२३॥

द्रुहिणाज्ञा कैशिकीमपि योजय (१-४२) इत्यादिका या यया । काव्यस्य काव्यरूपतापादनं, तदेव हेतुः, ततः । प्रकर्षेण क्षिप्ता येनाभिनेयानभिनेय-काव्यवैलक्षण्यमित्यर्थः ॥२४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जिस देव के चरितो से उपलक्षित जैसा जो जप्य द्रुहिण ने किया यानी स्तोत्रमय काव्य बनाया । उसी का अनुसरण करने वाले ऋषियों ने अभिनेताओं के उपयोगी पाठ्यो से सयुक्त वैसी वृत्ति बनाई ॥२३॥

(मूल) नाट्य वेद से उत्पन्न हुई इन वाणी एवं अङ्गो के अभिनय स्वरूप वृत्तियो को ब्रह्माजी की आज्ञा से मैंने नाटको के निर्माण हेतु काव्यो मे रख दिया ॥२४॥

ब्रह्माजी ने पहले स्तोत्र काव्यरूप जप्य को किया था भावादि चेष्टा प्रधान वैसे ही जप्य और वैसी ही वृत्ति का ब्रह्मा पुत्र ऋषियो ने पाठ्य आदि की सम्यक् योजना करके अनुसरण किया ॥२३॥

वे जैसे पाठ्य जहा प्रधान है ऐसी भारती है, मनोरञ्जन करने वाले गीत एव वाद्य जहा प्रधान है ऐसी कैशिकी है। अभिनयो की प्रधानता वाली सात्वती वृत्ति है। अनुभावादि के आवेश से मय माने प्राप्त होने वाले (यहां तत आगतः आधि-कार में विहीत आगतार्थक मयट् प्रत्यय है।) रस जहा प्रधान है ऐसी आरभटी वृत्ति है। अत एव आगे चलकर कहेंगे कि ऋग्वेद से भारती वृत्ति को लिया इत्यादि नाट्यवेद की उत्पत्ति के समय मे प्रथम अध्याय मे जिनका व्याख्यान किया वे वृत्तियां है। द्रुहिण ब्रह्मा जी की आज्ञा से कैशिकी वृत्ति की भी योजना करे ॥२३॥

इत्यादि जो व्याख्यान किया या निर्देश किया उसके अनुसार काव्य को जो क्रिया है काव्य रूपता का आपादन है वही हेतु है। इसी हेतु के आधार पर प्रकर्ष से प्रक्षेपण किया जाता है जिससे अभिनेय एवं अभिनेय काव्यों का वैलक्षण्य होता है ॥२४॥

ऋग्वेदाद्भारती क्षिप्ता यजुर्वेदाच्च सात्त्वती ।
कैशिकी सामवेदाच्च शेषा चाथर्वणादपि ॥२५॥

या वाक्प्रधाना पुरुषप्रयोज्या स्त्रीवर्जिता संस्कृतपाठ्ययुक्ता ।

अभिनवभारती

ननु भगवता वासुदेवेनाप्यंशावतारस्पत्वात्संभाविता यास्ताः काव्यक्रियोदये मुनिना कुत इमा वृत्तय आनीता इत्याशङ्क्याह ऋग्वेदादित्यादि । छन्दोमयश्च परमेश्वरो नान्यत इति भावः ॥२५॥

अथासां परस्परसङ्कीर्णतया लक्ष्ये बहुरूपतां वहन्तीनां यत्र यत्प्राधान्येनान्यतमरूपावभासनं तत्प्रदर्शयितुमुत्तरो ग्रन्थः । वाङ्मःनकायचेष्टांशेषु न ह्यक. कश्चिदपिचेष्टांशोऽस्ति । यथा कायचेष्टा अपि हि मानसीभिः सूक्ष्माभिश्च

बालक्रीड़ा

(मूल) उनमे ऋग्वेद से भारती को, यजुर्वेद से सात्त्वती को, सामवेद से कैशिकी को एव अवशिष्ट आरभटी को अथर्ववेद मे आक्षिप्त किया आकृष्ट किया ॥२५॥

भगवान् वासुदेव कभी तूर्णावतार लेते है कभी अशावतार लेते हैं। उनमे नृसिह १, राम २, कृष्ण ३, ये तूर्णावतार हैं। पृथु परशुराम वामनादि अशावतार हैं। जैसा कि लिखा है—

भगवतोऽवतारा द्विविधा अनुप्रवेशावतारा १ स्वरूपावतारा । अकर्महेतुत्वा विशेपादुभयत्रावतार शब्द प्रयोग । तत्रानुप्रवेशावतारोनाम जीवेषु स्वस्यानुप्रवेशेन स्वीयज्ञानशक्त्यादी नायाविष्करण स एवांशावतार इति च वक्ष्यते । इत्यपि वक्ष्यते ।

प्रश्न—भगवान् वासुदेव ने जिन वृत्तियो की अशावतार रूप मे सम्भावना की थी उन वृत्तियो को ये भरत मुनि काव्य क्रिया के उदय मे कहा से ले आये। इसके उत्तर मे कहते है कि ऋग्वेद आदि से। परमेश्वर भगवान् वासुदेव छन्दोमय है अतः छन्द से अन्य कहा से ले आते। अत वेद से ही लाये हैं अन्य से नही ॥२५॥

अब परस्पर मे संकीर्ण यानी मिश्रित होने से बहुरूपता को धारण करने वाली इन वृत्तियो मे जहा जिसका प्रधान रूप से अवभास होता है उसको दिखाने के लिए अगले ग्रन्थ को लिखते हैं। वाक्चेष्टा, मनश्चेष्टा एव कायचेष्टा ये तीन चेष्टांश है इनमे कोई भी चेष्टाश अकेला नही रहता है अर्थात् एक चेष्टाश दूसरे चेष्टाश मे मिलाजुला रहता है। जैसे—काय चेष्टाएँ भी मानसी चेष्टाओ एव सूक्ष्मवाचिकी

अभिनवभारती

वाचिकीभिश्चेष्टाभिर्व्याप्यन्त एव । "न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यः शब्दानुगमादृते" (वाक्यपदीयं १-१२४) इति न्यायात्, मानस्यपि वाचिक्यपि चेष्टा अवश्य सूक्ष्म कायपरिस्पन्दमन्दप्राणव्यापाररूपं नाति वर्तते। तदुक्तम्—

अर्थक्रियासु वाक् सर्वाः समीहयति देहिनः।
तदुत्क्रान्तौ विसंज्ञोऽयं दृश्यते काष्ठकुड्यवत्॥ (सङ्ग्रहः)

न च रसोपयोगिलालित्यभागशून्यः कोऽपि नाट्ये परिस्पन्द इत्यन्योन्यं संवलिता वृत्तयः केवलं क्वचित्किंचिदधिकमिति प्राधान्येन व्यपदेशः परिवर्तते।

तत्र भारत्याः प्राधान्यं दर्शयति या वाक्प्रधानेति। स्त्रीवर्जितेति कैशिकीप्राधान्यावकाशं गमयति। संस्कृतेति वचसा प्राकृतपाठ्यलालित्यात्

बालक्रीड़ा

चेष्टाओं से व्याप्त रहती हैं वह ऐसा कोई भी प्रत्यय लोक में नहीं है जो शब्द के अनुगम के बिना हो सकता है। इस वाक्यपदीय न्याय के अनुसार सभी जगहों की चेष्टाओं में वाचिकी चेष्टाएँ अवश्य रहती है। इसी तरह मानसी एवं वाचिकी चेष्टाएँ भी अवश्य ही काय के सूक्ष्म परिस्पन्द से होने वाले मन्द प्राण व्यापार रूप का अतिवर्त्तन यानी अतिक्रमण नहीं करती है। जैसा कि कहा है—

यह वाक् देही की अर्थ सम्बन्धी सभी क्रियाओं में चेष्टाओं में व्याप्त है सभी क्रियाओं का समीहन करती है। अतः वाणी के उत्क्रमण होने पर यह काष्ठ एवं कुड्य की तरह विसन्न निश्चेष्ट दिखाई पड़ता है। इस श्लोक को महावैयाकरण भर्तृहरि ने व्याडि के सग्रह ग्रन्थ से उद्धृत करके अपने वाक्यपदीय ग्रन्थ की वृत्ति में उदाहरण के तौर पर लिखा है।

नाट्य में ऐसा कोई भी परिस्पन्द नहीं है जो रस के उपयोगी लालित्य एवं औचित्य के भाग से रहित हो अतः ये वृत्तियां परस्पर में संवलित हैं। फरक इनमें केवल इतना ही है कि कहीं कोई अधिक है कहीं कोई कम है। जहा जो अधिक है वही वहा प्रधान है अतः उसी प्रधान के नाम से व्यवहार चलता है।

उनमें भारती का प्राधान्य दिखलाते हैं या वाक् प्रधाना। वाणी की प्रधानता के निर्देश करने का आशय है कि अन्य चेष्टाएँ भी हैं किन्तु अप्रधान रूप से वे हैं। क्योंकि प्रधानाप्रधान भाव परस्पर सापेक्ष होता है। स्त्रीवर्जिताः कहना अपने विषय में कैशिकी की प्रधानता के लिए अवकाश को सूचित करता है। 'संस्कृत' यह वचन सूचित करता है कि प्राकृत पाठ्य के लालित्य के अनुसार कैशिकी का

स्वनामधेयैर्भरतैः प्रयुक्ता सा भारती नाम भवेत्तु वृत्तिः ॥२६॥
भेदास्तस्यास्तु विज्ञेयाश्चत्वारोऽङ्गत्वमागताः ।
प्ररोचनामुखं चैव वीथी प्रहसनं तथा ॥२७॥
लोकाभ्युदयिनी चैव मङ्गल्या विजयावहा ।
सर्वपापप्रशमनी पूर्वरङ्गे प्ररोचना ॥२८॥

अभिनवभारती

कैशिकीमवश्यमाक्षिपेदिति सूचयति । भरतैरिति नटैः स्वतो वंशकरं नामधेय येषा (तैः), भरतसंतानत्वाद्धिते भरताः ॥२६॥

भेदा इति अंशामित्यर्थोऽत्र न तु प्रकाराः, त्रैलोक्यव्यापिन्या हि भारत्याः कश्चिदंशः प्ररोचनारूपः, एवमामुखस्वभाव इत्यादि । अत एवाह अङ्गत्वमिति अंशत्वं प्राप्ता इत्यर्थः, अन्यथा यदि रूपकस्याङ्गत्व प्राप्ता इत्युच्यते तदा वीथी प्रहसनं च रूपक भेदः, न तु रूपकस्याङ्गम् । तथा नाट्यस्याङ्गत्व प्राप्ता नाट्यमिति

बालक्रीड़ा

(मूल) शब्द प्रधान, पुरुषों के द्वारा प्रयोज्य, स्त्री पात्रों से रहित एव सस्कृत पाठ्य से युक्त जो वृत्ति है वह भारती वृत्ति होनी चाहिए इस वृत्ति का प्रयोग वे लोग करें को जो अपने को भरत नाम से विख्यात करते हैं ॥२६॥

(मूल) उस वृत्ति के प्ररोचना, आमुख, वीथी तथा प्रहसन रूप से अङ्गत्व को प्राप्त होने वाले चार भेदों को विद्वान् लोग समझें ॥२७॥

(मूल) दशरूपको मे प्ररोचना का प्रयोग पूर्व रङ्ग मे किया जाना चाहिए। यह प्ररोचना लोक का जनता का अभ्युदय करने वाली है मगल कारिणी एव विजया-वहा है। तथा अभिनेताओ के दोषो का प्रशमन करने वाली है ॥२८॥

अवश्य ही आक्षेप करना चाहिए। भरतै से सूचित होना है जिनका स्वन- वश परम्परा प्राप्त यह भरत या नट नाम है। भरत की सन्तान होने से वे भरत हैं ॥२६॥

भेदाः। यहा भेदा- का अर्थ अश है न कि प्रकार। यह भारती त्रैलोक्य व्यापिनी है इसका कोई अश प्ररोचना रूप है इस प्रकार आमुख भी स्वभावत अश है। इसी लिए कहते हैं कि अङ्गत्व को अशत्व प्राप्त हो गये यह अर्थ है। अन्यथा यदि अशत्व को प्राप्त हो गये ऐसा अर्थ नही मानेंगे और रूपक के अङ्गत्व को प्राप्त हो गये ऐसा अर्थ करेंगे तब वीथी और प्रहसन रूपक के भेद हुए न कि रूपक के अङ्ग। अतः नाट्य के अङ्गत्व को प्राप्त हो गये का आशय है कि नाट्य एक समुदाय है उसके ये अश है।

उपक्षेपेण काव्यस्य हेतुयुक्तिसमाश्रया ।
सिद्धेनामन्त्रणा या तु विज्ञेया सा प्ररोचना ॥२६॥

नटी विदूषको वापि पारिपार्श्विक एव वा ।
सूत्रधारेण सहिताः संलापं यत्तु कुर्वते ॥३०॥

चित्रैर्वाक्यैः स्वकार्योत्थैर्वीथ्यङ्गैरन्यथापि वा ।
आमुखं तत्तु विज्ञेयं बुधैः प्रस्तावनापि वा ॥३१॥

अभिनवभारती

समुदायः यदि । वा एकैकमपि काव्यं दशरूपमित्युक्तं प्राक् । पूर्वरङ्ग इति तद्विषये, प्ररोचना पूर्वमुक्ता तत्र च कृते या प्ररोचना सा भारत्यंश इत्यर्थः ॥२७।२८।२६॥

नटीत्यादिना आमुख लक्षयति । वा शब्देन व्यस्तानां नटीप्रभृतीनां सूत्रधारेण सङ्घातमाह । अपिशब्देनात्मना समस्तानां द्वितीयो वा शब्दः समस्तव्यस्तां विकल्पयति । एवशब्दः सूत्रधारस्यावश्यंभावं दर्शयति ॥३०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) काव्य के उपक्षेप करने में अर्थात् काव्य के नाम रखने में हेतु और युक्ति का आश्रयण करने वाली तथा सिद्ध के द्वारा जिसमें आमन्त्रण किया जाता हो उसे प्ररोचना समझना चाहिए ॥२९॥

(मूल) नटी विदूषक और पारिपार्श्विक जो तो सूत्रधार के साथ स्वकार्योत्थ नटों की अपनी क्रिया के अनुसार किये जाने वाले चित्र आश्चर्यमय वाक्यों से अथवा भिन्न भिन्न प्रकार के वाक्यों से अथवा बीथी के अङ्गों के आधार पर तथा अन्य प्रकार से सलाप करते हैं वार्त्तालाप करते हैं उसको बुध लोग आमुख अथवा प्रस्तावना समझें ॥३०।३१॥

यदि वा एक एक काव्य दशरूप है ऐसा कि पहले कहा है। पूर्व रङ्ग के विषय में प्ररोचना को पहिले कहा है। उसके लिए जो प्ररोचना है वह भारती का अश है। ऐसा इसका अर्थ है ॥२७॥२८।।२६॥

नटी इत्यादि श्लोक से आमुख का लक्षण लिखते हैं। वा शब्द से नटीप्रभृति व्यस्त पात्रों का सूत्रधार के साथ होने वाले सघात को कहते हैं। अपि शब्द से अपने सहित समस्त पात्रों के संघात को कहते हैं। एक वा शब्द है—'नटी विदूषको वा' इसमें और दूसरा वा शब्द है—'पारिपार्श्विक एव वा' में यह दूसरा वा शब्द विकल्पार्थक है अतः व्यस्त एवं समस्त पात्रों के विकल्प को कहता है। और इसी में कहा हुआ एव शब्द सूत्रधार का अवश्य होना बतलाता है ॥३०॥

अभिनवभारती

चित्रैरिति भाविरूपकार्यानुकूलविषयानुसारिभिः, स्वं कार्यं नटव्यापारं, वीथ्यङ्गैरिति श्लिष्टवक्रोक्तिप्रत्युक्तिप्रायैरित्यर्थः, यथा प्रतिमानिरुद्धे "पीताम्बरगुरु शक्त्या हरत्युषां प्रसभमनिरुद्धः" इत्यादि । अन्यथेति स्पष्टोक्तिप्रत्युक्तिभिः, यथा नागानन्दे "नाटयितव्ये किमित्यकारणमेव रुद्यते" इत्यादि । आमुखमिति मुखसन्धेर्निवर्तते यतः, आङ्मर्यादायाम्, यदि वाचामुखं प्रारम्भमीषन्मुखं वा प्रस्ताव्यनेऽनयेति (प्रस्तावना) बाहुलकेन तच्छीलसज्ञयोरिति निकारो न भवति । तत्र कदाचित्कार्याभिमुखं नीयते पूर्वरङ्गविधिः, तदभिमुखं वा कार्यारम्भः तन्नीयते, सा द्विधेति (५-१८०) पूर्वरङ्गाध्याये दर्शितमस्माभि । एव च यदा स्थापकोऽपि सूत्रधारतुल्यगुणाकारो रामादिवदेव प्रयुज्यते तदेदं कविकृतमामुखं भवति ।

बालक्रीड़ा

चित्रैं का अर्थ है भावी कार्यों के अनुकूल विषयों का अनुसरण करने वाले स्वकार्योर्त्थ. मे स्व कार्य का अर्थ है नट का अपना व्यापार। वीथ्यङ्गैः का अर्थ है श्लिष्ट एव वक्र उक्ति एव प्रत्युक्ति बहुल । जैसे—प्रतिमानिरुद्ध नाटक मे है कि पीताम्बर भगवान् श्री कृष्ण की जबर्दस्त शक्ति से अनिरुद्ध ने जबरन् उषा का हरण कर लिया है। इत्यादि। अन्यथापि वा का अर्थ है दूसरे प्रकार से अर्थात् उक्ति प्रत्युक्तिया श्लिष्ट एव वक्र न होकर स्पष्ट एव सरल होनी चाहिए। जैसे—नागनन्द मे 'जब नाट्य करना है तब रोते क्यो हो' इत्यादि। आमुखम् का अर्थ है मुख सन्धि से निवर्त्तन। क्योकि यहा आमुखम् आङ् का अर्थ मर्यादा है सीमा है। और सीमा तक जाकर लौटना होता है। अत. इसका ऐसा अर्थ है। अथवा आकार का अर्थ नही लेकर केवल मुख शब्द का "मुख निःसरणे वक्त्रे मुख्यप्रारम्भयोरपि" इस कोष के आधार पर प्रारम्भ इसका अर्थ है। अथवा यहाँ आङ् ईषत् अर्थ मे है अत ईषन्मुख आमुख शब्द का अर्थ है। यह आमुख एक प्रस्तावना है। यहा प्रस्ताव्यते सा प्रस्तावना कर्म मे ल्युट नही है किन्तु प्रस्ताव्यतेऽनया ऐसा करण मे ल्युट् है। बाहुलक के बल से इसका अर्थ है शील स्वभाव। इस शील के कारण इसकी यह सज्ञा भी है। यहा का तत्त्व यह है कि सभी पात्रो का आरम्भ मे कुछ प्रस्तुत करने का यानी किसी विषय को सबके सम्मुख उपस्थित करने का स्वभाव होता है शील होता है अत वह पात्र प्रस्तुत करता है इसी प्रस्तुतीकरण के बदौलत यह प्रस्तावना इसकी आमुख की सज्ञा भी हो गई अत इसका यानी शील एव सज्ञा का निकार माने उत्क्षेपण हटाना नही हो सकता है।

लक्षणं पूर्वमुक्तं तु वीथ्याः प्रहसनस्य च ।
आमुखाङ्गान्यतो वक्ष्ये यथावदनुपूर्वशः ॥३२॥

अभिनवभारती

अन्ये त्वाहुः—पूर्वरङ्गाध्यायेऽपि या प्रस्तावनोक्ता सापि भारतीभेद एवेति, किं द्वैविध्याभिधानप्रयासेन । यत्तु "क्रुद्धो भीम इत एवाभिवर्तते तन्न युक्तमस्य पुरतोऽवस्थातुं" इत्यादि, तत्तदीयसत्त्वावेशादेवास्य प्रकाशनाय सामाजिकाना साक्षात्कारकल्पाध्यवसायसम्पत्त्यर्थं सूत्रधारेणोच्यते, शिशु सन्त्रासाय कयाचिदाकृत्या कश्चिदत्रस्यन्नपि त्राससरम्भगर्भमाह "अय मागतोराक्षसः" इति, यथोक्तं भावाध्याये (७) "सत्त्वशुद्धा कर्तव्या." इति, एतच्च तत्रैव निर्णीतम् ॥३१।३२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) वीथी और प्रहसन के लक्षणो को पहले कह चुके है अतः अब यथावत् शास्त्रानुसार अनुपूर्वश क्रमश आमुख के अङ्गो को कहूंगा ॥३२॥

उसमे कभी पूर्व रङ्ग के विधान को कार्य के अभिमुख ले जाते हैं और कभी पूर्व रग की विधि के अभिमुख कार्य का आरम्भ करते हैं। इस तरह दो तरह नयन होता है अत वह दो प्रकार का है। इस बात को पाचवे अध्याय के १८ वे श्लोक मे पूर्वरङ्गाध्याय मे पहले हम दिखा चुके हैं। इस प्रकार जब स्थापक भी सूत्रधार के सदृश गुण एव आकार वाला रामादि की तरह प्रयुक्त किया जाता है तब यह कवि कृत आमुख होता है।

अन्य लोग तो कहते हैं कि पूर्वरङ्गाध्याय मे भी जिस प्रस्तावना को कहा है वह भी भारती का ही भेद है। अत यह आमुख दो प्रकार का है ऐसा द्वैविध्य कहने का प्रयास करने की क्या जरूरत है। अर्थात् नही है। जो तो क्रोध युक्त हुआ भीम इधर ही आ रहा है अत इसके सामने ठहरना उचित नही है इत्यादि वचन है उसको तो सूत्रधार ने भीम के आवेश को प्रकाशित करने के लिए सामाजिको की साक्षात्कार कल्प अध्यवसाय की सम्पत्ति के लिए बतलाया है। जैसे बच्चे को डराने के लिए कोई आकार बनाया किन्तु वह बच्चा उससे डरता नही है तब त्रास जनित सरम्भ घबराहट के साथ उसको कहते हैं कि अरे यह राक्षस आ गया इत्यादि। जैसा कि ७ वें भावाध्याय मे 'सत्व विशुद्धाः कार्या यथास्वरूपा भवन्ति' इस अश की व्याख्या करने के प्रसङ्ग मे कह दिया है वर्तमान मे उपलब्ध भावाध्याय का व्याख्यान नष्ट हो गया है अतः क्या कहा है भगवान् जाने। इसका निर्णय वही कर दिया है ॥३१।३२॥

उद्घात्यकः कथोद्घातः प्रयोगातिशयस्तथा ।
प्रवृत्तकावलगिते पञ्चाङ्गान्यामुखस्य तु ॥३३॥
उद्घात्यकावलगितलक्षणं कथितं मया ।

अभिनवभारती

अस्यामुखस्य पञ्चाङ्गानि भेदा इत्यर्थः । ननु एवं सति पञ्चानां युगपत्प्रयोगे प्रस्तावना प्रयुक्ता स्यात्, नचैतन्मुनेभिमतम् । तथा हि वक्ष्यति—

एषामन्यतमं श्लिष्टं योजयित्वार्थयुक्तिभिः ।
पात्रग्रन्थैरसम्बाध प्रकुर्यादामुखं ततः ॥ (२०-३७) इत्युद्देशे ॥३३॥

यद्यपि पश्चादवलगितमुक्तं तथा तयोस्तुल्यं, लक्षणस्य पूर्वोक्तत्वमित्याशयेनाह उद्घात्यकावलगितयोर्लक्षणं कथितमिति वीथ्यङ्गव्याख्याने, यद्यपि च प्रस्तावनायामन्यान्यपि वीथ्यङ्गानि भवन्ति, आमुखसामान्यलक्षणेऽप्युक्तं वीथ्यङ्गैरिति तथाप्युद्घात्यकमवलगितं च भाविकाव्यार्थप्रस्तावनेति बालरङ्गं (प्रस्तावने प्रबलमङ्गं ?), तथा तयोर्लक्षणम्—

बालक्रीड़ा

(मूल) उदघात्यक १ कथोद्घात २ प्रयोगातिशय ३ प्रवृत्तक ४ और अवलगित ५ ये पाच आमुख के अङ्ग हैं ॥३३॥

इस आमुख के पाच अङ्ग माने भेद होते हैं। ऐसा इसका अर्थ है । प्रश्न— पञ्चाङ्गान्यामुखस्य तु इस कहने का आशय हुआ कि इन पाचो अङ्गो के एक साथ प्रयोग करने पर प्रस्तावना प्रयुक्त होगी । किन्तु मुनि को यह अभिमत नही है । जैसा कि आगे कहेंगे ।

इन पाचो मे से किसी एक की अर्थ की युक्तियो मे श्लिष्ट माने समुचित योजना करके बाद मे पात्रो के ग्रन्थो से असम्बाध असंकीर्ण आमुख का प्रयोग करें । ऐसा उद्देश में कहेंगे ॥३३॥

यद्यपि उदघात्यक के पीछे अवलगित को कहा है तब भी दोनों का कथन तुल्य ही बराबर ही है। लक्षण को पहले वीथी के अङ्गो के व्याख्यान के समय मे कह दिया है इस आशय से कहते हैं कि उदघात्यक एव अवलगित के लक्षण को कह दिया है ।

यद्यपि प्रस्तावना मे वीथी के अन्य अन्य अङ्ग भी होते हैं ऐसा कहा है । तथा आ[illegible] सामा[illegible] मे भी वी[illegible] ऐसा क[illegible] है तब भी [illegible] घा[illegible] और

शेषाणां लक्षणं विप्रा व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ॥३४॥
सूत्रधारस्य वाक्यं वा यत्र वाक्यार्थमेव वा ।
गृहीत्वा प्रविशेत्पात्रं कथोद्धातः स कीर्तितः ॥३५॥

अभिनवभारती

पदानि त्वगतार्थानि ये नराः पुनरादरात् ।
योजयन्ति पदैरन्यैस्तदुद्घात्यकमुच्यते ॥
यत्रान्यस्मिन् समावेश्य कार्यमन्यत्प्रसाध्यते ।
तच्चावलगितं ॥ इति (१८-११६) ॥३४॥

वाक्यमिति, यथा—(रत्नावल्यां "द्वीपादन्यस्मात् " इति । वाक्यार्थं यथा प्रतिमानिरुद्धे—"पीताम्बरगुरुशक्त्या हरत्युषां" इति । केवलमत्र वीथ्यङ्गनिबद्धम् । कथा काव्यर्थरूपा, उत् ऊर्ध्वमेव हन्यते गम्यते तत्रेति कथोद्धातः ॥३५॥

बालक्रीड़ा

(मूल) उद्घात्यक और अवलगित के लक्षणो को पहले मैंने कह दिया है। अतः हे विप्राः! अब मैं अनुपूर्वशः क्रमशः शेष अवशिष्ट अगो के लक्षणो की व्याख्या करूगा ॥३४॥

(मूल) जहा सूत्रधार के वाक्य अथवा वाक्यार्थ का ग्रहण करके पात्र स्टेज पर आता है उसे कथोद्घात कहते हैं ॥३५॥

अवलगित भावी काव्यार्थ की प्रस्तावना करते हैं अतः ये पूर्वरङ्ग प्रस्तावना मे प्रबल अङ्ग हैं। उनके लक्षण ये हैं—

जिनके अर्थ अगत हैं अप्राप्त हैं ऐसे पदो की जो नर आदर से अन्य पदों के साथ योजना करते हैं वह योजना उद्घात्यक कहलाती है।

जहा अन्य के प्रसङ्ग मे अन्य का समावेश करके कार्य को सिद्ध करते हैं वह अवलगित है। इति ॥३४॥

वाक्य जैसे—रत्नावली मे द्वीपादन्यस्मात्। इति। वाक्यार्थ से प्रतिमानिरुद्ध मे पीताम्बर गुरु की शक्ति से उषा का हरण करता है। इति। यहा केवल वीथी के अङ्ग का निबन्धन हुआ है। काव्यार्थरूप कथा का उत् माने ऊर्ध्व मे हनन गमन जहां है वह कथोद्घात है ॥३५॥

प्रयोगे तु प्रयोगं तु सूत्रधारः प्रयोजयेत्।
ततश्च प्रविशेत्पात्रं प्रयोगातिशयो हि सः ॥३६॥
कालप्रवृत्तिमाश्रित्य वर्णना या प्रयुज्यते ।

अभिनवभारती

प्रयोग इति प्रस्तावनात्मके, प्रयोगमिति नाट्यात्मकं भावितम् । एकस्तु-शब्दो भेदान्तरेभ्यो व्यतिरेकमाह, द्वितीयोऽवधारणे । सूत्रधार एव यत्र प्रयोगे प्रयोगं समुद्गककवाटयुगलवद्योजयति स प्रयोगद्वयश्लेषणात्प्रयोगातिशय. । यथा विक्रमोर्वश्याम्—अथ कुररीणामिवाकाशे शब्द श्रूयते । आज्ञातम्—

ऊरूद्भवा नरसखस्य मुनेः सुरस्त्री
कैलासनाथमुपनृत्य निवर्तमाना ।
बन्दीकृता विबुधवैरिभिरर्धमार्गे
क्रन्दत्यतः करुणमप्सरसां गणोऽयम् ॥इ ति ॥३६॥

यथा कालप्रवृत्तिं काचिदवलम्ब्य यथा सूत्रधारेण किञ्चिद्वस्तु वर्ण्यते तदा-

बालक्रीड़ा

(मूल) जहाँ सूत्रधार स्टेज के ऊपर चल रहे अभिनय में किसी दूसरे प्रयोग का अभिनय यदि करे और उसी के अनुसार पात्र का प्रवेश हो तो वह प्रयोगातिशय होता है ॥३६॥

प्रयोग मे प्रस्तावना मे । प्रयोग को नाट्य को सूत्रधार प्रयोजयेत् अभिनीत करे । यहा पहला सप्तम्यन्त 'प्रयोगे' पद भेदान्तरो से अन्य भेदो से अपना व्यतिरेक पार्थक्य कहता है । द्वितीय 'प्रयोग' द्वितीयान्त पद अवधारण मे है । सूत्रधार ही जहा प्रयोग मे प्रयोग को समुद्गक दोना या कपाट युगल की तरह योजित करता है वह प्रयोग द्वय मिलन से प्रयोगातिशय है । जैसे—विक्रमोर्वशी मे—आकाश मे कुररी के शब्द के जैसा शब्द सुनाई पड़ता है । आ जान गये ।

नरसख मुनि के ऊरु से पैदा होने वाली देवाङ्गना कैलासनाथ भगवान् साम्बसदाशिव की उपासना करके लौट रही थी रास्ते मे असुरो ने उसे बन्दी बना लिया बंद कर लिया अत एव ये अप्सरायें करुणक्रन्दन करती हैं ॥३६॥

जैसे तात्कालिक स्थिति के अनुसार सूत्रधार किसी काल विशेष का अवलम्बन करके किसी वस्तु का वर्णन करता है और उसी के आश्रय से पात्र का प्रवेश होता है । फलतः उस काल की प्रवृत्ति ने अपने अर्थ माने प्रकृत मे पात्र के प्रवेश को कहा

तदाश्रयाच्च पात्रस्य प्रवेशस्तत्प्रवृत्तकम् ॥३७॥
एषामन्यतमं श्लिष्टं योजयित्वार्थयुक्तिभिः ।
तस्मादङ्गद्वयस्यापि सम्भवो न निवार्यते ॥३८॥
पात्रग्रन्थैरसंबाधं प्रकुर्यादामुखं ततः ।
एवमेतद्बुधैर्ज्ञेयमामुखं विविधाश्रयम् ॥३९॥

अभिनवभारती

प्रयोग च पात्रस्य प्रवेशः तत्कालप्रवृत्त्या स्वार्थोक्तत्वात् प्रवृत्तकम्, यथा "अस्यां शरदि—

सत्पक्षा मधुरगिरः प्रसाधिताशामदोद्धतारम्भाः ।" (वेणी १)

इत्यादि ॥३७।३८॥

पात्रग्रन्थैरसम्बाधमिति यत्र न भूयांसि पात्राणि अल्पपात्रेऽपि ग्रन्थबहुलत्वं तथारूपमामुखं कुर्यात् । विविधाश्रयमिति बहुभेदमित्यर्थः ॥३९॥

बालक्रीड़ा

(मूल) काल की प्रवृत्ति का आश्रयण करके अर्थात् वसन्त एवं शरद वगैरह किसी ऋतु को आधार बनाकर वर्णन किया जाय और उसी के अनुसार जहा पात्र का प्रवेश हो वह प्रवृत्तक है ॥३७॥

(मूल) इनमे से किसी एक की अर्थकी युक्तियो से सुन्दरता पूर्वक योजना करे। इनमें से किसी दो अङ्गो का भी सम्भव हो तो उसका निवारण नही करते हैं ॥३८॥

(मूल) इस प्रकार पात्रो की या पात्र की ग्रन्थना योजना से असम्बाध अनाकुल आमुख को करे। इस तरह विविध शैलियो से आश्रित आमुख को बुध लोग समझें ॥३९॥

अत यह प्रवृत्तक है। जैसे—इस शरद ऋतु मे। जिनके पक्ष पाखे सत् हैं अच्छे हैं। जिनकी वाणी मधुर है। जिन्होने दिशाओं की शोभा वढा दी है। जिनके आरम्भ माने उडान मद से उद्धत हैं ऐसे धार्त्तराष्ट्र हंस प्रवेश करते हैं। यह एक अर्थ है। शरद ऋतु मे कलहंस आकाश मे उड़ते हैं। दूसरा अर्थ है धार्तराष्ट्र धृतराष्ट्र के लडके—जिनके पक्ष सहायक लोग भीष्म द्रोणादि सत् हैं शक्तिशाली हैं। जिनके बोल मीठे हैं। जिन्होने अपने साथियो की आशाओ को पूर्ण किया है। जिनके कार्य घमण्ड से उदण्ड हैं।३७।३८।

पात्रो के अभिनेताओं के ग्रन्थ माने समूह मे रङ्गमञ्च असम्बाध है सकीर्ण नही है। जहां बहुत पात्र अभिनेता नही हैं। थोडे पात्रो मे भी ग्रन्थ बाहुल्य है। ऐसे आमुख को करना चाहिए। विविध आश्रयो वाला माने जिसमें अवान्तर भेद बहुत होते हैं ॥३९॥

लक्षणं पूर्वमुक्तं तु वीथ्याः प्रहसनस्य च ॥
इत्यष्टार्धविकल्पा वृत्तिरियं भारती मयाभिहिता ।
सात्त्वत्यास्तु विधानं लक्षणयुक्त्याप्रवक्ष्यामि ॥४०॥
या सात्त्वतेनेह गुणेन युक्ता न्यायेन वृत्तेन समन्विता च ।
हर्षोत्कटा संहृतशोकभावा सा सात्त्वती नाम भवेत्तु वृत्तिः ॥४१॥
वागङ्गाभिनयवती सत्त्वोत्थान वचनप्रकरणेषु ।

अभिनवभारती

पूर्वमुक्तमिति दशरूपकाध्याये ।४०॥

यद्यपि अभेदव्यतिरेकेणापि भारतो न्यायो न दृश्यते तथापि न्यायेनेति तत्प्रकारचतुष्कं निरूपितम् (१०-६२) । सात्त्वतो गुणः मानसो व्यापारः । सत्सत्त्वं प्रकाशः तद्विद्यते यत्र तत्सत्त्वं मनः, तस्मिन् भवः ।४१॥

सत्वोत्थानस्य सत्वाधारस्य, वचनं येषु प्रकरणेषु काव्यखण्डेषु, तेषु वा गङ्गाभिनययुक्ता सती, सत्त्वस्य सात्विकाभिनयस्याधिकारेण आधिक्यक्रिया

बालक्रीड़ा

(मूल) ऐसे अष्टार्ध माने चार विकल्पो वाली भारती वृत्ति को मैंने कहा अब सात्त्वती के विधान को लक्षण की योजना करके कहूंगा ॥४० ।

(मूल) जो सात्त्वत गुण से युक्त अर्थात् सत्त्व गुण वाले पात्रो की जिसमे प्रधानता हो जो न्याय वृत्त से समन्वित हो अर्थात् सर्वप्रशमित उचित आचरण वाले पात्रो का जिसम समन्वय हो अतएव हर्ष से उत्कट एव शोकमय भावो से रहित जो हो उसका नाम सात्त्वती वृत्ति है ॥४१॥

पहले दशरूपको का निरूपण जिसमे किया गया है उस अध्याय मे पहले कह आये हैं ॥४०॥

यद्यपि अभेद एव भेद से भी भरत का कहा हुआ न्याय नही दिखाई देता है तथापि न्यायेन इस शब्द मे वृत्तियो के चार प्रकारो का निरूपण किया है। सात्त्वत गुण है मानस व्यापार है। सत् का अर्थ प्रकाश है। वह प्रकाश जिसमे रहता है वह सत्त्व मन है। उस मन मे होने वाला गुण सात्त्वत है ॥४१॥

जिन प्रकरणों मे काव्य खण्डो मे सत्त्व का उत्थान सत्त्व का आधार है उनमे वाचिक एव आङ्गिक अभिनयों से युक्त हुई सत्त्व माने सात्त्विक अभिनय के अधिकार

सत्त्वाधिकारयुक्ता विज्ञेया सात्त्वती वृत्तिः ॥४२॥
वीराद्भुतरौद्ररसा निरस्तशृङ्गारकरुणनिर्वेदा ।
उद्धतपुरुषप्राया परस्पराधर्षणकृता च ॥४३॥
उत्थापकश्च परिवर्तकश्च संल्लापकश्च संघात्यः ।

अभिनवभारती

सात्वतीवृत्तिर्युक्ता भवतीति सम्बन्धः ॥४२॥

शृङ्गारे विषयनिमग्नं मनः, करुणे कान्दिशीकं, निर्वेदे मूढमिति तद्व्यापारो भवन्नपि क्रोधविस्मयोत्साहेष्विव न सातिशयं परिस्फुरतीति दर्शयति वीराद्भुतरौद्ररसेति । आधर्षणं वाचा न्यक्कारः ॥४३॥

उत्थापयति यो मानसः परिस्पन्दः स तावदुत्थापकः तत्सूचको व्यापारक्रम उपचार., तथोक्त । तथा वेणीसंहारे भीमः—

भो भोः शृण्वन्तु भवन्तः—

स्पृष्टा येन शिरोरुहेषु पशुना पाञ्चालराजात्मजा
येनास्याः परिधानमप्यपहृतं राज्ञां कुरूणां पुरः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) सत्त्व प्रधान वचनों वाले प्रकरणों में सात्विक अधिकारों से युक्त वाणी और अङ्गों के अभिनय जिसमें हो उसे सात्त्वती वृत्ति समझें ॥४२॥

(मूल) इस वृत्ति में वीर अद्भुत एवं रौद्र रसों का आस्वादन होना चाहिए अतएव इसमें परस्पर में आधर्षण तथा संघर्ष करने वाले उद्धत पुरुषों का बाहुल्य होना है। तथा शृङ्गार करुण एवं निर्वेद को इससे निरस्त कर देना चाहिए ॥४३॥

से यानी अधिक क्रिया से युक्ता सात्वती वृत्ति होती है। यह अन्वय है ॥४२॥

शृङ्गार में मन विषयों में निमग्न हो जाता है। करुण में मन कान्दिशीक इधर उधर भागने वाला होता है और निर्वेद में मूढ होता है इस तरह भिन्न २ व्यापार वाला होता हुआ भी क्रोध विस्मय एवं उत्साह में जैसे सातिशय होता है वैसा अतिशय वाला होकर स्फुरित नहीं होता है इसको दिखाते हैं वीर रौद्र एवं अद्भुत में। आधर्षण माने वाणी से तिरस्कार ॥४३॥

जो मानस परिस्पन्द को उत्थापित करता है वह उत्थापक है। उसका सूचक व्यापार क्रम उपचार होता है इसलिए उत्थापक कहा है। जैसे वेणी संहार में भीम कहते हैं।

भो भो आप लोग सुनें। जिस पशु ने पाञ्चालराज की पुत्री द्रौपदी के केशों का स्पर्श किया। जिसने कुरु राजाओं के सामने इसकी साड़ी का अपहरण किया। और

चत्वारोऽस्या भेदा विज्ञेया नाट्यतत्वज्ञैः ॥४४॥

अहमप्युत्थास्यामि त्वं तावद्दर्शयात्मनः शक्तिम् ।
इति संघर्षसमुत्थस्तज्ज्ञैरुत्थापको ज्ञेयः ॥४५॥
उत्थानसमारब्धानर्थानुत्सृज्य योऽर्थयोगवशात् ।
अन्यानर्थान् भजते स चापि परिवर्तको ज्ञेयः ॥४६॥

अभिनवभारती

यस्योरः स्थलशोणितावमहं पातु प्रतिज्ञातवान्
सोऽयं मद्भुजपञ्जरे निपतितः संरक्ष्यतां कौरवाः ॥ इति ॥

परिवर्तको यथा तत्रैव भीम.—सहदेव गच्छ त्वं गुरुमनुवर्तस्व । अहमप्य स्त्रागारं प्रविश्यायुधसहायो भवामि ।

सहदेवः—आर्य, नेदमायुधागारम्, पाञ्चाल्याश्चतुश्शालमिदम्

भीमः—किं नामेदं (इत्यादि यावत्) अथवा मन्त्रयितव्यैव मया पाञ्चाली । इति

अस्त्रागारप्रवेशपरित्यागेन पाञ्चालीदर्शनात्मककार्यान्तरसम्पादको मान-

बालक्रीड़ा

(मूल) इस वृत्ति के उत्थापक, परिवर्त्तक, सल्लापक एवं संघात्यक इन चार भेदों को नाट्य के तत्व को जानने वाले लोग समझें ॥४४॥

(मूल) अच्छा आवो मैं भी तैयार हूं तुम अपनी ताकत को दिखाओ । इस तरह के सघर्ष से उत्पन्न होने वाले उत्थापक को नाट्य के जानकर लोग समझें ॥४५॥

(मूल) अर्थ के प्रयोग के अनुसार अर्थात् अभिनेय इतिवृत्त के अभिनय की आवश्यकता के अनुरोध पर उत्थान से प्रारब्ध किये गये अर्थो को नही छोडकर अन्य अर्थो का जहा उपयोग होता है उसे परिवर्त्तक समझें ॥४६॥

जिसके उर.स्थल छाती के शोणित रूपी आसव के पीने की जिसने प्रतिज्ञा की है वह नर पशु मेरे भुजा रूपी पिंजडे मे फँस गया है अब कौरव लोग उसकी रक्षा कर सक्ते हो तो करें ॥४४।४५॥

परिवर्त्तक जैसे वहीं पर जैसे भीम कहते हैं कि सहदेव ! तुम जाओ और गुरुजनो का अनुवर्त्तन करो । मैं भी अस्त्रो के घर में जाकर आयुधो की सहायता से सम्पन्न होऊँ ।

सहदेव—आर्य ? यह आयुधगृह नही है यह तो पाञ्चाली की चौशाला है ।

भीम—क्या यह । इत्यादि कहते हैं । अथवा पाञ्चाली से मुझे वार्त्तालाप करना चाहिए । अस्त्रागार मे प्रवेश के परित्याग कर देने से पाञ्चाली दर्शनात्मक अन्य

इत्यष्टार्धविकल्पा वृत्तिरियं सात्वती मयाभिहिता ।
कैशिक्यास्त्वथ लक्षणमतः परं संप्रवक्ष्यामि ॥५२॥
या श्लक्ष्णनैपथ्यविशेषचित्रा स्त्रीसंयुता या बहुनृत्तगीता ।
कामोपभोगप्रभवोपचारा तां कैशिकीं वृत्तिमुदाहरन्ति ॥५३॥
बहुवाद्य नृत्तगीता शृङ्गाराभिनयचित्रनैपथ्या ।
माल्यालङ्कारयुता प्रशस्तवेषा च कान्ता च ॥५४॥

अभिनवभारती

अथेत्यनन्तरम् । अतःपरमित्येतेभ्यो लक्षणेभ्यः पृथग्भूतमित्यर्थः ॥५२॥

श्लक्ष्णः सुकुमारः श्लिष्यति हृदय इति कृत्वा । नैपथ्यविशेषो वस्त्रमाल्यादिः तेन चित्रा, बहु विपुलं गीतं नृत्तं च यस्याम्, कामोपभोगो रतिः ततः प्रभवो यः स शृङ्गारस्तद्बहुल उपचारो व्यवहारो यस्यां, सा तथोक्ता । (कैशिक्याश्चत्वार्यङ्गानि नर्माख्यं नर्मोपपदानि च तत्र नर्मणः शृङ्गारस्थापकत्वं) हासप्रधानता च तदेति सामान्यलक्षणम् । तत्र हास ईर्ष्यां वा सूचयितुं परं वोपालब्धुं परहृदयं वाक्षेप्तुमिति त्रिधा । आत्मनः परकीयस्य चित्तस्योपक्षेप आत्मसमीपकरणम् । उदाहरणम्— वासवदत्ता (फलकमुद्दिश्य सहासं) .

बालक्रीड़ा

(मूल) इस प्रकार आठ के आधे चार विकल्पो वाली भेदो वाली सात्त्वती वृत्ति को मैंने कहा । अब इसके बाद कैशिकी के लक्षण को कहूंगा ॥५२॥

(मूल) जो श्लक्ष्ण माने सुकुमार हृदय मे चिपक जाने वाले नेपथ्य विशेष वस्त्र भूषाओ से चित्र विलक्षण या आश्चर्यजनक है जहाँ स्त्रियो के सम्बन्ध से कामोपभोग माने रति के जनक नृत्तगति आमोद प्रमोद का बाहुल्य हो उसको कैशिकी वृत्ति कहते है ॥५३॥

अथ इसके बाद । अत. परम् इससे यह प्राप्त हुआ कि इन कहे हुए लक्षणों से पृथक् ॥५२॥

श्लक्ष्ण सुकुमार हृदय मे चिपक जाता है इसके कारण इसको श्लक्ष्ण कहते हैं । नैपथ्य विशेष वस्त्र हैं या माला वगैरह हैं । उससे चित्र विलक्षण या अद्भुत जिसमें बहुविपुल गीत एव नृत्त होता है । कामोपभोग माने रति, उससे जो पैदा होने

चित्र पदवाक्यबन्धैरलङ्कृता हसितरुदितरोषाद्यैः ।
स्त्री पुरुषकामयुक्ता विज्ञेया कैशिकीवृत्तिः ॥५५॥
नर्म च नर्मस्फुञ्जो नर्मस्फोटोऽथ नर्मगर्भश्च ।
कैशिक्याश्चत्वारो भेदा ह्येते समाख्याताः ॥५६॥
आस्थापितशृङ्गारं विशुद्धकरणं निवृत्तवीररसम् ।
हास्य प्रवचनबहुलं नर्म त्रिविधं विजानीयात् ॥५७॥

अभिनवभारती

एसा वि अवरा तस्स समीवे जाआ लिहिदा। एदं वि अय्यवसन्तअस्स विण्णाणम् ।

द्वितीयस्योदाहरणं—"शीतांशुर्मुख" मित्यादि श्रुतवती वासवदत्ता यदा राज्ञोच्यते, "प्रिये वासवदत्ते" इति तद्वचसोपालम्भं सा सहासमाह— "अय्यउत्त मा एव्वं भण" इत्यादि ।

बालक्रीड़ा

(मूल) जहा बहुत तरह का गाना बजाना एवं नाचना होता है तथा शृङ्गार-मय अभिनय से युक्त चित्र आश्चर्यजनक नेपथ्य रहता है, और जो माला एवं अलङ्कारो की शोभा से प्रशस्त अत एव कान्त मनोहर वेष वाले स्त्री एवं पुरुषो के काम रति से युक्त है तथा विलक्षण पद एवं वाक्य की रचनाओ से और हास्य रोदन एवं रोषादि से अलङ्कृत है सुशोभित है उसे कैशिकी वृत्ति समझे ॥५४।५५॥

(मूल) नर्म १ नर्मस्फूर्ज या नर्मस्फुञ्ज २ नर्मस्फोट ३ एवं नर्मगर्भ ४ ये चार कैशिकी के भेद कहे हैं ॥५६॥

(मूल) जहां शृङ्गार आस्थापित है पूर्ण रूप से स्थित किया गया है और करण इन्द्रियां विशुद्ध हैं विकृत नहीं हैं। जहा से वीर रस का निवर्त्तन कर दिया गया है ऐसे हास्य प्रधान वार्त्तालाप वाले नर्म को तीन प्रकार का समझें ॥५७॥

वाला है वह शृङ्गार है। अत: जिसमे शृङ्गार बहुल उपचार व्यवहार होता है। वह कैशिकी कही गई है ॥५३।५४।५५॥

कैशिकी के चार भेद होते हैं या चार अङ्ग होते हैं जिनमे प्रथम साक्षात् नर्म है और तीन वे हैं जिनमे नर्म शब्द उपपद है जैसे नर्मस्फुञ्ज नर्मस्फोट एवं नर्म गर्भ। उनमे नर्म शृङ्गार का उपस्थापक है और हास की उसमे प्रधानता होती है। यह नर्म का सामान्य लक्षण है स्वरूप है ॥५६।५७॥

ईर्ष्याक्रोधप्रायं सोपालम्भकरणानुविद्धं च।
आत्मोपक्षेपकृतं सविप्रलम्भं स्मृतं नर्म ॥५८॥
नवसङ्गमसम्भोगो रति समुदयवेषवाक्यसंयुक्तः।

अभिनवभारती

तृतीयस्य सुसङ्गता (विहस्य) "जादिसो तुए कामदेवो आलिहिदो मए वि तारिसी रई आलिहिदा। ता असंभावणी, कहेहि दाव वुत्तंतं।"

एवं त्रिभेदं नर्माख्याय नर्मस्फुञ्ज प्रकाशयितुमाह नवसङ्गमेति नवसङ्गममात्र एव सम्भोगो यत्र। कथं तस्य सङ्गमस्य सभोगत्वमित्याह रतिसमुदयेति। रतेरन्योन्यास्थाबन्धरूपायाः समुदयः स्फुटत्वं यस्तादृशेन

बालक्रीड़ा

(मूल) ईर्ष्या एव क्रोध जहा प्रायेण बाहुल्येन होते हैं, और जो उपालम्भमय करणों से आचरणों से अनुविद्ध है तथा दूसरे की आत्मा का चित्त का उपक्षेपक है ऐसा नर्म विप्रलम्भ शृङ्गार मे होता है ॥५८॥

उसमें हास ईर्ष्या को सूचित करने के लिए परका दूसरे का उपालम्भ करने के लिए अथवा दूसरे के हृदय को आक्षिप्त करने के लिए होता है अतः तीन प्रकार का है। अपने भिन्न दूसरे के चित्त का उपक्षेप माने अपने समीप में करना इसमें होता है। उदाहरण जैसे—वासवदत्ता चित्रफलक को लक्ष्य करके हँसती हुई कहती है कि यह दूसरी जाया उसके समीप मे लिख दी है। यह आर्यवसन्तक का विज्ञान है। यह प्रथम नर्म का उदाहरण है। अब द्वितीय प्रकार के नर्म का उदाहरण जैसे—तुम्हारा मुख शीतांशु है इत्यादि को सुनने वाली वासवदत्ता को जब राजा कहता है कि हे प्रिये वासवदत्ते !—इस वचन को उपालम्भ समझ कर वह सहास कहती है कि हे आर्यपुत्र ! ऐसा मत कहिये। इत्यादि। तृतीय प्रकार के नर्म का उदाहरण जैसे—सुसङ्गता हँसकर कहती है कि जैसा तुमने कामदेव को लिखा है मैंने भी वैसी रति लिख दई है। यह असंभाविनी है। अब आगे के वृत्तान्त को कहिए ॥५८॥

इस प्रकार तीन भेदों वाले नर्म को कहकर नर्मस्फुञ्ज को प्रकाशित करने के लिए कहते हैं नवसङ्गम इति। प्रथम केवल नूतन सङ्गम ही जहां सम्भोग है। प्रश्न—उस सगम को सम्भोग कैसे कहते हैं। इसके उत्तर मे कहते हैं कि परस्पर की एक की दूसरे के प्रति आस्था बन्धन माने 'यह मेरा है मैं इसकी हूं' ऐसी नायिका का दृढता रूपा और यह मेरी है मैं इसका हूं ऐसी नायकी दृढता रूपा रति का समुदय स्फुटत्व जिससे है इस तरह की वेष भूषा और वाक्यावली का जहां योग है और

ज्ञेयो नर्मस्फुञ्जो ह्यवसानभयात्मकश्चैव ॥५९॥
विविधानां भावानां लवैर्लवैर्भूषितो बहुविशेषैः ।
असमग्राक्षिप्तरसो नर्मस्फोटस्तु विज्ञेयः ॥६०॥

अभिनवभारती

वेषेण वाक्येन वा योगो यत्र। अवसाने च भयं पूर्वनायिकाकृतम् । यथा रत्नावल्यामुदयनस्य सागरिकायाश्च नर्मणः स्फुञ्जो विघ्न इत्यर्थः ।

विविधा भावाः भयहासहर्षत्रासरोषाद्याः। तेषां लवैर्लवैरित्यत एव भयादीनामंशेन भावात् स्थायित्वानुपगमात् भयानकहास्यरौद्रादिरसतापत्तिर्न सम्भवति । शृङ्गारस्तु पूर्व एव "जस्स किदे तुमं एत्थ आअदा से एत्थ एव्व चिट्टदि" इति सुसङ्गतोक्तौ हासलवः, न हास्यो रसः ।

"सहि कस्सकिदे अहं एत्थ आअदा" इत्यत्र सागरिकोक्तौ क्रोध लवो न तु रौद्रः । एवमन्यत्र । नर्मण इति तदुपलक्षितस्य शृङ्गारस्य स्फोटो वैचित्र्यं चमत्कारोल्लासकृतस्फुटत्वं यत्रेति ॥६०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जहा नूतन सङ्गम एवं तज्जनित सम्भोग होता है और जो रति को उदित करने वाले वेष एवं वाक्यों से सयुक्त होता हुआ भी अवसान में भयानक है उसे नर्मस्फुञ्ज समझें ॥५९॥

(मूल) नाना प्रकार के भावों की बहुत सी विशेषताओं के लेश से भूषित होने के कारण जहा रसों का आक्षेप किया जाता है अतएव अपूर्ण हैं उसे नर्मस्फोट समझें ॥६०॥

अन्त में प्रथम नायिका कृत भय है। जैसे रत्नावली नाटिका में उदयन और सागरिका के नर्म का स्फुञ्ज है विघ्न है। स्फुञ्ज का अर्थ विघ्न है ॥५९॥

भय, हास, हर्ष, त्रास एवं रोषादि विविध भाव होते हैं। उनके लव लव माने थोडा थोडा होने से। अत एव भयादि की अंश रूप में सत्ता होने से स्थायित्व की स्वीकृति नही होने से भयानक हास्य रौद्रादि रसता की आपत्ति प्राप्ति का होना सम्भव नही है। शृङ्गार तो यहा प्राचीन ही है। जैसे जिसके लिए तुम यहा आई हो वह यहा पहिले से ही स्थित है इस सुसङ्गता की उक्ति में हास का लेश है हास्य रस नही है। सखि ! मैं किसके लिए यहा आई हू । इस सागरिका की उक्ति में रोष का क्रोध का लव है लेश है रौद्र रस नही है। इसी प्रकार और जगहों में भी समझें। इसमें नर्म का माने नर्म से उपलक्षित शृङ्गार का स्फोट है वैचित्र्य है माने चमत्कार के उल्लास के कारण जिसमें स्फुटत्व है ॥६०॥

विज्ञानरूप शोभाधनादिभिर्नायको गुणैर्यत्र ।
प्रच्छन्नं व्यवहरते कार्यवशान्नर्मगर्भोऽसौ ॥६१॥

पूर्वस्थितो विपद्येत नायको यत्र चापरस्तिष्ठेत् ।
तमपीह नर्मगर्भं विद्यान् नाटचप्रयोगेषु ॥६२॥

इत्यष्टार्धविकल्पा वृत्तिरियं कैशिकी मयाभिहिता ।
अत ऊर्ध्वमुद्धतरसामारभटीं संप्रवक्ष्यामि ॥६३॥

आरभटप्रायगुणा तथैव बहुकपटवञ्चनोपेता ।

अभिनवभारती

शृङ्गारोपयोगिभिर्विज्ञानाद्यैः प्रच्छन्नं यत्र नायक आस्ते नवसमागमसिद्धये स नर्मगर्भः । नर्मोपयोगिनो विज्ञानाद्या गर्भीकृता इव प्रच्छन्नतया यत्रेति, यथा प्रच्छन्नरूपो नायकः सङ्केतस्थानं गच्छति ।

(उद्धतेति) दीप्तरसा रौद्रादयः उद्धताः ॥६२।६३॥

(आरभटेति) आरभटानां ये गुणा. क्रोधावेगाद्यास्ते प्रायेण बाहुल्येन यत्र,

बालक्रीड़ा

(मूल) जहां नायक किसी कार्यवश से रूप विज्ञान शोभा एवं धन आदि गुणो के द्वारा छिपे २ व्यवहार करता है वह नर्म गर्भ है ॥६१॥

(मूल) जहा नर्म प्रयोग के बदौल प्रथमोपस्थित नायक विपण्ण हो जाय यानी उदासीन होकर चला जाय और दूसरा नायक उस स्थान पर आ जाय वहां पर भी ऐसे नाट्य के प्रयोगो मे नर्म गर्म को ही समझें ॥६२॥

(मूल) इस प्रकार अष्टार्धविकल्पा यानी चार भेदो वाली कैशिकी वृत्ति को मैंने कहा । अब इसके बाद उद्धत रसों वाली आरभटी वृत्ति को कहता हूं ॥६३॥

जहां सम्भोग के लिए प्रथम समागम की सिद्धि के लिए नायक शृङ्गार के उपयोगी विज्ञान आदि के द्वारा छिपकर रहता है वह नर्म गर्भ होता है। जहा नर्म के उपयोगी विज्ञान आदि प्रच्छन्न रूप से अन्तर्निहित है गर्भीकृत है जैसे नायक छिप-छिप करके संकेत स्थान मे जाता है ॥६१।६२॥

दीप्त रस रौद्रादि उद्धत माने गये हैं ॥६३॥

अरियों का समूह आरि है। उनके भट योद्धा उनके जो क्रोध के आवेगादि गुण है वे जहां प्राय अधिक मात्रा मे रहते हैं और बहुत प्रकार के जो वचन है

दम्भानृतवचनवती त्वारभटी नाम विज्ञेया ॥६४॥

पुस्तावपात प्लुतलङ्घितानि-
च्छेद्यानि मायाकृतमिन्द्रजालम् ।
चित्राणि युद्धानि च यत्र नित्यं
तां तादृशीमारभटीं वदन्ति ॥६५॥

षाड्गुण्यसमारब्धा हठातिसन्धानविद्रवोपेता ।
लाभालाभार्थकृता विज्ञेया वृत्तिरारभटी ॥६६॥

संक्षिप्तकावपातौ वस्तूत्थापनमथापि संफेटः ।

अभिनवभारती

बहुभिः कपटैः यद्वञ्चनं तेनोपेता । कपटत्रयं च समवकारलक्षणे (१८-७१) व्याख्यातम् । यत एवास्यां कपटयोगोऽत एव दम्भप्राधान्यमसत्यवचन-सम्भवश्च ॥६४।६५।६६॥

(संक्षिप्तकेति) संज्ञया क्षिप्तानि वस्तूनि विषयोऽस्येति संक्षिप्तकः । तानि

बालक्रीड़ा

(मूल) युद्ध मे सन्नद्ध योद्धाओ के गुण जिसमे बाहुल्येन उपक्षिप्त होवें तथा जो छल कपट बहुल वञ्चनाओ से उपेत है ऐसी दम्भ और अनृत वचनो वाली आरभटी को समझे ॥६४॥

(मूल) जहा पुस्त माने काष्ठ, वस्त्र चर्म लोह एव रत्नो से निर्मित पुतली, अवपात, प्लुत, लघिल एवं छेद्य तथा माया कृत इन्द्रजाल और नित्य युद्ध होते हैं उसको आरभटी वृत्ति कहते हैं ॥६५॥

(मूल) साम दाम आदि षड् गुणो से जो आरब्ध है। तथा हठ पूर्वक किये अतिसन्धानो के बदौलत विद्रवो से जो उपेत है ऐसी लाभ और हानि वाले अर्थो से की गई वृत्ति को आरभटी समझे ॥६६॥

प्रतारणायें है उनसे युक्त। कपट तीन प्रकार का होता है जिसका स्पष्टीकरण समवकार के लक्षण के निरूपण के समय मे कर दिया गया है। जिससे यहां कपट का प्रयोग है इसीलिए यहा दम्भ की प्रधानता है और असत्य बोलना सम्भव है ॥६४।६५।६६॥

सं माने संज्ञा से सकेत से क्षिप्त विन्यस्त वस्तुएँ जहा विषय हैं वह सक्षिप्तक है।

नाट्यं विभाव्यते यत्तद्वस्तूत्थापनं ज्ञेयम् ॥७०॥
संरम्भसंप्रयुक्तो बहुयुद्धनियुद्धकपटनिर्भेदः ।
शस्त्रप्रहारबहुलः सम्फेटो नाम विज्ञेयः ॥७१॥

अभिनवभारती

कक्षान्तरे" इति वदतोऽङ्गादस्य जुगुप्साहासविस्मयरसा, विध्वंसनं नाट्यतीत्यत्र रावणस्य शोकः—इत्येवं विद्रवाश्रयं वस्तूत्थापनम् । तद्विपरीतं तु तत्रैव (कृत्यारावणे) द्वितीयेऽङ्के "नेपथ्ये कलकलः" इत्यतः प्रभृति यावत्सीतां प्रति रावणस्योक्तिः—"आ लोकपालानाक्रन्दसि" इत्यादि । भाविनो वस्तुनः समुत्थापनादपीदं तथोक्तम् । तथा च तत्रैव (कृत्यारावणे द्वितीयेऽङ्के) ऋषीणामुक्तिः—

दुरात्मन्, नेयं सीता स्वनाशाय कृत्येयं ह्रियते त्वया ॥इति॥

सम्फेटस्योदाहरणं जटायुयुद्धादि सर्वम् (कृत्यारावणे) ।

बालक्रीड़ा

(मूल) जहा सक्षेप मे सभी रसो के समावेश से तथा कभी विद्रव भगदड और कभी अविद्रव शान्ति के आश्रय से नाट्य की भावना होती है उसे वस्तूत्थापन समझे ॥७०॥

(मूल) जहा सरम्भ के कारण बहुत प्रकार के युद्ध एव नियुद्धो के हेतु कपटो का निर्भेद हो अतएव जहा बाहुल्येन शास्त्रो का उपयोग किया जावे उसे सम्फेट समझे ॥७१॥

कर बालक की तरह कक्ष मे रख लिया था' । ऐसा कहते हुए जुगुप्सा हास एवं विस्मय रस हो रहा है । विध्वस का नाटन करती है इसमे रावण का शोक है । इस प्रकार विद्रव के आश्रय से वस्तूत्थापन है । विद्रव के विपरीत तो उस कृत्यारावण के द्वितीय अङ्क मे नेपथ्य मे कलकल हो रहा है यहा से लेकर सीता के प्रति 'आलोकपालो को चिल्लाती है ।' इत्यादि रावण की उक्ति । भावी वस्तु के समुत्थापन से भी यह होता है जैसा कि वहो पर कृत्या रावण के द्वितीय अङ्क मे ऋषियों की उक्ति 'दुरात्मन् यह सीता नही है यह कृत्या है । जिसको तुम अपना नाश करने के लिए अपहरण कर रहे हो ॥७०॥

सम्फेट का सम्पूर्ण उदाहरण जटायु युद्धादि है ॥७१॥

एवमेता बुधैर्ज्ञेया वृत्तयो नाट्यसंश्रयाः ।
रसप्रयोगमासां च कीर्त्यमानं निबोधत ॥७२॥
हास्यशृङ्गारबहुला कैशिकी परिचक्षिता ।
सात्त्वती चापि विज्ञेया वीराद्भुतशमाश्रया ॥७३॥
रौद्रे भयानके चैव विज्ञेयारभटी बुधैः ।
बीभत्से करुणे चैव भारती संप्रकीर्तिता ॥७४॥
न ह्येकरसजं काव्यं किंचिदस्ति प्रयोगतः ।
भावो वापि रसो वापि प्रवृत्तिर्वृत्तिरेव वा ॥७५॥
सर्वेषां समवेतानां यस्य रूपं भवेद्बहु ।
स मन्तव्यो रसः स्थायी शेषाःसञ्चारिणः स्मृताः ॥७६॥

अभिनवभारती

अथासां वृत्तीनां संक्षिप्य स्वरूपमाह हास्यशृङ्गारबहुला कैशिकीति सात्वती चापि विज्ञेया वीराद्भुतशमाश्रया ॥इति॥ अत्र शमशब्द. शान्तरस-परिग्रह इति तद्वादिनो मन्यन्ते। समाश्रयेत्यन्ये पठन्ति।

बालक्रीड़ा

(मूल) इस प्रकार इन नाट्य सश्रित वृत्तियो को बुध लोग समझे। अब मैं इनके रसो के अनुकूल प्रयोग को कहता हू उसे आप लोग समझे ॥७२॥

(मूल) जहाँ बाहुल्येन हास्य और शृङ्गार रहता है उसे कैशिकी कहते हैं। जहा वीर अद्भुत एव शान्त रस का आश्रयण रहता है उसे सात्वती समझें ॥७३॥

(मूल) रौद्र तथा भयानक रस मे आरभटी को बुध लोग समझे। करुण और वीभत्स मे भारती कही गई है ॥७४॥

(मूल) कोई भी काव्य एक रस वाला नही होता है। उसमे प्रयोग के अनुसार भाव भी रहता है और रस भी रहता है। जैसी प्रवृत्ति हो और जैसी निवृत्ति हो उसी के अनुसार व्यवस्था होती है ॥७५॥

(मूल) प्रयोग मे समवेत सभी भावो मे जिसका रूप बहुल हो पूर्ण स्फुट हो उसको स्थायी मानना चाहिए और बाकी सचारी माने गये हैं ॥७६॥

अब सक्षेप मे इन वृत्तियो के स्वरूप को कहते हैं। हास्य एव शृङ्गार बहुला वृत्ति कैशिकी है। और वीर अद्भुत एवं शम के आश्रम पर रहने वाली वृत्ति सात्त्वती है। यहा शम शब्द से शान्त रस का परिग्रह है ऐसा शान्तरसवादी मानते हैं। अन्य लोग तो शम के स्थान पर सम शब्द को पढते हैं ॥७२।७३।७४।७५।७६॥

वृत्यन्त एषोऽभिनयो मयोक्तो
वागङ्गसत्त्वप्रभवो यथावत् ।
आहार्यमेवाभिनयं प्रयोगे
वक्ष्यामि नेपथ्यकृतं तु भूयः ॥७७॥

अभिनवभारती

अस्याध्यायस्याभिनयशेषभूततां ख्यापयन्नध्यायार्थमुपसहरति भाविनश्चार्थमामूत्रयति वृत्यन्त एष इति । वृत्तिरभिनयस्य दशरूपकात्मा विषयोऽपि अन्त इत्यभिनयस्य वृत्तयोऽन्तरमेकदेश आहार्य इति शरीरव्यतिरिक्तं वाह्यमित्यर्थः । नटस्य हि सत्वात्मा वागभिनयो व्याहरणीय एव साक्षात्प्रयत्नकृतत्वात् । अत एव तु शब्देन ततो व्यतिरेकमाहार्यमेव विशिनष्टि । नेपथ्यकृतं त्वाहार्यं वक्ष्यामीति भूयः कृतं विस्तार्येति शिवम् ।

नृसिहगुप्तायतिनेत्यमत्र वृत्तिस्वरूपं प्रकटं व्यवायि ।
यस्य त्रिणेत्रेण हृदन्तरात्मवृत्तिस्वरूपं प्रकटं व्यधायि ॥

वालक्रीड़ा

(मूल) इस प्रकार मैंने शास्त्र के अनुसार वाणी अङ्ग एव सत्व से उत्पन्न होने वाले अभिनय को वृत्ति निरूपण पर्यन्त कह दिया है। अब प्रयोग के अनुमार नेपथ्य से समुद्भूत आहार्य अभिनय को कहूगा। इस तरह भरत के नाटचशास्त्र के वृत्ति विकल्पना नामक २० वें अध्याय की बालक्रीडा समाप्त हुई ॥७७॥

अब इस बीसवे अध्याय की अभिनय शेष भूतता का ख्यापन करते हुए अध्याय के अर्थ का उपसहार करते है और भावी वक्ष्यमाण अर्थ का आसूत्रण करते हैं वृत्ति पर्यन्त यह अध्याय है अर्थात् जिसके अन्त मे वृत्तियो का निरूपण किया गया है। ऐसा यह अध्याय है। वृत्ति अभिनय का विषय है जो दशरूपक स्वरूप है। अन्त इस पद के कहने का अभिप्राय है कि वृत्तिया अभिनय के अन्दर आहार्य एकदेश है अर्थात शरीर भूत इतिवृत्त से व्यतिरिक्त बाह्य पदार्थ है। अत एव तु शब्द से उसके आहार्य व्यतिरेक को विशिष्ट करता है। नेपथ्य कृत आहार्य को तो कहूंगा इस तरह विस्तार करके बहुत कर दिया है। इति शिवम् यह अध्याय की समाप्ति का मङ्गल है।

मनुष्यो मे सिह स्वरूप अभिनवगुप्त आयति ने माने उपस्कारक ने अर्थात् व्याख्याकार ने इस प्रकार यहा बीसवें अध्याय मे वृत्ति के लक्षण को प्रकट किया। अर्थात् वृत्ति की व्याख्या की। जिसके हृदय के अन्तरात्मा मे वर्तमान के स्वरूप को त्रिनेत्र ने स्पष्ट कर दिया।

इति भरतीये नाट्यशास्त्रे वृत्तिविकल्पनं नामाध्यायो विंशः ।

अभिनवभारती

इति श्रीमहामाहेश्वराचार्याभिनवगुप्ताचार्यविरचितायां
भारतीयनाट्यवेदवृत्तावभिनवभारत्यां विंशो
वृत्यध्यायः समाप्तिमगमत्

बालक्रीडा

यहां यत निकारोपस्कारयो इस उपस्कारार्थक यत धातु से सर्वधातुभ्य इन् इससे इन् प्रत्यय होने पर यति यती बनता है उसका तृतीयान्त पद यतिना है इसने आङ् उपसर्ग लगा है ॥२७॥

इस प्रकार आचार्य मधुसूदन शास्त्री कृति नाट्यशास्त्र के २० वें अध्याय की हिन्दी टीका बालक्रीडा समाप्त हो गई ।



श्रीः

नाट्यशास्त्रम्

एकविंशोऽध्यायः

आहार्याभिनयं विप्रा व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ।

अभिनवभारती

अभिनवभारती - एकविंशोऽध्यायः

आहार्याभिनयः

यस्य सङ्कल्पमात्रेण विश्वमाहार्यमद्भुतम् ।
त मानसमहामूर्तिं वन्दे गिरिसुतामपि ॥

आहार्यस्य सर्वपश्चादभिधानं वागाद्यभिनयेभ्योऽस्य बहिरङ्गत्वादित्यानुपूर्व्यमिति केचित् । तच्चासत्, आवेदितपूर्वमाहार्यस्य प्राधान्यादेव त्वद्य सर्वानु-

बालक्रीड़ा

अभिनवभारती मे २१ वें अध्याय मे । आहार्याभिनय को लिखते हैं ।

नाटचशास्त्र के ३६ अध्यायो के आरम्भ मे आचार्य अभिनवगुप्त ने ३६ तत्वात्मक शिव की वन्दना की है उसके अनुसार २१ वें अध्याय के आरम्भ मे आचार्य ने मन की वन्दना की है उसी को लिखते है। यस्य। मन सकल्पात्मक है। जिसके सकल्प मात्र से यह अद्भुत आहार्य विश्व प्रादुर्भूत होता है उस मानस महामूर्ति मनस्तत्वात्मक शिव की और उसके साथ मे गिरिसुता की भी वन्दना मैं करता हू । मन की वन्दना के साथ गिरिसुता की वन्दना करने का अभिप्राय यह है कि सुख एव दु खादि की उपलब्धि अनुभूति का साधन मन है। सुख दु खात्मक संसार है ससार का मूल प्रकृति है, माया है। अत जिसके सहारे यह सकल्प प्रभव विश्व जो कि अद्भुत आहार्य अभिनव है उस आश्रयभूत गिरिजा के वन्दन का भी अवसर प्राप्त है।

आहार्य अभिनव का सबके पीछे अभिधान करने का हेतु है कि यह अभिनय वाचिक आङ्गिक एवं सात्विक अभिनयो से बाहिरग है। इसी सकेत को द्योतित करने के लिए अनुपूर्वशः कहा । ऐसी व्याख्या कोई करते हैं वह असत् है। क्योंकि

यस्मात् प्रयोगः सर्वोऽयमाहार्याभिनये स्थितः ॥१॥

नानावस्थाः प्रकृतयः पूर्वं नैपथ्यसाधिताः ।

अभिनवभारती

ग्राहकत्वं सर्वोपजीव्यताख्यापनाय पश्चादभिधानम् । तदेवानुपूर्वश इत्यनेनोक्तम् । तथा चाह यस्मात् प्रयोगः सर्वोऽयमिति वागङ्गसत्त्वात्मक इति ॥१॥

अत्रैवोपपत्तिमाह नानावस्था इत्यादि । नानाभूता या अवस्था रतिशोकाद्या नानाश्रयभूताश्च याः प्रकृतयो धीरोदात्तादय उत्तमाधमप्रभृतयश्च ताः पूर्वं यत्नतो नैपथ्येन साधिताः प्रकाशिताः पश्चादङ्गादिभिर्विभागं अनुभावविषयविभागं नामोपपत्ति देशकालादिविभागं चार्पयद्भिः स्फुटतमतामानीयन्ते । तेन समस्ताभिनयप्रयोगचित्रस्य भित्तिस्थानीयमाहार्यम् । तथा च समस्ताभिनयव्युपरमेऽपि नैपथ्यविशेषदर्शनाद्विशेषोऽवसीयत एव ।

बालक्रीड़ा

(मूल) हे ब्राह्मणो ! अनुपूर्वश क्रमश अब मैं आहार्य अभिनय की व्याख्या करूंगा । क्योंकि सभी यह वाचिक आंगिक एवं सात्विक प्रयोग आहार्याभिनय के ऊपर निर्भर हैं ॥१॥

यह पहले कह दिया गया है कि आहार्य अभिनय सभी अभिनयों से प्रधान है। प्रधानता का कारण है कि यह अभिनय सभी अभिनयों का अनुग्राहक है इसी के अनुग्रह से वाचिकादि में अभिनयत्व है। अन्यथा सामान्य चेष्टा मात्र ही है । इसी सम्पूर्ण अभिनयों की उपजीव्यता के स्थापन के लिए इसका सबके पश्चात् अभिधान किया है। इस तथ्य को 'अनुपूर्वश' इस पद ने कहा है। अनुपूर्वत्व यही है कि पूर्व के अभिनय इसके अनुगत हैं। इसीलिए कहते हैं कि यह सभी वागङ्गसत्त्वात्मक प्रयोग अभिनय जिससे है ॥१॥

यह हमारी कल्पना नहीं है इसको बतलाने के लिए उपपत्ति को कहते है नानावस्था इत्यादि। नानाप्रकार की जो अवस्थाएं रति एवं शोक वगैरह और भिन्न २ पदार्थों का आश्रय जो धीरोदात्तादि उत्तम मध्यम एवं अधम रूप नायकादि की प्रकृतियां है उन सबको पहले यत्न पूर्वक प्रकाशित कर दिया गया है पीछे अङ्ग प्रत्यङ्ग उपाङ्ग रूप से विभाग अनुभाव रूप विषय का विभाग, नामों की उपपत्ति एवं देश, काल, वय के विभाग को बतलाकर अत्यन्त स्फुट कर दिया है। इसी लिए यह आहार्य समस्त अभिनयों के प्रयोग रूप चित्र की भित्ति हैं आश्रय है। सति कुड्ये चित्रम् चित्राभावे कथं वा कुतो वा चित्रम्। दिवाल के सहारे ही चित्र होता है जब सहारा दिवाल ही नहीं है तब चित्र कैसा होगा कहां से होगा ! इस सिद्धान्त का अनुप्रयोग यहां होता है। अतएव समस्त अभिनयों के उपरत होने पर भी नेपथ्य विशेष के सजावट की विशेषता के देखने से सभी विशेषताओं का ज्ञान हो ही जाता है।

अङ्गादिभिरभि व्यक्तिमुपगच्छन्त्ययत्नतः ॥२॥
आहार्याभिनयो नाम ज्ञेयो नेपथ्यजो विधिः ।
तत्र कार्यः प्रयत्नस्तु नाट्यस्य शुभमिच्छता ॥३॥
तस्मिन्यत्नस्तु कर्तव्यो नेपथ्ये सिद्धिमिच्छता ।
नाट्यस्येह त्वलङ्कारो नेपथ्यं यत्प्रकीर्तितम् ॥४॥

अभिनवभारती

यत्त्ववस्थान्तरयोगेऽभिनयान्तरवदाहार्यं न परिवर्तते तेन प्रत्युत तथाभूतस्येयमवस्था प्राप्तेति स्थायिसूत्रानुस्मृतिसंपादनप्रावण्याद्रसं प्रत्यन्तरङ्गत्वमाहार्यस्यावेद्यते, तथा चाश्वत्थम्नो युद्धवीररससम्पदोपेतस्यायं शोक आयात इति तथा येन युद्धोचितोज्ज्वलधर्मपरिग्रहाद्युपासनं क्रियेतेत्यल बहुना ॥२॥

ज्ञेयो लोके। नैपथ्यस्य (विधिः अलङ्कार परिग्रहः) स इहाहार्याभिनयः,

बालक्रीड़ा

(मूल) क्योंकि पहले नेपथ्य गृह मे वस्त्रवेष एव भूषा के परिधान करने की शाला मे सजाये गये पात्रो की अवस्थाएँ भिन्न २ हैं। अतएव बिना प्रयत्न के ही अङ्गादि के द्वारा व्यक्त हो जाती है ॥२॥

(मूल) जो विधि नेपथ्य से उपलब्ध हुई उसका नाम आहार्याभिनय है। अतः नाट्य के शुभ चाहने वाले को उसके सम्बन्ध मे प्रयत्न करना चाहिए ॥३॥

(मूल) नेपथ्य मे जो किया गया है वह नाट्य का अलकार है। अत नेपथ्य के बारे मे सिद्धि चाहने वाले को आहार्य अभिनय मे प्रयत्न अवश्य करना है ॥४॥

जो तो कहते हैं कि अवस्थाओ के भेद से अभिनयो का भेद जैसे होता हैं वैसे आहार्य का परिवर्त्तन नही होता है। उससे तो बल्कि भिन्न २ अवस्थाएँ प्राप्त हुई है अतः स्थायीभूत सूत्र की अनुस्मृति के सम्पादन मे प्रवणता के बदौलत रस के प्रति आहार्य की अन्तरङ्गता का ज्ञान होता है।

इसीलिए युद्धवीराख्य रस की विपुल सामग्री से सम्पन्न अश्वत्थामा को शोक हो गया तथा युद्ध के अनुकूल उज्ज्वल वेष का धारण अश्वत्थामा ने किया इत्यादि का जो ज्ञान होना है वह सब आहार्य अभिनय से प्राप्त होता है। बस बहुत हो गया ॥२॥

लोक से जानना चाहिए। नेपथ्य की विधि अलकारादि वेषभूषा का परिधान जो है वह यहा नाट्य मे आहार्य अभिनय हैं। जिसके फलस्वरूप नाट्य के शुभ माने

चतुर्विधं तु नेपथ्यं पुस्तोऽलङ्कार एव च।
तथाङ्गरचना चैव ज्ञेयं सज्जीवमेव च ॥५॥
पुस्तस्तु त्रिविधो ज्ञेयो नानारूपप्रमाणतः।
सन्धिमो व्याजिमश्चैव वेष्टिमश्च प्रकीर्तितः ॥६॥
किलिञ्जचर्मवस्त्राद्यैर्यद्रूपं क्रियते बुधैः।
सन्धिमो नाम विज्ञेयः पुस्तो नाटकसंश्रयः ॥७॥

अभिनवभारती

नाट्यस्य तु शुभमिति सिद्धिम् ॥४।५॥

(सन्धिमः) सन्धा सन्धानं तया निर्वृत्तः, मदलादिरूपं क्रियते (इति) सन्धिमः। व्याजः सूत्रस्याकर्पादिपः क्षेपस्तेन निवृत्तो व्याजिमः। उपरि जतुसिक्थका दिना वेष्टस्तेन निर्वृत्तो वेष्टिम. ॥६॥

भावप्रत्ययान्तन्निर्वृत्तार्थे इमपं स्मरन्ति (४-४-१० का)। किलिञ्जं भूर्जवेणुद-

बालक्रीड़ा

(मूल) पुस्त, अलकार, अङ्गरचना एव सज्जीकरण इस तरह नेपथ्य चार प्रकार का होता है ॥५॥

(मूल) नाना रूप वाले प्रमाणो के आधार से पुस्त को तीन प्रकार का जानना चाहिए जो सन्धिम व्याजिम एव वेष्टिम नामो से कहा जाता है ॥६॥

(मूल) किलिञ्ज भूर्ज पत्र एव बाँस के पत्तो का नाम है। अतः किलिञ्ज चर्म एव वस्त्रादि के द्वारा जो रूप किया जाता है उसको विद्वान् लोग नाटक मे उपयुक्त होने वाला सन्धिम नामक पुस्त समझे ॥७॥

सिद्धि को चाहने वाले आहार्याभिनय को जाने ॥३।४।५॥

सन्धिम शब्द की व्युत्पत्ति है सन्धा माने सन्धान है। अथवा सधान ही सन्धा है उससे निर्वृत्त हुआ सन्धिम, जिससे दल माने अभिनय के विभाग करते है वह सन्धिम है। विपूर्वक अज क्षेपणे धातु से घञ् प्रत्यय करने पर व्याज शब्द उत्पन्न होता है अतः व्याज माने क्षेप को सूत्र का आकर्पण समझना। वह आकर्षण निर्वृत्त व्याजिम होता है। जतु माने लाही के सिक्थ (जाले) के द्वारा ऊपर मे जो वेष्टन होता है वह वेष्ट है उसमे निर्वृत्त वेष्टिम है। यहा भाव मे विहित घञादि प्रत्यय जिसके अन्त मे है ऐसे सन्धा, व्याज, वेष्ट शब्दों से निर्वृत्त अर्थ मे इमप् प्रत्यय का स्मरण करते हैं ॥६॥

किलिञ्ज भूर्जपत्र एव बांस के पत्ते। रूप क्रियते माने अभिनय रूपता प्राप्त करा देते हैं ॥७॥

व्याजिमो नाम विज्ञेयो यन्त्रेण क्रियते तु यः ।
वेष्ट्यते चैव यद्रूपं वेष्टिमः स तु संज्ञितः ॥८॥
शैलयानविमानानि चर्मवर्मध्वजा नगाः ।
ये क्रियन्ते हि नाट्ये तु स पुस्त इति संज्ञितः ॥९॥
अलङ्कारस्तु विज्ञेयो माल्याभरणवाससाम् ।
नानाविधः समायोगोऽप्यङ्गोपाङ्गविधिः स्मृतः ॥१०॥
वेष्टिमं विततं चैव संघात्यं ग्रन्थिमं तथा ।

अभिनवभारती

लादि । रूपं क्रियत इति रूपतां नीयत इति यावत् । यन्त्रेणेति सूत्रादिप्रयोगेण सन्धिमादयः प्रकारा. । यत्रोपयुज्यन्त इत्याह शैलेत्यादि ॥७।८।९॥

समायोग इति योजना, स चाङ्गेषु शिरोहस्तादिषु उपाङ्गेषु च ललाटाङ्गुल्यादिषु निर्मितः । वेष्टिम तृणवेष्टनया निर्मितं बहुमालावेष्टनकृत वा । विततमित्यावेष्टितान्योन्यश्लिष्टमालासमूहात्मक वस्त्रधारणभयेनोम्भितं वा । सङ्घात्य

बालक्रीडा

(मूल) जो रूप यन्त्र विधि से किया जाता है उसे व्याधिम नाम वाला समझो । और जो रूप वेषभूषादि के वेष्टन मे सम्पादित किया जाता है उसकी वेष्टिम सज्ञा है ॥८॥

(मूल) नाटच मे जो पर्वत या पर्वतीययान एव विमान तथा चर्म मे निर्मित वेष, कवच, ध्वजा एव हाथी बनाये जाते हैं उसकी पुस्त यह सज्ञा है ॥९॥

(मूल) अलंकार उसे समझना चाहिए जो माला आभरण एव वस्त्रो का नाना प्रकार का समयोग योजना है । जो अङ्गो की उपाङ्गो की विधि है ॥१०॥

(मूल) वेष्टिम, वितत, सघात्य, ग्रन्थिम, प्रालम्बित एव माल्य नामो से पाच प्रकार का मान गया है ॥११॥

यन्त्र से सूनादि के प्रयोग से सन्धिकादि प्रकारो को करते हैं इनका उपयोग कहा होता है इसको बतलाते हैं शैलादि के । निर्माण मे कहा ॥८।९॥

समायोग माने योजना । वह समायोग शिर एवं हाथ वगैरह अगो में, ललाट एव अगुली आदि उपाङ्गो मे जो निर्मित है ॥१०॥

वेष्टिम जो तृणो के वेष्टन से निर्मित है अथवा बहुत मालाओ से किया गया है वितत यह आवेष्टित है परस्पर मे आश्लिष्ट मिलित मालाओ का समूह है अथवा वस्त्रो के पहिरने से उम्भित है शोममान है संघात्य अथवा वृत्त का अर्थ है

प्रालम्बितं तथा चैव माल्यं पञ्चविधं स्मृतम् ॥११॥
चतुर्विधं तु विज्ञेयं नाट्ये ह्याभरणं बुधैः।
आवेध्यं बन्धनीयं च क्षेप्यमारोप्यमेव च ॥१२॥
आवेध्यं कुण्डलादीह यत्स्याच्छ्रवणभूषणम्।
आरोप्यं हेमसूत्रादिहाराश्च विविधाश्रयाः ॥१३॥
श्रोणीसूत्राङ्गदामुक्ताबन्धनीयानि सर्वदा।
प्रक्षेप्यं नूपुरं विद्याद्वस्त्राभरणमेव च ॥१४॥
भूषणानां विकल्पं हि पुरुषस्त्रीसमाश्रयम्।
नानाविधं प्रवक्ष्यामि देशजातिसमुद्भवम् ॥१५॥

अभिनवभारती

वृत्तं वा आस्यच्छिद्रान्तःप्रक्षिप्तसूत्रं बहुपुष्पगुच्छोम्भितं वा। ग्रन्थिमं ग्रन्थिभिरुम्भितं वा। प्रालम्बितमिति जालादिपर्यन्तव्याप्तिकम्। आवेध्यादीनि स्वयमेव व्याचष्टे आवेध्यं कुण्डलादीत्यादिना। विविधाश्रया

बालक्रीडा

(मूल) नाट्य मे आभरण को बुध लोग आवेध्य, बन्धनीय, क्षेप्य एव आरोप्य भेद से चार प्रकार का समझे ॥१२॥

(मूल) इस नाट्यशास्त्र मे आवेध्य कुण्डल वगैरह कर्णभूषण है। आरोप्य नाना प्रकार के आधार से बने हुए, सुवर्ण सूत्र से ग्रन्थित हार हैं ॥१३॥

(मूल) श्रोणीसूत्र करधनी और अङ्गद माने बाजूबन्ध जो आमुक्त है जो शरीर मे पहिनते है वे बन्धनीय हैं। प्रक्षेप्य नूपुर है और धारण किये हुए वस्त्र हैं ॥१४॥

(मूल) पुरुष और स्त्री रूप आश्रय के भेद से तथा नीति, देश, अवस्था के प्रकार से भूषणो के विभिन्न विकल्पो को कहूंगा ॥१५॥

मुख के फैलाने पर उसके भीतर रखा हुआ सूत्र अथवा बहुत मे पुष्पो से बना हुआ गुच्छा। ग्रन्थिम जो ग्रन्थियो से उम्भित हैं। आलम्बित माने जालादि के रूप से पर्यन्त मे व्याप्त ॥११॥१२॥

आवेध्यादि को स्वय ग्रन्थकार आवेध्य कुण्डलादि से होना हैं इत्यादि व्याख्या करते हैं। विविध आश्रयो से युक्त अर्थात् लता सदृशादि भेद से बहुत प्रकारो वाले ॥१३॥१४॥१५॥

चूडामणिः समकुटः शिरसो भूषणं स्मृतम् ।
कुण्डलं मोचकं कीला कर्णाभरणमिष्यते ॥१६॥
मुक्तावली हर्षकं च सूत्रकं कण्ठभूषणम् ।
वेतिकाङ्गुलिमुद्रा च स्यादङ्गुलिविभूषणम् ॥१७॥
हस्तली वलयं चैव बहुनालो विभूषणम् ।
रुचकश्चूलिका कार्या मणिबन्धविभूषणम् ॥१८॥

अभिनवभारती

इति लातासंख्यादिभेदेन बहुभेदा इत्यर्थः । चूडामणिः शिरोमध्ये । मकुटो ललाटोर्ध्वे । कुण्डलमधरपाल्याम् । मोचकं कर्णशष्कुल्या मध्यच्छिद्रे कृतम्, कीला ऊर्ध्वच्छिद्रे उत्तरकर्णिकेति प्रसिद्धा हर्षकमिति समुद्गकं सर्पादिरूपतया प्रसिद्धम् । सूत्रकमिति गुच्छग्रीवासूत्रादितया प्रसिद्धम् । वेतिकेति सूक्ष्मकटकरूपा अङ्गुलिमुद्रा पक्षिपद्माद्याकारेणोपेता ॥१७॥

रुचक इति करगोलके विततः तत ऊर्ध्वे चूलिकेति प्रसिद्धो निकुञ्चकोऽग्रबाहुस्थाने—एतन्मणिबन्धविभूषणम्, केयुरः कूर्परस्योर्ध्वतः, तयोरूर्ध्वे

बालक्रीड़ा

(मूल) मुकुट के सहित चूडामणि शिर का भूषण होता है । कुण्डल मोचक एवं कीला माने बाला, कान के भूषण हैं ॥१६॥

(मूल) मुक्तावली जिसको मुक्ताहार भी कहते हैं । हर्षक और सूत्रक ये कण्ठ के भूषण है । वेतिका और अङ्गुली मुद्रा अंगुली के भूषण हैं ॥१७॥

(मूल) रुचक और चूलिका हथेली के सुन्दर भूषण हैं । कंकण और वलय मणिबन्ध के भूषण है ॥१८॥

शिर के मध्य पहिरने के योग्य चूडामणि होता है । मुकुट या मकुट ललाट के ऊपर पहिरा जाता है । अधरपाली मे पहिरने के योग्य कुण्डल होता है । मोचक कर्णशष्कुली के मध्यगत छिद्र मे पहिरा जाता है । कीला उत्तर कर्णिका नाम से प्रसिद्ध भूषण है ऊपर के छिद्र मे पहिरा जाता है ॥१६॥

हर्षक जो दोना के आकार मे होता है सर्पादि के रखने के पात्र के रूप से प्रसिद्ध है । या सर्प के फण के आकार मे प्रसिद्ध है । वेतिका एक प्रकार की अंगुली मुद्रा है जो सूक्ष्मकटक रूपा है और पक्षि के रूप से या पद्म के रूप से उपेत है ॥१७॥

रुचक वह है जो कर गोलक मे वितत होता है । उसके ऊपर रुचक इस नाम से प्रसिद्ध अग्रबाहु, बाहु के अग्रस्थान मे मणिबन्ध मे पहीरने लायक निकुञ्चक है । यह मणिबन्ध का आभूषण है ॥१८॥

केयूरे अङ्गदे चैव कूर्परोपरिभूषणे ।
त्रिसरश्चैव हारश्च तथा वक्षोविभूषणम् ॥१९॥
व्यालम्बिमौक्तिको हारो माला चैवाङ्गभूषणम् ।
तलकं सूत्रकं चैव भवेत्कटिविभूषणम् ॥२०॥
अयं पुरुषनिर्योगः कार्यस्त्वाभरणाश्रयः ।
देवानां पार्थिवानां च पुनर्वक्ष्यामि योषिताम् ॥२१॥
शिखापाशं शिखाव्यालः पिन्डीपत्रं तथैव च ।

अभिनवभारती

त्वङ्गदे । त्रिसरः मुक्तालतात्रयेण । तलकं नाभेरध, तस्याप्यधः सूत्रकम् । पुरुषनिर्योगः औचित्यमस्य । आभरणाश्रय. आभरणविधिरित्यर्थः ।

ननु सर्वः पुरुषोऽनेन भूष्यत इत्याशङ्क्याह देवाना पार्थिवाना चेति । शिखाव्यालः नागः ग्रन्थिभिरुपनिबद्धो मध्ये कर्णिकास्थानीयः, तस्यैव दल-

बालक्रीडा

(मूल) केयूर और अङ्गद कुहनी के ऊपर के भूषण हैं। और त्रिसर माने तीन लडो वाली सुवर्ण की कण्ठी और मुक्ताहार छाती के हार हैं ॥१९॥

(मूल) गले से पैरो तक लम्बायमान यानी लटकने वाला मोतियों का हार एव पुष्प मालायें ये देह के भूषण हैं। तरल माने लचीला लटकता हुआ सूत्र कटि का भूषण है ॥२०॥

(मूल) यह आभरण के सम्बन्ध मे जो नियोग है उसे पुरुषों के लिए करना चाहिए। अतः पुन देवताओं के राजाओं के और स्त्रियों के आभरणों को कहूगा ॥२१॥

केयूर—यह कोहिनियों के ऊपर धारणीय भूषण है। उनके ऊपर पहनने योग्य भूषण अङ्गद होते हैं। तीन मोतियों से बनी माला (लडी) का नाम त्रिसर है ॥१९॥

तलक—यह नाभि के नीचे धारणीय आभूषण है। इससे भी नीचे के आभूषण को सूत्रक कहते है ॥२०॥

आभरण अर्थात आभूषण को किस जगह धारण करना चाहिए इसकी विधि पुरुषों के व्यवहार के औचित्य पर निर्भर है। सभी पुरुष इन भूषणों से अलंकृत होते है। ये पुरुष कौन ? इस आश का के उत्तर मे कहते है कि देवता और राजा ॥२१॥

सर्पाकार मे गूथी हुई शिखा ठीक बीच मे कर्णिका स्थानी है। जिसमे दल का खण्ड खण्डानुसधान करने पर गोल २ पत्राकार पिण्ड प्रतीत होती है। सिर के बीच म

चूडामणिर्मकरिका मुक्ताजालगवाक्षिकम् ॥२२॥
शिरसो भूषणं चैव विचित्रं शीर्षजोलकम् ।
कण्डकं शिखिपत्रं च वेणीपुच्छः सदोरकः ॥२३॥
ललाटतिलकं चैव नाना शिल्पप्रयोजितम् ।
भ्रूगुच्छोपरिगुच्छश्च कुसुमानुकृतिस्तथा ॥२४॥
कर्णिका कर्णवलयं तथा स्यात्पत्रकर्णिका ।
कुण्डलं कर्णमुद्रा च कर्णोत्कीलकमेव च ॥२५॥
नानारत्नविचित्राणि दन्तपत्राणि चैव हि ।

अभिनवभारती

सन्धानतया चित्ररचनानि वर्तुलानि पत्राणि पिण्डीपत्राणि चूडामणिः शिरोमध्ये, ततो मकरपत्रं (मकरिका), ततो ललाटान्तमुक्ताजालिका तोरणं जालिकादिरूपेण प्रसिद्धा । सर्पस्यैव वा शिरस एकमेव सुवर्णमुक्तामणिचित्रितम् । खेला (डोला) प्रायं शीतर्पः जोलकं भूषणं शिखिपत्रं मयूरपि-

बालक्रीडा

(मूल) शिखापाश शिखाव्याल पिण्डीपत्र चूडामणि मकरिका मुक्ताजालगवाक्षक और शीर्षजोलक ये विचित्र शिराभूषण हैं ॥२२॥

(मूल) कण्डक शिखिपत्र वेणीपुच्छ एव दोरक ये नाना प्रकार कारीगरी से बनाये गये ललाट भूषण हैं जो ललाटतिलक की तरह शोभाधायक हैं ॥२३॥

(मूल) कुसुम की अनुकृति करने वाला माने पुष्प के सदृश गुच्छा जिसको हिन्दी मे गुलदस्ता कहते हैं यह भ्रुकुटियो का भूषण है ॥२४॥

(मूल) कर्णिका कर्णवलय पत्रकर्णिका कुण्डल कर्णमुद्रा कर्णोत्कीलक ॥२५॥

(मूल) नाना प्रकार के रत्नों से सुन्दर दन्तपत्र और कर्णपूर ये कानो के भूषण हैं ॥२६॥

जहा सिन्दूर लगाया जाता है, वहाँ चूडामणि पहनी जाती है। ललाट के समीप ये मछली के आकार के पत्र में मोतियो का गुच्छा तोरण मे लगी हुई मुक्ताजालिका की तरह प्रसिद्ध है ॥२२॥

शिर का एक रूप वाला मणियो का बना भूषण शिर्षजोलक और चित्रक नाम से जाना जाता है जो प्राय. शिर के समीप मे ही धारण किया जाता है। यह नाना प्रकार के रग वाली मणियों से बना हुआ मयूर के पिच्छ के आकार का होता है ॥२३।२४॥

कर्णयोर्भूषणं ह्येतत्कर्णपूरस्तथैव च ॥२६॥
तिलकाः पत्रलेखाश्च भवेद्गण्डविभूषणम्।
त्रिवणी चैव विज्ञेयं भवेद्वक्षोविभूषणम् ॥२७॥
नेत्रयोरञ्जनं ज्ञेयमधरस्य च रञ्जनम्।
दन्तानां विविधो रागश्चतुर्णां शुक्लतापि वा ॥२८॥
रागान्तरविकल्पोऽथ शोभनेनाधिकोज्ज्वलः।
मुग्धानां सुन्दरीणां च मुक्ताभासितशोभनाः ॥२९॥
सुरक्ता वापि दन्ताः स्युः पद्मपल्लवरञ्जनाः।
अश्मरागोद्द्योतितः स्यादधरः पल्लवप्रभः ॥३०॥

अभिनवभारती

ञ्छाकारो विचित्रवर्णमणिरचितः। कर्णावतंसकः। कर्णिकेत्यादिना विकल्पतः कर्णाभरणान्यपि तु स्थानान्तरभेदात्समुच्चयेनेत्याहुः।

बालक्रीड़ा

(मूल) तिलक और पत्रलेखा ये कपोल के भूषण हैं। त्रिवेणी वक्षस्थल का भूषण है ॥२७॥

(मूल) नेत्र का भूषण अञ्जन है और अधर का भूषण रञ्जन रंगना है। दांतो का भूषण विविध राग है। आगे के मुख्य चार दांतो की शोभा शुक्लता है ॥२८॥

(मूल) विभिन्न रागो से बनाये जाने के बदौलत जिसमे विकल्प होना है अर्थात् ऐसा भी यह हो सकता है या ऐसा भी हो सकता है। और जिसको सजाने पर अधिक उज्ज्वल हो जाता है। जिससे मुग्धाषोडशवार्षिकी सुन्दरी नायिकाओ के कमल पल्लवो के सदृश रंगे हुए दांत मोती की चमक की तरह सुन्दर मालूम होने लगते है ॥२९॥

(मूल) अश्मराग से उद्द्योतित हुआ अधर कोमल नवीन पत्र की तरह प्रतीत होता है। इन आभूषणो के धारण करने के फलस्वरूप उनमे शृङ्गारमय निरीक्षण के साथ विलास माने क्रीडायें होने लगती हैं ॥३०॥

कर्णेत्यादि से कर्ण भूषणों को प्रादेशिक भेद से नाना प्रकार से कर्ण भूषणो को समुच्चय कर के कह दिया ॥२५-३०॥

विलासश्च भवेत्तासां सविभ्रान्तनिरीक्षितम् ।
मुक्तावली व्यालपङ्क्तिर्मञ्जरी रत्नमालिका ॥३१॥
रत्नावली सूत्रकं च ज्ञेयं कण्ठविभूषणम् ।
द्विसरस्त्रिसरश्चैव चतुस्सरकएवच ॥३२॥
तथा शृङ्खलिका चैव भवेत्कण्ठविभूषणम् ।
अङ्गदं वलयं चैव बाहुमूलविभूषणम् ॥३३॥
नाना शिल्पकृताश्चैव हारा वक्षोविभूषणम् ।
मणिजालावनद्धं च भवेत् स्तनविभूषणम् ॥३४॥
खर्जूरकं सोच्छितिकं बाहुनालीविभूषणम् ॥
कलापी कटकं शङ्खो हस्तपत्रं सपूरकम् ॥३५॥

अभिनवभारती

विलासः। तेनायमर्थः—एवं भूतेन दन्ताधररागवैचिव्ये सति, सविभ्रान्त-

बालक्रीड़ा

(मूल) मुक्तावली व्यालपक्ति मकरी रत्नमालिका रत्नावली और सूत्रक ये कण्ठ के विभूषण है ॥३१॥

(मूल) दो लडवाली तीन लडवाली एव चार लडवाली शृखलिका भी कठ का भूषण होती है ॥३२॥

(मूल) अङ्गद और वलय भी बाहुमूल मे पहिरने के योग्य भूषण होते हैं ॥३३॥

(मूल) नाना प्रकार की कारीगरी से तैयार किये गये हार वक्षस्थल के भूषण होते हैं। बहुत सी मणिया जिसमे जडी हुई है गुम्फित है ऐसे आभूषण स्तनों के शोभाधायक होते है ॥३४॥

(मूल) उच्छिति के सहित माने उच्छाय से युक्त खजूर के जैसा गहना बाहुनाल मे माने कूहनी से नीचे और मणिबन्ध के ऊपर पहिरने के योग्य भूषण होता है। कलापी कटक शख हस्तपत्र पूरक और मुद्रा के आकार वाला अगुलीयक अगुलियो का गहना है ॥३५॥

विलास—उससे इसका यह अर्थ है कि दानो एवं अधर की लाली से वैचित्र्य होने पर सविभ्रम अर्थात् शृङ्गार चेष्टाओं के साथ निरीक्षण करते हुए जो हाथ हैं वह अत्यन्त हृद्य अर्थात् मनोहर है इस प्रकार के हास्य से विलास सम्पन्न होता है।

मुद्राङ्गुलीयकं चैव ह्यङ्गुलीनां विभूषणम् ।
मुक्ताजालाढ्यतलकं मेखला काञ्चिकापि वा ॥३६॥
रशना च कलापश्च भवेच्छ्रोणीविभूषणम् ।
एकयष्टिर्भवेत्काञ्ची मेखला त्वष्टयष्टिका ॥३७॥
द्विरष्टयष्टी रशना कलापः पञ्चविंशकः ।
द्वात्रिंशच्च चतुःषष्टिः शतमष्टोत्तरं तथा ॥३८॥
मुक्ताहारा भवन्त्येते देवपार्थिवयोषिताम् ।
नूपुरः किङ्किणीकाश्च घण्टिका रत्नजालकम् ॥३९॥

अभिनवभारती

निरीक्षितं यत् स्मितं तद्भवेदतोवहृद्यं (विलासः) संपाद्यत इति तावत् । तलकमिति कवाटद्वययोजितम् ।

यष्टिरिति लता । नूपुरो जान्वधः । किङ्किणीका घण्टिकालग्ना

बालक्रीड़ा

(मूल) जिसके तल मे अनेक मुक्ताएँ जडी हो ऐसी मेखला, काञ्चिका, रशना और कलाप ये कमर के भूषण हैं ॥३६॥

(मूल) इन कमर के गहनो मे एक लडवाली काञ्ची आठ लडवाली मेखला सोलह लडवाली रशना एव पच्चीस लडवाली कलाप है ॥३७॥

(मूल) ३२ मोतियो का ६४ मोतियो का १०० मोतियो का और १०८ मोतियो का हार होता है। ये गहने देवाङ्गनाओ के और राजाङ्गनाओं के होते हैं ।३८।

(मूल) नूपुर, किंकिणीक, घण्टिका, रत्न जालक एव घोषयुक्त कटक ये विभूषण गुल्य के ऊपर पहिरने के लिए होते हैं ।३९

तलक—अर्थात दो कपाटो (दरवाजो के पल्लो) को मिला देना ॥३१-३६॥

यष्टि माने लता ॥३७-३८॥

नूपुर—अर्थात् बिछुवा, जानु के नीचे पहने का भूषण है ।

किङ्किणीका—नूपुर जिसमें घुंघरु लगे हुए हो ।

प्रपद माने पाद के अग्र भाग को आच्छादित करने वाला जालीदार बिछुआ ॥३९॥

सघोषे कटके चैव गुल्फोपरिविभूषणम् ।
जङ्घयोः पादपत्रं स्याद ङ्गुलीष्वङ्गुलीयकम् ॥४०॥
अङ्गुष्ठतिलकाश्चैव पादयोश्च विभूषणम् ।
तथालक्तकरागश्च नानाभक्तिनिवेशितः ॥४१॥
अशोकपल्लवच्छायः स्यात् स्वाभाविक एव च ।
एतद्विभूषणं नार्या आकेशादानखादपि ॥४२॥
यथाभावरसावस्थं विज्ञेयं द्विजसत्तमाः ।

अभिनवभारती

रत्नजालकं (प्रपदा) च्छादकम् । सघोषे सशब्दे कटके । (अङ्गुष्ठ) तिलका इति विचित्ररचनाकृताः । आकेशादिति शिखापाशः शिखाव्याल इत्यतः प्रभृतीत्यर्थः । आनखादिति अलक्तकरागपर्यन्तमिति यावत् । आगम इत्युपादान-

बालक्रीड़ा

(मूल) जघाओ मे पादपत्र और अगुलियो मे अंगुलीयक तथा अगुष्ठतिलक भूषण होते हैं ।४०

(मूल) नाना प्रकार की रचनाओ से बना हुआ अलक्तक राग यानी महावर पैरो का भूषण होता है ।४१

(मूल) अशोक के पत्रो की कान्ति की तरह कान्ति वाला होता है या स्वाभाविक ही यह इस महावर का रंग होता है। ये ऊपर बतलाये हुए आभूषण केशो से नखपर्यन्त अवयवो मे स्त्रियो के भूषण होते है ४२

(मूल) हे ब्राह्मणो! आगम जिनसे गहने बनते हैं वह उपादान वस्तु प्रमाण अगुली प्रभृति अवयवो का माप एवं स्वरूप का निर्वर्णन इन सबको भाव रस एव अवस्था के अनुसार समझना चाहिए ४३

सघोषे—अर्थात् ऐसे वलय जो ध्वनि उत्पाक हो ॥४०॥

अङ्गुष्ट तिलक वे होते हैं जिस अगूठे पर नाना प्रकार की विधाओ से महावर लगाया गया हो ॥४१॥

आकेश—अर्थात् पूर्व वर्णित केश माने शिखापाश शिखाव्याल इत्यादि ।

आनखा—आनख माने महावर लगे हुए अगूठे तक ॥४२॥

आगम—आगम माने उपादान-कारण, प्रमाण माने अंगुलियो से किया गया

आगमश्च प्रमाणं च रूपनिर्वर्णनं तथा ॥४३॥
विश्वकर्ममतात्कार्यं सुबुद्धयापि प्रयोक्तृभिः।
न हि शक्यं सुवर्णेन मुक्ताभिर्मणिभिस्तथा ॥४४॥
स्वाधीनमिति रुच्यैव कर्तुमङ्गस्य भूषणम्।
विभागतोऽभिप्रयुक्तमङ्गशोभाकरं भवेत् ॥४५॥
यथा स्थानान्तरगत भूषणं रत्नसंयुतम्।
न तु नाट्यप्रयोगे तु कर्तव्यं भूषणं गुरु ॥४६॥
खेदं जनयते तद्धि सव्यायतविचेष्टनात्।
गुरुभावावसन्नस्च स्वेदो मूर्छा च जायते ॥४७॥

अभिनवभारती

कारणीमिति यावत्। प्रमाणमिति अङ्गुल्यादिपरिमाण (संमितत्वम्। रूपनिर्वर्णन) मिति शुल्कादि निर्वर्तन (यथास्वभावम्)। विश्वकर्मणा प्रोच्यते यादृङ्निर्दिष्ट तादृक्कार्यमित्यर्थः। सुबुद्धयेति लोकप्रसिद्धयापीत्यर्थः।

बालक्रीड़ा

(मूल) प्रयोक्ता लोग उपरि निर्दिष्ट आभूषणो का निर्माण बुद्धि पूर्वक विश्वकर्मा के बतलाये हुए सिद्धान्तों के अनुसार ही करें। यह नही होना चाहिए कि हम स्वाधीन है स्वतन्त्र हैं इसलिए अपनी रुचि के अनुमार सुवर्ण मुक्ता एव रत्नों से अगो के भूषण बना लें। क्योंकि विभागो के अनुसार निर्मित किये गये ही ये आभूषण अगो की शोभा करने वाले हो सकते हैं ॥४४-४५॥

(मूल) विभिन्न स्थानो के अनुकूल विधि से बनाये गये रत्नजटित भूषण अलकार कहलाते हैं अतः नाटको के अभिनयो मे पहिरे जाने वाले भूषणों को कभी भी भारी नही बनावे ॥४६॥

(मूल) क्योंकि वजनदार भारी भूषण बाये दाये एव विस्तृत रूप से चेष्टा करने मे खेद जनक हो जाता है। भारी गहनो के पहिरने से अभिनेता थक जाता है और उसे पसीना और मूर्छित हो जाता है ॥४७॥

परिमाण। रूप निर्वणन—अर्थात् काले पीले विभिन्न रगो मे वस्तुओं के अनुरूप रगा गया ॥४३॥

विश्वकर्मणा—अर्थात् विश्वकर्मा ने जैसा कहा वैसा कार्य, और अपनी बुद्धि से किया गया कार्य, सुबुद्धमेति अर्थात् लोक प्रसिद्धी के अनुसार किया गया ॥४४-५०॥

गुर्वाभरणसन्नो हि चेष्टां न कुरुते पुनः ।
तस्मात्तनुत्वमुकृतं सौवर्णं भूषणं भवेत् ॥४८॥
रत्नवज्जतुबद्धं वा न खेदजननं भवेत् ।
स्वेच्छया भूषणविधिर्दिव्यानामुपदिश्यते ॥४६॥
यत्नभावविनिष्पन्नं मानुषाणां विभूषणम् ।
वेष्टितं विततं चैव सङ्घात्यं ग्रन्थिमं तथा ॥५०॥
लम्बशोभि तथा चैव माल्यं पञ्चविधं स्मृतम् ।
आच्छादनं बहुविधं नानापत्तनसंभवम् ॥५१॥
तज्ज्ञेयं त्रिप्रकारं तु शुद्धं रक्तं विचित्रितम् ।
दिव्यानां भूषणविधिर्य एष परिकीर्तितः ॥५२॥

अभिनवभारती

पत्तनं देशः शुद्धमिति शुल्कवर्णकम् । रक्तमिति कुसुम्भनील्याद्यन्य-तमोपरक्तम् । विचित्रमिति बहुवर्णम् । विभक्तिः विभागः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) भारी भूषणो को पहिर कर अभिनय करने वाला पुरुष या अगना थक जाती है अत. चेष्टा अगो का सचालन भी नही कर सकती है। अत सुन्दरता से बनाये गये हलके ही भूषण सोने के होने चाहिए ॥४८॥

(मूल) लाही में जटित रत्नवाले भूषण खेद जनक नही होते है । स्वेच्छा से भूषणो के निर्माण की विधि का उपदेश देवताओं के लिए दिया जाता है ॥४६॥

(मूल) मनुष्यो के उपयोगी भूषणो की निष्पत्ति यत्न से ही भावानुसार की जाती है । वेष्टित, वितत, सघात्य, ग्रन्थिम तथा लम्बित ये पाच प्रकार की मालाएँ शोभाशाली होती हैं ॥५०॥

(मूल) विभिन्न नगरो में होने वाले आच्छादन यद्यपि बहुत प्रकार के होते हैं। किन्तु तब भी शुद्ध, रक्त एव चित्र इस तरह तीन प्रकार बालो को तो समझना ही चाहिए ॥५१॥

(मूल) यह जो भूषणो के निर्माण की विधि कही है उसे देवताओ के उपयोगी समझें ॥५२॥

पत्तनं—अर्थात् पुरी, देश इत्यादि ॥५१॥

शुद्धमिति—अर्थात् सफेद वर्ण का रक्त—अर्थात् कुसुम्भ, नीला आदि में से किसी एक से रगा गया ।

विचित्र—अर्थात् अनेक रंगो वाला विभक्तिः अर्थात् हिस्सा, भाग ॥५२॥५८॥

मानुषाणां च कर्तव्यो नानादेशसमाश्रयः ।
भूषणैश्चापि वेषैश्च नानावस्थासमाश्रयैः ।।५३।।
दिव्याङ्गनानां कर्तव्या विभक्तिः स्वस्वभूमिजा ।
विद्याधरीणां यक्षीणामप्सरोनागय ताम् ।।५४।।
ऋषिदैवतकन्यानां वेषैर्नानात्वमिष्यते ।
तथा च सिद्धगन्धर्वराक्षसासुरयोषिताम् ।।५५।।
दिव्यानां नरनारीणां तथैव च शिखण्डकम् ।
शिखापुटशिखण्डं तु मुक्ताभूयिष्ठभूषणम् ।।५६।।
विद्याधरीणां कर्तव्यः शुद्धो वेषपरिच्छदः ।
यक्षिण्योऽप्सरसश्चैव कार्या रत्नविभूषणाः ।।५७।।
समस्तासां भवेद्वेषो यक्षीणां केवलं शिखा ।

अभिनवभारती

तामामिति (श्लो-५६) नागयोषिताम् ।

बालक्रीड़ा

(मूल) भिन्न २ देशो के आश्रय के अनुसार मनुष्यो की भूषण विधि को करना चाहिए । नाना अवस्थाओं के आधार पर किये जाने वाले वेष एवं भूषाओं से दिव्याङ्गनाओं की अपनी अपनी भूमिकाओं का निर्वाह करने वाली रचनाओं को करना उचित है ।।५३।।

(मूल) जिस प्रकार विद्याधरी यक्षिणी अप्सरा सर्पिणी एव ऋषि तथा देव कन्याओ का भेद अलगाव वेष एव भूषा से होता है ।।५४।।

(मूल) उसी प्रकार सिद्ध गन्ध व राक्षस एव असुरो की स्त्रियो मे भी भेद होता है ।।५५।।

(मूल) जिस तरह दिव्याङ्गनाओ का शिखण्डक होता है उसी तरह मानुषियो का भी वह होता है । किन्तु शिखा के पुट से किया गया शिखण्ड नामक भूषण तो मुक्ता बहुल होता है ।।५६।।

(मूल) विद्याधरियो की वेष भूषा शुद्ध करनी चाहिए और यक्षिणी तथा अप्सराओं की वेष-भूषा तो रत्नजटित सुवर्ण से करनी चाहिए ।।५७।।

तासा—अर्थात् नागिनिया नागपत्निया ।।५६-६६।।

दिव्यानामिव कर्तव्यं नागस्त्रीणां विभूषणम् ॥५८॥
मुक्तामणि लताप्रायाः फणस्तासां तु केवलाः।
कार्यं तु मुनिकन्यानामेकवेणीधरं शिरः ॥५९॥
न चापि भूषणविधिस्तासां वेषो वनोचितः।
मुक्तामरकतप्रायं मण्डनं सिद्धयोषिताम् ॥६०॥
तासां चैव तु कर्तव्यं पीतवस्त्रपरिच्छदम्।
पद्मरागमणिप्रायं गन्धर्वीणां विभूषणम् ॥६१॥
वीणाहस्तश्च कर्तव्यः कौसुम्भवसनस्तथा।
इन्द्रनीलैस्तु कर्तव्यं राक्षसीनां विभूषणम् ॥६२॥
सितदंष्ट्रा च कर्तव्या कृष्णवस्त्रपरिच्छदम्।
वैडूर्यमुक्ताभरणाः कर्तव्या सुरयोषिताम् ॥६३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) वेष तो उन सब स्त्रियों का समान ही होता है किन्तु यक्षिणियों की शिखा भिन्न प्रकार की होती है। नागिनियों के विभूषण दिव्याङ्गनाओं के सदृश करने चाहिए ॥५८॥

(मूल) किन्तु फणा उनकी केवल लता के आकार वाली मुक्तामणि बहुल होनी चाहिए। मुनि कन्याओं का शिर एक वेणी वाला करना चाहिए ॥५९॥

(मूल) उनका वेष वनोचित होना चाहिए किन्तु भूषणविधि वनोचित नहीं होनी चाहिए। सिद्ध स्त्रियों का मण्डन मुक्ता मरकत बहुल करना चाहिए ॥६०॥

(मूल) किन्तु इनका परिच्छद पहिरने का वस्त्र पीत होना चाहिए। गन्धर्वियों के विभूषणों में पुखराज मणियों का प्रयोग अधिक होना चाहिए ॥६१॥

(मूल) उनके हाथ में वीणा रहनी चाहिए और कुसुम्भी रंग का वस्त्र होना चाहिए। राक्षसियों का गहना इन्द्रनीलमणि का करना चाहिए ॥६२॥

(मूल) दंष्ट्रा जाड सफेद करनी चाहिए और पहिरने का कपड़ा काले रंग का करना चाहिए। देवाङ्गनाओं के आभरण में विद्दामणि और मोति अधिक रहने चाहिए ॥६३॥

शुकपिञ्छनिभैर्वस्त्रैः कार्यस्तासां परिच्छदः ।
पुष्यरागैस्तु मणिभिः क्वचिद्वैडूर्यभूषितैः ॥६४॥
दिव्यवानरनारीणां कार्यो नीलपरिच्छदः ।
एवं शृङ्गारिणः कार्या वेषा दिव्याङ्गनाश्रयाः ॥६५॥
अवस्थान्तरमासाद्य शुद्धाः कार्याः पुनस्तथा ।
मानुषीणां तु कर्तव्या नानादेशसमुद्भवाः ॥६६॥
वेषाभरणसंयोगान् गदतस्तान्निबोधत ।
आवन्त्ययुवतीनां तु शिरस्सालककुन्तलम् ॥६७॥
गौडीनामलकप्रायं सशिखापाशवेणिकम् ।
आभीरयुवतीनां तु द्विवेणीधर एव तु ॥६८॥

अभिनवभारती

(सालककुन्तलमिति) सालकाः अलकसहिताः कुन्तलाः कुञ्चिताः केशा यत्र

बालक्रीड़ा

(मूल) इनके पहिरने के वस्त्रों को सुग्गे के पख के जैसे हरित वर्ण के करने चाहिए। विद्दर मणियो से युक्त पुष्प राग मणियो के गहने होने चाहिए ॥६४॥

(मूल) दिव्य गुण सम्पन्न वानरियो एव नारियो के पहिरने के वस्त्र नीले रग के करने चाहिए और इस प्रकार दिव्याङ्गनाओ के वेष शृगारमय करना चाहिए ॥६५॥

(मूल) किन्तु अवस्थान्तर के प्राप्त करने पर उनके वेष शुद्ध होने चाहिए। मानुषियों के वेष भिन्न २ देशो के अनुसार करने चाहिए ॥६६॥

(मूल) वेष और आभरण के सयोग को कहता हूँ उनको समझो। अवन्ती देश उज्जयिनी की युवतियों का शिर कुन्तल माने कुञ्चित अलक माने केशवाला करना चाहिए ॥६७॥

(मूल) गौडाङ्गनाओ का शिर अलक बहुल करना चाहिए जिसमे शिखा का बन्धन होने से वेणी के सहित हो जाता है। आभीर युवतियों को दो वेणी वाला होना चाहिए ॥६८॥

माग लगाने के स्थान पर कुञ्चित केश अर्थात् घुंघराले बाल हैं जिसमें। ऐसा शिर अवन्ति युवतियों का शिर होता है ॥६७-६८॥

शिरः परिगमः कार्यो नीलप्रायमथाम्बरम् ।
तथा पूर्वोत्तरस्त्रीणां समुन्नद्धशिखण्डकम् ॥६९॥
आकेशाच्छादनं तासां देशकर्मणि कीर्तितम् ।
तथैव दक्षिणस्त्रीणां कार्यमुल्लेख्यसंश्रयम् ॥७०॥
कुम्भी बन्धकसंयुक्तं तथावर्तललाटिकम् ।
गणिकानां तु कर्तव्यमिच्छाविच्छित्ति मण्डनम् ॥७१॥
देशजातिविधानेन शेषाणामपि कारयेत् ।

अभिनवभारती

तत्तथोक्तम् । नीलप्रायं वस्त्रमित्याभीरीणामेव ।

हृदयं व्याप्नोति हृद्यः एवेति वेषः केशरचनादिः । आ समन्तात् भ्रियते पोष्यते कान्तिर्येन तदाभरणं शिखाव्यालादि । क्षुरकर्म अलकादियोजना ।

बालक्रीड़ा

(मूल) पूर्वोत्तर प्रदेश की स्त्रियों का शिर परिगम होना चाहिए अर्थात् शिर के केशों का परिगम स्वच्छत्व ऐसा होना चाहिए या करना चाहिए जिससे शिखण्डक केशों का जूड़ा ऊपर उठा हुआ रहे । और-वस्त्र नीले अधिक रहने चाहिए ॥६९॥

(मूल) इन स्त्रियों के देश सम्बन्धी क्रिया कलापों के निरूपण के समय में केशों एवं वस्त्रों के सम्बन्ध में कह दिया है । उसी प्रकार दक्षिण देश की स्त्रियों के विषय में जो लिख दिया गया है उसी के आश्रय से केश और आच्छादन को करना चाहिए ॥७०॥

(मूल) कुम्भी बन्धक माने कलशी के आकार में केशों का बन्धन होना चाहिए । जिसमें ललाट में आवर्त्त की भौंरी की आकृति बन जाय । गणिकाओं का तो मण्डन इच्छा के चमत्कार का परिचायक होना चाहिए यानी इच्छानुसार करना चाहिए ॥७१॥

(मूल) इन कथित स्त्रियों से बची हुई स्त्रियों के वेष और आभरण भिन्न २ अवस्थाओं के आश्रय से देश प्रान्तीय व्यवहार एवं जातिगत व्यवस्था के अनुसार करना कराना चाहिए ॥७२॥

नीलप्राय—आभिरि माने अहिरों की स्त्रियों के वस्त्र प्रायः नीले रंग के होते हैं ॥६९-७१॥

वेष केश रचना वगैरह हृदय में व्याप्त हो जाती है अतः हृद्य ही है । पूर्ण रूप से या अच्छे रूप से अंगों की सुन्दरता को पुष्ट करते हैं वे आभरण हैं जैसा शिखाव्यालादि । क्षुर कर्म अलकादि की योजना माने केशों को सजा देने वाले पराग

वेषं तथा चाभरणं क्षरकर्म परिच्छदः ॥७२॥
आगमं चापि नैपथ्ये नाट्यस्यैवं प्रयोजयेत् ।
अदेशयुक्तो वेषो हि न शोभां जनयिष्यति ॥७३॥
मेखलोरसि बद्धा तु हास्यं समुपपादयेत् ।
तथा प्रोषित कान्यासु व्यसनाभिहतासु च ॥७४॥
वेषो वै मलिनः कार्य एकवेणीधरं शिरः ।
विप्रलम्भे तु नार्यास्तु शुद्धो वेषो भवेदिह ॥७५॥
नात्याभरणसंयुक्तो न चापि मृजयान्वितः ।
एवं स्त्रीणां भवेद्वेषो देशावस्थासमुद्भवः ॥७६॥
पुरुषाणां पुनश्चैव वेषान्वक्ष्यामि तत्त्वतः ।

अभिनवभारती

परिच्छदः विचित्रवस्त्रयोगः । एतद्वेपादि प्रलम्भेन ॥७२॥

देशोऽवन्त्यादि, अवस्था रतिशोकाद्या । तत्रेति पुरुषेष्वेव । अङ्गाना

बालक्रीड़ा

(मूल) नेपथ्य के विषय मे यानी वेषभूषा के सजोवने के बारे मे नाट्यशास्त्रीय आगम का भी इसी प्रकार प्रयोग करे। क्योंकि प्रान्तीय एव जातीय व्यवहार एव व्यवस्था से रहित वेष शोभा का जनक नही होता है ॥७३॥

(मूल) क्योंकि मेखला कमर मे पहिरने के योग्य करधनी को छाती में बाधना हास्य ही करायेगा। प्रोषित कन्याओ का तथा विपत्तियों में पड़ी हुई औरतो के वेष को मलिन करना चाहिए और उनके शिर के बालो की एक वेणी होनी चाहिए यानी केशो को गूहन नही करना चाहिए ॥७४॥

(मूल) विप्रलम्भ मे तो खास तौर से अभिनय मे वेष शुद्ध चाकचक्य से रहित करना चाहिए ॥७५॥

(मूल) न तो इसमें आभरणो की अत्यन्त योजना होनी चाहिए और न इसमें सफाई की ओर विशेष ध्यान रहना चाहिए इस प्रकार स्त्रियो का देश एव उनकी रति शोकादि अवस्था का आधार अवश्य होना चाहिए ॥७६॥

विशेष से वेषों को सजा देना। परिच्छद नाना रगो के वस्त्रो को पहिरना ॥७२॥

देशयानी अवन्ती आदि। अवस्था रति एव शोकादि ॥७६॥

उन पुरुष पात्रो के ही अगो के रूप बदलने के लिए रंगों से रचना करनी

तत्राङ्गरचना पूर्वं कर्तव्या नाटचयोक्तृभिः ॥७७॥
ततः परं प्रयोक्तव्या वेषा देशसमुद्भवाः ।
सितो नीलश्च पीतश्च चतुर्थो रक्त एव च ॥७८॥
एते स्वभावजा वर्णा यैः कार्यं त्वङ्गवर्तनम् ।
संयोगजाः पुनश्चान्ये उपवर्णा भवन्ति हि ॥७९॥
तानहं संप्रवक्ष्यामि यथाकार्यं प्रयोक्तृभिः ।
सितनीलसमायोगे कारण्डव इति स्मृतः ॥८०॥

अभिनवभारती

रूपपरिवर्तनसंपादनात्मकवर्णवर्तना कर्तव्या न स्त्रीपात्रेष्विति यावत्। संयोगजा इति वर्णद्वयश्लेषेणोत्थापिता, उपवर्णास्तु बहुवर्णमिश्रणेनेत्यर्थः ॥७९॥

बलस्थ इत्यभिभवनकारी, ततोऽन्यो वर्णो द्विगुण इति, अस्यापवादमाह

बालक्रीड़ा

(मूल) अब पुरुषो के समुचित वेषो का तत्वत यानी व्यवस्थित रूप मे कहूगा। सबसे प्रथम अभिनेताओ को अपने अग की रचना करनी चाहिए ॥७७॥

(मूल) इसके बाद देश एव जाति मे व्यवहार मे आने वाले वेषों को प्रयोग करना चाहिए। जो सफेद है नील है पीत है और चतुर्थ लाल रग का है ॥७८॥

(मूल) जिन्हे अगों का उद्वर्तन करना है उनके ये स्वाभाविक वर्ण हैं। और जो देशान्तर एव जात्यन्तर के सयोग के सम्बन्ध से होने हैं वे उपवर्ण होते हैं ॥७९॥

(मूल) उन उपवर्णो को मैं कहूंगा। उसी के अनुसार अभिनेताओं को प्रयोग करना चाहिए। श्वेत और नील वर्ण के समन्वय मे कारण्डव वर्ण होता है ॥८०॥

चाहिए। स्त्री पात्रों मे नही ॥७७॥

पात्रों के रंग तीन प्रकार के होते हैं एक स्वाभाविक, दूसरे सयोगजन्य जो कि दो तीन रंगों के मेल से होते हैं। तीसरे उपवर्ण जो बहुत प्रकार के रंगो की योजना से बनते हैं या बनाए जाते हैं ॥७९॥

बलस्थ माने बलवान् वर्ण वह होता जो दूसरे रगों को अभिभूत करे उससे अन्य दुर्बल द्विगुण कहलाता है। इसके अपवाद को कहते हैं। नील मुक्त्वा यानी नील

सितपीतसमायोगात्पाण्डुवर्णः प्रकीर्तितः ।
सितरक्तसमायोगे पद्मवर्णः प्रकीर्तितः ॥८१॥
पीतनीलसमायोगाद्धरितो नाम जायते ।
नीलरक्तसमायोगात्कषायो नाम जायते ॥८२॥
रक्तपीतसमायोगाद्गौरवर्ण इति स्मृतः ।
एते संयोगजा वर्णा ह्युपवर्णास्तिथापरे ॥८३॥
त्रिचतुर्वर्णसंयुक्ता बहवः संप्रकीर्तिताः ।
बलस्थो यो भवेद्वर्णस्तस्य भागो भवेत्ततः ॥८४॥
दुर्बलस्य च भागौ द्वौ नीलं मुक्त्वा प्रदापयेत् ।

अभिनवभारती

नीलवर्णादृते इति ॥८४॥ तत्र तु यो भागविधिस्तं दर्शयति नीलस्यैक इति

बालक्रीड़ा

(मूल) श्वेत और पीत के समायोग से पाण्डु वर्ण कहलाता है। और सफेद और लाल वर्ण के सयोग से पद्म वर्ण कहलाता है ॥८१॥

(मूल) पीले एव नीले वर्णो के सयोग मे हरा रग पैदा होता है। नीले एव लाल रग के सयोग से कषैला रग हो जाता है ॥८२॥

(मूल) लाल एव पीले के सयोग से गौर वर्ण माना जाता है। ये ही सयोग से पैदा होने वाले वर्ण उपवर्ण बनते है ॥८३॥

(मूल) इनसे अपर और बहुत से वर्ण तीन एव चार प्रकार के वर्णो के सयोग से बने हुए कहे जाते है। इनमे जो वर्ण बल शाली है माने तेज है तीव्र है उसका एक भाग एक हिस्सा होना चाहिए अर्थात् पूरी मात्रा मे उसका उपयोग नही करना चाहिए ॥८४॥

(मूल) जो तो तीखा रग है ऐसे नील रग को छोडकर दुर्बल रग के दो हिस्से होने चाहिए। क्योकि नील का एक भाग होता है। अन्य वर्णो मे चार हिस्से होते हैं ॥८५॥

वर्ण से ऋत माने अतिरिक्त सभी वर्ण दुर्बल हैं नील वर्ण बलवान् है। उस बलवत्ता के हेतु भूत जो भागविधि है। उसको कहते हैं कि नील रग का एक हिस्सा ही अन्य

नीलस्त्वेको भवेद्भागश्चत्वारोऽन्यत्र वर्णके ॥८५॥

बलवान्सर्ववर्णानां नील एव प्रकीर्तितः ।
एवं वर्णविधिं ज्ञात्वा नानासंयोगसंश्रयम् ॥८६॥

ततः कुर्याद्यथायोगमङ्गानां वर्तनं बुधः ।
वर्तनाच्छादनं रूपं स्ववेषपरिवर्जितम् ॥८७॥

नाटस्यधर्मप्रवृत्तं तु ज्ञेयं तत्प्रकृतिस्थितम् ।
स्ववर्णमात्मनश्छाद्यं वर्णकैर्वेषसंश्रयैः ॥८८॥

अभिनवभारती

वर्णके नीलस्य भाग इत्यर्थः ॥८५।८६॥

वर्तनाशब्दं पर्यायैर्व्याचष्टे वर्तनाच्छादनमिति प्रकृस्थितमिति देवमानुषादि-स्वभावविभागेनावस्थितमित्यर्थः ॥८८॥

बालक्रीडा

(मूल) इन सब वर्णो मे नील वर्ण सबसे तेज होता है। इस प्रकार नानावर्णो के संयोग मे बनने वाले वर्णो को जाने ॥८६॥

(मूल) उसके बाद युक्ति के अनुसार अङ्गो का वर्त्तन समझदार लोग करें। इस वर्त्तन एवं आच्छादन से बनने वाले रूप को अपने स्वामाविक वेष से परिवर्जित करना चाहिए ॥८७॥

(मूल) नाट्य धर्म की नाटकीय अभिनय की प्रवृत्ति के अनुसार होने वाले वर्त्तन एवं आच्छादन को तो उस उस प्रकृति मे भिन्न २ व्यक्ति में रहने वालो को ही समझना चाहिए। वेष के अनुसार किये जाने वाले वर्णकों से रंगो से अपने वर्ण का आच्छादन करना चाहिए ॥८८॥

वर्णो को दुर्बल करने मे पर्याप्त है वर्ण के माने नीलवर्ण के हिस्से मे ॥८५॥

पहले वर्णवर्त्तना मे, जिस वर्त्तन शब्द को कहा था, उसके पर्याय शब्दों को कहते हैं कि वर्त्त आच्छादन होता ॥८७॥

प्रकृति स्थित माने देवता और मनुष्यों के स्वमाव के अनुसार विभक्त होकर अवस्थित है ॥८८॥

आकृतिस्तस्य कर्त्तव्या यस्य प्रकृतिरास्थिता ।
यथा जन्तुः स्वभावं स्वं परित्यज्यान्यदैहिकम् ॥८६॥
तत्स्वभावं हि भजते देहान्तरमुपाश्रितः ।
वेषेण वर्णकैश्चैव च्छादितः पुरुषस्तथा ॥६०॥
परभावं प्रकुरुते यस्य वेषं समाश्रितः ।
देवदानवगन्धर्वक्षराक्षसपन्नगाः ॥६१॥

अभिनवभारती

वर्तनस्य प्रयोजनमाह यथा जन्तुः स्वभावं स्वमिति । जन्तुरिति जीवात्मेत्यर्थः स च शुद्धनिर्मलानन्तचिदानन्दप्रकाश स्वातन्त्र्यरूपं स्वमनपायिनमपि स्वभावं परित्यज्यान्यद् व्यतिरिक्तमपि दैहिकं देहभव शरीरकरणोचित तत्स्वभाव भजते, यतो देहान्तरं तद्देहविशेष उपसमीपे आ समन्तात् श्रितः अतिनैकट्येन तदात्मवृत्त्या प्रतिपन्न इत्यर्थः ॥८६।६१॥

बालक्रीडा

(मूल) अभिनेता को उसकी आकृति बनानी चाहिए जिस प्रकृति का जिस अभिनयनीय व्यक्ति का अभिनय उसे करना है। जैसे पैदा होने वाला जन्तु अपने पूर्व देह के स्वभाव को छोड़कर दूसरे देह के स्वभाव को धारण करता है ॥८६॥

(मूल) जैसे देहान्तर का उपाश्रयण करने वाला व्यक्ति उसके स्वभाव का भजन करता है उसी प्रकार अभिनेता पुरुष भी वेष और वर्णक से आच्छादित हुआ करता है ॥६०॥

(मूल) क्योकि जिसके वेष का आश्रयण करता है उसके भाव को करता है देव, दानव, गन्धर्व, यक्ष राक्षस एवं सर्प तथा और भी जो जीवधारी हैं वे सब प्राणियो मे समझे जाते है ॥६१॥

वर्त्तन के प्रयोजन को कहते है जैसे जन्तु माने जीवात्मा शुद्ध निर्मल अनन्त चित् एव प्रकाश स्वरूप है अत एव स्वातन्त्र्य सम्पन्न है। अर्थात् अनपायी स्वभाव वाला है बदली नही जा सकने वाली प्रकृति वाला है तब भी अपने स्वभाव को छोडकर अन्य व्यतिरिक्त दैहिक माने देह मे होने वाले शरीर एव करण माने इन्द्रिया उनके अनुसार उचित उनके स्वभाव को ग्रहण करता है। क्योकि देहान्तर माने वह देह विशेष। उप माने समीप मे। आसमन्तात् अच्छे प्रकार से श्रित माने अत्यन्त निकट भाव से उसके स्वरूप को प्राप्त कर लेता है।

प्राणिसंज्ञाः स्मृता ह्येते जीववन्धाश्च येऽपरे ।
स्त्रीभावाः पार्वताः नद्यः समुद्रा वाहनानि च ॥९२॥

नानाशस्त्राण्यपि तथा विज्ञेयाः प्राणिसंज्ञया ।
शैलप्रासादयन्त्राणि चर्मवर्मध्वजास्तथा ॥९३॥

अभिनवभारती

एतदुक्तं भवति—यथा परमात्मा स्वचैतन्यप्रकाशमत्यजन्नपि देहकञ्चुकोचितचित्तवृत्तिरूपितमिव स्वरूपमादर्शयति, तथा नटोऽपि आत्मावष्टम्भमत्यजन्नेव स्थाने लयतालाद्यनुसरणाद्यायोगाद् देहस्थानीयेन वर्तनादिवेष परिवर्तने (न) तदुचितस्वभावालिङ्गितमिव स्वात्मानं सामाजिकान् प्रतिदर्शयति, प्रेक्षकपक्षे न नटाभिमानस्तत्र हि रामाभिमान इति दर्शयति । एतदाशये नैवास्माभिस्तत्र तत्र प्रतीतिरेव व्याख्याता रसाध्मायादौ ॥९२॥

सजीवमाहार्यभेदं व्याचष्टे देवदानवगन्धर्वेत्यादिना, शैलप्रासादादीनि निर्जीव-

बालक्रीड़ा

(मूल) पर्वतों से समुद्भूत नदियों का स्वभाव स्त्रियों के जैसा होता है। समुद्र वाहन और नाना प्रकार के शास्त्रों की भी प्राणिसंज्ञा है ॥९२॥

(मूल) शैल प्रासाद यन्त्र चर्म वर्म (कवच) ध्वजाएँ तथा नाना प्रकार के जिनसे प्रहार किया जाता है वे आयुध, ये सब अप्राणी हैं ॥९३॥

इससे यह कहा कि जैसे परमात्मा अपने धर्म चेतनता एवं प्रकाश स्वरूपता को नहीं छोडता हुआ देहरूपी कञ्चुक आवरण के उचित चित्तवृत्तियों से रूपित हुआ अन्तःकरण मे वृत्ति रहने वाले नाना धर्मों से युक्त हुए की तरह अपने आपको प्रकट करता है वैसे ही नट भी अपने अवष्टम्भ को धारणा को न छोड़ता हुआ भी अवसर पर संगीत लय वाद्य के ताल का अनुसरणादि व्यायोग से देहान्तर स्थानी अर्थात् दूसरे देह मे रहने वाले वेषों के परिवर्तन के द्वारा उसके स्वभाव से आलिङ्गित हुआ सा आच्छादित हुआ सा अपने रूप को समाजिकों के प्रति दिखाता है। इसी आशय से ही हमने उस तालाध्याय मे ऐसी प्रतीति वाली व्याख्या की ॥९२॥

• देव दानव गन्धर्व इत्यादि सजीव जीवो के कृत्रिम, आहार्य अभिनय की व्याख्या करते हैं। शैल प्रसादादि से निर्जीव रूप मे प्रस्तुत शैलप्रासादादि की परिगणना

नानाप्रहरणाद्याश्च तेऽप्राणिन इति स्मृताः ।
अथवा कारणोपेता भवन्त्येते शरीरिणः ॥९४॥
वेषभाषाश्रयोपेता नाट्यधर्ममवेक्ष्य तु ।
वर्णानां तु विधिं ज्ञात्वा वयः प्रकृतिमेव च ॥९५॥
कुर्यादङ्गस्य रचनां देशजातिवयः श्रिताम् ।
देवा गौरास्तु विज्ञेया यक्षाश्चाप्सरसस्तथा ॥९६॥
रुद्रार्कद्रुहिणस्कन्दास्तपनीयप्रभाः स्मृताः ।
सोमो बृहस्पतिः शुक्रो वरुणस्तारकागणाः ॥९७॥

अभिनवभारती

त्वे प्रस्तुतत्वेन परिगणितान्यपि अवस्थाविशेषेषु नाट्यधर्मेण सजीवत्वेऽपीत्याह शैलेत्यादिना, अथवा कारणोपेता इत्यादिना च ॥९३।९४॥

अङ्गरचनानि विभजति वर्णानामिति गौरादीनाम् ॥९५।९६॥

बालक्रीडा

(मूल) अथवा ये भी कारण विशेष के प्राप्त होने पर प्राणियों के सदृश शरीरधारी हो जाते हैं या माने जाते है ॥९४॥

(मूल) वेष और भाषा के आश्रय से उपेत यानी उनका आश्रय करने वाले भी अभिनेता लोग नाट्य के धर्म अभिनय को समझकर आचरण करें। किन्तु चारों वर्णों की विधि अवस्था एवं स्वभाव को समझ कर देश प्रान्त जाति एवं वय के आधार पर अंगो की रचना करनी चाहिए ॥९५॥

(मूल) देवता यक्ष तथा अप्सराओं को गौर समझे ॥९६॥

(मूल) एकादश रुद्र, द्वादश आदित्य, द्रुहिण ब्रह्मा, स्कन्द सोम, बृहस्पति, शुक्र एवं तारागण सुवर्ण सदृश कान्ति वाले माने गये हैं ॥९७॥

की गई है किन्तु नाट्य में उनको सजीव रूप में वर्णन किया जाता है नाट्य धर्म के अनुसार उनको सजीव रूप में ही वर्णन किया जाता है। अथवा कारण से युक्त होने से सजीव हो जाते हैं ॥९३।९४॥

श्वेत पीत रक्त आदि रंगो से अंगों की रचना का विभाग कहते हैं अंगो की रचना का विभाग दिखाते है ॥९५।९६॥

समुद्रहिमवद्गङ्गाः श्वेता हि स्युर्बलास्तथा ।
रक्तमङ्गारकं विद्यात् पीतौ बुधहुताशनौ ॥६८॥

नारायणो नरश्चैव श्यामो नागश्च वासुकिः ।
दैत्याश्च दानवाश्चैव राक्षसा गुह्यका नगाः ॥६६॥

पिशाचा जलमाकाशमसितानि तु वर्णतः ।
भवन्ति षट्सु द्वीपेषु पुरुषांश्चैव वर्णतः ॥१००॥

कर्तव्या नाट्ययोगेन निष्टप्तकनकप्रभाः ।
जम्बूद्वीपस्य वर्षे तु नानावर्णाश्रया नराः ॥१०१॥

उत्तरांस्तु कुरूंस्त्यक्त्वा ते चापि कनकप्रभाः ।
भद्राश्वपुरुषाः श्वेताः कर्तव्या वर्णतस्तथा ॥१०२॥

अभिनवभारती

नगाः पर्वताः । जलमाकाशमिति तदधिष्ठात्री देवतेह विवक्षिता । जम्बूद्वीपस्य वर्ष इति भारते । ते चापीति उत्तरकुरवः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) समुद्र हिमवान् पर्वत और गङ्गा ये श्वेत रग वाले हैं तथा बलशाली हैं । मगल लाल है बुध और हुताशन अग्नि पीले हैं ॥६८॥

(मूल) नारायण और नर श्यामवर्ण वाले होते हैं । वासुकिनाग दैत्य दानव राक्षस गुह्यक पर्वत पिशाच यम आकाश इनका वर्ण काला है ॥६६॥

(मूल) जम्बूद्वीप से भिन्न द्वीपो मे पुरुष किसी भी वर्ण के रहे परन्तु नाट्य के अभिनय के सम्बन्ध से उनको तपाये हुए सोने की कान्ति वाले करना चाहिए ॥१००॥

(मूल) किन्तु जम्बूद्वीप मे तो पुरुषो को भिन्न २ वर्णो वाले करने चाहिए ॥१०१॥

(मूल) उत्तर कुरवों को छोडकर जम्बूद्वीपवासी नरो को भी सोने के सदृश प्रभाव वाले करने चाहिए । और भद्राश्ववर्ष के नरो को वर्णतः श्वेत करना चाहिए ॥१०२॥

नगा माने पर्वत कहा है । जल एव आकाश शब्द से यहा पर उनकी अधिष्ठात्री देवताएँ विवक्षित हैं ॥१००॥

जम्बूद्वीप वर्ष मे यानी भारत वर्ष मे । ते वे माने उत्तर कुरु ॥१०२॥

केतुमाले नरा नीला गौराः शेषेषु कीर्तिताः ।
नानावर्णाः स्मृता भूता गन्धर्वा यक्षपन्नगाः ॥१०३॥
विद्याधरास्तथा चैव पितरस्तु समा नराः ।
पुनश्च भारते वर्षे तांस्तान्वर्णान्निबोधत ॥१०४॥
राजानः पद्मवर्णास्तु गौराः श्यामास्तथैव च ।
ये चापि सुखिनो मर्त्या गौराः कार्यास्तु वै बुधैः ॥१०५॥
कुकर्मिणो ग्रहग्रस्ताः व्याधितास्तपसि स्थिताः ।
आयस्तकर्मिणश्चैव ह्यसिताश्च कुजातयः ॥१०६॥
ऋषयश्चैव कर्तव्या नित्यं तु बदरप्रभाः ।

अभिनवभारती

पितरस्तु समा नरा इति तुः स्वार्थे पितरो नराश्च तुल्या इत्यर्थः । कुकर्मिण इति कुत्सितं निन्दितं कर्म येषाम् । आयस्तं शरीरक्लेशबहुलं कर्म येषामित्यर्थः । कुजायो धीवरडोम्बाद्याः ॥१०६॥

बदरप्रभावत्वेऽप्यपवादमाह तपः स्थिता असिता इति । अनेन तु ऋषीणामपि

बालक्रीड़ा

(मूल) केतुमाल द्वीप में नरों को नील कहा है और अवशिष्ट द्वीपों में गौर कहा है । भूत प्रेत गन्धर्व यक्ष एवं पन्नग नाना वर्णों वाले माने गये हैं ॥१०३॥

(मूल) विद्याधर पितर एवं नर ये सब समान वर्ण वाले होते हैं । किन्तु भारत वर्ष में किन किन वर्णों के होते हैं उन उन वर्णों को समझो ॥१०४॥

(मूल) राजा लोग पद्म गौर वर्ण के तथा श्याम वर्ण के भी होते हैं । और जो भी सुखी मानव हैं उन्हें भी बुध लोग गौर करें ॥१०५॥

(मूल) कुकर्म करने वाले, ग्रहों से पीडित, व्याधिग्रस्त, सूर्य के ताप में बैठने वाले, आयास बहुल कर्म करने वाले तथा कुत्सित जाति वाले रंग के काले होते हैं ॥१०६॥

पितर और नर ये दोनों अपने अर्थ में समान हैं । कुकर्मी माने जिनके कर्म आचरण कुत्सित हैं निन्दित हैं । आयस्त माने जिनके कर्म बहुल क्लेशों से युक्त हैं । कुजाति माने मल्लाह नाव चलाने वाले मछुए एवं डोम आदि हैं ॥१०३-१०६॥

पहले जो ऋषियों को बदर की कान्ति के समान कान्ति वाला कहा था उसके अपवाद में बदर प्रभावत्वेपि से अपवाद को कहते है जो तपःस्थित ऋषि असित वर्ण

तपः स्थिताश्च ऋषयो नित्यमेवासिता बुधैः ॥१०७॥
कारणव्यपदेशेन तथा चात्मेच्छया पुनः ।
वर्णस्तत्र प्रकर्तव्यो देशजातिवशानुगः ॥१०८॥
देशं कर्म च जातिं च पृथिव्युद्देशसंश्रयम् ।
विज्ञाय वर्तना कार्या पुरुषाणां प्रयोगतः ॥१०९॥
किरातबर्बरान्ध्राश्च द्रविडाः काशिकोसलाः ।
पुलिन्दा दाक्षिणात्याश्च प्रायेण त्वसिताः स्मृताः ॥११०॥
शकाश्च यवनाश्चैव पह्लवा बाह्लिकश्च ये ।

अभिनवभारती

तपोनिरतानामसितत्व मित्यपौनरुक्त्यम् ॥१०७॥

व्यापकं लक्षणमाह कारणव्यपदेशेनेति । कारणं यथा क्लेशबहुला क्रिया कृष्णत्वे आत्मेच्छयेति कविबुद्ध्यनुसारेणेत्यर्थः ॥१०८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) ऋषियो को सर्वदा बदर के समान पीत कान्ति वाले करना चाहिए। जो तो सूर्य के घाम मे बैठकर तपस्या करते है उन ऋषियो को अवश्य ही बुध लोग आसित वर्ण वाले करें ॥१०७॥

(मूल) किसी कारण के व्यपदेश से तथा फिर अपनी इच्छा से देश एव जाति के अनुसार उन ऋषियो के वर्णो को करना चाहिए ॥१०८॥

(मूल) देश कर्म जाति तथा जिस भूमि पर पैदा हुए हैं उसके उद्देश को स्यान को समझ कर प्रयोग मे अभिनय के प्रसङ्ग मे पुरुषो की वर्त्तना करनी चाहिए ॥१०९॥

(मूल) किरात बर्बर आन्ध्र द्रविड काशिक कौसल पुलिन्द और दाक्षिव्य तामिलनाडु मद्रासी लोग प्राय' असित ही माने गये हैं ॥११०॥

वाले होते हैं। इससे यह कहा कि तपस्या मे लगे ऋषि उज्ज्वल वेष वाले न होकर असित कृष्ण वर्ण के होते हैं ॥१०७॥

कारण के व्यपदेश इससे व्यापक लक्षण को कहते हैं। काला रग होने का कारण क्लेष बहुल कर्म है यानी कष्ट कर कर्म करने से मनुष्य काला पड जाता है। आत्मेच्छया का अर्थ कवि भी अपनी इच्छा से उसका रग बदल सकता है। यानी जैसा

प्रायेण गौराः कर्तव्या उत्तरां ये श्रिता दिशम् ॥१११॥
पाञ्चालाः शौरसेनाश्च माहिषाश्चौण्ड्रमागधाः ।
अङ्गा वङ्गाः कलिङ्गाश्च श्यामाः कार्यास्तु वर्णतः ॥११२॥
ब्राह्मणाः क्षत्रियाश्चैव गौराः कार्यास्तथैव हि ।
वैश्याः शूद्रास्तथा चैव श्यामाः कार्यास्तु वर्णतः ॥११३॥
एवं कृत्वा यथान्यायं मुखाङ्गोपाङ्गवर्तनाम् ।
श्मश्रुकर्म प्रयुञ्जीत देशकालवयोऽनुगम् ॥११४॥
शुद्धं विचित्रं श्यामं च तथा रोमशमेव च ।
भवेच्चतुर्विधं श्मश्रु नानावस्थान्तरात्मकम् ॥११५॥

अभिनवभारती

तत्रेति भारते । शुद्धमिति क्षुरेण, सर्वथा चासितं, श्यामं पूर्वं क्षुरकर्म योजितमपीदानीं निवारितं तद्योजनाङ्कम् । विचित्रमिति क्षुरकर्त्रितकर्मणोत्पादनकर्मणा च रचितविचित्रसंनिवेशम् । रोमशमिति यथोत्पन्नम् ।

बालक्रीड़ा

(मूल) शक यवन पह्लव वाह्लीक और जो उत्तर दिशा मे रहते है उन सबको प्राय. गौर ही करना चाहिए ॥१११॥

(मूल) पाञ्चाल शौरसेन माहिष औण्ड्रमागध अङ्ग बङ्ग और कलिङ्गो को रग मे काले करने चाहिए ॥११२॥

(मूल) ब्राह्मण तथा क्षत्रियो को गौर करना चाहिए । वैश्य और शूद्रो को रग मे श्याम करना चाहिए ॥११३॥

(मूल) इस तरह नीति के अनुसार मुख्य अङ्ग एव उपाङ्गो की वर्त्तना को कर के देश काल व्रय के अनुगामी हजामत क्षौर कर्म का प्रयोग करे ॥११४॥

(मूल) भिन्न २ अवस्थाओ के स्वरूप मे शुद्ध, विचित्र श्याम तथा रोमश ये चार प्रकार के क्षौर कर्म होते हैं ॥११५॥

रग चाहे वैसा वर्णन कर सकता है । तत्रेति माने भारत मे ॥१०८-११४॥

शुद्ध छुरे से काट कर साफ कर दिया गया । तब भी सर्वथा काला है । श्याम पहले जिसमे क्षुर कर्म योजित है किन्तु अब इसमे उसकी योजना के अक को निवारित कर दिया । विचित्र—क्षुर कत्रित कर्म और उत्पादन कर्म से विचित्र सन्निवेश से रचित रोमश काट देने पर भी जिसके बाल पैदा हो गये वह रोग वाला पुरुष ॥११५॥

शुद्धं तु लिङ्गिनां कार्यं तथामात्यपुरोधसाम् ।
मध्यस्था ये च पुरुषा ये च दीक्षां समाश्रिताः ॥११६॥
दिव्या ये पुरुषाः केचित्सिद्धविद्याधरादयः ।
पार्थिवाश्च कुमाराश्च ये च राजोपजीविनः ॥११७॥
शृङ्गारिणश्च ये मर्त्या यौवनोन्मादिनश्च ये ।
तेषां विचित्रं कर्तव्यं श्मश्रु नाट्यप्रयोक्तृभिः ॥११८॥

अभिनवभारती

लिङ्गिनामपि ब्रह्मचारिवानप्रस्थादीनाम् ।

"मध्यस्था ये च पुरुषा ये च दीक्षां समाश्रिताः"

इत्यर्धं—

"शुद्धं तु लिङ्गिनां कार्यं तथामात्यपुरोधसाम्"

इत्यर्धस्यानन्तरं योज्यम् लेखकदोषात्तु स्थानान्तरे दृश्यते । मध्यस्थ इति नोत्तमानामधमानामित्यर्थः । यौवनोन्मादिन इति अमात्यपुरोधसोऽपीति भावः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) उनमें लिङ्गयों माने सन्यासियों तथा अमात्य एवं पुरोहितों का शुद्ध श्मश्रु करना चाहिए। जो तो मध्यस्थ हैं और जो दीक्षा लिये हुए है तथा जो कोई सिद्ध विद्याधर प्रभृति दिव्य पुरुष है। पार्थिव है कुमार हैं राजोपजीवी हैं शृङ्गारी हैं और जो यौवन से उन्मत्त हैं उन सबका श्मश्रु क्षौर कर्म, नाट्य के सचालकों को चाहिए कि विचित्र करे ॥११६-११७-११८॥

लिङ्गी सन्यासी तथा ब्रह्मचारी एव वानप्रस्थादि का वर्ण शुद्ध करना चाहिए। यहाँ—

'मध्यस्था ये च पुरुषा ये च दीक्षा समाश्रिताः'—जो मध्यस्थ पुरुष हैं और जो दीक्षा का समाश्रयण कर चुके हैं अर्थात् दीक्षित हैं। इस आधे श्लोक को—

शुद्ध तु लिङ्गिना कार्यं तथामात्यपुरोधसाम्—

सन्यासियों अमात्य एवं पुरोहितों का वेष शुद्ध करना चाहिए इस अर्ध श्लोक के बाद मे योजना करनी चाहिए। किन्तु लेखक के दोष से यह अर्ध श्लोक स्थानान्तर मे दिखाई दे रहा है। मध्यस्था जो न तो उत्तम है और जो न अधम है वे मध्यम स्थिति वाले होते हैं ॥११६।११७॥

यौवन के उन्माद से युक्त, यह अमात्य और पुरोहित को भी कह सकते हैं ॥११८-१२३॥

अनिस्तीर्णप्रतिज्ञानां दुःखितानां तपस्विनाम् ।
व्यसनाभिहतानां च श्यामं श्मश्रु प्रयोजयेत् ॥११९॥
ऋषीणां तापसानां च ये च दीर्घव्रता नराः ।
तथा च चीरबद्धानां रोमशं श्मश्रु कीर्तितम् ॥१२०॥
एवं नानाप्रकारं तु श्मश्रु कार्यं प्रयोक्तृभिः ।
अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि वेषान्नानाप्रयोगजान् ॥१२१॥
शुद्धो विचित्रो मलिनस्त्रिविधो वेष उच्यते ।
तेषां नियोगं वक्ष्यामि यथावदनुपूर्वशः ॥१२२॥
देवाभिगमने चैव मङ्गले नियमस्थिते ।
तिथिनक्षत्रयोगे च विवाहकरणे तथा ॥१२३॥
धर्मप्रवृत्तं यत्कर्म स्त्रियो वा पुरुषस्य वा ।
वेषस्तेषां भवेच्छुद्धो ये च प्रायत्निका नराः ॥१२४॥

अभिनवभारती

शुद्ध इति शुक्लवस्त्रादिः प्रायः । प्रायत्निका इति प्रयत्ने भवा विनीता इत्यर्थः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) जो प्रतिज्ञा को पूरा नहीं कर पाये है या दुःख मग्न है या तपस्या में निरत है और जो व्यसन से नष्ट हो गए है उनका श्मश्रु का प्रयोग काले रंग में करना चाहिए ॥११९॥

(मूल) ऋषि तपस्वी और जो दीर्घ व्रत वाले नर है तथा चीरबद्ध है माने फटे वस्त्रों को धारण करते हैं उनका श्मश्रु रोमश कहा है ॥१२०॥

(मूल) इस प्रकार अभिनेताओं को नाना प्रकार के श्मश्रुओं को करना कराना चाहिए । अब इसके बाद भिन्न प्रयोग के अनुसार वेषों को कहूँगा ॥१२१॥

(मूल) शुद्ध विचित्र एवं मलिन ये तीन प्रकार के वेष कहे हैं । अब इनके विनियोग को क्रमशः कहूँगा ॥१२२॥

(मूल) देवों के अभिगमन में यानी देवदर्शन के उद्देश्य से की जाने वाली यात्रा में नियम की स्थिति में मांगलिक कार्य में, तिथि विशेष एवं नक्षत्र विशेष के योग में विवाह प्रकरण में और भी जो स्त्री एवं पुरुष के धार्मिक कर्म है उसमें प्रवृत्त हैं तथा और जो उद्योग में व्यस्त नट हैं उनका वेष शुद्ध होना चाहिए ॥१२३-१२४॥

शुद्ध माने प्रायः जिनके वस्त्रादि शुक्ल हैं। प्रायत्निक वे हैं जो प्रयास से विनीत हुए हैं ॥१२४-१३०॥

देवदानवयक्षाणां गन्धर्वोरगरक्षसाम् ।
नृपाणां कर्कशानां च चित्रो वेष उदाहृतः ॥१२५॥
वृद्धानां पुरुषाणां च श्रेष्ठ्यमात्यपुरोधसाम् ।
वणिजां काञ्चुकीयानां तथा चैव तपस्विनाम् ॥१२६॥
विप्रक्षत्रियवैश्यानां स्थानीया ये च मानवाः ।
शुद्धो वस्त्रविधिस्तेषां कर्तव्यो नाटकाश्रयः ॥१२७॥
उन्मत्तानां प्रमत्तानामध्वगानां तथैव च ।
व्यसनोपहतानां च मलिनो वेष उच्यते ॥१२८॥
शुद्धरक्तविचित्राणि वासांस्यूर्ध्वाम्बराणि च ।
योजयेन्नाटचतत्त्वज्ञो वेषयोः शुद्धचित्रयोः ॥१२९॥
कुर्याद्वेषे तु मलिने रक्तं वासो विचक्षणः ।
मुनिनिर्ग्रन्थशाक्येषु यतिपाशुपतेषु च ॥१३०॥
व्रतानुगस्तु कर्तव्यो वेषो लोकस्वभावतः ।

अभिनवभारती

चीरमिति अवितता स्थूला च वृक्षत्वक्, वल्कलं तु तद्विपरीतम्, यथा

बालक्रीड़ा

(मूल) देव दानव यक्ष गन्धर्व सर्प राक्षस और कर्कश राजा इनका वेष विचित्र कहा है ॥१२५॥

(मूल) वृद्ध पुरुष का सेठ मंत्री पुरोहित कञ्चुकी तपस्वी ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य तथा जो स्थानीय मानव हैं तथा वणिक् माने वाणिज्य व्यापार करने वाले किसी भी जाति का पुरुष है उन सब का नाटक के आश्रय से शुद्ध वेष वस्त्र विधान को करना चाहिए ॥१२६-१२७॥

(मूल) उन्मत्त उन्माद रोग वाले प्रमत्त असावधान मुसाफिर और जो व्यसन में उपहृत है उनका वेष मलिन कहा है ॥१२८॥

(मूल) नाटच के तत्व के जानकार लोग शुद्ध और विचित्र वेषो मे शुद्ध रक्त एवं विचित्र अधो वस्त्रों का और ऊर्ध्व वस्त्रों का माने उत्तरीय पटो का प्रयोग करें ॥१२९॥

(मूल) विचक्षण लोग मुनि निर्ग्रन्थ शाक्य यति एवं शैवो के मलिन वेष में रक्त वस्त्र को करे ॥१३०॥

चीर माने जो विस्तृत नही है किन्तु स्थूल है ऐसी वृक्ष की छाल। वल्कल

चीरवल्कलचर्माणि तापसानां तु योजयेत् ॥१३१॥
परिव्राण्मुनिशाक्यानां वासः काषायमिष्यते ।
नानाचित्राणि वासांसि कुर्यात्पाशुपतेष्वथ ॥१३२॥
कुजातयश्च ये प्रोक्तास्तेषां चैव यथार्हतः ।
अन्तः पुरप्रवेशे च विनियुक्ता हि ये नराः ॥१३३॥
काषायकञ्चुकपटाः कार्यास्तेऽपि यथाविधि ।
अवस्थान्तरतश्चैवं नृणां वेषो भवेदथ ॥१३४॥
वेषः सांग्रामिकश्चैव शूराणां संप्रकीर्तितः ।
विचित्रशस्त्रकवचो बद्धतूणो धनुर्धरः ॥१३५॥

अभिनवभारती

भूर्जपत्रत्वक्, मृगादेश्चर्म ।

बालक्रीड़ा

(मूल) जिस व्यक्ति का जो व्रत है उस व्रत के अनुसार लोक स्वभाव को या लोक प्रसिद्धि को जानकर तापसो के वेष मे चीर वल्कल एव चर्म की योजना करे ॥१३१॥

(मूल) परिव्राजक संन्यासी मुनि एव शाक्य बौद्धो को काषाय वस्त्र इष्ट हैं। पाशुपत व्रत वालो मे तो नाना रंग वाले वस्त्रों को करना चाहिए ॥१३२॥

(मूल) जो कुजाति कहे जाते है उनका वेष उनकी योग्यता के अनुरूप करना चाहिए। और जो अन्तः पुर मे प्रवेश करने के योग्य नर हैं। उनका भी यथा विधि काषाय वस्त्र या कञ्चुकी के धारण के योग्य पटो को करे। इस तरह भिन्न अवस्थाओं के सम्बन्ध से मनुष्यो का वेष होता है ॥१३३-१३४॥

(मूल) शूरों का वेष संग्राम द्योतक कहा गया है जिसमे शूरवीर विचित्र शस्त्रो को धारण करते हैं कवच को पहिनते है तूणीर को पृष्ठ पर बांधते हैं और धनुष को धारण करते हैं ॥१३५॥

तो उसके विपरीत होती है जैसे भूर्जपत्र की त्वचा तथा मृगचर्म ॥१३१।१३५॥

चित्रो वेषस्तु कर्तव्यो नृपाणां नित्यमेव च ।
केवलस्तु भवेच्छुद्धो नक्षत्रोत्पातमङ्गले ॥१३६॥
एवमेष भवेद्वेषो देशजातिवयोऽनुगः ।
उत्तमाधममध्यानां स्त्रीणां नृणामथापि च ॥१३७॥
एवं वस्त्रविधिः कार्यः प्रयोगे नाटकाश्रये ।
नानावस्थाः समासाद्य शुभाशुभकृता स्तथा ॥१३८॥
तथा प्रतिशिरश्चापि कर्तव्यं नाटकाश्रयम् ।
दिव्यानां मानुषाणां च देशजातिवयः श्रितम् ॥१३९॥
पार्श्वागता मस्तकिनस्तथा चैव किरीटिनः ।
त्रिविधो मकुटो ज्ञेयो दिव्यपार्थिवसंश्रितः ॥१४०॥

अभिनवभारती

नक्षत्रेति नक्षत्रोत्पातप्रशमनार्थं यन्मङ्गलं, एतच्च नैमित्तिकस्य श्राद्धदेवार्चनादेरप्युपलक्षणम् । प्रकृतिरूपं शिरः प्रतिशिरः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) राजाओ का नित्य का प्रतिदिन का वेष भिन्न २ होना चाहिए। केवल जन्म नक्षत्र सामयिक मगल मे अथवा नाक्षत्रिक उत्पात के शमन के लिए किये गये मगल में शुद्ध वेष होना चाहिए ॥१३६॥

(मूल) इस प्रकार उत्तम मध्यम एव अधम स्त्रियो का और पुरुषो का यह वेष देश प्रान्त जाति एव वय के अनुगामी होता है ॥१३७॥

(मूल) इस प्रकार नाटकाश्रित प्रयोग मे नाना अवस्थाओ को आप्त कर के शुभ एव अशुभ वस्त्रो की विधि को करे ॥१३८॥

(मूल) प्रत्येक दिव्य पुरुष एव मनुष्यो को शिर के केशो को भी प्रान्त जाति एव अवस्था के अनुकूल नाटक सम्बन्धी प्रयोग मे करना चाहिए ॥१३९॥

(मूल) दिव्य पुरुषो तथा राजाओ के मुकुट को पार्श्वगत माने वायें पार्श्व मे झुका हुआ अथवा दायें पार्श्व मे झुका हुआ और मस्तकी माने मस्तक की ओर झुका हुआ तथा किरीटी अपने स्थान पर स्थित इस तरह तीन प्रकार का जानना चाहिए ॥१४०॥

नक्षत्रोत्पातमंगल माने नक्षत्र के कारण होने वाले उपात के शमन के लिए किया गया मगल। यह नैमित्तिक श्राद्ध एव देवताओ की अर्चना का भी उपलक्षण कारी है ॥१३६-१३८॥

प्रकृति रूप शिर ही प्रतिशिर है ॥१३९-१५४॥

देवगन्धर्वयक्षाणां पन्नगानां सरक्षसाम् ।
कर्तव्या नैकविहिता मुकुटाः पार्श्वमौलयः ॥१४१॥
उत्तमा ये च दिव्यानां ते च कार्याः किरीटिनः ।
मध्यमा मौलिनश्चैव कनिष्ठाः शीर्षमौलिनः ॥१४२॥
नराधिपानां कर्तव्या मस्तके मकुटा बुधैः ।
विद्याधराणां सिद्धानां चारणानां तथैव च ॥१४३॥
ग्रन्थिमत्केशमकुटाः कर्तव्यास्तु प्रयोक्तृभिः ।
रक्षोदानवदैत्यानां पिङ्गकेशेक्षणानि हि ॥१४४॥
हरिच्छ्मश्रूणि च तथा मकुटास्थानि कारयेत् ।
उत्तमाश्चापि ये तत्र ते कार्याः पार्श्वमौलिन ॥१४५॥
कस्मात्तु मुकुटाः सृष्टाः प्रयोगे दिव्यपार्थिवे ।
केशानां छेदनं दृष्टं वेदवादे यथाश्रुति ॥१४६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) देव गन्धर्व यक्ष पन्नग राक्षसों के बायें या दायें पार्श्व में झुकी हुई मौलि वाले मुकुटों को अनेक विधानों से करने चाहिए ॥१४१॥

(मूल) दिव्यों में जो उत्तम है उनको किरीटधारी करें। उनमें जो मध्य श्रेणीक हैं उनको पार्श्वगत माने दायें मौलिवाले या बायें मौलिवाले करे। तथा जो कनिष्ठ हैं उनको शीर्षमौली माने मस्तक की ओर झुकी हुई नोक वाले करे ॥१४२॥

(मूल) मनुष्यों में राजाओं के, देवताओं में विद्याधर सिद्ध तथा चारणों के मस्तक पर बुध लोग मुकुट को करें ॥१४३॥

(मूल) प्रयोक्ता लोग राक्षस दानव एवं दैत्यों के मुकुट ग्रन्थि युक्त केशों को करें और उनके पिंगल वर्ण केश तथा नेत्रों को करे ॥१४४॥

(मूल) तथा उक्त लोगों के मुकुट में हरे रंग के केशों को करें। उनमें भी जो उत्तम हैं उनको पार्श्व मौलिवाले करें ॥१४५॥

(मूल) दिव्यों एवं राजाओं के प्रयोग में मुकुटों की सृष्टि क्यों की यह प्रश्न है। उत्तर है कि सुना जाता है कि वैदिक प्रयोगों में केशों का छेदन देखा गया है ॥१४६॥

भद्रीकृतस्य वा यज्ञे शिरसश्छादनेच्छया ।
केशानामप्यदीर्घत्वात्स्मृतं मुकुटधारणम् ॥१४७॥
सेनापतेः पुनश्चापि युवराजस्य चैव हि ।
योजयेदर्धमकुटं महामात्राश्च ये नराः ॥१४८॥
अमात्यानां कञ्चुकिनां तथा श्रेष्ठिपुरोधसाम् ।
वेष्टनाबद्धपट्टानि प्रतिशीर्षाणि कारयेत् ॥१४९॥
पिशाचोन्मत्तभूतानां साधकानां तपस्विनाम् ।
अनिस्तीर्णप्रतिज्ञानां लम्बकेशं भवेच्छिरः ॥१५०॥
शाक्यश्रोत्रियनिर्ग्रन्थपरिव्राड्दीक्षितेषु च ।
शिरोमुण्डं तु कर्तव्यं यज्ञदीक्षान्वितेषु च ॥१५१॥
तथा व्रतानुगं चैव शैवाणां लिङ्गिनां शिरः ।
मुण्डं वा कुञ्चितं वापि लम्बकेशमथापि वा ॥१५२॥

अभिनवभारती

वेष्टनेति वेष्टनार्थमाबद्ध पट्टमुष्णीषप्रायं येषु । त्रिखण्डाश्चूलिकाः त्रिशिखण्डम् ।

बालक्रीड़ा

(मूल) अतः यज्ञ मे भद्र किये मुण्डित मस्तक को ढाँपने की इच्छा से तथा केशो के छोटे होने से भी मुकुट धारण माना गया है ॥१४७॥

(मूल) सेनापति युवराज एव महामात्र नर इनके अर्धमुकुट की योजना करें ॥१४८॥

(मूल) अमात्य कञ्चुकी सेठ लोग तथा पुरोहितो के शिर वेष्टन के रूप मे आबद्ध पट्ट वाले करे ॥१४९॥

(मूल) पिशाच उन्मत्त भूत साधक तपस्वी तथा जो अपनी स्वीकृत प्रतिज्ञा पूर्ण नही कर चुके हैं ऐसे मानवो के शिर लम्बकेश वाले होने चाहिए ॥१५०॥

(मूल) शाक्य श्रोत्रिय निर्ग्रन्थ परिव्राजक मंत्र दीक्षित एव यज्ञ करने के लिए दीक्षा लेने वालो के मस्तक को मुण्डित करे ॥१५१॥

(मूल) इनसे बचे हुए लिङ्गियों के मस्तक व्रत के अनुसार मुण्डित केश कुञ्चित केश या लम्बकेश करें ॥१५२॥

धूर्तानां चैव कर्तव्यं ये च राजोपजीविनः ।
शृङ्गारचित्ताः पुरुषास्तेषां कुञ्चितमूर्धजाः ॥१५३॥
बालानामपि कर्तव्यं त्रिशिखण्डविभूषितम् ।
जटामकुटबद्धं च मुनीनां तु भवेच्छिरः ॥१५४॥
चेटानामपि कर्तव्यं त्रिशिखं मुण्डमेव वा ।
विदूषकस्य खलतिः स्यात्काकपदमेव वा ॥१५५॥
शेषाणामर्थयोगेन देशजातिसमाश्रयम् ।
शिरः प्रयोक्तृभिः कार्यं नानावस्थान्तराश्रयम् ॥१५६॥
भूषणैर्वर्णकैर्वस्त्रैर्माल्यैश्चैव यथाविधि ।
एवं नानाप्रकारैस्तु बुद्धया वेषान्प्रकल्पयेत् ॥१५७॥

अभिनवभारती

काकपदमिति काकपक्षवद्यत्र केशविच्छेदः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) जो धूर्त पुरुष हैं या जो राजोपजीवी हैं शृङ्गार रस के रसिक है उनके केशों को कुञ्चित माने वक्र करना चाहिए ॥१५३॥

(मूल) बालकों के शिर को तीन शिखाओं से विभूषित करें। मुनियों के शिर में मुकुट जटाओं से बद्ध होना चाहिए ॥१५४॥

(मूल) चेटों के शिर को या तो तीन शिखाओं वाला करे या मुण्ड करें। विदूषक के या तो खल्वा करे या फिर कौए के पैर की तरह जगह में छिन्न केश करें ॥१५५॥

(मूल) प्रयोक्ता लोग अन्य लोगों के शिर के अर्थ योग से माने प्रयोजन से देश जाति एवं नाना अवस्थाओं के अनुसार शिर को करे ॥१५६॥

(मूल) भूषणों से वर्णकों से (रंगों से) वस्त्रों से एवं मालाओं से तथा बुद्धि से सम्भावित अन्य प्रकारों से विधि पूर्वक वेषों की कल्पना करे ॥१५७॥

काकपद वह है काक पक्ष की तरह जहा केशों का विच्छेद है ॥१५५-१६३॥

पूर्वं तु प्रकृतिं स्थाप्य प्रयोगगुणसंभवाम् ।
स्त्रीणां वा पुरुषाणां वाप्यवस्थां प्राप्य तादृशीम् ॥१५८॥
सर्वे भावाश्च दिव्यानां कार्या मानुषसंश्रयाः ।
तेषां चानिमिषत्वादि नैव कार्यं प्रयोक्तृभिः ॥१५९॥
इह भावरसाश्चैव दृष्टिभिः संप्रतिष्ठिताः ।
दृष्ट्यैव स्थापितो ह्यर्थः पश्चादङ्गैर्विभाव्यते ॥१६०॥
एवं ज्ञेयाङ्गरचना नानाप्रकृतिसंभवा ।
सजीव इति यः प्रोक्तस्तस्य वक्ष्यामि लक्षणम् ॥१६१
यः प्राणिनां प्रवेशो वै सजीव इति संज्ञितः ।
चतुष्पदोऽथ द्विपदस्तथा चैवापदः स्मृतः ॥१६२॥
उरगानपदान् विद्याद् द्विपदान्खगमानुषान् ।
ग्राम्या आरण्याः पशवो विज्ञेयाःस्युश्च तुष्पदाः ॥१६३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) पहले प्रयोक्ता लोग प्रयोग सम्बन्धी गुणों की समावना अथवा वैसी *अवस्था को प्राप्त करके स्त्री एवं पुरुष की प्रकृति को स्वभाव को स्थिर करे यानी* हम लोगो को इस स्वभाव वाले स्त्रियों और पुरुषो का अभिनय करना है तदनुसार ही दिव्य पुरुषों एवं स्त्रियों की सभी क्रियायें करे। केवल एक निर्निमेषनेत्रत्व को नही करे ॥१५८-१५९॥

(मूल) *यहा नाट्य प्रयोग मे रस एव भाव दृष्टियो से* सम्यक् प्रतिष्ठित है। अतः पहले अर्थ को दृष्टि से स्थिर कर ले कि ऐसा २ करना है फिर उनका अङ्गो से विभावित करे ॥१६०॥

(मूल) इस प्रकार नाना प्रकार की प्रकृतियों से होने वाली अङ्ग रचनाओं को समझे। अब तो जिसको सजीव कहते हैं उसके लक्षण को कहूंगा ॥१६१॥

(मूल) नाट्य मे रंग मच पर जो प्राणियों का प्रवेश है उसकी सजीव यह सज्ञा है। वह सजीव चतुष्पद होता है द्विपद होता है और अपद होता है ॥१६२॥

(मूल) उनमे अपद उरगो को समझे। द्विपद पक्षियो एवं मनुष्यों को समझें। और चतुष्पद ग्रामीण एवं जंगली पशुओ को समझें ॥१६३॥

ये ते तु युद्धसंफेटैरुपरोधैस्तथैव च ।
नानाप्रहरणोपेताः प्रयोज्या नाटके बुधैः ॥१६४॥
आयुधानि च कार्याणि पुरुषाणां प्रमाणतः ।
तान्यहं वर्तयिष्यामि यथापुस्तप्रमाणतः ॥१६५॥
भिण्डिर्द्वादशतालः स्याद्दश कुन्तो भवेदथ ।
अष्टौ शतघ्नी शूलं च तोमरः शक्तिरेव वा ॥१६६॥
अष्टौ ताला धनुर्ज्ञेय मायामोऽस्य द्विहस्तकः ।
शरो गदा च वज्रं च चतुस्तालं विधीयते ॥१६७॥

अभिनवभारती

प्रहरणोपेता इति युद्धोपयोगिन इत्यर्थः । तथा च नागास्त्रे दृश्ये सर्पाकृतिः प्रदर्शनीया, एवं नृसिंहास्त्रे तदाकृतिरित्यादि । आयुधाना प्रमाणं दर्शयति भिण्डिरिति । वज्रं चतुस्तालम् ।

बालक्रीड़ा

(मूल) जो स्वभावानुसार हर समय नाना प्रकार के प्रहरणो से आयुधो से युक्त है उनका नाटच मे प्रयोग बुध लोग युद्ध के लिए किये जाने वाले सफेट से एव उपरोधो से करे ॥१६४॥

(मूल) आयुधो का उपयोग पुरुषो के प्रमाण के अनुसार करे। पुस्तानुसारी प्रमाण से मैं उनको कहूगा । पुस्त के लक्षण को पहले कह दिया है ॥१६५॥

(मूल) बारह ताल के प्रमाण की भिण्डी होती है उतने ही ताल का कुन्त भाला होता है । और शतघ्नी (तोब) शूल तोमर एव शक्ति अष्ट ताल की होती है ॥१६६॥

(मूल) धनुष को आठ तालवाला समझे इसका आयाम विस्तार दो हाथो का होता है। शर गदा और वज्र चार ताल के किये जाते हैं ॥१६७॥

प्रहरणो से आयुधो से उपेत युक्त अर्थात् युद्ध के उपयोगी । हाँ यदि प्रयोक्ता को नागास्त्र ग्रहण करना हो तो वैसी (सर्पाकृति) आकृति दिखा देनी चाहिए, इसी प्रकार नृसिहास्त्र के विषय मे भी समझें ॥१६४-१६५॥

आयुधों के प्रमाण को दिखाते हैं। भिण्डि ॥१६६॥

वज्र चार ताल का होता है ॥१६७॥

अङ्गुलानि त्वसिः कार्यश्चत्वारिंशत्प्रमाणतः ।
द्वादशाङ्गुलकं चक्रं ततोऽर्धं प्रास इष्यते ॥१६८॥
प्रासवत्पट्टसं विद्याद्दण्डश्चैव तु विंशतिः ।
विंशतिः कणयश्चैव ह्यङ्गुलानि प्रमाणतः ॥१६९॥
षोडशाङ्गुलविस्तीर्णं सबलं संप्रघण्टिकम् ।
त्रिंशदङ्गुलमानेन कर्तव्यं खेटकं बुधैः ॥१७०॥
जर्जरो दण्डकाष्ठं च तथैव प्रतिशीर्षकम् ।
छत्रं च चामरं चैव ध्वजो शृङ्गार एव च ॥१७१॥
यत्किंचिन्मानुषे लोके द्रव्यं पुंसां प्रयोजकम् ।
यच्चोपकरणं सर्वं नाट्ये तत्संप्रकीर्तितम् ॥१७२॥
यद्यस्य विषयप्राप्तं तेनोह्यं तस्य लक्षणम् ।

अभिनवभारती

चक्रमिति खड्गादियुद्धेऽपवारणम् ।

यद्यस्येति । यस्य शास्त्रस्य यद्विषयीभूत पुरुषस्य वा तदनुसारेण तस्य वस्तुनो

बालक्रीड़ा

(मूल) ४० अंगुलियों के प्रमाण का तलवार, १२ अंगुल के प्रमाण का चक्र इससे आधे ६ अंगुलियों के प्रमाण का प्रास तथा प्रास के प्रमाण का पट्टिश या पट्टस बीस अंगुलियों के प्रमाण का दण्ड और कणय भी समझा जाता है ॥१६८-१६९॥

(मूल) बुध लोगों को बलशाली घण्टिक का निर्माण सोलह अंगुलियों से, विस्तीर्ण तथा खेटक का निर्माण तीस अंगुलियों के प्रमाण से करना चाहिए ॥१७०॥

(मूल) जर्जर दण्डकाष्ठ प्रतिशीर्षक, छत्र, चामर, ध्वज एवं शृङ्गार का भी निर्माण करता है ॥१७१॥

(मूल) इस मानुष लोक मे जो कोई भी द्रव्य तथा जो कोई भी उपकरण पुरुषों का उपयोगी है प्रयोजक है उस सब का नाट्य मे कथन कर दिया है ॥१७२॥

चक्र खड्गादि के द्वारा किये जाने वाले युद्धों में अपवारण स्थानीय होता है ॥१६८-१७२॥

यद् यस्य । जिस शास्त्र अथवा जिस पुरुष के विषय मे प्राप्त है उसी के अनुसार उस वस्तु के प्रमाण को समझना चाहिए । उह्यशब्द से यह कहा कि प्रमाण के विषय में

जर्जरे दण्डकाष्ठे च संप्रवक्ष्यामि लक्षणम् ॥१७३॥
माहेन्द्रा वै ध्वजाः प्रोक्ता लक्षणैर्विश्वकर्मणा ।
एषामन्यतमं कुर्याज्जर्जरं दारुकर्मतः ॥१७४॥
अथवा वृक्षयोनिः स्यात्प्ररोहो वापि जर्जरः ।
वेणुरेव भवेच्छ्रेष्ठस्तस्य वक्ष्यामि लक्षणम् ॥१७५॥
श्वेतभूम्यां तु यो जातः पुष्यनक्षत्रजस्तथा ।
संग्राह्यो वै भवेद्वेणुर्जर्जरार्थे प्रयत्नतः ॥१७६॥
प्रमाणमङ्गुलानां तु शतमष्टोत्तरं भवेत् ।
पञ्चपर्वा चतुर्ग्रन्थिस्तालमात्रस्तथैव च ॥१७७॥

अभिनवभारती

लक्षणमूह्यमिति । ऊहाशब्देनेदमाह, परिपूर्णलक्षणमुपजीव्यम्, यथा खड्गलक्षणेऽप्युपजीव्यमाने लोहादिनिर्मितत्वमप्यूह्यते । तच्च तस्मान्नाट्योपयोगिरूपमूहापोहाभ्यां कर्तव्यमिति । लक्षणैरिति विश्वकर्ममते बहुभेदं महेन्द्रध्वजस्य लक्षणमुक्तमित्यर्थः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) जिसका—जो विषय के अनुसार प्राप्त है उसका लक्षण उसी विषय से समझना चाहिए। जर्जर और दण्डकाष्ठ के लक्षण को कहूंगा ॥१७३॥

(मूल) विश्वकर्मा ने जिन लक्षणों से इन्द्र की ध्वजा को कहा है उनमें से किसी एक लक्षण वाले जर्जर को लकड़ी के ऊपर क्रिया करके करें ॥१७४॥

(मूल) अथवा वृक्ष की जड़ जो अंकुर है वही जर्जर है। वस्तुतः बांस ही जर्जर होता है उसके लक्षण को कहूंगा ॥१७५॥

(मूल) श्वेत भूमि में पुष्पनक्षत्र में पैदा हुआ जो बांस है। उसको जर्जर के लिए प्रयत्न से ग्रहण करना चाहिए ॥१७६॥

(मूल) जर्जर का प्रमाण १०८ अङ्गुलियों का होता है। पांच जिसमें पर्व है और चार जिसमें ग्रन्थियाँ है वह ताल है ॥१७७॥

परिपूर्ण लक्षण का उपजीवन करना चाहिए। जैसे खड्ग के लक्षण को कहना है वहां यह भी कहा जा सकता है कि खड्ग, तलवार लोहे वगैरह से बनती है। इन सबको नाट्य के उपयोगी पदार्थों के निर्माण में ऊहापोह से करना चाहिए ॥१७३॥

लक्षणैः—विश्वकर्मा के मत में इन्द्र के ध्वज में बहुत प्रकार के भेद होते हैं। अतः उनके लक्षण भी भिन्न-भिन्न होते हैं ॥१७४-१७७॥

स्थूलग्रन्थिर्न कर्तव्यो न शाखी न च कीटवान् ।
न कृमिक्षतपर्वा च न हीनश्चान्यवेणुभिः ॥१७८॥
मधुसर्पिस्सर्षपाक्तं माल्यधूपपुरस्कृतम् ।
उपास्य विधिवद्वेणुं गृह्णीयाज्जर्जरं प्रति ॥१७९॥
यो विधिर्यः क्रमश्चैव माहेन्द्रे तु ध्वजे स्मृतः ।
स जर्जरस्य कर्तव्यः पुष्यवेणुसमाश्रयः ॥१८०॥
भवेद्यो दीर्घपर्वा तु तनुपत्रस्तथैव च ।
पर्वाग्र तण्डुलश्चैव पुष्यवेणुः स कीर्तितः ॥१८१॥
विधिरेष मया प्रोक्तो जर्जरस्य प्रमाणतः ।
अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि दण्डकाष्ठस्य लक्षणम् ॥१८२॥

अभिनवभारती

न हीनश्चेति अन्यवेणुसंघर्षेऽपूर्णोऽवयवतः स नेष्यत इत्यर्थः ।

पुष्यवेणुं व्याचष्टे—भवेद्वेणुर्दीर्घपर्वेति ।

बालक्रीड़ा

(मूल) स्थूल ग्रन्थि जिसमे न हो न शाखा हो न जिसमे कीडे लगे हों, न कृमियो से जिसके पर्व नष्ट कर दिये हो और न अन्य वेणुओ से हीन हो ऐसा वेणु का जर्जर बनता है ॥१७८॥

(मूल) सरसो से मिश्रित मधु एव घी के लेप तथा माला एव धूप के पुरस्कार मे विधि पूर्वक उपासना किये वेणु को जर्जर के लिए ग्रहण करे ॥१७९॥

(मूल) जो विधि और जो क्रम इन्द्र की ध्वजा के विषय मे किया गया है या किया जाता है वही विधि और वही क्रम जर्जर के निर्माण के लिए सगृहीत पुष्य वेणु के लिए भी करने चाहिए ॥१८०॥

(मूल) जो दीर्घ पर्व वाला तथा तनु पत्रे वाला है जिसके पर्व अग्रभाग मे तण्डुल माने पराग के कण हो वह वेणु पुष्यवेणु कहलाता है ॥१८१॥

(मूल) प्रमाण के अनुसार जर्जर के सम्बन्ध मे यह विधि मैंने कही है । अब इसके बाद दण्डकाष्ठ के लक्षण को कहूंगा ॥१८२॥

न हीनः । अर्थात् अन्य वेणुओ के संघर्ष मे जो अवयवो से अपूर्ण है वह इष्ट नही है ॥१७८।१८०॥

पुष्य वेणु को कहते हैं जिसके पर्व दीर्घ हो वह पुष्यवेणु होता है ॥१८१॥

कपित्थबिल्ववंशेभ्यो दण्डकाष्ठं भवेदथ ।
वक्रं चैव हि कर्तव्यं त्रिभागे लक्षणान्वितम् ॥१८३॥
कीटैर्नोपहतं यच्च व्याधिना न च पीडितम् ।
मन्दशाखं भवेद्यच्च दण्डकाष्ठं तु तद्भवेत् ॥१८४॥
यस्त्वेभिर्लक्षणैर्हीनं दण्डकाष्ठं सजर्जरम् ।
कारयेत्स त्वपचयं महान्तं प्राप्नुयाद् ध्रुवम् ॥१८५॥
अथ शीर्षविभागार्थं घटी कार्या प्रयत्नतः ।
स्वप्रमाणविनिर्दिष्टा द्वात्रिंशत्यङ्गुलानि वै ॥१८६॥

अभिनवभारती

लक्षणेन अन्वितम् लक्षणान्वितम् । शीर्षविभागा इति यत्र द्विशिरास्त्रिशिरा इत्यादि दृश्यते, यत्र वा निजशिर एवाच्छाद्य शिरोऽन्तरं प्रदर्श्यते। प्रतिपादंप्रतिहस्ताभेप एव कल्पः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) कपित्थ विल्व एव वंश से दण्डकाष्ठ का निर्माण होना चाहिए। इसको वक्र करना चाहिए तथा तीनों भागों में इसे लक्षणों से अन्वित होना चाहिए ॥१८३॥

(मूल) जो कीटों से उपहित नहीं हो तथा जो किसी प्रकार के रोगों से पीडित भी न हो और जिसकी शाखा मन्द हो छोटी हो ऐसा वेणु दण्डकाष्ठ के लिए होना चाहिए ॥१८४॥

(मूल) जो प्रयोक्ता इन लक्षणों से हीन वेणु का दण्डकाष्ठ एव जर्जर बनवाता है वह महान् अपचय को प्राप्त करता है। यह ध्रुव है निश्चित है ॥१८५॥

(मूल) वेणु के शीर्षस्थानीय शाखा के आधे विभाग की प्रयत्न से घडी बनवाये। ३२ अंगुलियां इसका प्रमाण कहा गया है ॥१८६॥

लक्षण से अन्वित, युक्त लक्षणान्वित है। जहां दो या तीन सिर दिखाई पडते हैं अथवा अपने सिर को ही वस्त्र से आच्छादित कर के दूसरा सिर दिखाया जाता है तो उसको शीर्ष विभाग कहते हैं यह कल्प, प्रक्रिया हाथ पैर से भी हाथ पैर दिखाने के लिए भी होती है ॥१८४-१८६॥

बिल्वमध्येन कर्तव्या घटी सिरसमाश्रया ॥
स्विन्नेन बिल्वकल्केन द्रवेण च समन्विता ॥१८७॥

भस्मना वा तुषैर्वापि कारयेत्प्रतिशीर्षकम् ।
संछाद्य तु ततो वस्त्रैर्बिल्वदिग्धैर्घटाश्रयैः ॥१८८॥

बिल्वकल्केन चीरं तु दिग्ध्वा संयोजयेद्घटीम् ।
न स्थूलां नानतां तन्वीं दीर्घां चैव न कारयेत् ॥१८९॥

तस्यामातपशुष्कायां सुशुष्कायामथापि वा ।
छेद्यं बुधाः प्रकुर्वन्ति विधिदृष्टेन कर्मणा ॥१९०॥

अभिनवभारती

बिल्वस्य मध्यं मज्जा सिरश्च वृक्षत्वगादिः । कथं सा कर्तव्येत्याह स्विन्नेनेति भस्मना तुषचूर्णेन वा सुसमाहिता छादितच्छिद्रेत्यर्थः । न स्थूलामिति गुरुत्वभयात् ।

बालक्रीड़ा

(मूल) इस शीर्ष स्थानीय शाखा के आधे विभाग के आश्रय से बनने वाली घटी को बिल्व के मध्यभाग से भी बनवा सकते हैं। इसमें बिल्क के द्रवीभूत कल्क को स्विन्न करके थोडा गरम करके उसमें मिलाना चाहिए ॥१८७॥

(मूल) घटी के शिरोभाग पर भस्म या तुषो को गिरा दे। उसके बाद उस घटी को बिल्व के कल्प मे भिगोये हुए वस्त्र से ढाप दे ॥१८८॥

(मूल) बिल्व के कल्क से भीगे हुए चीर से घटी को सजोय दे। वह घटी न तो स्थूल न आनता न तन्वी और न दीर्घा होनी चाहिए ॥१८९॥

(मूल) आतप मे सूर्य के धाम मे थोड़ी सुखाई गई अथवा एकदम सुखाई गई उसमे बुध लोगो को विधि दृष्ट कर्म से छेद करना चाहिए ॥१९०॥

बिल्व का मध्य माने मज्जा। सिर माने वृक्ष की त्वचा आदि। उस घटी को कैसे करना चाहिए इस पर कहते हैं स्विन्नेन माने बिल्व के कल्क को उसना देना स्विन्न होता है ॥१८७॥

भस्म माने पत्तो को जलाकर बनाया गया चूरा अथवा तुष चूर्ण से सुसमाहित माने उसके छिद्र को आच्छादित कर दिया गया है ॥१८८॥

न स्थूला माने स्थूल नही हो इसका आशय है स्थूल होगी तो भार अधिक हो जायगा अत. बोझ माने गुरुता के भय से स्थूल नही करना चाहिए। न आनतां माने जो झुकी हुई न हो आनत वही होती हैं जो पेलव कोमल होती हैं ॥१८९॥

सुतीक्ष्णेन तु शस्त्रेण अर्धार्धं प्रविभज्य च ।
स्वप्रमाणविनिर्दिष्टं ललाटकृतकोणकम् ॥१९१॥
अर्धाङ्गुलं ललाटं तु कार्यं छेद्यं षडङ्गुलम् ।
अर्धार्धमङ्गुलं छेद्यं कटयोर्द्व्यङ्गुलं भवेत् ॥१९२॥
कटान्ते कर्णनालस्य छेद्यं द्व्यधिकमङ्गुलम् ।
त्र्यङ्गुलं कर्णविवरं तथा स्याच्छेद्यमेव हि ॥१९३॥
ततश्चैवावटुः कार्या सुसमा द्वादशाङ्गुला ।
घट्यां ह्येतत्सदा च्छेद्ये विधानं विहितं मया ॥१९४॥
तस्योपरिगताः कार्या मुकुटा बहुशिल्पजाः ।
नानारत्नप्रतिच्छन्ना बहुरूपोपशोभिताः ॥१९५॥

अभिनवभारती

नानतामिति पेलवात्, छेद्यमित्यवयवच्छिद्रोत्पादनार्थम् ॥१९०।१९३॥

अवटुरिति कर्णशष्कुली ॥१९४।१९६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) सुतीक्ष्ण शस्त्र से उसके आधे आधे खण्ड करके निर्दिष्ट प्रमाण के अनुसार ललाट कोण को करें ॥१९१॥

(मूल) उसमे अर्धाङ्गुल प्रमाण का ललाट होना चाहिए। किन्तु छेद्य भाग षडङ्गुल का होना चाहिए । उसमें यद्यपि छेद्य आधा आधा अङ्गुल का होता है तद्यपि क्रो में द्वयगुल छेद्य होना चाहिए। यहा कट का अर्थ कोण है ॥१९२॥

(मूल) कर्ण नाल के कटान्त मे दो अगुल का छेद्य होना चाहिए। कर्ण विवर छेद्य तीन अगुल का होना चाहिए ॥१९३॥

(मूल) उसके बाद बारह अगुल की सुसमा कर्णशष्कुली बनानी चाहिए। घटी मे छेद्य के विषय मे मैंने सदा यही माप बतलाया है ॥१९४॥

(मूल) उसके ऊपर जिसमे बहुत प्रकार के शिल्प किये गये हैं तथा जिसमे बहुत से रत्न जडे हुए हैं ऐसे बहुरूपो से उपशोभित मुकुट बनाने चाहिए ॥१९५॥

अवयव मे छिद्र का उत्पादन करने के लिए छेद्य कहा गया है ॥१९३॥

अवटु माने कर्ण-शष्कुली ॥१९४॥

तथोपकरणानीह नाट्यप्रयोगकृतानि वै ।
बहुप्रकारयुक्तानि कुर्वीत प्रकृतिं प्रति ॥१९६॥

यत्किंचिदस्मिन् लोके तु चराचरसमन्विते ।
विहितं कर्म शिल्पं वा तत्तूपकरणं स्मृतम् ॥१९७॥

यद्यस्य विषयं प्राप्तं तत्तदेवाभिगच्छति ।
नास्त्यन्तः पुरुषाणां हि नाट्योपकरणाश्रये ॥१९८॥

यद्येनोत्पादितं कर्म शिल्पयोगक्रियापि वा ।
तस्य तेन कृता सृष्टिः प्रमाणं लक्षणं तथा ॥१९९॥

या काष्ठयन्त्रभूयिष्ठा कृता सृष्टिर्महात्मना ।
न सास्माकं नाट्ययोगे कस्मात्खेदावहा हि सा २००॥

यद् द्रव्यं जीवलोके तु नानालक्षणलक्षितम् ।
तस्यानुकृतिसंस्थानं नाट्योपकरणं भवेत् ॥२०१॥

अभिनवभारती

महात्मनेति विश्वकर्मणा । विभाव इति भावनामात्रमित्यर्थः ॥२००।२०४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) प्रकृति के विषय मे नाट्य प्रयोग में किये गये बहुत प्रकार के उपकरणों को करना चाहिए ॥१९६॥

(मूल) चराचर से समन्वित इस लोक मे जो कुछ भी कर्म या शिल्प है वह सब उपकरण है ॥१९७॥

(मूल) जिसका जो विषय है उसको वह अभिगत होता है पुरुषों के नाट्य सम्बन्धी उपकरण के विषय मे अन्त नही है ॥१९८॥

(मूल) जिसने जिस कर्म की और शिल्प की योग क्रिया को उत्पन्न किया हैं उसने उसकी सृष्टि की है तथा प्रमाण एवं लक्षण को भी किया है ॥१९९॥

(मूल) उस महात्मा ने जिसमे काष्ठ के यन्त्र बहुत है ऐसी सृष्टि की है वह सृष्टि हमारे नाट्य प्रयोग के उपयोगी नही है, क्योकि वह बहुत कष्टा वह है ॥२००॥

(मूल) जीव लोक में जो नाना प्रकार के लक्षणो से लक्षित द्रव्य है। उसका अनुकरण के रूप में संस्थान नाट्य का उपकरण है ॥२०१॥

महात्मा माने विश्वकर्मा । विभाव अर्थात् भावना मात्र है ॥२००-२०४॥

प्रासाद गृहयानानि नानाप्रहरणानि च ।
न शक्यं तानि वै कर्तुं यथोक्तानीह लक्षणैः ॥२०२॥
लोकधर्मी भवेत्त्वन्यो नाट्यधर्मी तथापरः ।
स्वभावो लोकधर्मी तु विभावो नाट्यमेव हि ॥२०३॥
आयसं तु न कर्त्तव्यं न च सारमयं तथा ।
नाट्योपकरणं तज्ज्ञैर्गुरुखेदकरं भवेत् ॥२०४॥
काष्ठचर्मसु वस्त्रेषु जतुवेणुदलेषु च ।
नाट्योपकरणानीह लघुकर्माणिकारयेत् ॥२०५॥

अभिनवभारती

लघुकर्माणीति येषु क्रियमाणेषु लाघवेन क्रिया संपद्यते ॥२०५॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जीव लोक के द्रव्य का अनुकरण नकल नाट्य का उपकरण होता है ऐसा क्यो । यह प्रश्न होता है । उत्तर ! ब्रह्माजी ने जिस प्रकार के लक्षणो से समन्वित, नाना प्रकार के प्रहरण प्रासाद यान एव शस्त्र अस्त्र वगैरह बनाये है उसी प्रकार के लक्षणो से युक्त उनको मनुष्य के द्वारा बनाना शक्य नही है अत ये अनुकरणीय यहा है ॥२०२॥

(मूल) क्योकि लोकधर्मी पदार्थ भिन्न है और नाट्य धर्मी पदार्थ अपर है । उनमे स्वभाव लोक धर्मी है और विभाव नाट्य धर्मी है ॥२०३॥

(मूल) विद्वानो को नाट्य के उपकरण को कभी लौहमय नही बनाना चाहिए और न सारमय बनाना चाहिए । क्योकि वह उनसे बना हुआ उपकरण उपयोग मे बडा कष्ट कर होता है ॥२०४॥

(मूल) काष्ठ चर्म वस्त्र लाही एवं बास के पत्तो मे बने हुए उपकरण जिनके निर्माण मे हलकी हलकी क्रियाएँ की जाती है या की गई हैं नाट्य मे उपयोगी होते हैं ॥२०५॥

जिन वस्तुओ को करने मे लाघव माने अनायास क्रिया हो जाय वह लघु कर्म होता है ॥२०५॥

चर्मवर्मध्वजाः शैलाः प्रासादा देवतागृहाः ।
हयवारणयानानि विमानानि गृहाणि च ॥२०६॥

पूर्वं वेणुदलैः कृत्वा कृतीर्भावसमाश्रयाः ।
ततः सुरङ्गैराच्छाद्य वस्त्रैः सारूप्यमानयेत् ॥२०७॥

अथवा यदि वस्त्राणामसान्निध्यं भवेदिह ।
तालीयैर्वा किलिञ्जैर्वा श्लक्ष्णैर्वस्त्रक्रिया भवेत् ॥२०८॥

तथा प्रहरणानि स्युस्तृणवेणुदलादिभिः ।
जतुभाण्डक्रियाभिश्च नानारूपाणि नाटके ॥२०९॥

प्रतिपादं प्रतिशिरः प्रतिहस्तं प्रतित्वचम् ।
तृणैः किलिञ्जैर्भाण्डैर्वा सारूप्याणि तु कारयेत् ॥२१०॥

अभिनवभारती

तालीयैरिति तालपत्रैः । भाण्डैरिति अलाबुदलपात्रादिभिः ॥२१०।२१३।

बालक्रीड़ा

(मूल) चर्म वर्म शैल प्रासाद देवताओं के गृह हाथी घोड़े विमान एव गृह सभी उक्त प्रकार के ही उपयोगी होते है ॥२०६॥

(मूल) अपने भावों के अनुसार पहले वेणु के दलो से आकृतियो को बना ले उसके बाद उनको सुन्दर रगे हुए वस्त्रों से आच्छादित करके सस्तपता में लावे ॥२०७॥

(मूल) अथवा यदि प्रयोग की वेला मे वस्त्रो का अभाव हो तो ताल के या किलिञ्ज के चिकने चिकने पत्तों से वस्त्र क्रिया को करे ॥२०८॥

(मूल) उसी प्रकार शस्त्र क्रिया को भी तृण एवं वेणु दलों से करें । जतु भाण्ड क्रियाओ से भी नाट के नाना रूपों वाले उपकरणो को करें ॥२०९॥

(मूल) आकृतियो के प्रत्येक पाद शिर हस्त एवं त्वचा के प्रासण्य को तृणो किलिञ्जो एवं भाण्डो से करे या करवाये ॥२१०॥

तालीयैं माने ताल पत्रो से की गई ॥२०८।२०९॥

भाण्डैः माने अलाबु को लौकी को कद्दू को दलन करके बनाया गया पात्र ॥२१०-२१३॥

यद्यस्य सदृशं रूपं सारूप्यगुणसंभवम् ।
मृण्मयं तत्तु कृत्स्नं तु नानारूपं तु कारयेत् ॥२११॥
भाण्डवस्त्रमधूच्छिष्टैर्लाक्षयाभ्रदलेन च ।
नागास्ते विविधाः कार्या ह्यतसीशणबिल्वजैः ॥२१२॥
नानाकुसुमजातीश्च फलानि विविधानि ।
भाण्डवस्त्रमधूच्छिष्टैर्लाक्षया वापि कारयेत् ॥२१३॥
भाण्डवस्त्रमधूच्छिष्टैस्ताम्रपत्रैस्तथैव च ।
सम्यक्च नीलीरागेणाप्यभ्रपत्रेण चैव हि ॥२१४॥
रञ्जितेनाभ्रपत्रेण मणीश्चैव प्रकारयेत् ।
उपाश्रयमथाप्येषां शुल्बवङ्गेन कारयेत् ॥२१५॥

अभिनवभारती

मधूच्छिष्टं सिक्थकम् ॥२१४।२२४॥

बालक्रीडा

(मूल) समान रूपता वाले गुणो के कारण जो रूप जिसके सदृश हो उन सभी नाना रूपो को मृन्मय करे या कराये ॥२११॥

(मूल) भाण्ड वस्त्र मधूच्छिष्ट (शहद के निकालने के बाद बचा हुआ बरकट) लाक्षा अभ्रक खण्ड अतसी शण एवं बिल्वो से विविध हाथियो को बनाये ॥२१२॥

(मूल) नाना जाति के पुष्प और विविध फलो को भाण्ड वस्त्र मधूच्छिष्ट तथा लाक्षा से बनवाये ॥२१३॥

(मूल) भाण्डवस्त्र मधूच्छिष्ट तथा ताम्रपत्रो से और सम्यक् तरीके से नीली राग मे रगे हुए अभ्रक वस्त्र से भी ये बनाये जा सकते हैं ॥२१४॥

• (मूल) रंगे हुए अभ्रक के पत्तो से मणियो को बनवाये और वे मणिया जिसमे जडी जाती हैं उन आश्रयों को शुल्व बंग से बनवाये ॥२१५॥

मधूच्छिष्ट माने सिक्थक सहद निकाला हुआ जाला ॥२१४-२२४॥

आहार्याभिनयो ह्येष मया प्रोक्तः समासतः ।
अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि सामान्याभिनयं प्रति ॥२२७॥

इति भरतीये नाट्यशास्त्रे आहार्याभिनयो
नामैकविंशोऽध्यायः ।

अभिनवभारती

एनमध्यायमुपसंहरन्नभिनये वक्तव्यशेषमासूत्रयति आहार्याभिनयो ह्येष इति शिवम् ॥२२७॥

आहार्याभिनयाध्याये वृत्तिरेषा यथाक्रमम् ।
कृताभिनवगुप्तेन ग्रन्थिस्थानेषु तत्त्वतः ॥

इति श्रीमहामाहेश्वराभिनवगुप्ताचार्यविरचितायां
नाट्यवेदविवृतावभिनवभारत्यामाहार्या-
भिनयाध्याय एकविंशः ॥

बालक्रीड़ा

(मूल) यह मैंने आप लोगों के प्रति संक्षेप में आहार्य अभिनय को कहा है। अब इसके बाद सामान्य अभिनय के विषय में कहूँगा ॥२२७॥

इस प्रकार आचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति भरतीय नाट्यशास्त्र के आहार्य अभिनय सम्बन्धी २१ वें अध्याय के मूल की हिन्दी टीका बालक्रीड़ा सम्पूर्ण हुई।

इस इक्कीसवें अध्याय का उपसंहार करते हुए अभिनय के विषय में कथनीय अंश की सूचना देते हैं आसूत्रण करते हैं कि यह आहार्य अभिनय है।

ग्रन्थिस्थानों अर्थात् जहाँ ग्रन्थकार ने गूढाभिप्राय वाले शब्दों का प्रयोग किया है उन शब्दों का तात्त्विक अर्थ बतलाते हुए यथाक्रमम् माने क्रमानुसार आहार्य अभिनय नाम २१ वें अध्याय में इस टीका को अभिनव गुप्त ने बनाया।

इस प्रकार अचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति नाट्यशास्त्र के आहार्याभिनय नामक इक्कीसवें अध्याय की अभिनवभारती की हिन्दी टीका बालक्रीडा समाप्त हुई।

श्रीः

नाट्यशास्त्रम्

द्वाविंशोऽध्यायः

सामान्याभिनयो नाम ज्ञेयो वागङ्गसत्त्वजः ।

अभिनवभारती द्वाविंशोऽध्यायः

भेदेनात्माभिमुखतां नयन्तं भेदकारणम् ।
सामान्याभिनयाकारगर्वमूर्ति शिवं नुमः ॥

बालक्रीड़ा

अब बाईसवें अध्याय की अभिनवभारती की हिन्दी टीका बालक्रीडा का आरम्भ करते है। जिसमे षट्त्रिंशत्तत्त्वात्मक शिव के २२सवें स्वरूप अहकार की वन्दना करते है। अहकार और गर्व दोनो मे विषय विषयिभाव है। अत. यहा गर्व मूर्ति शिव की वन्दना करते है। क्योंकि विषय और विषयी मे भी अभेद हो सकता है।

वह अहकार जहा रहता है वहा अपने मे महत्व का भाव रहता है और दूसरे मे तुच्छत्व बुद्धि रहती है अत एव भेद उनमे होना अनिवार्य है इसी लिए भेद कारणम् लिखा है। अहकार भेद का जनक है। परन्तु भगवान् प्राणियो के स्वभावत. हितकारी है इस लिए अनिवार्य भिन्नता मे भी जीव को अपने अभिमुख करके कल्याण करते हैं इस सिद्धान्त के अनुसार अभिनवगुप्त उनको प्रणाम करते हैं उनकी स्तुति करते हैं कि-भेदेन।

गगा जल एव कूप जल दोनो समान होते हैं महिषी घृत एव गोघृत दोनो समान होते हैं अतः दोनो मिलकर घुलकर भेद शून्य हो जाते हैं। परन्तु जो भिन्न है, वे भेद शून्य नही होते है। लोक कल्याणकारी भगवान् भेद से भी यानी भेद के द्वारा भी अपने अभिमुख मे जीव को ले रहे हैं। भेद के द्वारा भी कहने का आधार है कि अहकार रूप भाव भेद का कारण होता है अत. भेद कारण अहकार मूर्ति शिव को कहा है। और अहकार गर्वात्मक है। यानी अहकार विषयी है और गर्व विषय है। जैसा कि कहा है—

अभिनवभारती

इहान्यदित्युपरञ्जकं च अभिनयं चान्याभिनयं समं च तदिति तत्र भवः सामान्याभिनय इति परमार्थः। कोहलमतानुसारिभिर्वृद्धैः सामान्याभिनयस्तु षोढा भण्यते। तथा हि कोहलः—

शिष्टं कामं मिश्रं वक्रं संभूतमेकयुक्तत्वम्।
सामान्याभिनये यत् षोढा विदुरेत्तदेव बुधाः ॥इति॥

बालक्रीड़ा

मनो बुद्धिरहङ्कारश्चित्तं करणमान्तरम्।
संशयो निश्चयो गर्वः स्मरणं विषया इमे।

अतः संशयात्मक मन होता है निश्चयात्मिका बुद्धि होती है गर्वात्मक अहङ्कार एवं स्मरणात्मक चित्त होता है। यह सिद्धान्त है।

सर्वं खलु इदं ब्रह्म। ब्रह्मैवेदमखिलं जगत् नेह नानास्ति किञ्चित्। इन श्रुतियों के अनुसार ब्रह्म शिव विशेषाकार नहीं होकर सामान्याकार ही है। अतः भेद से भी अपने अभिमुख लेने वाले भेद के कारण सामान्याकार सर्व मूर्ति शिव को हम अभिनव गुप्त स्तुति करते हैं *नुति करते है। णु स्तुतौ का नुम' बनता है। आचार्य अभिनव गुप्त* अभिनव भारती में सामान्याभिनय इस पद की व्याख्या करते हैं—

इसमें सम अन्य और अभिनय ये तीन शब्द है। ऐसा मानकर लिखते हैं कि यहाँ नाट्य शास्त्र के २२ वें अध्याय में अन्य इसका अर्थ उपरञ्जक है। अतः अन्य और अभिनय इसका द्वन्द्व समास हुआ जिससे अन्याभिनय शब्द बना। फिर सम और अन्याभिनय का द्वन्द्व समास किया तब समान्याभिनय शब्द बना इसमें भव अर्थ में अण् प्रत्यय होने पर पूर्व पद में वृद्धि होकर सामान्याभिनय शब्द बना। इस लिए लिखते हैं कि यह परमार्थ है।

यहा विचार है कि अभिनय शब्द *व्यञ्जकाभिनयौ समौ* इस *अमरकोष* के अनुसार पुल्लिङ्ग ही है। किन्तु अभिनव भारती में अन्यच्च अभिनयं च अन्याभिनयम्। समञ्च अन्याभिनयञ्चेति समान्याभिनयम् इस तरह अभिनय शब्द को नपुंसक लिखा है। कैसे लिखा। मूल में भी सामान्याभिनय और स्वयं ने भी अभिनव भारती में सामान्याभिनयस्तु ऐसा पुंल्लिङ्ग लिखा है। जो हो।

कोहलमत का अनुसरण करने वाले वृद्धों ने सामान्याभिनय को तो छः प्रकार का कहा है। जैसा कि कोहल कहते हैं शिष्ट, काम, मिश्र, वक्र, सम्भूत एवं एकयुक्तत्व जो सामान्याभिनय में छ प्रकार हैं इन्हीं को बुध पण्डित लोग जानते हैं।

अभिनवभारती

तत्र सामान्यमिति साधारणमुच्यते तेन सर्वेष्वभिनयेषु यद्रूपमवशिष्टं पूर्वं नोक्तमवश्यं वक्तव्यं च कविनटशिक्षार्थं तद्येनाध्यायेनाभिधीयते स सामान्याभिनयः, साऽभिनयेषु सामान्यभूतः साधारणभूतोऽभिनयविषयत्वात् स्ववाच्याभिमुख्यनयनाद्वाभिनय इति व्युत्पत्त्या । तथा हि सात्त्विकस्य हावभावहेलादिना विशेषः पूर्वमनुक्तोऽभिधीयते । विषयश्चैव 'षडात्मकः शारीरः' (२२-४१) इत्यादिना 'आलापश्च प्रलापश्च' (२२-४६) इत्यादिनाङ्गिकवाचिकयोः ।

ननु 'अङ्गाद्यभिनयस्यैव यो विशेषः' (२५-१) ईत्यतः चित्राभिनयात् कोऽस्य विशेष., उच्यते—तत्र वागङ्गसत्त्वव्यामिश्रत्वेन चित्रता । इह तु प्रत्येकनियतस्यानुक्तस्य विशेषान्तरस्याभिधानमिति । तथा हि तत्र चित्रशब्द

बालक्रीड़ा

तत्र उनमे साधारणन्तु सामान्यम् इस अमरकोष के अनुसार सामान्यम् यह साधारण को कहता है। यहा आचार्य अटर का पटर लिखते हैं। पहले सम च अन्याभिनयञ्च इस तरह समको और अन्याभिनय को जोडा है किन्तु यहा समको और अन्य को एक मान लिया है। जो हो बडे लोग हैं।

इससे सम्पूर्ण अभिनयो मे जो रूप अवशिष्ट है बचा है जिसे कवि और नट की शिक्षा के लिए अवश्य वक्तव्यमा न कर कहना चाहिये किन्तु पहले नही कहा है उसको इस अध्याय के द्वारा कहते हैं कि वह सामान्याभिनय है। वह सामान्याभिनय अभिनय का विषय होने से सभी अभिनयो मे सामान्य हैं अर्थात् साधारण है। अथवा स्व माने अभिनय के वाच्य प्रतिपाद्य अर्थात् शिक्षणीय कवि एव नट को अभिमुख मे नयन है इस व्युत्पत्ति के कारण अभिनय शब्द बना है। जैसा कि सात्त्विक अभिनय का हाव भाव हेला आदि के द्वारा जो वैशिष्ट्य है जिसको पहले नही कहा है उसको कहते है। और इसी प्रकार षडात्मा शारीरः इत्यादि से आंगिक अभिनय के विषय को और आलापश्च प्रलापश्च इत्यादि से वाचिक अभिनय के विषय को कहते हैं।

प्रश्न—अङ्गाद्यभिनय का ही जो वैशिष्ट्य है इस चित्राभिनय से इस सामान्याभिनय का कौन भेद है अर्थात् क्या भेद है। उत्तर—कहते हैं कि वहा वाचिक आङ्गिक एवं सात्त्विक अभिनयों के व्यामिश्रण से चित्रता होती है और यहा तो प्रत्येक अभिनय मे जो नियत हैं जिसको यहा कहा नही हैं उस विशेषान्तर को कहते हैं।

अभिनवभारती

पठिष्यति 'अनुक्त उच्यते चित्र:' इति (२५-२) तथा चेह तु सामान्याभिनयः कामोपचारः, स हि सकलप्राणिवर्गसाधारण, आभिमुख्यं नयति च सर्वं जन्तुवर्गमिति वागङ्गसत्त्वलक्षणेन सकलेन सामान्यात्मना चाभिनयेन अभिनीयत इति । तत्कामोपचारः स्त्रीपुरुषस्वभावः तदवस्थाभेदेनेहाभिनीयत इति सामान्यभिनयोऽयमध्याय. । अत एवैतदध्यायशेषभूतकामोपचारप्रतिपादकमेवाध्यायं वैशिकोपचाराख्यं मन्तव्यम् । तथा सामान्यमिति समानानां कर्म; सामान्यं च तदभिनयनं च । तत्तेनैकमेवाभिनयं गमयितु यथासम्भवं बहूनामभिनयानां याभिनयक्रिया एकं तदेवाभिनयनक्रियारूपं कर्म समानानां सताम् ।

नन्वेवमेकत्राभिनये किं बहुभिरभिनयैः । तत्र केचिदाहुः—स्वोपस्थानेषु साध्येषूपस्काराँशो व्यापार इति । तच्चासत्, नहि नाटकादौ सूत्रेष्विवोपस्कारो

बालक्रीड़ा

जैसे कि वहां चित्र शब्द को पढ़ेंगे जो अनुक्त है वह चित्र है। और यहां तो सामान्याभिनय है जिसमे ऐच्छिक उपचार है। वह सामान्याभिनय सकल प्राणि वर्ग के साधारण है और वह सकल जन्तु वर्ग को अभिमुख में नयन भी करता है अतः वाणी अङ्ग एव सत्त्वलक्षण सकल सामान्य अभिनय शब्द से कहा जाता है। वह कामोपचार स्त्री और पुरुष का स्वभाव है जिसका अवस्था के भेद से यह अभिनय किया जाता है। इस लिए यह सामान्याभिनय नामक अध्याय है। इसलिए ही इस बाईसवें अध्याय को २१ वे अध्याय के अंगभूत कामोपचार के प्रतिपादक अध्याय को वैशिकोपचार नाम वाला मानना चाहिए। तथा सामान्य यह समानों का कर्म है। अतः सामान्य भी है और अभिनयन भी है। इससे एक ही अभिनय को समझाने के लिए यथासम्भव बहुत से अभिनयो की जो अभिनयन क्रिया है वही अभिनयन क्रिया रूप एक कर्म समान होने वाले सभी का है।

प्रश्न—इस प्रकार जब बहुतों का एक ही अभिनय है तब बहुत मे अभिनयो की क्या जरूरत है। इस पर कोई कहते हैं कि अभिनयो मे साध्य कर्त्तव्य जो अपना उपस्थान है अभिनय करने के लिए पात्रो का उपस्थित होना है उनमे उपस्कारांश है सामाजिकों को उपस्कृत करना है वही व्यापार है अभिनयन क्रिया है। यह असत् है। जैसे पट के निर्माण मे सूत्रों का तान एवं वान माने तनन विस्तीर्ण करना और वयन करना उपस्कार है वैसे नाटकादि रूपको मे उपस्कार नही है। नाटकादि मे सामा-

अभिनवभारती

युक्तः। स ह्यत्र प्रत्युत दोषाय, यथाह—"काव्यान्यपि यदीमानि व्याख्यागम्यानि शास्त्रवत्" इत्यादिना। प्रविसृष्टपराश्चन तत्र निमित्तं स्पष्टार्थेन वाक्यमात्रेण तत्सिद्धेः।

तत्रोक्त श्रीशङ्कुकादिभिः—इह लोकानुसारिनाट्यात् लोके सुखदुःखाद्या वेशविवशो वक्ता, तत एव स्तम्भस्वेदादिभिर्बृंहित अवदानबन्धोऽपि गुण क्रियादि-स्वरूपसाहचर्याभ्याससंस्कृत तं शब्दप्रयोग· गं लब्धुपचिताङ्गोपाङ्गविकारसंकीर्णमेव कुर्वाणो दृश्यते—इति।

(१) अत्र त्व(त्सत्यतो) वक्तव्यं तदस्य निरुक्तमष्टमेऽध्याये—

> विभावयति यस्माद्धि नानार्थार्थप्रयोगत.।
> शाखाङ्गोपाङ्गसयुक्तं तस्मादभिनयः स्मृतः॥

बालक्रीड़ा

जिनो को अभिनेताओ के द्वारा अभिनेतव्य वस्तु के अभिमुख करना है। और पटो में सूत्रो से पट ही उपस्कृत होता है अत यह उपस्कारांश युक्त नही है। प्रत्युत वैसा उपस्कारांश नाटकादि मे दोषाधायक है क्योकि पट की तरह पात्र अभिनेता ही उपस्कृत हुए सामाजिक नही हुए। किन्तु होना चाहिए सामाजिको को। 'जैसा कि अगर ये काव्य भी शास्त्र की तरह व्याख्या गम्य हुए तो आनन्दानुभूति जो उनमे होती है वह कैसे होगी। यानी सामाजिको को उनसे क्या लाभ होगा। रूपको मे पराश्चन सामाजिको को अञ्चन करना मूक्षण करना ही प्रक्षेपण स्पष्ट निमित्त है। वह निमित्त सिद्ध होता है स्पष्ट अर्थ वाले केवल वाक्यो से।

इस विषय मे श्री शकुक वगैरह ने कहा भी है कि यहा रगमञ्च पर किया जाने वाला नाटच माने अभिनेय रामादिकी अवस्था का अनुकरण लोकानुसारी होता है। लोक मे वक्ता सुख दुख के आवेश से विवश रहता है अत एव विवश होने के फल स्वरूप ही अवधान मे एकाग्रता मे बंधा हुआ भी माने सावधान हुआ भी वक्ता स्तम्भ एव स्वेदादि से बृहित प्रत्यक्ष अनुमूयमान गुण एव क्रियादि के साहचर्य से किये गये अभ्यास मे सस्कृत और उस सस्कार से उपचित पुष्ट हुए अङ्ग एव उपाङ्गभूत विकारो से सकीर्ण शब्द प्रयोग को करता हुआ दिखाई पड़ता है।

(१) इस विषय मे जो अपने सत्य सिद्धान्त से कहना चाहिए उसको इस नाटचशास्त्र के अष्टम अध्याय मे विभावयति इस श्लोक पर्यन्त श्लोको की व्याख्या करते हुए कह दिया है।

अभिनवभारती

शृङ्गारस्य प्राधान्यात् तत्रैवाभिनयानां भागयोगेन पौर्वापर्ययुक्त्या च समीकरणं सत्वातिरिक्त इति तेन सामान्यानां कर्म समानीकरणं भावनप्रायमभिनयविषयं स्वयं चाभिनयरूपं सामान्याभिनयं शृङ्गारमुखेन चान्यदुपनेयमिति। तदेतत्सर्वं हृदये कृत्वा मुनिराह सामान्याभिनयो नाम ज्ञेय इति। नाम्नैव ज्ञातु शक्योऽन्वर्थत्वादस्येति भावः। तत्तु व्याख्यातम्।

नन्वेवं तत्र न किंचिदवशिष्यते वक्तव्यमित्याशङ्कावृत्याह सामान्याभिनयो नाम ज्ञेय इति। नामशब्दः प्रसिद्धिद्योतकः। तदयमर्थः—यद्यपि ज्ञेयः। सामान्याभिनयः प्रसिद्धोऽपि वाक्यार्थबलात्, तथापि यो वागङ्गसत्त्वेभ्यो जातः तद्विषय. सामान्याभिनयो व्याख्यातव्यः। तत्रेति विषये तन्निरूपणायामस्माकं प्रयासः कार्य एव। आहार्यो हि यद्यप्याभिनयान्तरेभ्यो न्यूनस्तथापि तस्य सिद्धस्वरूपत्वान्नात्रोपादानम्। आङ्गिकादिक्रियाणां हि पूर्वापरीभूतरूपतया सम्भावनीयवि

बालक्रीड़ा

का प्राधान्य है अत उसी में अभिनयों के भागों का पूर्वापर की व्यवस्था से योग कर के समीकरण सात्विकता का अतिरेक है। इससे सामान्यों का कर्म भावनाप्रधान अभिनय विषयक समानीकरण है और स्वयं वह भिन्न २ अभिनय रूप सामान्याभिनय का शृङ्गार की प्रधानता से उपनेय है ग्राह्य है। इस सबको हृदय में रखकर मुनि कहते हैं कि सामान्याभिनय को जानना चाहिए। सामान्याभिनय इस नाम से ही इसको जान सकते है क्योंकि यह इसका अन्वर्थ नाम है अर्थात् अर्थ के अनुगत नाम इसका यह है। क्यों ऐसा है इसकी तो व्याख्या हमने कर दी है।

प्रश्न—जब अन्वर्थ नाम है तब कुछ भी वक्तव्य अंश अवशिष्ट नहीं है। ऐसी आशंका करके आवृत्ति से उत्तर देते हैं कि सामान्याभिनय को जानना आवश्यक है। यहां नाम शब्द प्रसिद्धि का द्योतक है। इस लिए यह अर्थ है कि यद्यपि जानने योग्य सामान्याभिनय वाक्यार्थ बल से अर्थात् अन्वर्थ नाम से प्रसिद्ध भी है तब भी जो वाणी -अङ्ग एवं सत्त्व से उत्पन्न होता है उसका विषय सामान्याभिनय व्याख्यातव्य है व्याख्या करने के योग्य है। उस विषय में यानी उसके निरूपण के लिए हम को प्रयास करना चाहिए। यद्यपि आहार्य अभिनय वाचिकादि अभिनयों से कमजोर है तब भी उसका स्वरूप सिद्ध है अतः यहाँ उसका उपादान नहीं किया है।

अभिनवभारती

शेषभावनादेकीकारात्मा सामान्याभिनयो यत्नसंपाद्य एव। आहार्यस्य तु तन्मध्ये स्थिरत्वेनावस्थानाद्यत्नसिद्ध एवासौ। अत एवाहार्येऽपि भविष्यति सामान्याभिनयचिन्ता। न तु सर्वथैवास्य तत्र त्याग.। तथा हि "वागङ्गालङ्कारैः" (२२-१४) इति लीलायां, "माल्याच्छादनविलेपनभूषणानां" (२२-१७) इति विच्छित्तौ, "वागङ्गाहार्यसत्त्ववेगेन" (२२-१७) इति विभ्रमे, तस्य सातिशयनिरूपणं भविष्यति।

अन्ये त्वाहुः—आन्तरभावानपेक्ष एवाहार्यो दण्डकमण्डल्वक्षसूत्रादिव्रत विशेषादिमात्रं गमयति, न तु भावं कंचित्। उज्ज्वलो हि वेषो न रतिं गमयति नापि मलिन. शुचम्। तदभावेऽपि हि ते भवत एव। औचित्यमात्रं ह्येतद्रता-

बालक्रीड़ा

आङ्गिकादि अभिनयक्रिया रूप है और क्रियाएँ एक साथ हो नही सकती है अतः क्रियाओं के पूर्वापरीभूत रूप होने से विशेष भावना सम्भाव्य है जिससे एकीकरण या समानीकरण न होकर भिन्नता हो जाती है अतः सामान्याभिनय को एकीकारात्मा का सम्पादन यत्न से ही हो सकता है। आहार्याभिनय का तो सामान्याभिनय के मध्य मे स्थिरता से अवस्थान है अत. वह प्रयत्न से सिद्ध ही है। अतः आहार्याभिनय के विषय मे भी सामान्याभिनय के विषय की चिन्ता होगी ही। न कि सर्वथा ही उसका उसकी चिन्ता के समय मे त्याग कर दिया जायगा। फलतः 'वागङ्गालङ्कारैः' इस प्रकार लीला मे माल्याच्छादनविलेपनभूषणानाम् इस प्रकार विच्छित्ति मे वागङ्गाहार्यसत्ववेगेन इस प्रकार विभ्रम मे उसका सातिशय निरूपण होगा ही।

और लोग तो कहते हैं कि आहार्य बाह्य वेषभूषा स्वरूप है अतः उसमे आन्तरिक भावों की अपेक्षा नही है उनमे वह शून्य ही होता है। अत. दण्ड कमण्डलु अक्ष-जपमाला एवं सूत्र यज्ञोपवीत आदिपदग्राह्य मृगचर्म प्रभृति ये केवल ब्रह्मचर्य व्रत विशेष के बोधक होते हैं। क्योंकि बाह्य वस्तुएँ हैं। किन्तु किसी भाव के बोधक नहीं होते। उज्ज्वल वेष रति का गमक नही होता है और न मलिन वेष शोक का गमक होता है। वे तो उनके बिना भी होते हैं।

अभिनवभारती

वुज्ज्वलो वेषः, शुचि मलिन इति। ये त्वेते गुणद्रव्यादिवाह्याभिनयाः सुखदुःखादि-भावा निश्चयाश्च ते चित्तवृत्तीनाँ बाह्यार्थाना च कार्यकारणभावस्य नियतत्वात् नियतव्यक्तिगतत्वाद् भावापेक्षा इति। वागङ्गसत्वाभिनया अन्योन्यसहचर्यमाणाः, नत्वेवं तेष्वाहार्य इत्यस्यानुपादानक्रिया। एतच्च न मुनेर्मतमित्यावेदितमस्माभिरु-पाङ्गाभिनयाहार्याभिनयाध्याययो (८,२२) रित्यास्ताम्।

नन्वेव त्रितयनिष्ठो यद्यपि यत्नस्तयाप्यभिहितत्वेन किमिह वक्तव्यमित्याह नाट्यं सत्व इति। तुशब्दः सत्वशब्दानन्तरं द्रष्टव्यः। सात्विके त्वभिनये नाट्यं प्रतिष्ठितम्। रसमयं हि नाट्यं रसे चान्तरङ्गः सात्विकस्तस्मात् स एवाभ्यर्हित इति तद्गतमेव वक्तव्यं पूर्वमभिधेयमित्याशयमशेषचिरन्तना आक्षेपपूर्वकं समाद-

बालक्रीड़ा

रति के समय मे उज्ज्वल वेष नायक एव नायिका का होना उचित है और शोक मे मलिन वेष होना उचित है इस तरह औचित्यमात्र का गमक होता है। जो तो ये रूप रसादि गुण और पृथिव्यादि द्रव्य और आदिपदग्राह्य संचलनादि क्रियाएँ बाह्य वस्तुएँ हैं और सुख दुख तथा आदिपदग्राह्य द्वेषादि भाव हैं इन चित्तवृत्तियो के साथ बाह्य पदार्थो का कार्यकारणभाव नियत है। क्योकि 'ये नियतव्यक्तिगत भाव हैं। सभी उनसे सुखी हो या सभी उनसे दुखी हो ऐसा कोई नियम नही है। कोई किसी को सुखद है कोई किसी को दुखद है। वाचिक आङ्गिक एवं सात्त्विक अभिनयो मे परस्पर मे साहचर्य है किन्तु आहार्य का और उनका साहचर्य नही है अतः उनका उनमे उपादान नही किया। यह मुनिसम्मत अर्थ नही है ऐसा हमने उपाङ्गाभिनयाध्याय एवं आहार्याभिनया अध्यायों मे कह दिया है। अतः बस किया जाय।

प्रश्न—यद्यपि यह यत्न वाणी अङ्ग एव सत्त्व इन तीनों में भी रहता है तद्यपि यहा उस चतुर्थ को क्यो नही कहा अभिहित करना चाहिए था। इस पर उत्तर देते हैं कि 'नाट्यं सत्त्वे' इति। यहां यत्नस्तु इसमे उपात्त तु शब्द को सत्त्व शब्द के अनन्तर समझना चाहिए। सात्त्विक अभिनय में नाट्य प्रतिष्ठित है। क्योकि नाट्य रसमय है और रस में सत्त्व अन्तरङ्ग है। इसलिए सत्त्व ही अभ्यर्हित है। अतः सत्त्वगत कहना चाहिए और पहले ही कहना चाहिए था। यही यहा का आशय है ऐसा अशेष चिरन्तन आक्षेप पूर्वक समाधान देते हैं।

तत्र कार्यः प्रयत्नस्तु नाट्यं सत्त्वे प्रतिष्ठितम् ॥१॥

अभिनवभारती

घति—त्रिषूद्दिष्टेषु वक्तव्यं वागङ्गसत्वेपु नाट्यं प्रतिष्ठितमिति सोऽयमाक्षेपः। प्रतिसमाधानं तु यदि वागङ्गजमेव स्यात् प्रयत्नं विनापि सिद्धिः स्यात्, वागङ्गमत्वजोऽसौ सत्वे च नाट्यं प्रतिष्ठितम्, सत्वं च मनस्समाधानजम्। तस्माद्भूयसा प्रयत्नेन विना न सिध्यतीति एतत्तु चोद्यसममेवोत्तरं सत्वस्य हि प्रयत्नाधिक्यमुपयोगीति वागङ्गयोरुपादानमलमेवेति—अलमनेन ॥१॥

ननु कोऽत्र हेतुः सत्वे नाट्यं प्रतिष्ठितमित्याशङ्कयाह सत्वातिरिक्तोऽभिनय इति। सत्वमिति सात्विकोऽभिनयः, तेन वागङ्गाभिनययोर्यत्रैकत्रैवाभिनये क्रमेण

बालक्रीड़ा

(मूल) अब बाइसवें अध्याय की व्याख्या करते हैं आहार्याभिनय के निरूपण करने के बाद वाचिक आङ्गिक एवं सात्विक अभिनयों को समझना चाहिए। अभिनयों में आहार्याभिनय विशेष अभिनय है और ये वाचिकादि सामान्य अभिनय है। इनमें प्रयत्न करना चाहिए किन्तु नाट्य तो सत्व में प्रतिष्ठित है ॥१॥

आक्षेप क्या है उसको बतलाते हैं कहना चाहिए या कि वाणी अङ्ग एवं सत्त्व इन तीनों में ही नाट्य प्रतिष्ठित है। अन्य में नहीं यह आक्षेप है। ये ही उद्दिष्ट हैं पूर्व में कथित हैं।

इसका प्रतिसमाधान तो यह है कि यदि वाणी और अङ्ग से ही नाट्य का अभिनय होता हो तो बिना प्रयत्न के भी उसकी सिद्धि हो सकती है। यह नाट्य वाक् अङ्ग एवं सत्त्व से जन्य है। और सत्त्व में नाट्य प्रतिष्ठित है। तथा सत्त्व मन समाधान से जन्य है। अतः अधिक प्रयत्न के बिना सिद्ध नहीं होता है। यह तो चोद्य के समान ही उत्तर है। सत्त्व में अधिक प्रयत्न का उपयोग है इसलिए वाक् एवं अङ्ग में प्रयत्न का उपादान व्यर्थ है। अब बस किया जाय ॥१॥

प्रश्न—इसमें कौन हेतु है कि सत्त्व में नाट्य प्रतिष्ठित है। ऐसी आशंका करके उत्तर कहते हैं कि नाट्य में सत्त्व का अतिरेक होना है। सत्त्व का मतलब है सात्विक अभिनय। फलतः वाचिक एवं आङ्गिक अभिनयों में से किसी एक अभिनय में क्रमशः या एक साथ सात्विक अभिनय किया जाता है वहां परद्वय की अपेक्षा से सात्विक

सत्त्वातिरिक्तोऽभिनयो ज्येष्ठ इत्यभिधीयते ।
समसत्त्वो भवेन्मध्यः सत्त्वहीनोऽधमः स्मृतः ।।२।।

अभिनवभारती

युगपद्वा प्रयुज्यते तत्र परं सात्त्विकस्यान्यद्वयापेक्षयाधिक्य भवति। तत्प्रशस्यतमाभिनयक्रियाज्येष्ठा भवति। सुष्ठु सम्यगभिमुखीभावं सौष्ठवं नीतो भवति रसपर्यन्तत्वात्प्रतीतेरिति भावः।

अथ सात्विकोऽन्यतुल्य एव, तदभिनयनं प्रशस्यं संपद्यते परमिति यावत्। यदि त्वितरापेक्षया सात्विको न्यूनस्तर्हि अभिनयक्रिया स्वरूपेणापूर्णा संपद्यत इत्यर्थः। सात्विकाभावे ह्यभिनयक्रियाणां नामापि नोन्मीलति। अभिनयनं हि चित्तवृत्तिसाधारणतापत्तिप्राणसाक्षात्कारकल्पाध्यवसायसंपादनमिति, अत एवोक्त सत्वे नाट्यं प्रतिष्ठितमिति।।२।।

बालक्रीड़ा

(मूल) सत्त्व से अतिरिक्त अभिनय का ज्येष्ठ इस नाम से अभिधान किया जाता है। सम रूप से जहां सत्व होता है वह अभिनय मध्यम कोटि का है और सत्व हीन अभिनय अधम माना है ।।२।।

का आधिक्य होता है। इसलिए उसमे अभिनयक्रिया प्रशस्यतमा होती है। अत सत्त्व के अतिरेक से युक्त अभिनय ज्येष्ठ उत्तम माना गया है। सम् माने सम्यक् अभिमुखी भाव को सौष्ठव को नीत माने प्राप्त किया जाता है। क्योंकि प्रतीति रस पर्यन्त होती है यह यहा का भाव है।

सात्त्विक अभिनय भी अन्य अभिनयो के तुल्य ही होता है। परन्तु सात्त्विक अभिनयन प्रशस्य होता है। यदि इतर अभिनयो की अपेक्षा सात्त्विक अभिनय न्यून है तर्हि इसमे अभिनयक्रिया अपने रूप से अपूर्ण है अधूरी है। यह इसका अर्थ है। सात्त्विक के अभाव में अभिनयक्रिया का नाम भी उन्मीलित नही होता है। अभिनेता लोग रंग मञ्च पर राम का अभिनय करते हैं अर्थात् राम के जो भाव है नट उनको ठीक वैसे ही रूप मे सामाजिको के अभिमुख नयन उपस्थित कर देता है जिससे सभ्यो को राम के भावों का साक्षात्कार होता है। इसको आचार्य लिखते है कि अभिनयनक्रिया साक्षात्कारकल्प अध्यवसाय है ज्ञान है जिसमें अभिनेय के चित्त वृत्तियो की साधारणतापत्ति साधारणीक्रिया प्राण है प्रधान है। इसी लिए कहा कि सत्व पर नाट्य प्रतिष्ठित है ।।२।।

अव्यक्तरूपं सत्त्वं हि विज्ञेयं भावसंश्रयम्।
यथास्थानरसोपेतं रोमाञ्चास्रादिभिर्गुणैः ॥३॥

अभिनवभारती

अव्यक्तरूपमित्यादिकं प्रबन्ध श्रीशङ्कुकादय इत्थं नयन्ति—कस्मात् पुनः सत्वं प्रयत्नातिशयमपेक्षते। उच्यते—रामाद्यनुकार्यगतं भावसंश्रयं तद्भावना प्रकर्षजं रोमाश्चादिसंपादकं यदान्तरं नाट्यस्य सत्वं तदव्यक्तं अस्फुटं केवल रोमाश्चादिभिर्गमकत्वाद् गुणभूतैर्विज्ञेयं, अन्यथा हि सुखाद्यभावे क्वत एषामुद्भव इत्यहेतुकं स्यात्। तत्र सत्वं भावस्य स्थाने प्रसङ्गतो यो मुख्यो रसस्तेनोपेतं, रसेनानुकार्ये च प्रकृष्टेन यत्ने ज्ञेयं सुखादि तस्य ये रोमाश्चादयः कार्यास्तत्त रसाध्यभावे यतः सत्त्वात्प्रवर्त्यन्ते तन्मयः प्रयोगः कथं प्रकृष्टयत्नमन्तरेण सिध्येदिति तात्पर्यम्। न केवल रोमाञ्चादावभिनये सपाद्ये नटस्य सत्वमुपयुज्यते

बालक्रीड़ा

(मूल) सत्त्व का रूप अव्यक्त है। क्योंकि यह भाव का सश्रय करता है अर्थात् भाव के अधीन होता है। और भाव मनःस्थ होते हैं अत वे अव्यक्त है इनके आश्रित सत्त्व भी अव्यक्त है। यह सत्त्व रोमाञ्च एव अश्रु आदि गुणो के बदौलत औचित्य के अनुसार भिन्न-भिन्न रसो से युक्त होता है ॥३॥

अव्यक्त रूप इत्यादि प्रबन्ध की व्याख्या श्रीशंकुक आदि इस तरह करते हैं= प्रश्न-क्यो क्या सिद्धान्त हैं कि सत्त्व अतिशय प्रयत्न की अपेक्षा करता है। उत्तर= कहते हैं कि रामादि अनुकार्य मे जो भावों का सश्रय है सस्थान है वह उन भावो की भावना के प्रकर्ष के जन्य है जिससे रोमाञ्चादि का सम्पन्न होना स्वाभाविक है वह आन्तर सत्त्व नाट्य मे अव्यक्त है अस्फुट है केवल रोमाश्चादि उनके गमक ज्ञापक हैं अत हेतु होने से गुणभूत उन रोमाञ्चादि से उनको जानना चाहिए। क्योंकि सुख या दुखादि के अभाव मे कारणो के विना उनका उद्भव कहा से होगा। यदि कारण के बिना उद्भव होगा तो अहेतुक होगा। वहा भाव की सत्ता हैं। यह स्थाने माने ठीक है। अतः प्रसङ्ग से माने भाव की सत्ता होने के कारण जो मुख्य रस है उससे उपेत युक्त वे हैं। रस के द्वारा अनुकार्य रामादि मे प्रकृष्ट यत्न से ज्ञेय सुखादि हैं। उसके जो रोमाश्चादि कार्य हैं वे जब साध्य भाव मे सत्त्व से ही प्रवृत्त होते हैं तब तन्मय प्रयोग प्रकृष्ट यत्न के बिना कैसे सिद्ध होगा यह यहा तात्पर्य हैं। जहा अभिनय

अभिनवभारती

पुरुषगताश्चान्ये। सर्वे चैते अतत्स्वभावेनापि नटेन सत्त्वबलात्प्रयोक्तव्या इति बहुप्रदर्शनविलसितं व्याख्यानं न ग्रन्थज्ञेभ्यो रोचते।

तथा हि—किमिदमनुकार्यगतं कवेः शिक्षार्थमुपदिश्यते, तथानुकर्तृगतं नटस्य। प्रथमस्तावद्यदि पक्षस्तदव्यक्तरूपं सत्त्वमिति सत्त्वस्य कथं प्रयोक्तरि स्थितिः, सत्त्वाद्भाव समुत्थित इति ह्युक्तम्। नटे च सत्त्वं, अनुकार्ये च भाव इति किं केन संगच्छते। अनुकार्ये च प्रस्तुते प्रागल्भ्यमाधुर्ये परत्र अनुकर्तृगते उच्येते इति किमेतत्, प्रतिलव विलय क्रमेण भावहावहेलानां परस्परकार्यकरत्वं प्रथम तावद्व्याख्यातम्, तदप्यसत्। नहि प्रतिसंहारे कारणता कार्यस्य व्यपदिश्यते। न हि पृथिव्यादिभूतानि प्रविलयतन्मात्राणां कारणानि, तानि चाहंकारस्य, सोऽपि च

बालक्रीड़ा

प्रयोग अनुकार्यादि से भिन्न स्वभाव वाले नटको सत्त्व के बल से करना चाहिए। इत्यादि बहुत प्रदर्शन से विलसित व्याख्यान ग्रन्थ के जानकारो को रुचि कर नही है।

वह रुचिकर क्यो नही है इस पर विचार करते हैं कि क्या कवि को शिक्षा देने के लिए इसका अनुकार्य मे उपदेश करते हैं। अथवा नट को शिक्षा देने के लिए अनुकर्त्ता मे। उनमे यदि प्रथम पक्ष है तब जिस सत्त्व को अव्यक्त रूप बतलाया है उस सत्त्व की स्थिति प्रयोक्ता मे कैसे रहेगी। क्योकि सत्त्व से भाव का उत्थान होता है ऐसा आपने कहा है। तब नट मे सत्त्व है और भाव अनुकार्य मे यह कैसे? क्या संगत होगा। एक बात और भी है कि प्रस्तुत अनुकार्य है अत. प्रागल्भ्य एव माधुर्य भी प्रस्तुत अनुकार्य मे ही रहने चाहिए किन्तु कहते हैं कि वे परत्र अनुकर्त्ता मे हैं यह क्या है। और प्रविलय क्रम से माने हेला से मुक्त हुआ तो हाव है हाव से मुक्त हुआ तो भाव है इस तरह प्रविलय क्रम से भाव हाव एव हेला मे परस्पर प्रति कार्यकरत्व पहले कहा गया है। वह भी असत् है। क्योकि प्रति सहार मे माने प्रविलय क्रम मे कार्य की कारणता का व्यपदेश किया जाता है। जिसमे जिसका लय हो वह उसका कारण है ऐसा नही कहा जाता है। क्योकि स्थूल पृथिवी आदि पच महाभूतो का प्रविलय सूक्ष्म पृथिवी तन्मात्रा मे होता है। इस लिए वे भूत तन्मात्राओ के कारण है तन्मात्राए अहकार की कारण है अहंकार भी बुद्धि का, बुद्धि भी प्रकृति का। अथवा

अभिनवभारती

बुद्धेः, सा च प्रकृतेः, प्रकारो वा तदहङ्करणमिति व्यवहारः। प्रति संहार इव प्रकृते. कार्यदशायामपि संभवान्न पूर्वं प्रादुर्भावः तत्कथं कार्यता तदहंकारादेः कारणत्वमेतदिति चेत् समानमेतदिहापि। यदि हि भावो हावतां प्राप्त. सोऽपि हेलात्वं च ततो हेला विलीयते। आख्यास्था दोषात् तदा हाव. स्थित एव, न हेलया हेला। परे कार्यकारणभावव्यवहारस्यावकाश.। किंचैते देहविकाराः प्रयत्नेन निर्वर्त्या इति साक्षिण इति यदुच्यते तस्मिन्नाटचस्य संसारे नाम तदस्ति यत्प्रयत्नेन निर्वर्त्य इति सात्त्विकाद्वैतम्। किं च विभावानुभावव्यभिचारिव्यतिरिक्तमपि यत्रोपयोगि संभवति तद्वृथैव प्रतिज्ञात तत्संयोगाद्रसनिष्पत्तिरिति, नृत्य गीतातोद्यरङ्गादिबलेनेद व्यवस्थितं सामान्याभिनय इत्यभिधानात् अनभिनयवत्त्वे

बालक्रीड़ा

जो प्रकार है वह अहङ्करण है ऐसा व्यवहार नही होता है। यह भी बात नही है कि जिसका जिसमे लय होता है वह उसका कार्य है इस तरह प्रतिसहार की तरह कार्य की दशा को मानने पर सभव हो तब भी प्रकृति का सबसे पहिले प्रादुर्भाव नही होता है प्रकृति तो अनादि है। तब वह कैसे कार्य हो तथा अहकारादि कैसे कारण हो। जब यह नही हो सकता है तब वह भी नही हो सकता है यह वह तो समान ही है।

अगर कहे कि भाव हावता को प्राप्त हो गया है वह हाव भी हेलात्व को प्राप्त हो जाता है। उसके बाद हेला का विलय हो जाता है। ऐसी आख्या ऐसा कहना या ऐसी आस्था ऐसा मानना दोप है। यदि ऐसी आख्या या आस्था दोप से है तदा तब हाव का लय हुआ नही है अतः हाव स्थित ही है। हेला से हेला का उद्भव नही है अर्थात् हेला मे पर मे कार्यकारण भाव का व्यवहार होने के लिए अवकाश नही है। किंच और भी बात है कि ये जो देह विकार है वे भी प्रयत्न से निर्वर्त्य है। ऐसा जो कहते है उस विषय मे कहना है कि ससार मे नाटच का वह नाम है जो प्रयत्न से निर्वर्त्य है इस तरह सात्त्विक का अद्वैत हो गया।

और भी बात है कि विभाव अनुभाव एव व्यभिचारियो से जो व्यतिरिक्त है वह भी जहा उपयोगी हो सकता है तब विभावादि के सयोग से रस निष्पत्ति होती है यह प्रतिज्ञा करना व्यर्थ ही है। यह सामान्याभिनय नृत्य गीत आतोद्य एवं रङ्गादि के

अभिनवभारती

चास्य सत्त्वनिर्वर्त्यस्यापि को नाट्ये उपयोग., कथं च सामान्याभिनयेनेत्यपरामृष्टाभिधानम्। एतत्सर्वं मुनिमताननुप्रविष्टैः परं श्रद्धीयते नामेत्यास्तां तावत्।

प्रकृतव्याख्यानमुच्यते—इहोक्त सत्त्वे नाट्यं प्रतिष्ठितं तेन सात्त्विक भावानुनयो वक्तव्यः तस्य च किंचिदुक्तमिति दर्शयति अव्यक्तरूपं सत्त्वं हि विज्ञेयमिति। इह चित्तवृत्तिरेव सवेदनभूमौ सक्रान्ता देहमपि व्याप्नोति। सैव च सत्त्वमित्युच्यते। तत्र चाव्यक्त संवित्प्राणभूमिद्वयानिपतितं यत्सत्त्व तद्भावाध्यायसश्रयत्वेनैव विज्ञेयम्। तस्य च ये गुणा देहपर्यन्ततां प्राप्ता घर्मरोमाञ्चादयः तेऽपि तत्रैवोक्ताः किंचित्। यथास्थानमिति यस्य रसस्य यत् स्थान, तद्यथाशृङ्गारस्य उत्तमौ स्त्रीपुसौ, रौद्रस्य रक्षोदानवादि, भयानकस्याधमप्रकृतिः, तदनतिक्रमेण रसेपूपेतं सम्बद्धं तत्सत्त्वम्। भावशब्देनात्र भावाध्याये निर्दिष्टा भावाः।

बालक्रीड़ा

बल से ही व्यवस्थित है ऐसा कहने से अभिनय से रहित होने पर इस सत्त्वनिर्वर्त्य का नाट्य मे कौन उपयोग है। और कैसे बिना परामर्श किये ही सामान्याभिनय के द्वारा ऐसा कथन हो रहा है। यह सब मुनि के मत मे प्रवेश नही करने वालो के लिए भले ही श्रद्धेय हो हमारे लिए तो नही है अतः रहने दिया जाय।

अब प्रकृत व्याख्यान को कहते हैं कि यहा जो कहा है कि सत्त्व पर नाट्य प्रतिष्ठित है इससे प्राप्त होना है कि सात्त्विकभावो का अनुनय अभिनय वक्तव्य है उसके विषय में कुछ कहा है उसको दिखाते हैं कि अव्यक्त रूप वाले सत्त्व को जानना चाहिए। यहा चित्तवृत्ति ही सवेदन भूमि में संक्रान्त हुई देह को भी व्याप्तकर लेती है। अतः वह चित्तवृत्ति ही सत्त्व है ऐसा कहते हैं। उसमे अव्यक्त संवित् भूमि मे अनिपतित अर्थात् सवेदन भूमि मे असक्रान्त तथा चित्तवृत्तियो के साधारणीकरण प्राणभूमि मे अप्राप्त जो सत्त्व है उसको भावाध्याय नाम नाट्यशास्त्र के सप्तम अध्याय के सहाय से जानना चाहिए। उसके गुण घर्म (पसीने) रोमाञ्चादि हैं जो देह मे पर्यन्त तक प्राप्त हैं उनका भी वहां कुछ कहा है। यथा स्थानम् माने जिस रस का जो स्थान है वह जैसे शृङ्गार के स्थान उत्तम स्त्री और पुरुष हैं रौद्र के स्थान राक्षस एवं दानव वगैरह हैं। भयानक का अधम प्रकृति है इनको अतिक्रमण किये बिना जो रसो मे उपेत है सम्बद्ध है वह सत्त्व है। भाव शब्द से यहां भावाध्याय में निर्दिष्ट भाव है।

अलङ्कारास्तु नाट्यज्ञैर्ज्ञेया भावरसाश्रयाः ।

अभिनवभारती

एतदुक्तं भवति—चित्तवृत्तिरूपं यत्सत्त्वं तद्भूतकार्यसंक्रान्तप्राणदेहधर्म तावशाद् भवदपि भावाध्याये रसाध्याये च वितत्य निरूपितमिति पुनः किं तदभिधानेन ॥३॥

किं तस्य भूतकार्यदेहधर्मतावशात्सम्भूतसत्त्वस्य रूपं वक्तव्यमित्याह अलङ्कारास्तु नाट्यज्ञैरित्यादि । अयमभिप्रायः—संवेदनरूपात्प्रसृतं यत्सत्त्वं तद्विचारितम् । अन्यत्तु देहधर्मत्वेनैव स्थितं सात्त्विकं यतः सात्त्विकेष्वेवोत्तमेषु दृश्यते, तत्र स्त्रीणामुत्तमत्वं शृङ्गाररसपर्यन्तमेव, पुरुषाणां तु वीररसविश्रान्तम् । शान्तस्तु प्रधानत्वेनैव प्रयोगार्ह इत्युक्तप्रायम् । स्त्रीगतेन शृङ्गारेण पुरुषनिष्ठेन वीरेण च सार्वलौकिकः पुमर्थो व्याप्तः । न च सत्वमयमुत्तमस्त्रीरूपं विमुच्यान्यत्रामी चेष्टाल-

बालक्रीड़ा

यहां यह कहा कि चित्तवृत्ति रूप जो सत्त्व है वह पंच महाभूतों के कार्य तथा जिसमें प्राण संक्रान्त है उस देह का धर्म होने से उत्पन्न होना है—इत्यादि का विस्तार कर रसाध्याय और भावाध्याय में कह दिया है अतः पुनः कहने की आवश्यकता नहीं है ॥३॥

'क्षिति जल पावक गगन समीरा पंचतत्त्व यह रचा शरीरा'—इस तुलसीदासीय चौपाई के अनुसार यह देह पंचभूतों का कार्य है। इसके धर्म रोमाञ्चादि सात्त्विक भाव है। इस सिद्धान्त के अनुसार कहते हैं पंचभूतों के कार्य देह के क्षमता वश से प्राप्त सत्त्व का क्या रूप है कहना चाहिए। इस पर कहते हैं कि अलंकारास्तु नाट्यज्ञैः। यहां यह अभिप्राय है। संवेदन रूप से प्रसृत जो सत्त्व है उसका विचार किया और दूसरा सात्त्विक है वह देह के धर्म के रूप में स्थित है। क्योंकि वह उत्तम सात्त्विकों में ही दिखाई देता है। स्त्रियों में उसकी उत्तमता शृंगार रस पर्यन्तता है। पुरुषों की उत्तमता वीर रस में विश्रान्त है। शान्त रस का प्रयोग तो प्रधानता ही से करने के योग्य है—शान्ताद्भावाः प्रवर्त्तन्ते भिन्न हेतु समाश्रयात्। भावा विकारा रत्याद्याः शान्तस्तु प्रकृतिर्मतः इत्यादि सब कुछ कहा जा चुका है। स्त्रीगत शृङ्गार से पुरुष गत वीर से सम्पूर्ण सार्वलौकिक पुरुषों के अर्थनीय धर्म अर्थ काम एवं मोक्ष व्याप्त है। सत्त्व प्रमं उत्तम स्त्री रूप को छोड़ कर अन्यत्र कहीं पर ये चेष्टालकार वगैरह विनि-

अभिनवभारती

ङ्कारा विनिवेशं लभन्ते सात्विकास्तावद्राजसतामसशरीरेत्वसंभेवात्। चाण्डालीनामपि रूपलावण्यसंपदो दृश्यन्ते ननु चेष्टालङ्कारास्तासामपि भवन्त उत्रमतामेव सूचयन्ति स्ववर्गापेक्षया वा सपदभ्र शादिना। एतदुक्तं भट्टतोतेन—न चालङ्कृतीनामत्र लक्षणं महदाश्रयमिति—ते च दृष्टाः सन्त. संस्पर्शशून्यं विशेषविरहितमेव सामान्यरूप शृङ्गारमभिनयन्ति, सामान्याभिनया न तु लावण्यादिवनभिनय एव वं शरीरविकार अनुभावा एव तेन विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगादित्येवमेवैतत्। एवं पुरुपगता अपि शोभादय उत्साहप्रकृतिरयमित्येतावन्मात्रं गमयन्तः सामान्याभिनया एव। किं च यत्किंचिदङ्गनानां शृङ्गारोचित चेष्टितमभिनीयते तत्रैव चेष्टालङ्कारा अवश्य मभिनेया इति सामान्यवत्सर्वावस्थानुया-

बालक्रीड़ा

वेश को स्थान को प्राप्त कर सकते हैं। सात्त्विक भावो का राजस एव तामस शरीरों मे अवकाश प्राप्त करना असमव ही है। रूप एवं लावण्यादि की सम्पत्तियां चाण्डाली स्त्रियो मे भी दिखाई देती हैं। वे चेष्टालंकार उनमे भी होते हुए उनकी अपने वर्ग की अपेक्षा से उत्तमता को ही सूचित करते हैं। ये अलकार सम्पत्ति से युक्त हैं वे उस से भ्र शित हो गई हैं। आचार्य भट्टतोत ने ऐसा कहा है कि किसी महान् के आश्रय को लेकर अलकारो का लक्षण यहा किया गया है। वे चेष्टालकार जिस स्त्री मे दिखाई पड़ते हैं उसमे यह भाव हो जाता है कि वह उत्तमा है शृङ्गार के योग्य है विभावादि के सुन्दर विवेक से पार्थक्य से विहीन अर्थात् उससे युक्त व्यभिचारी रूप की जो भिन्न दशा है उसके सस्पर्श से शून्य अर्थात् विभाव अपने स्वरूप से च्युत होकर व्यभिचारी नही हो गया है अत विशेषता रहित अर्थात् साधारणीकरण प्राण होने से सामान्य रूप शृङ्गार का अभिनय करते हैं। किन्तु इसका यह आशय नही है कि वह साधारणीकृत सामान्याभिनय रूप लावण्यादि की तरह अनभिनेय है। इस प्रकार विभाव नायक एव नायिका प्रधान है और अनुभाव शरीर के विकार हैं जो सहायक हैं अतएव विभावानुभाव व्यभिचारी के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है यह इसी प्रकार है। अत पुरुप मे रहने वाले शोभादि, बस इस बात की प्रतीति करा देते हैं कि यह पुरुप उत्तम प्रकृति है इसलिए ये भी सामान्यभिनय हैं।

एक बात और भी है कि अंगनाओ के जिस किसी भी शृंगारोचित चेष्टित का अभिनय किया जाता है वहा ही चेष्टालंकार अवश्य ही अभिनेय है। इस लिए सामान्य

अभिनवभारती

यित्वेनाभिनीयत इति च सामान्याभिनया एव प्रधानपुरुषस्य शोभादयः, तथैते वागङ्गसत्वाहार्याः स्वभेदसहिता यथासभव सभूयाभिप्रविष्टा यथा किलकिञ्चिते विच्छित्तौ विभ्रमे चेति साजान्याभिनया वागङ्गाहार्ययोगेऽपि च सत्वप्रधानतया सात्विका इत्युक्ताः ।

एव तैरेव सामान्याभिनयैः प्रधानप्रमदापुरुषद्वारेण विश्वमेव व्याप्तम् । ते चात्राध्याये वक्तव्याः, तदाह—अलङ्कारास्त्विति । तुर्व्यतिरेके, अन्ये भावाध्याय एवोक्ताः, एते तु वक्तव्या. ते तु तत्र नोक्ताः । यत एते केवलमलकारा देहमात्रनिष्ठाः, न तु चित्तवृत्तिरूपा. । भावरसाश्रयो इति रतिभावामत्रमभिनयन्तीत्यर्थः । ते हि यौवने उद्रिक्ता दृश्यन्ते बाल्ये त्वनुद्भिन्ना वार्धके तिरोभूता. । यदाह—

> यावन्त एते तरुणीजनस्य भावाः समे कुट्टमितादयोऽपि ।
> रात्रावदृश्यानिव तान्घटादीन्कामप्रदीपः प्रकटीकरोति ।।इति।।

बालक्रीड़ा

की तरह सभी अवस्थाओं में अनुयायी के रूप में अभिनीत किये जाते हैं। इस लिए शोभादि प्रधान पुरुष के सामान्याभिनय ही हैं। तथा ये वाचिक आङ्गिक सात्विक एव आहार्य आभिनय अपने भेदों के सहित यथासभव मिलकर ऐसे प्रविष्ट हो जाते हैं जैसे किलकिञ्चित में विभ्रम में एव विच्छिति में प्रविष्ट हो जाते हैं इस लिए वागङ्गाहार्य प्रयोग में भी सत्त्व की ही प्रधानता होने से सामान्याभिनय सात्त्विक हैं ऐसा कहा है। इस प्रकार उन सामान्याभिनयों में प्रधान प्रमदा एव पुरुष के द्वारा विश्व ही व्याप्त है। अत इसको यहा इस अध्याय में कहना है। इसलिए कहते हैं कि अलङ्कारास्तु। यहा का अर्थ व्यतिरेक है। इनसे अन्यों को भावाध्याय में कह दिया है इनको तो यहा कहना है। क्योंकि इनको वहा नहीं कहा है। क्योंकि ये अलकार केवल देह में ही रहते हैं अत चित्तवृत्ति रूप नहीं हैं। भावरसाश्रया माने रति भाव का ही केवल अभिनय करते हैं। वे रति वगैरह यौवन में उद्रिक्त दिखाई देते हैं बचपन में तो अनुद्भिन्न रहते हैं। और वार्धक में तिरोहित हो जाते हैं। जिसको कहते हैं।

जितने ये तरुणियों के कुट्टमितादि सभी भाव हैं। उनको कामप्रदीप रात्रि में अदृश्य घटादि की तरह प्रकट कर देता है।

यौवनेऽभ्यधिकाः स्त्रीणां विकारा वक्त्रगात्रजाः ।।४।।
आद्यौ त्रयोऽङ्गजास्तेषां दश स्वाभाविकाः परे ।

अभिनवभारती

वक्त्रगात्रजा इति देहविकारमात्ररूपा एव परं न हि यथा वाष्पादीनामन्तः प्राणभुवि कण्ठरोधादिरूपं लक्ष्यते, तथा चेष्टालङ्काराणाम् वक्त्रगात्राणि वक्त्रं प्राधान्यात् पुनरुपात्तम् ।।४।।

तत्र देहविकाराः केचन क्रियात्मका अपि ते च प्राग्जन्माभ्यन्तरिता भावसंस्कारमात्रेण सत्वेनोद्बुद्धेन देहमात्रे सति भवन्ति, त एवाङ्गजा उच्यन्ते, तथा भावो हावो हेला च । अन्ये त्वद्यतनजन्मसमुचितविशिष्टविभावानुप्रवेशस्फुटीभवद्रतिभावानुविद्धे देहे परिस्फुरन्ति । ते स्वाभाविकाः स्वस्माद्रतिभावात् हृदयगोचरीभूताद् भवन्तीति । तथा कस्याश्चित् कश्चिदेव स्वभावबलाद् भवति, अन्यस्या अन्यः, कस्याश्चित् द्वौ त्रय इत्यादि, अतोऽपि स्वाभाविकाः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) नाट्य के विद्वान् लोग रस एव भावो के अनुसार अलकारों को समझें। स्त्रियो के वाचिक एव आगिक विकार युवावस्था मे अधिक होते हैं ।।४।।

वक्त्रगात्रजा इति अर्थात् ये केवल देह के विकार ही हैं परन्तु वाष्पादिक जैसे अन्त. प्राणभूमि मे कण्टावरोध रूप लक्षित होता है वैसे चेष्टालकारो के वक्त्र गात्र नही लक्षित होते हैं। प्रश्न होता है कि क्या वक्त्र, गात्र से भिन्न है जो इसको अलग कहा और गात्र को भी कहा। उत्तर देते हैं वक्त्र की प्रधानता बतलाने के लिए अलग से उपादान किया हैं ।।४।।

कुछ देह विकार क्रियात्मक होते हुए भी प्राग्जन्म के बदौलत अन्तरित है अतः वे भाव केवल सस्कार रूप से उद्बुद्ध हुए सत्त्व मे देह मे ही होते हैं। वे ही अङ्ग जन्य भाव हाव और हेला कहलाते हैं। इनसे भिन्न जो हैं वे तो अद्यतन जन्म मे समुचित किसी विशिष्ट नायक एव नायिका रूप विभाव के अनुप्रवेश माने सम्बन्ध से स्फुट होने वाले रति भाव से अनुविद्ध सयुक्त देह मे परिस्फुरित होते हैं वे स्वाभाविक हैं क्योकि हृदय मे प्रतिभात अपने रति भाव से होते है। अतः किसी नायिका का कोई विभाव होता है दूसरो का दूसरा विभाव होता है। किसी-किसी नायिका के दो या तीन नायक होते है ये स्वभाव बल से होते हैं अत स्वाभाविक है।

अयत्नजाः पुनः सप्त रसभावोपबृंहिताः ।।५।।

अभिनवभारती

भावहावहेलास्तु सर्वा एव सर्वास्वेव सत्वाधिकासूत्तमाङ्गनासु भवन्ति । तथा शोभादयः सप्त । एवमङ्गजाः स्वाभाविकाश्च क्रियाजन्मान., अन्ये तु गुणस्वभावाः शोभादयः ते चायत्नजाः । यत्नजाताः क्रियात्मका उच्यन्ते प्राग् ज्ञानं तत इच्छा इच्छातो यत्नस्ततो देहक्रियेति हि पदार्थविद. । ततोऽन्येऽयत्न जाताः । तदेतदाह—आदौ त्रयोऽङ्गजा इति । तेषामलङ्कारणां मध्ये । आदाविति प्राच्यवासनानुविद्धदेहमात्रप्रभवित्वात् पूर्वमेव भवन्तीति यावत् । रस भावोपबृंहिता इत्युभयशेषः । स्वाभाविका अयत्नजा स्वरतिभावेन प्राणिता भवन्ति । पुनरिति सत्त्वानां, पुस्तचित्रालेख्यलिखितानामेव नैते भवन्ति ।।५।।

बालक्रीड़ा

(मूल) उन विकारो मे पहले आंगिकविकार तीन प्रकार के होते हैं। बाद मे वे स्वाभाविक दश प्रकार के होते है। पुन वे बिना प्रयत्न के ७ प्रकार के होते है। क्योकि इनका बृहण इनकी वृद्धि रस और भाव के ऊपर निर्भर है।।५।।

भाव हाव एव हेला ये सभी, जिनमे सत्व अधिक है ऐसी सभी उत्तम अङ्गनाओ मे होते हैं। उसी प्रकार शोभादि सात होते हैं। इस प्रकार अङ्गज एव स्वाभाविक भाव क्रिया से पैदा होते हैं। गुण स्वरूप शोभादि तो इनसे अन्य हैं वे तो बिना यत्न से पैदा होते हैं। जो यत्न से होते हैं वे क्रियात्मक कहलाते हैं। क्योकि जानता है तब इच्छा करता है तब यत्न करता है फिर देह की क्रिया होती है ऐसा पदार्थवित् कहते हैं। इनसे अन्य अयत्मज हैं। इसको कहते हैं कि आरम्भ मे यह तीन अङ्गज हैं उन अलकारो के मध्य मे। आदौ कहने का आशय है कि प्राचीनभावना से अनुविद्ध देह मात्र से इनका प्रभव है अत पहले ही होते हैं रस एव भावो के उपबृहण से होते है इतना अश दोनो जगहो मे अवशिष्ट है किन्तु अन्वय उसका दोनो मे होता है। स्वाभाविक का अर्थ है बिना यत्न से होने वाले। वे अपनी रति मे अनुप्राणित होते हैं।

पुनः कहने का आशय है कि सत्वो के ही, प्राणियो के ही ये विकार होते है पुस्तक चित्र आलेख्य एव लिखित के ये नही होते हैं।।५।।

देहात्मकं भवेत्सत्त्वं सत्त्वाद्भावः समुत्थितः।
भावात्समुत्थितो हावो हावाद्धेला समुत्थिता ॥६॥
हेला हावश्च भावश्च परस्परसमुत्थिताः।

अभिनवभारती

तत्र त्रयाणां तावदुपक्षेपकर्तृपीठबन्धमाह देहात्मकं भवेत्सत्त्वमिति। शरीरस्वभावं तावत्सत्त्वं संभाव्यते उत्तमशरीरतां प्राप्तमित्यर्थः। ततो भावः ततोऽपि हाव. तस्मादपि हेला। एवं तीव्रतरसत्वे देह एव। यदा तु तथाविद्धं सत्त्वं न भवति तदा प्राक्तनरतिवासनोत्थम् ॥६॥

अत्र सहकार्यन्तरमपेक्षणीयं वर्तत इति दर्शयति—

हेला हावश्च भावश्च परस्परसमुत्थिताः।
सत्त्वभेदे भवन्त्येते शरीरे प्रकृतिस्थिताः ॥ इति

एकश्चशब्दोऽपिशब्दार्थे, अपरः समुच्चये। प्रत्येक हि समुच्चये द्योत्ये तृतीयोपि चः पठितव्यः स्यात्। तदयमर्थः—प्रकृतिस्थिताः देहस्वभावमात्रापेक्षा अप्येते परस्परसमुत्थिता भवन्ति। तथा हि कुमारीशरीरे प्रौढतमकुमार्यन्तरगव-

बालक्रीड़ा

(मूल) सत्व देहात्मक होता है सत्व से भाव का समुत्थान होता है। भाव से हाव का और हाव से हेला का समुत्थान होता है ॥६॥

त्रयोऽङ्गजा मे कहे हुए कर के उपकारी पीठ बन्ध को कहते हैं। देह, शरीर स्वभाव सत्व है। अर्थात् समावना करते हैं कि उत्तम शरीर को प्राप्त हुआ है। सत्व से भाव। भाव से हाव। हाव से हेला। इस प्रकार तीव्रता सत्व वाले देह मे ही ये हैं। जब उस प्रकार से आविद्ध सत्व नही होता हैं तब प्राकलन रति वासना मे उत्थित सत्व होता है। यहा भिन्न २ सहकारी की अपेक्षा होती हैं इसको दिखाते हैं। हेला!

यहाँ हावश्च मे जो एक च शब्द है वह अपि के अर्थ में है और भावश्च मे जो दूसरा च शब्द है वह समुच्चय मे है। प्रत्येक से यदि समुच्चय द्योत्य होता तो तीसरे च का भी पढना जरूरी हो जाता। इस लिए यह अर्थ है कि प्रकृति मे रहने वाले ये देह के स्वभाव की ही केवल अपेक्षा करते हुए भी परस्पर से समुद्भूत होते हैं। जैसे कुमारी के शरीर मे यदि पहले से भाव उल्लसित है तब अन्य प्रौढ कुमारी

सत्त्वभेदे भवन्त्येते शरीरे प्रकृतिस्थिताः ॥७॥

वागङ्गमुखरागैश्च सत्त्वेनाभिनयेन च ।

अभिनवभारती

हेलावलोकने सति हावोद्भवो भावश्चेदुल्लसितपूर्वः, अन्यथा हि भावस्यैवोद्भवः । एवं हावेऽपि दृष्टे भावो हेला वा । यदा तु हावावस्थोद्भिन्ना पूर्वं परत्र च हेला दृश्यते तदा हेलातोऽपि हेला । एवं हावाद्धावो भावाद्भाव इति च वाच्यम् । एवं परकीयभावादिश्रवणात् तथाविधेयाभिधेयरमणीयकाव्याकर्णनादेरपि हेलादीनां प्रबोधो भवतीति मन्तव्यम् । एतदन्योन्यसमुत्थितत्वम् ॥७॥

ननु यद्येते प्रकृतिस्थितास्तत एवाङ्गजास्तत्किमन्यापेक्षणेनेत्याह वागङ्गेत्यादिना । वागङ्गमुखरागेणेत्यादिपाठः परं भावाध्यायश्लोको नास्य तुल्यो

बालक्रीड़ा

(मूल) इस उक्त कार्यकारण भाव के अतिरिक्त इनमे परस्पर भी कार्य कारण भाव है । अतः भाव हाव तव हेला का परस्पर से माने एक दूसरे से एक दूसरे का समुत्थान होता है । क्योंकि शारीरिक प्रकृति के माने स्वाभाविक स्थिति के प्रभाव से सत्त्व के भेद होने से होते हैं ॥७॥

में हेला के देख लेने पर हाव का उद् भव होता है । अन्यथा माने उसके नही देखने । पर भाव का ही उद्भव होता है । इसी तरह हाव के देखने पर ही भाव अथवा हेला होती है अगर पहले हाव की अवस्था उद्भिन्न हुई दिखाई दे और बाद मे हेला दिखाई दे तव तो हेला से भी हेला का उद्भव होता है । जब हेला से हेला होती है तब हाव से हाव और भाव से भाव होता है ऐसा भी कहना चाहिए । इस प्रकार परकीय भावादि के श्रवण से तथा विधेयभूत अभिनेय से रमणीय काव्य के सुनने से भी हेलादि का प्रबोध होता है ऐसा समझना चाहिए । यही इनमें परस्पर समुत्थितत्त्व ॥७॥

प्रश्न—यदि ये प्रकृति स्थित है इसीलिए अङ्गज है तव अन्य की अपेक्षा करने की क्या जरूरत है । इस पर कहते हैं । कि वागङ्गमुखेतिर । यहा वागङ्गमुखरागेण ऐसा पाठ है । परन्तु भावाध्याय का श्लोक इसके तुल्य नही है अतः अर्थ भी अन्य ही है ।

कवेरन्तर्गतं भावं भावयन्भाव उच्यते ।।८।।

भावस्यातिकृतं सत्वं व्यतिरिक्तं स्वयोनिषु ।

अभिनवभारती

ऽर्थस्त्वन्य एव, न तु श्रीशङ्कुकेन एकार्थो मन्तव्यः । एवं चित्तवृत्तिलक्षणं देहधर्मइति सर्वसमतम् । तस्मादयमर्थः—वागङ्गमुखरागैः सत्त्वेन च लक्षितो भावः वागङ्गसत्त्वविशेष एव बालिकाया भाव इत्युच्यत इति । किमपि विशेषो नेत्याह । किं त्वन्तर्गतं वासनात्मतया वर्तमानं रसाख्यं भावं भावयन्सूचयन् किं सर्वस्य, नेत्याह - कवेः सूक्ष्मसूक्ष्मानपि योऽर्थान् पश्यति तस्य सहृदयस्येत्यर्थः ।

एतदुक्तं भवति—उत्तमाधमरूपे कुमारीद्वितये व्यवहरति सति तयो एकायाः वाक्स्पन्दनं चक्षुरादिव्यापारं क्रोडनकावहारखेदजनितमुखवैवर्ण्यं वाष्पादि च पश्यतः सहृदयस्य भवति तावद्विशेषोल्लासिनी अभिनयजनिते-

बालक्रीड़ा

(मूल) इनको भाव इसलिए कहते है कि ये वाणी शब्द से, अङ्ग उपाङ्ग की चेष्टा से मुख पर अभिलक्षित होने वाले राग से, सत्व के अभिनय से ये कवि के आन्तरिक भाव को, कवि के मन. स्थिति की जानकारी कराते हैं ।।८।।

श्रीशकुक के साथ एकार्थ नही मानना चाहिए । इस तरह चित्तवृत्तिलक्षण देह भाव का धर्म है यह सर्वसम्मत है । इसलिए यह अर्थ है—वाक् अङ्ग एवं मुख राग और सत्व से लक्षित होने वाला भाव वाक् अङ्ग मुख राग एवं सत्व विशेष ही बालिका का भाव है ऐसा कहते हैं । कुछ भी विशेष नही हैं । ऐसा कहा है । किन्तु अन्तर्गत माने वासना रूप से अन्त करण मे वर्तमान रस भाव की भावना कराने वाला । क्या यह सबके उन्मुख नही है इस पर कहते हैं कि जो कवि सूक्ष्म से सूक्ष्म अर्थों की भावना करता है उस सहृदय का है । यह अर्थ है ।

यह यहा कहा । कही पर उत्तम एवं अधम दो कन्यायें अपना २ व्यवहार कर रही है उनमे एक के वाक्स्पन्दन को माने कथन को सुनकर तथा चक्षुरादि इन्द्रियो के व्यापार को क्रीडन के अवहरण से हुए, खेद से होने वाले मुख वैवर्ण्य एवं रोने को देखने वाले सहृदय की मति विशेषता से उल्लसित होकर अभिनय से अनुमान करती हुई भी खास तत्व का निश्चय करने वाली होनी है कि यह कुमारी कोई बहुत

नैकावस्थान्तरकृतं भावं तमिह निर्दिशेत् ॥९॥

वक्त्राक्षिभ्रूविकाराढ्यः शृङ्गाराकारसूचकः ।
सग्रीवारेचको ज्ञेयो हावः स्थितिसमुत्थितः ॥१०॥

अभिनवभारती

वानुमातृरूपा अपि विशेषाध्यवसायिनी मतिः, महत्तीयं काचिन्नायिका भविष्यतीति । तथाविधं यद्वागादेरान्तररतिवासनासद्भावसमुपनतं किंचिद्विशिष्टरूपत्वं स देहविकारविशेषो भावः । चशब्द एक इवशब्दार्थे, अभिनयतुल्यो वागादिभिर्लक्षितो भाव इत्यर्थः ॥८।९॥

तत्रेति तत्पुरुष एव उत्तमाङ्गनापात्रलक्षणेन चोद्भ्रूतारकचिबुकग्रीवादे. सातिशयो विकाररूपो धर्मः, अत एव शृङ्गारोचितमाकारं सहृदया सहृदयसर्वजनहृदयवेद्यं सूचयतीति । हावः—एष हि स्वचित्तवृत्तिं परत्र जुहती

बालक्रीड़ा

(मूल) भाव का अतिरेक सत्व है जो अपने २ कारणो मे भिन्न भिन्न है माने अतिरिक्त है। जो अनेक प्रकार की भिन्न-भिन्न अवस्थाओ से किया जाता है उसको यहा नाटच मे भाव कहना चाहिए ॥९॥

(मूल) नेत्र एव वक्त्र के विकारो से तथा भृकुटि के संचालन से शृगारमय आकार को सूचित करने वाला तथा ग्रीवा के रेचन मे, भङ्गियों से युक्त जो भाव पुरुषादि मे होता है उसे हाव समझना चाहिए। यह हाव परिस्थिति के वश से स्वय समुत्थित होता है ॥१०॥

बडी नायिका होगी। इस प्रकार का जो वाक् वगैरह से आन्तरिक रतिवासना के सद्भाव से कुछ विशिष्ट रूप समुपनत हुआ वह देह विकार विशेष भाव है। यहा एक च शब्द इव के अर्थ मे हैं। अत अभिनय के तुल्य वागादि से समुत्थित भाव है ऐसा इसका अर्थ है ॥८।९॥

पुरुष मे उत्तमाङ्गना पात्र के लक्षित करने से उत्कट भ्रूकुटि आंख के तारे चिबुक गुड्डी एवं ग्रीवा आदि से जो सातिशय विकार नामक धर्म हो जाता है। वह धर्म सहृदय एवं असहृदय सभी जनो के वेद्य शृङ्गारोचित आकार को सूचित कर देता है इससे हाव है ॥१०॥

यह हाव प्रेमी के लिए अपनी चित्तवृत्ति की आहुति देती हुई समर्पण करती

यो वै हावः स एवैषा शृङ्गाररससंभवा ।

अभिनवभारती

ददर्शीं तां कुमारी हावयति । स्थितिसमुत्थित इति स्थितिवशात् स्वयं समुत्थितः स्वतः उद्भिद्योद्भिद्य विश्राम्यन् हावः, स तु प्रसरणैकधर्मकः, ततो हि हेला स्यात्, अत एवायं सुकुमारपरिकरसब्रह्मचारीति दर्शितम् । हावावस्थयां यत्स्वयं रतेः प्रबोधनं न मन्यते केवलं तत्संस्कारबलात्तथाविकारान् करोति । यँदृ्ष्टा तथा कल्पयति । यदा तु रतिवासनाप्रबोधात्तां प्रबुद्धां रतिमभिमन्यते केवलं समुचितविभावोपग्रहविरहान्निर्विषयतया स्फुटीभावं न प्रतिपद्यते तदा तज्जनितो देहविकारविशेषो हेला । 'हिल भावकरण' इति धातुपाठे पठ्यते । भावस्य संबन्धादिति या प्रसरता वेगवाहित्वमित्यर्थः । वेगेन गच्छत् हेलतीत्युच्यते लोके । तदाह शृङ्गारेति शृङ्गाररसो रतिः ततो हृदये स्थिता या हेला संभवतीत्यर्थः । तथा शृङ्गारस्य रसस्य मानतायां

बालक्रीड़ा

हुई कुमारी का आह्वान सूचित करता है । यह कार्य स्थितिवश से स्वतः होता है । उसके लिए कोई प्रेरणा नही देता है कि हे कुमारि ! तुम ऐसा करो किन्तु उठ उठकर विश्रान्त होने वाला हाव है । यह प्रसरण धर्म वाला है । यह फैलने वाला है । उससे हेला होती है अतएव यह हाव सुकुमार परिकरों का साथी है यह दिखा दिया है । हावा वस्था मे जो स्वयं रति के प्रबोधन को प्रबुद्ध होने को नही मानते है वह तो संस्कारों के वश से उस तरह के विकारो को करता है ।

कामुको के द्वारा देखी गई वह वैसी कल्पना करती है । जब तो रति वासना के प्रबोध से रति प्रबुद्ध मालूम पडती है किन्तु केवल समुचित विभाव नायक के लिए नायिका की प्राप्ति नही हुई और नायिका के लिए नायक की प्राप्ति नही हुई तब रति के विषय समुचित पात्र के अभाव मे वह रति स्फुट नही हो रही है उस समय उस वासना से उत्पन्न हुआ विकार हेला है । हिल भाव करणे ऐसा धातु पढा है । भाव के सम्बन्ध से जो प्रसरता है अर्थात् वेग से बहना है । क्योंकि जो वेग से चलता है लोक में उसे हेलता है ऐसा कहते हैं । अतः इस हेला से शृङ्गार रस संभव है । शृंगार रस की कारण रति जो उसके हृदय मे स्थित है वह हेला हो जाती है यह उसका अर्थ है । शृंगार रस की मान्यता मे जैसा साधारणसा रूप है

अभिनवभारती

यादृक्साधारणमिव रूपं तस्य संभवः संभावना स्यात् या सामाजिकश्रृङ्गार रसास्वादसदृशरूपैव संभादना चमत्कारमात्रप्राणा। तथा हि तस्या यावद्विष यार्जनं किंचिदवभाति विभावविशेषपरिस्फुरणादिति वरसुन्दररूपोत्कीर्ण ग्राव-कल्पशैशवदशोत्तीर्णतारुण्योन्मीलना अत एव ललिता चेष्टा अभिनयरूपतामिव अस्यां विकाकावेशातिशयवशात् न प्रतिलभते। क्रमेणोदाहरणान्येषाम्—

उत्तालालकमञ्जनानि कबरीभारोऽथ पुष्पोद्ग्रहः
दन्ताना परिकर्म नीविनहन भ्रूलास्ययोग्याग्रहः।
तिर्यग्लोचनवल्गितानि वचसां छेकोक्तिसक्रान्तयः
स्त्रीणां म्लायति शैशवे प्रतिपल कोऽप्येष केलीक्रमः ॥ (विद्ध १)
स्मित किंचिन्मुग्धं तरलमधुरो दृष्टिविभवः
परिस्पन्दो वाचामभिनयविलासोक्तिसरसः।

बालक्रीड़ा

सम्भव है कि उसकी संभावना हो सकती है जो सभावना सामाजिक को शृङ्गार रस का आस्वाद होता है उसके सदृश रूप वा ी है तथा केवल चमत्कार ही उसका प्राण है। विभाव विशेष के परिस्फुरण मे जितना जो कुछ प्रवृत्त हुआ मालूम पड़ता है। जैसे पाषाण मे चतुर कलाकार के द्वारा सुन्दर आकर्षक रूप का उत्कीर्णन कर दिया जाता है उसी तरह शैशव दशा से उत्तीर्ण होने पर तारुण्य का उन्मीलन होता है अत एव जिससे विकारो के अतिशय आवेश से ललित चेष्टाएँ अभिनय रूपता को प्राप्त करती हैं। अब इनके क्रमश उदाहरण देते हैं।

नायिकाओं का शैशव ज्यो ज्यो म्लान होता हैं यानी तरुणाई का विकास होता हैं त्यों त्यों प्रतिक्षण कौन यह विलक्षण केली क्रम हैं जो उलझे हुए अलकों का सञ्जन माने सजाना कबरी मार मे पुष्पो का उत्कृष्ट रूप से ग्रहण, दोनो का सजाना नीवी का बन्धन योग्यता के साथ भ्रूओ के सञ्चालन मे आग्रह नयनो का तिर्यग्वलन और वाणी मे विदग्धो की उक्ति का सक्रमण होने लगा है।

तारुण्य का स्पर्श करने वाली नायिका की कौन सी ऐसा वस्तु है जो रमणीय नही है। कुछ थोड़ी सी मुस्कान अतीव मुग्ध है मोहक है। दृष्टियो का विभव माने ताकना तरल चञ्चल एव मधुर है वाणी का परिस्पन्द अभिनय सामयिक विलासमयी

अभिनवभारती

गतानामारम्भः किसलयितलीलापरिकरः
स्पृशन्त्यास्तारुण्यं किमिव हि न रम्यं मृगदृशः ॥
कुरङ्गीवाङ्गानि स्तिमितयति गीतध्वनिषु यत्
सखीं कान्तोदन्तं श्रुतमपि पुनः प्रश्नयति यत् ।
अनिद्रं यच्चान्तः स्वपिति तदहो वेद्म्यभिनवां
प्रवृत्तोऽस्याः सेक्तु हृदि मनसिजः प्रेमलतिकाम् ॥

अत्र हि भावान्तर्गतरतिप्रबोधमात्रमुक्तम् । न त्वभिलाषः शृङ्गार इति मन्तव्यम् । तत्परं ब्राह्मणस्योपनयनमिव भविष्यत्समस्तपुरुषार्थसद्मपीठबन्धत्वेन योषितां परमो ह्युत्सवः लोकोत्तरोऽलङ्कारः सातिशयमानन्दस्थान परं पवित्रमित्युपश्रूयते । यद्यपि चैते पुरुषस्यापि भवन्ति तथापि योषितां त एवालङ्कारा इति तद्गतत्वेनैव वर्णिताः । पुंसस्तूत्साहवृत्त्यात एव परमालङ्काराः,

बालक्रीड़ा

उक्तियो से सरस हैं गतियो का उपक्रम ऐसा है जिसमे लीलायें स्निग्ध मधुर चेष्टायें विसलयित हैं विसलय की तरह नूतन हैं कोमलता के साथ विकासोन्मुख हैं।

जो गीत की ध्वनियो को सुनकर कुरङ्गी की तरह अंगो को स्तिमित करती हैं अर्थात् संगीत के सुनने के बाद जिसके अगो मे सात्विक भावो का उद्गम होने लगता है। कान्त के वृत्तान्तो को जान लिया है खूब जानती है तब भी आनन्द का अनुभव करने के लिए सखी से पुन पुन पूछती हैं क्या कहा कैसा हुआ। और अनिद्र अन्तःकरण के साथ शयन करती हैं अहो इससे जानता हूं कि कामदेव इसके हृदय मे प्रेम लता को सिञ्चित करने के लिए प्रवृत्त हो गया है।

यहां बहुत प्रकार के भावो मे से केवल रति के प्रबोध को कहा है। न कि अभिलाषा शृंगार को ही कहा है ऐसा समझना। परन्तु हा यह ब्राह्मण के लिए उपयन आगामी जीवनोपयोगी समस्त पुरुषार्थ रूप भवन की पृष्ठ भूमि की रचना होने से परम उत्सव है उसी तरह स्त्रियो के लिए अलंकार लोकोत्तर सातिशय उत्सव का स्थान है परम पवित्र है ऐसा उपश्रुत है। उप माने अधिक श्रूयते माने सुना जाता है।

यद्यपि ये हावादि पुरुष को भी होते हैं किन्तु स्त्रियो के वे ही अलंकार हैं इस लिए स्त्रियों मे ही इनका वर्णन किया है। पुरुषो मे तो उत्साह वृत्ति के बदौलत

समाख्याता बुधैर्हेला ललिताभिनयात्मिका ॥११॥
लीला विलासो विच्छित्तिर्विभ्रमः किलिकिञ्चितम्।
मोट्टायितं कुट्टमितं विब्बोको ललितं तथा ॥१२॥
विहृतं चेति विज्ञेया दश स्त्रीणां स्वभावजाः।
पुनरेषां स्वरूपाणि प्रवक्ष्यामि पृथक्पृथक् ॥१३॥

अभिनवभारती

तथा च सर्वेष्वेव नायकभेदेषु धीरत्वमेव विशेषणतयोक्तम्। तदाच्छादितास्तु शृङ्गारादय धीरललित इत्यादौ ॥११॥

एवं त्रीनङ्गजान् व्याख्याय स्वाभाविकान्दशोद्दिशति लीला विलास इत्यादिना। विशिष्टविभावलाभे रतौ सविशेषत्वेन स्फुटीभूताया तदुपबृंहण कृता देहविकारा लीलादय शाक्याचार्यराहुलकादिभिर्यन्मतं विशेषसौक्ष्म्यादनुपलक्ष्य हेलाहावादीन् लीलादिमध्य एव पठद्भिश्चेष्टैवालङ्कारभूतेति, एतावन्मात्रे विश्रम्य सामान्येन चेष्टा अलङ्कार इति, तदयुक्तम् ॥१२।१३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जब इससे शृङ्गार रस की सभवना प्रतीति होने लगती है तब जो भाव है उसी को बुध लोग हेला कहते है। इससे अभिनय का लालित्य सौन्दर्य माधुर्य होता है ॥११॥

(मूल) लीला विलास विच्छित्ति विभ्रम किलकिञ्चित मोट्टायित कुट्टमित विव्वोक ललित तथा विहृत ये दश विकार स्त्रियो के स्वाभाविक हैं। यहा आदौ त्रयोऽगजा इस रूप मे कहे हुए प्राथमिक तीन विकारो को नही वहा उनको छोड दिया। आगे इनके अलग अलग स्वरूपो को कहु गा ॥१२।१३॥

ही वे परम अलंकार है इस प्रकार सभी नायकों मे धीरता को ही विशेषण के रूप मे कहा है। और इस धीरता से आच्छादित शृगारादि मे धीरललित नायक होता है ॥११॥

इस तरह अगोद्भूत तीन अलकारो की व्याख्या करके स्वाभाविक दश अलकारों को कहते हैं लीला विलासः। विशिष्ट विभाव माने मन के अनुकूल प्रिया या प्रिय के मिलने से रति विशेष रूप से स्फुट हो जाती है अत. उसके उपबृहण से किये हुए लीलादि देहविकारो को बौद्ध मत के आचार्य राहुलक वगैरह ने जो माना फिर इनकी विशेष सूक्ष्मता को नही समझकर हेला हाव वगैरह को लीलादि में पढ कर चेष्टा ही अलंकार है ऐसा माना है और इनने पर ही विश्राम करके सामान्य तौर से चेष्टा अलकार है ऐसा जो कहा वह अयुक्त है ॥१२।१३॥

वागङ्गालङ्कारैः शिष्टैः प्रीतिप्रयोजितैर्मधुरैः ।
इष्टजनस्यानुकृतिर्लीला ज्ञेया प्रयोगज्ञैः ॥१४॥

अभिनवभारती

अत्रैषां दशानां क्रमेण लक्षणान्याह वागङ्गालङ्कारैरिति । प्रियतमगतैः प्रीत्या तं प्रति बहुमानाशयेन स्वात्मनि योजितैः मधुरैः सुकुमारैः न तु तदीयैरेवोद्धतैः मधुरैरपि विशिष्टैः न तु कल्पितत्वेनाभिमानैः अत एवानुकृतिनो द्धट्टकरूपेणाविष्कृतं ततो बहुमानः स्वात्मनि तत्स्वात्मीकरणेन । एवं च दश प्राप्तसंभोगत्वेऽपि भावयन्त्येव । शोभादयस्तु सप्त भाविनोऽप्राप्तसंभोगतायामेव । एतान् लीलादीन् कवयो लोकवाचोऽत्र कीदृशा साङ्कर्येण प्रयुञ्जते । यथा—"गतेषु लीलाञ्चितविभ्रमेषु" (कुमा १-३३) इति । 'तत्रोपचारोऽन्वर्थत्वं लौकिकी प्रसिद्धिर्वा प्रमाणीकर्तव्या । तन्त्रज्ञैरेवं पठितव्यम्—"गतेषु लीलाञ्चितसुन्दरेषु" इति, तदसदिति भट्टेन्दुराजशिष्याः, यतो ये लीलाविभ्रमप्रभृतयो भविष्यन्त्यस्तदुचिततया तदानीं शिक्ष्येत इव । अभ्याहृत्य नीयन्ते स हि अभिनयप्रयोग कालो लीलादेरिति विनयस्य तु राजहंसकर्तृत्वमुत्प्रेक्ष्यते ॥१४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) शिष्टों के द्वारा प्रीति से बोले गये आनन्द दायक मधुर आलंकारिक शब्दों से इष्टजन की जो अनुकृति है वह लीला है ॥१४॥

यह उन दशो का क्रम से लक्षणों को कहते हैं। वागङ्ग। प्रियतम के पहिने हुए अलकारो को प्रीति से प्रियतम के प्रति अतिशय बहुमान के कारण अपने शरीर पर धारण कर लिये मधुर सुकुमार न कि प्रियतम के पुरुष होने के कारण उद्धत और मधुर होते हुए भी विशिष्ट यानी मुख्य है न कि कल्पित तथा कल्पना से मान लिये अतएव अपनी आत्मीयता के कारण जिनके प्रति अनुकर्ता ने अपने मे उद्घट्टक रूप से घटना के क्रम से सयोजक के रूप मे बहुमान का आविष्कार किया है। संभोग कर लेने के बाद भी ये दश भाव सयोजक को भावित करते ही हैं। शोभादि सात तो ऐसे हैं जो सम्भोग के प्राप्त नही होने पर भी भावित करते हैं। इन अलकारो का कवि लोग यहा लोक भाषा के किस प्रकार के सौकर्य से प्रयोग करते हैं। जैसे— लीला से जिनमें विभ्रम शृंगार चेष्टाएं अञ्चित है ऐसी गतियो मे। वहां उपचार अन्वर्थता या लौकिकी प्रसिद्धि को प्रमाण करना चाहिए। इत्यादि। किन्तु इसी जगह में तन्त्रज्ञों को ऐसा पढना चाहिए 'लीला से अञ्चित युक्त अत एव सुन्दर गतियों मे।' यह पढना असत् है ऐसा भट्टेन्दु राज के शिष्य कहने है। क्योंकि ये जो लीला विभ्रम होंगे उनको तदुपयोगी औचित्य से सिखाये जायेंगे मानो। अभ्याहरण करके ले जाते हैं वह लीलादि के अभिनय प्रयोग का समय है। गमन मे लीलाञ्चित विभ्रम से राजहंसो के विनय की उत्प्रेक्षा की जाती है ॥१४॥

स्थानासनगमनानां हस्तभ्रूनेत्रकर्मणां चैव ।
उत्पद्यते विशेषो यः श्लिष्टः स तु विलासः स्यात् ॥१५॥
माल्याच्छादनभूषण विलेपनानामनादरान्यासः ।

अभिनवभारती

स्थानासनेति स्थानमूर्ध्वता, आसनमुपविष्टता।

स्थानादावप्रयत्नशिक्षितमपि श्रृङ्गारबलादुपनीयं तद्रूपं विलासः, श्लिष्ट इत्यनुल्बणम्। यथा—

बाले डअंणस्सु विमण्णमआसणु—इत्यादौ ॥१५॥

स्वल्पोऽपि परामित्यल्पतयैव परां शोभां जनयति सौभाग्यगर्वमहिमा ह्यसौ। यया—

कच उपरब्भउ सस्सर इसिणिअत्थ—इत्यादौ।

यत्तु सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं (शाकु)—इत्युदाहृतं तदसत्। ह्यत्रानाद-

बालक्रीड़ा

(मूल) स्थान खड़े होना आसन बैठना गमन चलना हस्तों का प्रसारण विसारण भ्रुकुटियों का सचालन नेत्र का स्पन्दन कराक्षनिरीक्षण एव मुख का सकोचन विकोचन। इन उक्त क्रियाओं से जो श्लिष्ट माने आकर्षक कोई विशेष वैलक्षण्य उत्पन्न होता है वह विलास है ॥१५॥

स्थान और आसन। यहां स्थान खड़े होना है और आसन बैठना है। कैसे खड़े होना कैसे बैठना इत्यादि के सिखाने के लिए प्रयत्न नहीं किया है तब भी शृगार के बल पर उसके स्वरूप को प्राप्त करने से विलास होता है। वह विलास श्लिष्ट माने अनुल्वण होना चाहिए यानी उद्धत नहीं होना चाहिए। जैसे बाले! दर्शनीये विमनायमानेषु इत्यादि ॥१५॥

'स्वल्प भी उत्कृष्ट शोभा' को यहा पर बतलाते हैं अल्पता भी उत्कृष्ट शोभा को पैदा कर देता है। यह सौभाग्य की महिमा है। जैसे कूच इत्यादि में। जो तो सरसिज कमल शैवाल से सम्पृक्त हुआ भी रमणीय है यह उदाहरण दिया है। वह असत्

स्वल्पोऽपि परां शोभां जनयति यस्मात्तु विच्छित्तिः ॥१६॥

विविधानामर्थानां वागङ्गाहार्यसत्वयोगानाम्।

मदरागहर्षजनितो व्यत्यासो विभ्रमो ज्ञेयः ॥१७॥

अभिनवभारती

रान्यासः सौभाग्यगर्वकृतः, अपि तु तपस्विसमुचितवेषपरिग्रहण प्रायमित्यलम् ॥१६॥

विविधानामिति योगो भेदः। तेन वागादिभेदेन बहुभेदानां च बहूना च अर्थानां योऽन्यथा निवेशः पूर्ववत्सौभाग्यगर्वकृतः स विभ्रमः, तद्यथा, वचनेऽन्यथावक्तव्येऽन्यथामापणम्, हस्तेनादातव्ये पादेनादानम्, रशनायाः कण्ठे न्यासः इत्यादि। मद्येन कृतो रागः प्रियतमं प्रत्येव बहुमानो हर्षः। सौभाग्यगर्वो यथा—

चिरिअ वन्धिअ निच्चिप्पटणिच्चिअ वद्धजम्म अदेसि सहि।

सोहग्गमत्थि एके चिअरिअ किप्पिण वेण णाहिणेवउ ॥१७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) माल्य वस्त्र भूषण एव विलेपन के अनादर से थोड़ा सा भी पहिरना आच्छादन का धारण करना चन्दन तैल एव उवटन वगैरह का अनुलेपन करना उत्कृष्ट शोभा का जनक हो जाता है वह विच्छित्ति है यस्मात् क्योकि इन त्रियाओ से बाह्य वस्तुओं से विच्छेद हो जाता है ॥१६॥

(मूल) वाचिक आङ्गिक आहार्यिक एवं सात्त्विक अभिनयो मे जिनका योगदान हो सकता है उपयोग हो सकता है या होता है उन अर्थो मे जो हर्ष के या मद के या राग के वदौलत व्यत्यास परिवर्त्तन होता है उसे विभ्रम समझना चाहिए ॥१७॥

है। क्योकि यहां सौभाग्य के गर्व से अनादर करके न्यास नही किया है। अपि तु तपस्वियो के अनुकूल उचित वेप का ग्रहण है। अतः बस करो ॥१६॥

विविधानाम्। योग माने भेद है। इससे वागादि भेदों के बदौलत बहुत भेद वाले और बहुतों के अर्थो के पूर्व की तरह सौभाग्य के गर्व से जो अन्यथा निवेश कर दिया है वह विभ्रम है। वह जैसे—वचन को अन्यथा कहना चाहिए था उसे अन्यथा कह दिया। लेना देना हाथ से होना चाहिए वहा उसको पैर से लिया। रशना को कण्ठ मे पहिरना और हार को करधनी बनाना इत्यादि। मदिरा पीने से होने वाला राग प्रियतम के प्रति बहुमान हर्ष ही है। उनमे सौभाग्य गर्व जैसे—विरिअ इत्यादि। यह गाथा अस्पष्ट है ॥१७॥

स्मितरुदितहसितभयहर्षगर्वदुःखश्रमाभिलाषाणाम् ।
सङ्करकरणं हर्षादसकृत् किलकिञ्चितं ज्ञेयम् ॥१८॥
इष्टजनस्य कथायां लीलाहेलादिदर्शने वापि ।
तद्भाव भावनाकृतमुक्तं मोट्टायितं नाम ॥१६॥

अभिनवभारती

स्मितरुदितहसितेति सङ्करेण सकीर्णतया हर्षाद्गर्वाद्यत्संकरणम् । यथा—

मह ' तिमललमकलति हलहलन्ति सप्पदिओ
व ल्लवच्चर इव इ अणेकत्ति इत्यादौ ।

अत्र हि गर्वश्रमदुःखस्मितरुदितहसितानि देशीपदैः क्रमेणोक्तानि ॥१८॥

इष्टजनस्येति कथने दर्शने वा कान्तस्य यदुत्पद्यते योषितो लीलादि तद्भावभावनवशान्मदनाङ्गमर्दपर्यन्तं तदङ्गमोटनान्मोट्टायितम् । यथाह—

सिइऊगथणसक्कियहत्थऊरू ।—इत्यादौ ॥ १६ ॥

बालक्रीड़ा

(मूल) स्मित माने मुसकराना, रुदित रोना, हसित हसना खिलाविला कर हसना भयभीत होना मस्ती लेना, गर्व करना दुःख प्रगट करना या दुखी होना थक जाना या नाना प्रकार के वस्तुओं की इच्छा अभिलाषा करना । इन क्रियाओ मे जो आनन्दोद्रेक के बदौलत संकुलीकरण है वह किलकिंचित है ॥१८॥

(मूल) प्रेमी जनकी कथा मे अथवा लीला हेला हाव भावो के देखने पर जो प्रेमी के भावो की या विशेषताओं की भावना करना है वह मोट्टायित कहलाता है ॥१९॥

स्मित । सकर से माने सकीर्णता से । संकर हर्ष से या गर्व से हो जाता है । जैसे—यह । यह गाथा अस्पष्ट है । यहा गर्व श्रम दुःख स्मित रुदित एव हसित को देशीय भाषा के पदो के द्वारा क्रम से कहा है ॥१८॥

इष्ट । कान्त के कथन या दर्शन होने पर स्त्रियो को जो लीलादि भाव उत्पन्न होते हैं एव उन भावो की भावना के वश से कामार्त होने के कारण अंगमर्दन कुच मर्दन पर्यन्त क्रियायें होती है वे अङ्गमोटन से अङ्गमोट्टायित है । जैसा कि कहा सिअ अण इत्यादि मे ॥१९॥

केशस्तनाधराविग्रहणादतिहर्षसंभ्रमोत्पन्नम् ।
कुट्टमितं विज्ञेयं सुखमपि दुःखोपचारेण ॥२०॥
इष्टानां भावानां प्राप्तावभिमानगर्वसंभूतः ।
स्त्रीणामनादरकृतो बिब्बोको नाम विज्ञेयः ॥२१॥
हस्तपादाङ्गविन्यासो भ्रूनेत्रोष्ठप्रयोजितः ।

अभिनवभारती

केशस्तनाधरग्रहणादिति प्रियतमेनेति शेषः । यथा—

देशिखणंमि णअथणहिअइआपडि अपुणहे तिहिं अज्ज—

णहरग्गस उक्ति किं दुरपसमहणाहलवंधाहिं । इत्यादौ । २० ॥

इष्टानामिति वस्त्रालङ्कारादीनामिति अनादरकृत इति तद्विषय एव योऽनादरकृत.स विब्बोक : यथा—चन्दघसि नामकोप्पेस स तु किं दु आविलं उइआ को चण्ड इत्यादौ ॥ २१ ॥

हस्तपादाङ्गविन्यास इति कर्तव्यवशादायत एव हस्तादिकर्मणि यद्वैचित्र्यं स विलासः । ललिते तु यत्र बाह्यव्यापारयोग एव न किंचिदस्ति नादातव्यबुद्धिः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) अपने प्रेमी के द्वारा केश के पकड़ लेने से स्तन के मर्दन कर देने से अधर के चुम्बन कर लेने से औपचारिक क्लेश होने पर भी हर्ष एवं संभ्रम माने आदर से जो सुख ही उत्पन्न होता है वह कुट्टामित समझने लायक है ॥२०॥

(मूल) अपने प्रेमीजन के द्वारा उपस्थित किये गये मनोवाञ्छित भावो की प्राप्ति मे भी गर्व माने बड़प्पन की उत्तेजना एव अभिमान माने अहमाव से स्त्रियो प्रमदाओ की अवहेलना है वह बिब्बोक है ॥२१॥

केशादि का ग्रहण इसमे प्रियतम ने किया इतना अंश अवशिष्ट है । जैसा कि देशिवणकि । इत्यादि मे वह अस्पष्ट गाथा है ॥२०॥

इष्ट वस्त्र अलकार वगैरह । अनादर से किया माने इष्ट वस्त्रालंकार के विषय मे जो अनादर करना है । वह बिब्बोक है । जैसे—चन्द । इत्यादि । यह अस्पष्ट है ॥२१॥

हस्त । कर्त्तव्य वश से आयत माने की गई हस्तादि क्रिया में जो वैचित्र्य है वह विलास है । ललित मे जहां बाह्य व्यापार का योग कुछ भी नही है वहा

सौकुमार्याद्भवेद्यस्तु ललितं तत्प्रकीर्तितम् ॥२२॥
करचरणाङ्गन्यासः सभ्रूनेत्रोष्ठसंप्रयुक्तस्तु ।
सुकुमारविधानेन स्त्रीभिरितीदं स्मृतं ललितम् ॥२३॥
वाक्यानां प्रीतियुक्तानां प्राप्तानां यदभाषणम् ।
व्याजात्स्वभावतो वापि विहृतं नाम तद्भवेत् ॥२४॥

अभिनवभारती

अथ च सुकुमारकरव्यापारणं न दृष्टं किंचित्, अथ च चरणादिकर्मेति विशेषः । यथा—

किं अगि लोपललविअरुपकिसारे इवच्चा ए स बहुमजत्ति ''......भराबहुखिसिदुपुगाखिललविलूण अ अणललहिखणु अ ॥ इत्यादि ।

अन्ये तु 'लड विलास' इति धातुपाठ प्रमाणयन्तो विलासमेव सातिशयं ललितसंज्ञं मन्यन्ते ॥ २२।२३ ॥

वाक्यानां प्रीतियुक्तानामिति । प्राप्तानामित्यवसरलाभेन कथने योग्यानामित्यर्थः स्वभावत इति मौग्ध्याद्बाल्यादन्यचित्तत्वाद्वा ।

व्याजादिति । व्याजादिभिर्मौग्ध्यादिभिः प्रख्यापनातिशयेनेत्यर्थः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) भ्रुकुटी नेत्र एवं अधरोष्ठ के द्वारा किये जाने वाले प्रयोगों के साथ सुकुमारता से जो पाणिपाद एवं उपस्थ अंगों का विन्यास है वह ललित कहलाता है ॥२२।२३॥

(मूल) प्रीतियुक्त वाक्यों के प्रेम में सने हुए बोलों के बोलने के अवसर के प्राप्त होने पर भी स्त्रियों का जो लज्जा से या छल से या स्त्री स्वभाव से नहीं बोलना वह विहृत होता है ॥२४।२५॥

आदातव्य की बुद्धि नहीं होती है। अथ च दृष्ट हस्त में कुछ सुकुमार व्यापार भी दृष्ट नहीं होता है। अथ च चरणादि से भी नहीं करता है यह विशेषता इसमें हैं। जैसे कि मणि इत्यादि। और लोग तो 'लड विलासे' इस धातु पाठ को प्रमाण मानते हुए सातिशय विलास की ललित संज्ञा मानते हैं ॥२२।२३॥

वाज। प्राप्तानां माने अवसर के मिलने से कहने में योग्य है। स्वभाव माने बाल्य मौग्ध्य एवं अन्यचित्तता से। व्याज से अर्थात् व्याजादि एवं मौग्ध्यादि के द्वारा

प्राप्तानामपि वचसां क्रियते यदभाषणं ह्रिया स्त्रीभिः ।
व्याजात्स्वभावतो वाप्येतत्समुदाहृतं विहृतम् ॥२५॥
शोभा कान्तिश्च दीप्तिश्च तथा माधुर्यमेव च ।
धैर्यं प्रागल्भ्यमौदार्यमित्येते स्युरयत्नजाः ॥२६॥
रूपयौवनलावण्यैरुपभोगोपबृंहितैः ।
अलङ्करणमङ्गानां शोभेति परिकीर्तिता ॥२७॥
विज्ञेया च तथा कान्तिः शोभैवापूर्णमन्मथा ।

अभिनवभारती

तत्प्रख्यापनमपि कासाचित् स्वभाव एव । यथा कविभिस्तु········लिललिकरन्ति अ इच्छिहि पुणच्छ मरणुकरन्ति अ—इत्यादौ ॥ २४।२५ ॥

अयत्नजा इति । शोभाकान्तिरित्यादि ॥ २६ ॥

एषां क्रमेण लक्षणानि । रूपयौवनलावण्यैरिति तान्येव रूपादीनि पुरुषेणोपभुज्यमानानि छायान्तरं श्रयन्ति । सा च्छाया मन्दमध्यतीव्रत्वं क्रमेण संभोगपरिशीलनादाश्रयति शोभा कान्ति दीप्ति चेत्यर्थः ॥ २७ ॥

आ समन्तात् पूर्णो मन्मथ इति कामोपभोगो हेतुर्यस्याः सा इत्यर्थः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) शोभा कान्ति दीप्ति माधुर्य धैर्य प्रागल्भ्य एव औदार्य ये सातवे विकार है जिनके करने मे कोई प्रयत्न नही किया जाता है ॥२६॥

(मूल) आनन्दोद्रेक के जनक वस्तुओ के उपभोग से वृंहित समृद्ध रूप यौवन एव लावण्य से जो अङ्गो का अलकरण है वह शोभा है ॥२७॥

अतिशय प्रख्यापन करने से होता है। वह प्रख्यापन भी किसी स्त्रियों का स्वभाव ही है । जैसे कवियों मे—लिलली इत्यादि मैं ॥२४।२५॥

शोभा कान्ति इत्यादि विना यत्न के होते हैं ॥२६॥

अब क्रम से इन शोभा वगैरह के लक्षणो को कहते है । रूप इति । वे ही रूपादि पुरुष के द्वारा उपभोग किये जाने पर विलक्षण छाया माने शोभा वाले हो जाते हैं। वही छाया माने शोभा संभोग के करने से क्रमश मन्द मध्य एव तीव्र भाव को प्राप्त करती है । अर्थात् मध्य शोभा है मध्य कान्ति है और तीव्र दीप्ति है ॥२७॥

आ समान्तात् माने चारों तरफ से जिसमे मन्मथ पूर्ण होता है। इस पूर्णता का हेतु है काम का उपभोग। वह जिसका हो जाता है वह शोभा है। यह अर्थ है।

कान्तिरेवातिविस्तीर्णा दीप्तिरित्यभिधीयते ॥२८॥
सर्वावस्थाविशेषेषु दीप्तेषु ललितेषु च ।
अनुल्बणत्वं चेष्टाया माधुर्यमिति संज्ञितम् ॥२९॥
चापलेनानुपहता सर्वार्थेष्वविकत्थना ।
स्वाभाविकी चित्तवृत्तिर्धैर्यमित्यभिधीयते ॥३०॥

अभिनवभारती

अन्यस्तु अपूर्णमन्यथेति व्याचक्षाणः कान्तिदीप्तिशोभाना क्रमेण सातिशयत्वमाह । तच्चोपक्रमविरुद्धमित्युपाध्यायाः ॥ २८ ॥

दीप्तेष्विति क्रोधादिषु । चशब्द इवार्थे ललितेषु रतिक्रीडादिषु यथा-मासृण्यं चेष्टायास्तथा दीप्तेष्वपि यत्तन्माधुर्यम् ॥ २९ ॥

सर्वार्थेष्विति रूपयौवनादिषु वर्गत्वाच्चेयं क्रिया रूपेभ्यः पृथगेव धीरता पठिता ॥ ३० ॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जिसमें मन को मथ देने वाले यानी विकल कर देने वाले काम का पूर्ण उद्रेक हो जाय वह शोभा ही कान्ति समझी जाती है। कान्ति ही अति विस्तार को प्राप्त हुई दीप्ति कहलाती है ॥२८॥

(मूल) दीप्त ललित कमनीयादि जितनी भी अवस्था ये हैं उन सभी विशिष्ट अवस्थाओं में चेष्टा का जो अनुल्बणत्व है विकासाभाव है वह माधुर्य संज्ञक है ॥२९॥

(मूल) चपलता रहित एवं सभी विषयों में यानी किसी भी विषय में अपने शौर्य का उद्गार नहीं करने की अवस्थावाली स्वाभाविकी जो चित्तवृत्ति है वह धैर्य कहलाती है ॥३०॥

अन्य तो आपूर्ण व्यवच्छेद न करके अपूर्ण ऐसा पाठ का व्यवच्छेद करता है। तदनुसार व्याख्या करता हुआ कहता है कि यहाँ कान्ति दीप्ति एवं शोभा का क्रमशः अतिशय है वह सब उपक्रम के विरुद्ध है ऐसा उपाध्यायजी पढ़ाते हैं ॥२८॥

दीप्त क्रोधादि में। च शब्द इव के अर्थ में है। ललित रति क्रीडादि में जैसे चेष्टा की मसृणता है स्निग्धता है उसी प्रकार दीप्तों में उसे माधुर्य समझो ॥२९॥

सभी रूप यौवनादि अर्थों में वर्ग भेद से यह क्रिया है। धीरता का रूपादि से पृथक् ही पाठ किया है ॥३०॥

प्रयोगनिस्साध्वसता प्रागल्भ्यं समुदाहृतम् ।

अभिनवभारती

प्रयोग इति कामकलादौ चातुःषष्टिक इत्यर्थः । यथाहुः—

अन्यदा भूषणं पुंसः शमो लज्जेव योषितः ।
पराक्रमः परिभवे प्रागल्भ्यं सुरतेष्विव ।। इति ।।

यत्त्वनुकर्तृविषयमेतदित्यन्यैर्व्याख्यातं तत्पूर्वमेव दूषितम् । सर्वास्वमर्षेर्ष्याऽक्रोधाद्यवस्थास्वपि यत्परुषवचनाद्यनुदीरणं तदौदार्यम् । चित्तवृत्तिस्वभावा अपि केचिदेते विभावजन्यत्वाभावाद् भाववर्गे न पठिताः । रसान् प्रति भावकत्वाभावाच्च इत्याहुः । तच्चैतदयुक्तम् । या शोभाकान्तिदीप्तयः ता वाह्यरूपलावण्यगता एव विशेषाः । आवेगचापलत्रासामर्षा भावा एव । माधुर्याद्या न चित्तवृत्तिरूपभावा इति क एषु भावत्वाशङ्कावकाशः इत्यभावोऽपि भावान्तरतया तद्विशेषणतया प्रतिभासगोचर इति अतो भावरूपतैवेति चेदस्तु नामैवम् । तथाप्यलङ्कारत्वात्, सामान्याभिनयरूपत्वात्, बाह्यशरीरनिष्ठतापर्यवसानात्, शृङ्गारैकमात्रविषयत्वाच्च, अशेषरसविषयत्वात्, व्यभिचारिवर्गात् पृथक्त्वेनैषामभिधानम् ।

बालक्रीड़ा

प्रयोग माने कामकला आदि मे चौंसठ प्रयोग होते हैं जैसा कि कहते हैं ।

अन्य समय मे पुरुषो का शम भूषण है जैसे स्त्रियो का लज्जा भूषण है । परिभव होने पर पराक्रम करना आवश्यक होता है जैसे सुरत के समय मे स्त्रियो की प्रगल्भता अतीव उपयोगी होती है ।

जो इसको अन्य लोगो ने व्याख्या की है कि यह अनुकर्त्ता मे होती है इसको पहले दूषित ठहरा दिया है । अमर्ष क्रोध ईर्ष्या आदि सभी अवस्थाओ मे जो परुष वचन का अकथन है वह औदार्य है । यद्यपि ये चित्तवृत्ति स्वभाव हैं तब भी विभावो से ये उत्पन्न नही होते हैं और रस के प्रति भावकत्व भी उत्पादकत्व भी इनमे नही है अतः भाववर्ग मे इनका पाठ नही किया है । यह सब अयुक्त है । क्योकि जो शोभा कान्ति एवं दीप्ति हैं वे वाह्यरूप एवं लावण्य मे रहने वाली विशेषता है । आवेग चपलता त्रास एवं अमर्ष भाव ही हैं । माधुर्य आदि चित्तवृत्ति रूप नही हैं इस लिए इनमे कौन भावत्व की आशका को अवकाश है । इस लिए अभाव भी अन्य भाव होने के कारण और भावो का विशेषण होने के कारण प्रतिभास का विषय होता है । अतः अगर भाव रूप ही है तो होवें । तब भी अलंकार रूप होने से सामान्याभिनय स्वरूप होने से बाह्य शरीर मे रहने मे ही जिनका पर्यवसान होने से, केवल शृंगार के ही एक मात्र विषय होने से अशेष रसो के विषय होने से व्यभिचारी वर्ग से पृथक् ही इनका अभिधान किया है ।

अभिनवभारती

न च एतावत एवेत इत्यत्र नियमो विवक्षितः। तेन मौग्ध्यमदभावविकृतपरितपनादीनामपि शाक्याचार्यराहुलादिभिरभिधानं विरुद्धमित्यलं बहुना।

राहुलादिभिरिति, आदिशब्देन पद्मश्रीसागरनन्दिमातृगुप्तप्रभृतयो गृहीताः। तन्मते मौग्ध्यं यथा—

> बाल्ये गते वचोभङ्गी रामाणां कान्तसन्निधौ।
> हारिमौक्तिकमयी या तु तन्मौग्ध्य परिकीर्तितम्॥

मदो यथा—

> तारुण्यातिशयोद्भूत. सुरापानविशेषित.।
> विकारबहुलो यस्तु तं वदन्ति मदं बुधाः॥

भावो यथा—

> कान्तस्य दृष्टिपथस्तिरोधातुमिवेच्छति।
> लज्जयाधोमुखी मौग्ध्यतिर्यग्विक्षिप्तलोचना॥
> प्रिय पश्यत्यतिशयजातरोमाञ्चकञ्चुका।
> तत्क्षणोद्भूतमदनाचार्यशिक्षोपदेशतः॥
> यत्तस्या जायते चेष्टा स भावः शाक्यसमतः।

बालक्रीड़ा

ये भाव इतने ही है ऐसा कोई यहा विवक्षित नही है। इनसे मौग्ध्य मद भाव विकृत एव परितपनादि के सम्बन्ध मे जो बौद्ध आचार्य राहुलक आदि का अभिधान है वह विरुद्ध ही है अत. बहु कहना व्यर्थ है बस किया जाय।

राहुलक आदि मे आदि शब्द से पद्मश्री सागर नन्दी मातृगुप्त प्रभृति का ग्रहण करना चाहिए। उनके मत मे मौग्ध्य जैसे—बचपन के बीत जाने पर रामाओं की कान्त की सन्निधि मे जो मनोहारी एव मौक्तिमयी वचोभगी है कथन की शैली है वह मौग्ध्य है।

मद जैसे—यौवन के अतिशय से अद्भूत हुआ और मदिरा के पीने मे बढ गया जो अत्यधिक विकार है वह मद है।

भाव जैसे—कान्त के दृष्टि पथ से बचना जैसा चाहती है लज्जा मे मुख को नीचे किये हुए रहती है भोले पन से तिरछा ताकती है प्रिय को देखती है तब अतिशय रूप से रोमाञ्च कञ्चुक उत्पन्न हो जाते हैं और उस क्षण मे प्रकट होने वाले मदनाचार्य की शिक्षामय उपदेश से जो उसमे चेष्टा उत्पन्न होती है वह भाव है ऐसी शाक्यो की सम्मति है।

औदार्यं प्रश्रयः प्रोक्तः सर्वावस्थानुगो बुधैः ॥३१॥

सुकुमारे भवन्त्येते प्रयोगे ललितात्मके ।

अभिनवभारती

विकृतम्—

वचसा प्राप्तकालेऽपि प्रियया नाभिधीयते ।
क्रियया यदनुष्ठानं विकृतं तदुदाहृतम् ॥

परितपनम्—

क्षणमात्रमदृष्टे या प्रिये सन्तापसन्ततिः ।
विरहोत्थेव कामिन्याः परितापः स कथ्यते ॥

आदिशब्देन विक्षेपकेलिव्याजप्रतिभेदनादय ऊह्याः ॥ ३१ ॥

अथैषां सामान्याभिनयत्वमुपपादयितुमाह-सुकुमारे भवन्त्येत इति । ललितात्मके प्रयोगे प्रयुज्यमाने शृङ्गारे यः सुकुमारोऽन्योपसंभोगविप्रलम्भादिभेदः तत्र । सर्वत्रैते न भवन्ति । किन्तु न ह्येतच्छून्यमङ्गानां चेष्टितं प्रयोगार्हम् । योऽपि तत्र शृङ्गारे ईर्ष्यामर्पदीप्तिप्रकारास्तत्रापि विलासं ललितं च वर्जयित्वा अवश्यमन्येषां

बालक्रीड़ा

(मूल) प्रयोगो मे निःसाध्वसता निर्भयता प्रागल्भ्य कहलाता है। सभी अवस्थाओ मे अनुगत होने वाला सश्लिष्ट होने वाला प्रश्रय प्रणय को बुध लोगो ने औदार्य कहा है ॥३१॥

विकृत जैसे—समय के अवसर के प्राप्त होने पर भी प्रिया वचन से जिस बात को नही कहती हैं कि क्रिया से जिसका अनुष्ठान करती है वह विकृत है ।

परितपन जैसे—क्षणभर के लिए भी प्रिय को नही देखने से जो विरह काल मे होने वाली तापसन्नति को जैसी तापसन्नति होती है वह परिताप कहलाता है ।

यहां आदि शब्द से विक्षेप एवं व्याजभेदन आदि को समझें ॥३१॥

अथ अब इनके सामान्याभिनयत्व का प्रतिपादन करने के लिए कहते हैं सुकुमार प्रयोग मे ये होते हैं। ललित प्रयोग मे माने शृङ्गार का प्रयोग जब करने लगते हैं तब सुकुमार परस्पर के उपसंभोग एवं विप्रलम्भादि भेद होते हैं उन सब मे ये नही होते हैं ।

ये सर्वत्र नही होते हैं यह ठीक है किन्तु इनसे शून्य अंगो की चेष्टाऐं प्रयोग के योग्य भी नही है और शृङ्गार मे जो भी ईर्ष्या अमर्ष एवं दीप्ति का प्रकार हैं उनमे

विलासललिते हित्वा दीप्तेऽप्येते भवन्ति हि ॥३२॥
शोभा विलासो माधुर्यं स्थैर्यं गाम्भीर्यमेव च ।
ललितौदार्यतेजांसि सत्त्वभेदास्तु पौरुषाः ॥३३॥
दाक्ष्यं शौर्यमथोत्साहो नीचार्थेषु जुगुप्सनम् ।
उत्तमैश्च गुणैः स्पर्धा यतः शोभेति सा स्मृता ॥३४॥

अभिनवभारती

क्रमयौगपद्यादिना संभव इति शृङ्गारभेदेषु साधारणभूतो योऽभिनयस्तेन सामान्याभिनयतास्य युक्तेति तात्पर्यम् ॥३२॥

अथ पुरुषगतानुद्दिश्य लक्षयति-शोभा विलास इत्यादि ॥३३॥

यतः शरीरविकाराद् दाक्ष्यादि गम्यते सा शोभेति संबन्धः ॥३४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) ये शोभादि अयत्नजन्य विकार ललितात्मक सुन्दरता युक्त सुकुमार प्रयोग मे होते हैं । विलास एव ललित को छोडकर दीप्त मे भी ये विकार होते हैं ॥३२॥

(मूल) पहले जो शोभा आदि विकारो को कहा है वे स्त्रियों के विकार थे । अब पुरुषों के शोभादि विकारो को कहते हैं। शोभा विलास माधुर्य स्थैर्य गाम्भीर्य लालित्य तेज एव औदार्य ये सत्त्व के भेद से पुरुषो के विकार होते हैं ॥३३॥

(मूल) दक्षता शूरता उत्साह गन्दी वस्तुओ मे जुगुप्सा यानी घृणा एव उत्तम पुरुषो मे महानुभावो मे रहने वाले गुणों से स्पर्धा होड करना है वह शोभा है ॥३४॥

विलास और ललित को छोड कर अवश्य ही अन्यो की क्रम से या यौगपद्य मे सम्भावना है। अतः शृङ्गार के भेदो मे जो साधारण अभिनय है उससे इसकी सामान्याभिनयता युक्त है यह तात्पर्य है ॥३२॥

अब पुरुषो मे रहने वालो के उद्देश्य से लक्षण कहते है—शोभा विलास इत्यादि ॥३३॥

जिस शरीर के विकार से दाक्ष्यादि व्यक्त होते है वह वहा शोभा है यह सम्बन्ध है अन्वय है ॥३४॥

शृङ्गाराकारचेष्टत्वं ललितं तदुदाहृतम् ॥३९॥
दानमभ्युपपत्तिश्च तथा च प्रियभाषणम् ।
स्वजने च परे वापि तदौदार्यं प्रकीर्तितम् ॥४०॥

अभिनवभारती

कारणसामग्र्यव्यभिचरितफलेति हर्षादिसंभवेऽपि यत्कृतस्तत्कृतमुखरागाद्यभावः स एव निस्तिमितदेहस्वभावो गाम्भीर्यम् ॥३८।३९॥

परजनविषय दानादिचेष्टाविकाररूपमेवौदार्यम् । स्वग्रहणन्तु लोकोक्तं यन्नादररूपं रूपं चोभयन्त्वौदार्यमेव स्फुटयति । अभ्युपपत्तिः परित्राणार्थिनोऽङ्गीकरणम् ॥४०॥

परेणेति शत्रुणा, न तु गुरुणा मित्रादिना वा । प्राणात्ययेऽपीति न तु नीत्यनुवर्तनेन कथंचित् देशकालाद्यनुवर्तनेन सहनपूर्वकं निर्यातनम् । तथा च ममैव श्लोकः—

बालक्रीड़ा

(मूल) अबुद्धि पूर्वक यानी बुद्धि का उपयोग किये बिना ही विकार रहित चित्तवृत्तियो की अपनी क्रिया के बदौल शृंगारमय आकार एव शृंगार बहुल चेष्टायें हैं वह ललित है ॥३९॥

(मूल) यह स्वजन है यह परजन है ऐसे भेदभाव से रहित हो कर जब दान करता है अभ्युपत्ति माने अनुग्रह करता है एव प्रिय भाषण करता है वह औदार्य कहाता है ॥४०॥

फल है। अतः हर्षादि के सभव मे भी जिसके कारण कारणसामग्री के व्यभिचार से किया गया मुखरागादि का अभाव है वही निस्तिमित देह का अपना भाव गाम्भीर्य है ॥३८।३९॥

पर माने अन्य को दान देते समय जो शरीर की चेष्टा रूप विकार औदार्य है। स्वजन मे जो स्वशब्द का ग्रहण है वह स्फुट करता है कि वे दोनो औदार्य ही हैं जिसको लोक स्व कहता है जिसका रूप अनादर रूप नही है। अभ्युपत्ति का अर्थ है परित्राण चाहने वाले का अङ्गीकरण ॥४०॥

पर माने शत्रु है न कि गुरु या मित्रादि। प्राण के अत्यय मे नाश मे भी। न कि नीति का अनुवर्त्तन करके देश काल परिस्थिति का अनुवर्त्तन करके किसी प्रकार सहते हुए निर्यातन किया जाय। इस विषय मे मेरा ही श्लोक है—

अधिक्षेपावमानादेः प्रयुक्तस्य परेण यत् ।
प्राणात्ययेऽप्यसहनं तत्तेजः समुदाहृतम् ॥४१॥
सत्वजोऽभिनयः पूर्वं मया प्रोक्तो द्विजोत्तमाः ।

अभिनवभारती

मूर्ध्ना कश्चन पार्थिवं घृतवता च्छिद्रं प्रविश्यान्तरं
स्वं रूपं विनिगृह्य तापमतुलं दत्त्वा विराद् भ्रंशितः ।
यः शङ्कुर्जडरूपतापरिचितो नीत्येव वह्ने त्वया
तन्मन्येऽत्र कथासु तिष्ठति परं निर्वन्ध्यतेजस्विता ॥इति।४१॥

सात्त्विकः पूर्वमुक्त इत्यर्धस्यास्य केचिच्छङ्काशमनं प्रयोजनमाहुः—एवं हि शंक्यते सात्त्विकप्रङ्गेन कस्माद्रोमाञ्चादयो नोक्ता इति; तद्वारणार्थमाह पूर्वमिति भावाध्याय एव ते निरुपिता—इति । अयं च नार्थः, यतः सत्वे नाट्यं प्रतिष्ठितं अतो वागङ्गसत्त्व इत्यत्र पश्चान्निर्दिष्टः सात्त्विकः सामान्याभिनयो यस्मात् पूर्वमिति आदौ प्रोक्तः ततो हेतोर्यद्विलोमक्रमेण अनुपूर्वंश. आनुपूर्व्यं क्रमप्राप्तं तेन क्रमेण

बालक्रीड़ा

(मूल) अन्य तुच्छ व्यक्ति के द्वारा किये गये या किये जाने वाले अधिक्षेप कटु वचन एवं अवमान या अपमान तिरस्कार को प्राणात्यय प्राणों के जीवन के अत्यय विनष्ट हो जाने की संभावना मे भी जो नही सहन करना है वह तेज कहलाता है ॥४१॥

हे वह्ने ! किसी पार्थिव को मस्तक से धारण करने वाले तुमने जड रूपता से परिचित जिस शंकु को सहन किया वह नीति से ही सहन किया क्योकि जो शंकु अपने रूप को छिपा कर छिद्र के जरिये भीतर घुसा और अतुल परिताप को देकर निकल गया ॥४१॥

सात्त्विक को पहले कह दिया इस अर्धाली का प्रयोजन है शंका को शमन करना ऐसा कोई लोग कहते हैं। शंका यह है कि सात्त्विक का जब प्रसङ्ग है तब रोमाञ्चादि को क्यो नही कहा। उसके वारण के लिए कहते हैं कि पहले भावाध्याय मे ही उनका निरूपण कर दिया है।

यह आर्य नही है। जब कि सत्त्व पर नाट्य प्रतिष्ठित है। अतः वागङ्ग सत्व इस पद में पश्चात् निर्दिष्ट सात्त्विक सामान्याभिनय को जब कि पहले आरम्भ मे कह दिया है इस हेतु से जो विलास अनुपूर्वंश आनुपूर्व्य क्रम प्राप्त है उस क्रम मे

शारीरं चाभिनयं व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ॥४२॥
षडात्मकस्तु शारीरो वाक्यं सूचाङ्कुरस्तथा ।
शाखा नाट्यायितं चैव निवृत्यङ्कुर एव च ॥४३॥

अभिनवभारती

शारीरं सामान्याभिनयं वक्ष्यते। सत्त्वानन्तरं हि विपरीतवृत्त्या आङ्गिकं आङ्गिकस्यानन्तरं वाचिकं वागङ्गसत्त्व इति। शारीरमित्यादि अत्र चशब्दो यस्मादर्थे, अपिशब्दस्तत इत्यत्रार्थे ॥४२॥

तत्रोद्देशमाह—षडात्मकस्त्विति। यः पूर्वं शारीरोऽभिनयो बहुना प्रकारवैचित्र्येणोक्त. तस्यावान्तरसामान्याभिनयरूपा हि षड् भवन्तीति, स एव षडात्मकतयाऽवान्तरजातियोगात् सात्त्विकवाचिकाभिनयैश्च संभूय क्रमतां प्राप्तैश्च व्यामिश्रतायां सामान्याभिनयः संपाद्यते इति तुशब्दस्यार्थः। वाक्यमिति वाक्यसहचरितः शारीरोऽभिनयो वाक्यम्। न हि शारीराभिनयमध्ये च निर्वर्तकानि गणितानीति चिरन्तनाः ॥४३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) हे द्विजोत्तमो ! मैंने पहले सत्त्व जन्य सात्त्विक अभिनय को कहा है। अब मैं अनुक्रम से शारीर अभिनय को कहूंगा ॥४२॥

(मूल) यह शारीर अभिनय षडात्मक है ६ प्रकार का है । वाक्य १ सूचा २ अङ्कुर ३ शाखा ४ नाट्यायित ५ निवृत्यङ्कुर ६ ॥४३॥

शारीर सामान्याभिनय को कहेंगे कि वागङ्गसत्त्व मे विपरीतवृत्ति से पहले सात्विक है सात्त्विक के अनन्तर आङ्गिक हैं और आङ्गिक के अनन्तर वाचिक हैं। शारीर च अपि इसमे उपात्त च शब्द यस्मात् के अर्थ मे है और अपि शब्द तत इस अर्थ मे हैं ॥४२॥

उस उद्देश को कहते हैं षडात्मकस्तु। शारीर अभिनय ६ प्रकार का है। पहले जिस शारीर अभिनय को बहुत विचित्र प्रकारों से कहा है उसके अवान्तर सामान्याभिनय रूप छ होते हैं इस तरह अवान्तर प्रकारो के योग से वही षडात्मक हुआ। एकत्रित हो गया फिर क्रम प्राप्त सात्विक आंगिक एव वाचिक अभिनयो की व्यामिश्रता होने पर सामान्याभिनय होता है। ऐसा तु शब्द के अर्थ से प्राप्त होता है। वाक्यम्। अर्थात् वाक्यसहचरित शारीर अभिनय वाक्य है यह नही है कि शारीर अभिनयों के मध्य मे निर्वर्त्तको की निवृत्यकुरो मे गणना की है ऐसा चिरन्तन कहते हैं ॥४३॥

नानारसार्थ युक्तैर्वृत्तनिबन्धैः कृतः सचूर्णपदैः।

अभिनवभारती

शारीरस्वरा (अ० २८) इति यद्व्यवहाराद्वा भावश्च शारीरत्वेन प्रसिद्धो, वाक्यमेवाभिनयान्तरनिरपेक्षमिति, सद्वृत्तभाषागुणः स्फुटतमां स्वार्थप्रतीतिं यदा विधत्ते तत एव रसभावानुभावकः, तदा स एव वाक्याभिनय इति तु काव्यकौतुकग्रन्थः। अत्र तु पाठ्यरूपः सामान्याभिनयः कथमिति चिन्त्यम्। शारीरानुप्रवेशादिति चेत् अभिनयान्तरनिरपेक्ष एव। न चाभिनयशून्याभिनेयकाव्ये वाक्यं किंचिद्भवति। न चाभिनेये वाक्याभिनयव्यवहार इत्युपाध्यायेनायमेकीयोऽभिप्रायो दर्शितः न त्वस्यायं स्वपक्ष इति भ्रमितव्यम्।

तत्र वाक्याभिनयस्य लक्षणमाह –

नानारसार्थयुक्तैर्वृत्तनिबन्धैः कृतः स चूर्णपदैः।
प्राकृतसंस्कृतपाठो वाक्याभिनयो बुधैर्ज्ञेयः ॥इति॥

नानारसविशेषो वाक्यार्थः। तेन युक्तानि वाक्यानि यानि तानि च वृत्तरचितानि चूर्णपदात्मकानि वा पुनरपि संस्कृतानि वा प्राकृतानि वा तैर्युक्तः सहचरितः शारीरो

बालक्रीड़ा

अथवा शारीरस्वरा इस व्यवहार से जो शारीरतया प्रसिद्ध भाव है और अभिनयान्तर निरपेक्ष वाक्य है। किन्तु काव्यकौतुक ग्रन्थ मे तो कहा है कि सद्वृत्तो से सम्पन्न भाषा का जो गुण है वह जब अत्यन्त स्फुट रूप से अपने अर्थ की प्रतीति को करना है इसी लिए वह रस और भावो का अनुभावक है प्रत्यायक है तब वही वाक्याभिनय है। इस विषय मे चिन्तनीय है कि सामान्याभिनय पाठ्य रूप कैसे होगा। अगर कहे कि यहा शारीर का अनुप्रवेश है तो यह भी ठीक नही है क्योकि पहले कह आये है अभिनयान्तर निरपेक्ष वाक्य है। और भी बात है कि अभिनय शून्य अभिनेय विशिष्ट काव्य मे अभिनय निरपेक्ष वाक्य कुछ होता है अर्थात् कुछ नही होता है। अभिनेय पदार्थ है उसमे वाक्याभिनय का व्यवहार नही होना है ऐसा उपाध्याय जी ने एक किसी का अभिप्राय दिखाया है किन्तु यह उनका अपना पक्ष है ऐसा भ्रम नही करना चाहिए। यहा वाक्याभिनय का लक्षण स्वरूप कहते हैं नान्त।

नानारसविशेष वाला वाक्यार्थ है। अतः उससे युक्त जो वाक्य है वे वाक्य छन्दोबद्ध है वृत्तो से रचित है अथवा बिखरे हुए पद स्वरूप है उसके बाद फिर वे संस्कृत भाषा मय है या प्राकृत भाषामय है। उन वाक्यो से युक्त सहचरित शारीर है इसका

प्राकृतसंस्कृतपाठो वाक्याभिनयो बुधैर्ज्ञेयः ॥४४॥

अभिनवभारती

वाक्येन सहैव प्रयुज्यमानः शारीरो वाक्याभिनय इति यावत्। प्राकृतः संस्कृतश्च पाठोऽस्मिन्निति बहुव्रीहिः। स चाय वाक्याभिनयश्चतुर्धा संस्कृतप्राकृतयोर्गद्य-पद्यभेदात्।

अत्र केचिदाहुः योऽर्थः सदैव हृदये वर्तते अत एव विमर्शानुबन्ध-नादिनिरपेक्ष एव स सततं स्फुरति। यथा भीमसेनस्य कुरुकुलविषय. क्रोधातिशयः तद्विषये वाक्ये "चञ्चद्भुजभ्रमित" वेणी—(अ० १) इत्यादौ पाठसमकाल यो भ्रुकु-टचादिमयः शारीरोऽभिनय इति। एतच्चासत्। सूचायां विमर्शपूर्वकवस्तु-विषयायामपि प्रवृत्तायां यद्वाक्यं बध्यते तत्सहचरितोऽपि शारीरः किमिति न वाक्याभिनयः तथापि चतुर्विधवाक्याभिनययोगात् सूचादीनां बहुभेदत्वं वक्ष्याम इत्यास्ता तावत् ॥४४॥

बालक्रीड़ा

(मूत्र) सचूर्ण पद माने जिम रचना मे ऐसे पदो की योजना की गई हो जो सर्व विज्ञात हो अधिक रूप मे प्रयुक्त हो। चूर्णन पेषण जिनका हो गया हो। नाना रस से ओत-प्रोत अर्थो से युक्त छन्दो की रचना जिसमे की गई हो तथा जिसमे प्राकृत एव संस्कृत पाठ हो वह वाक्यार्थाभिनय है ॥४४॥

मतलब हुआ कि वाक्य के साथ प्रयुज्यमान शारीर ही वाक्याभिनय हैं। प्राकृत एवं सस्कृत पाठ जिसमे है ऐसा यहा बहुव्रीहि समास है। यह वाक्य चतुर्विध है। सस्कृत भाषा मे निबद्ध गद्य और पद्य के भेद से तथा प्राकृत भाषा मे निबद्ध गद्य और पद्य के भेद से चार प्रकार का है।

यहां कोई कहते हैं कि जो अर्थ हृदय में है इसीलिए विमर्श की अपेक्षा बिना किये ही वह निरन्तर स्फुरित होता है। जैसे भीमसेन के हृदय मे कुरुकुल के विषय में क्रोधातिशय है। उस विषय का वाक्य है चञ्चद्भुजभ्रमित इत्यादि वेणीसहार नाटक का श्लोक वाक्य। इसे पढने के समय मे ही भ्रुकुटी सञ्चालन या तिरछापन शारीरा-भिनय होने लगता हैं। इस पर कहते हैं कि यह सब असत् है। क्योंकि वस्तु के विषय मे विमर्श पूर्वक प्रवृत्त होने वाली सूचा मे जो वाक्य का निबन्धन है और तत्सहचरित ही शारीर अभिनय है तब वह अभिनय वाक्याभिनय क्यो नही कहलायेगा। तब भी चार प्रकार के वाक्याभिनय के भेद से सूचा के बहुत भेदो को हम आगे कहेंगे ॥४४॥

वाक्यार्थो वाक्यं वा, सत्त्वाङ्गैः सूच्यते यदा पूर्वम् ।
पश्चाद्वाक्याभिनयः सूचेत्यभिसंज्ञिता सा तु ॥४५॥

अभिनवभारती

वाक्यार्थो वाक्य वा सत्वाङ्गैं सूच्यते यदा पूर्वम् ।
पश्चाद्वाक्याभिनयः सूचेत्यभिसंज्ञिता सा तु ॥इति॥

यदा तु निपातः यदित्यत्रार्थे इह वर्तते । तेन यैः सात्त्विकाङ्गिकैः भावि-वक्तव्य सूच्यते, येषामन्तरोऽभिनयः प्रवर्तत एव सूचाभिनयः । "आत्माबुद्धया समेव्यार्थां" निति हि न्यायो वा प्रसरेत् । तत्रोत्तमाना बाहुल्येनाभिसधानविचार-पूर्वकं एवमिति चिरतरोऽप्यावभिसन्धिकालः तत्राविष्टस्यैवेहोपयोग इति— विचार्यमाणे तथाभूतवस्तुविशेषावेशजनितेन शरीरविकारेणावश्यं भवितव्यं सममेव सूचाभिनय. । तत्र च द्वयी गतिर्विद्यते, स्थितेनैवाभिसन्धानेन यादृक्क्रम आक्षिप्त-स्तादृशैव क्रमेण परतः शब्दोच्चारणम् । यथा राज्यं निर्जितशत्रु योग्यसचिवन्यस्त. समस्तो भरः' (रत्ना—अ-४) इत्यादौ । तत्र हि पूर्वपूर्वान्तिरवाक्याशाभिधेयभाग-प्रभावित एवोत्तरोत्तरावान्तरवाक्यार्थं इति यादृगभिसन्धानक्रमस्तादृगेव तत्र क्रमः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) जब पहले से ही अगो के सचालन के सत्त्व से श्रेष्ठता से वाक्यार्थ या वाक्य की, माने वक्तव्य की सूचना दे दी जाय फिर पीछे अभिनय किया जाय वह सूचासज्ञक अभिनय है ॥४५॥

यहा यदा और तु निपात यत् इस अर्थ मे है । अत- जिन सात्त्विक एव आङ्गिको से भावी वक्तव्य सूचित होता है जिनके अन्तर मे अभिनय प्रवृत्त होता है वही सूचाभिनय है । अथवा यदा पाणिनीय शिक्षा मे बतलाया हुआ आत्मा बुद्धि से अर्थो को सगृहीत करके यह न्याय प्रसक्त होता है । उसमे उत्तम पुरुषो का अधिकतर पूर्वापर के अभिसधान के साथ विचार पुरसर *ऐसा कार्य होता है । यह प्राचीन* अभिसन्धि काल है । उसमे आविष्ट का यहा उपयोग है । ऐसा जब विचार करते हैं तब उस तरह के वस्तु विशेष के आवेश से शरीर के विकार अवश्य होने चाहिए । अत उनके साथ ही सूचाभिनय होना है । वहा दो जातिया हैं पूर्वोपस्थित अभिसन्धान से जैसा आक्षिप्त हो गया है उसी क्रम मे परतः आगे शब्द का उच्चारण है । जैसे— निर्जितशत्रु राज्य हैं और उसका समस्त भार योग्य सचिव पर रख दिया है । इत्यादि मे । यहा पूर्व पूर्व अवान्तर वाक्याश के अभिधेय प्रतिपाद्य भाग से प्रभावित ही उत्तरोत्तर वाक्यार्थ हैं इस अभिसन्धान का जैसा क्रम है वही क्रम यहा है । यह एक गति है । जहा तो अभिसन्धान अन्य है और क्रम अन्य प्रकार का है वहा अभिधेय

यत्र त्वन्यथाभिसन्धानमन्यथा च क्रमस्तत्र निर्विभागभेदकं सन्धानीयवाक्यार्थसन्धानम्। यथा मायापुष्पके सुग्रीवस्य—

दुर्गं भूमिरमात्यभृत्यसुहृदो दाराः शरीरं धनं
मानो वैरिविमर्दसौख्यममरप्रख्येन सख्येन किम्।
यस्मात्सर्वमिदं प्रियाविरहितं तस्मादशक्ता वयं
न स्वेच्छासुलभैः पथोऽपि घटने शैलाश्मखण्डैरपि॥

अत्र हि शरीरं दारा भूमिर्धनं भृत्या सुहृत् अमात्यो दुर्गं वैरिविमर्दसुखं रामस्य मित्रत्वमितिप्रसिद्धिरित्यभिसन्धानक्रम उचितो, निकटार्थपरामर्शक्रमेण प्रकरणावशादिद लब्धं दूरं प्रसृत्य क्रमेण यद्वा इदं तावदास्तां, इदमपि तत इति न्यायेनान्तः प्रवेशः, तथापि रामस्य मित्रत्वमितिप्रसिद्धिरित्यादिना विलोमक्रमेण भाव्यम्। तत्र प्रथमे पक्षे वाक्यं सूच्यत इत्युक्तम्, क्रमो हि वाक्यमिति तद्विदो मन्यन्ते। 'एको नववच…शब्दः क्रमो युध्यतः सुहृद्भि' (?) रित्यादौ। द्वितीयपक्षे तूक्तं वाक्यार्थः सूच्यत इति।

बालक्रीड़ा

प्रतिपाद्य भाग से प्रभावित भेद नहीं हैं वहां अभिसन्धानीय वाक्यार्थ का सन्धान होता है। जैसे मायापुष्पक मे सुग्रीव का वाक्य है।

दुर्ग भूमि अमात्यभृत्य मित्र द्वारा शरीर धन मान वैरी के विमर्द से जनित सुख एवं अमरप्रख्य सख्य से क्या है अर्थात् कुछ भी नहीं है। क्योंकि यह सब सीता जो भगवान् राम की प्रिया है उससे रहित है अतः स्वेच्छा से सुलभ इन पर्वत के पाषाण खण्डों से मार्ग की रचना में भी हम लोग अशक्त हैं।

यहा शरीर द्वारा भूमि धन भृत्य अमात्य सुहृत दुर्ग वैरिविमर्द सुख एवं राम का मित्रत्व ऐसी प्रसिद्धि है अत यह क्रम उचित है क्योंकि निकटवर्ती अर्थो के परामर्श क्रम के द्वारा प्रकरण के जरिये मिलता है मिला है अथवा दूर जाकर फिर क्रम के द्वारा मिलता है इसे रहने दिया जाय। यह भी तो उसी वाक्य से मिलता है इस न्याय से अन्तः प्रवेश माने पदार्थों को बनाया जा सकता है तब भी राम का मित्रत्व इसकी प्रसिद्धि है इस विलोम क्रम से होना चाहिए वहा प्रथम पक्ष में वाक्य सूच्य होता है ऐसा कहा। क्रम वाक्य है—ऐसा क्रमवित् एवं वाक्यवित् जानते हैं। एक इत्यादि मे है। द्वितीय पक्ष मे तो कह दिया है कि वाक्यार्थ सूचित किया जाता है।

'हृदयस्थो निर्वचनैरङ्गाभिनयः कृतो निपुणसाध्यः ।

अभिनवभारती

अन्यस्त्वाह—यदा स्वयमेव विमृश्यते तदा वाक्यार्थः सूच्यते इत्युचितः, यदा परवचनमाकर्ण्यते, यथा 'भो वयस्स पेक्ख पेक्ख' (रत्ना) इत्यादावुद्यानवर्णनं पूर्यते तदा तदुक्तोऽर्थः सूच्यते तस्य पश्चाद्वचनाभिनयो भविष्यति 'वयस्य सम्यगुपलक्षित' मित्यादि तत्र सूचाभिनये वाक्यं सूच्यत इति। तच्चासत्—परवाक्यापेक्षया हि तत्र निवृत्त्यङ्कुराभिनयः भाविवाक्यापेक्षया तु ततोऽन्यैव सूचा। अनभिनेय एवाभिनयनलक्ष्यं प्रत्यपरिचयोऽयमपराध्यति। किंचिद्वाक्यार्थप्रग्रहणेन किमयमर्थो न स्वीकर्तु शक्यो येन पुनर्वाक्यशब्दोपादानं स्यात्, तस्मात्परोदीरितवाक्यार्थ एव ह्यसौ सूचितो न तु वाक्यमित्यास्ताम् ॥४५॥

तदिदमुक्तपूर्वं संस्कृतप्राकृतयोर्गद्यपद्यभेदाच्चतुःप्रकार वाक्यं तदर्थसूचने भेदादष्टधासूचाभिनयादनुगतं षोडशधा युक्तम्। परवाक्यस्य न भिन्नाङ्कुर-स्यधुनैवोपपादितम्।

हृदयस्थो निर्वचनैरङ्गाभिनयः कृतो निपुणसाध्यः।

बालक्रीड़ा

दूसरे लोग कहते हैं कि जब अपने स्वय परामर्श करते हैं तब वाक्यार्थ. सूच्यते यह उचित है। जब तो दूसरे के वचन को सुनते हैं जैसे—भो वयस्य ! देखो देखो इत्यादि उद्यान वर्णन की पूर्ति की जाती है तब वहा वाक्यार्थ सूचित होता है। उसके बाद वचनाभिनय होगा। जैसे वयस्य आपने सम्यक् समझा इत्यादि। वहा सूचाभिनय मे वाक्य सूचित होता है। यह सब असत् है। परवाक्य की अपेक्षा से वहा निवृत्त्य-ङ्कुर का अभिनय होता है और भावी वाक्य के अपेक्षा से उससे भिन्न सूचा होती है। यह अनभिनेय है इसमे आपका अपराध नही है किन्तु अभिनयन के लक्ष्य के विषय मे जो अपरिचय है वह अपराधी है। यहा 'वाक्यार्थो वाक्य वा' इस रूप मे जो कथन है वहा वाक्यार्थ के जान लेने से क्या इस अर्थ का जान लेना सभव नही है जो पुन वाक्य शब्द का उपादान किया। इस लिए परोदीरित वाक्य का अर्थ ही यहा उचित है न कि वाक्य। अतः रहने दिया जाय ॥४५॥

यह जो पहिले कहा था कि वाक्यार्थाभिनय सस्कृत एवं प्राकृत मे गद्य एव पद्य के भेद से चार प्रकार का है वह अर्थ सूचन मे भी उतने ही प्रकार का होने से आठ प्रकार का है और सूचाभिनय से अनुगत कर देने से अर्थात् मिला देने से १६ प्रकार

'सूचैवौत्पत्तिकृतो   विज्ञेयस्त्वङ्कुराभिनयः ॥४६॥

अभिनवभारती

सूचैवौत्पत्तिकृतो   विज्ञेयस्त्वङ्कुराभिनयः ॥ इति

अन्यपरेऽपि वाक्ये यद्गर्भीभूतं हृदयस्थं वस्तु तन्निष्ठो योऽभिनयोऽङ्गविकारैर्वचनशून्यैः सम्पादितः सूचातुल्यः सोऽङ्कुरो नाम शारीरः । यथा सागरिका—जाव अहं पि कुसुमाइं अवचाइअ कामदेवं पूअइस्सं—इत्यभिधायैतद्वाक्ये गर्भीभूतं कुसुमापचयमङ्गविकारैर्दर्शयति । यच्चायमङ्कुरो निपुणैरेव प्रयोक्तृभिः सामाजिकैश्च साध्य. आपाद्यः चेतसा ध्यात उद्भावितया स्वबुद्धिकल्पनयोपचितः । यद्यपि कविवाक्यान्येवात्रोपजीव्यानि, तथापि यादृक् कुसुमाचयकर्म सागरिकायाः सौभाग्यसौन्दर्यप्रेमसाध्वसादिगर्भं न तादृशं तापसस्य तदुभयविलक्षणं 'यः वेद्या ?' इत्येवमादि तत्सर्वं वचनेभ्य एवाकृष्यते तथा विस्पष्टं च न तथावचनतो लभ्यमेतत् । अपि तु पर्यालोचनातिशयम्यमिति निपुणसाध्यमित्युक्तम् ॥४६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जब निपुण अभिनेताओं के द्वारा हृदयस्थ किसी नाटकीय अङ्ग के अभिनय का निर्वचन कर दिया जाय। तब इस प्रकार निर्वचन कर देने के कारण सूचा अभिनय ही निवृत्यङ्कुर अभिनय कहलाता हैं ॥४६॥

का होना युक्त है। अन्य परक अन्यार्थक वाक्य मे जो गर्भीभूत हृदयस्थ वस्तु है तद्विषयक जो वाचिक अभिनय स रहित अगविकारो से सम्पन्न किया सूचातुल्य अभिनय है वह अङ्कुर नामक शारीर है।

जैसे सागरिका—मैं भी कुसुमो का अवचयन कर कामदेव की पूजा करूंगी—ऐसा कहकर इस वाक्य मे गर्भीभूत कुसुमावचयना को अङ्गविकारो से दिखाती है। यह जो अकुर अभिनय है वह निपुण प्रयोक्ता एवं सामाजिको का साध्य है आपाद्य है चित्त से ध्यात है और अपनी बुद्धि के द्वारा उद्भावित कल्पना से उपचित किया गया है। यद्यपि यहा कवियो के वाक्य ही उपजीव्य हैं तद्यपि जैसा कुसुमावचय कर्म सागरिका के सौभाग्य सौन्दर्य प्रेम एव साध्वसादि मे गर्भीकृत है वैसा तापस का नही है। जो सहृदय वेद्य है वह तो तदुभय विलक्षण है—इस प्रकार के इत्यादि सब कुछ वचनो से ही आकृष्ट किया जाता है अत स्पष्ट यह उस प्रकार के वचन मे लभ्य नही है। अपितु पर्यालोचन लभ्य है इस लिए कहा कि निपुण से साध्य है। और लोग तो कहते हैं कि यह सूचा के उत्पत्ति माग के तुल्य ही अङ्कुर है क्योकि उसके पहले यह वचनशून्य है। अतः नही कहने के समान है इसका अर्थ निर्वचन शब्द से कहा गया है ॥४६॥

यत्तु शिरोमुखजङ्घोरुपाणिपादैर्यथाक्रमं क्रियते ।
शाखादर्शन मार्गः शाखाभिनयः स विज्ञेयः ॥४७॥

अभिनवभारती

अन्ये तु सूचाया उत्पत्तिभागेन तुल्योऽङ्कुरस्तस्याः प्राग्भावे वचनशून्यत्वादिति । इदं त्वनुक्तसमान निर्वचनशब्देनोक्तत्वादर्थस्य ।

यत्तु शिरोमुखजङ्घोरुपाणिपादैर्यथाक्रमं क्रियते ।
शाखादर्शनमार्ग· शाखाभिनयः स विज्ञेयः ॥

समस्तेन शाखाव्यापारेण वर्तनाप्रधानतया प्रयुक्तः शाखाभिनयः 'शिरोमुखजङ्घोरु'—इत्यादिना कृतैकवद्भावेन द्वन्द्वपदसमूहेन पुनः श्लोकद्वन्द्वेन, नाट्यायितमित्यादि स्थान इत्यादि च ॥४७॥

पूर्वप्रविष्टस्य पात्रस्य स्वस्तरूपमुदीक्षमाणस्य अपरपात्रस्य प्रवेशे तदध्रुवागानतत्सूचापरिक्रमणादि किंचिन्नाट्यमस्तीति तत्काले पूर्वपात्रेण ये समुचिता उपचाराः क्रियन्ते नाट्यायितमित्याद्यार्यायास्तात्पर्यम् । पूर्वप्रविष्टेन पात्रेण सह सङ्गमं विधाय पश्चात्प्रविष्टपात्रपरिक्रमणादिकाले स्थानकेनैवासीनस्य तूष्णी स्थितौ प्राप्तायामभिनयः तदपि नाट्यायितमिपरायास्तात्पर्यमिति श्रीशङ्कुकाद्याः, तच्चायुक्तम् । अन्योन्यसङ्गमावधि यत्पात्रस्य चेष्टितं तदपरोदितवाक्यार्थसूचको-

बालक्रीड़ा

(मूल) जहां क्रमशः शिर मुख वक्ष स्थल उदर कर हस्य जघा उरु एव पैरो से शाखा के देखने का मार्ग माने उपाय कर दिया गया हो उसे शाखाभिनय समझना चाहिए ॥४७॥

यत्तु । शिरोमुखजङ्घोरु इत्यादि पद समूह मे किये गये एकद्भावरूप समाहार द्वन्द्व के द्वारा पुन नाट्यायितमित्यादि और स्थान इत्यादि दो श्लोकों के द्वारा समस्त शाखा व्यापार मे वर्तना को प्रधान मान कर शाखाभिनय का प्रयोग किया जाता है। पूर्व प्रविष्ट पात्र के स्वरूप को उत्कृष्टता से देखते हुए अपर पात्र के प्रवेश के समय मे सादृश ध्रुवा का गान एव तादृश सूचा परिक्रमादि कुछ नाट्य होता है अतः उस समय मे पूर्व प्रविष्ट पात्र जो उपचार करता है। ऐसा नाट्यायित इस आर्या का तात्पर्य है। पूर्वप्रविष्ट पात्र के साथ संगम करके स्थानक विधि से बैठे हुए पश्चात्प्रविष्ट पात्र का जो पूर्व प्रविष्ट पात्र के परिक्रमण के समय मे प्राप्त तूष्णी स्थिति रूप मे अभिनय है वह भी नाट्यायित है ऐसा अपर आर्या का तात्पर्य है इसको श्रीशंकुकादि कहते हैं। किन्तु वह अयुक्त है। परस्पर के सगम पर्यन्त जो पात्र का व्यापार है वह दूसरे पात्र

अभिनवभारती

चितत्वं वा निर्वचनकादौचित्यमात्रादेवोपनतं वा, पूर्वत्र पक्षे निवृत्त्यङ्कुरः उत्तरश्चाङ्कुर इत्युभयं न नाट्यायितम् ।

तथा हि प्रयोगकुशलाः प्राहुः एवंविधे विषये धर्मी—लिखति इति, पाल यन्नास्ते इति, तथा पुष्पापचयं नाटयतीति। नाट्यस्य सन्धानरूपत्व च वाक्ये सूचादीनामपि संभवत्येव। न वा नाट्येन नाट्यं सन्धीयत इति नाट्यायितवाचोयुक्तिरपि कथम्। तस्मादित्यमेतद् व्याख्यातव्यम्—इह यदा स्वप्नोऽप्येकघनो दृश्यते तन्मध्यत एव च किंचिद्दृश्यमान परस्य स्वप्न एव जाग्रद्रूपतामापादिते स्वप्नोऽयं मया दृष्ट इति वर्ण्यते, तदा जाग्रदपेक्षया स्वप्नव्यवहारः, न तत्र पारमार्थिक इत्यौपचारिकं तदपेक्षं तस्य स्वप्नत्वमिति तस्य स्वप्नायितव्यवहारो दृष्टः। एवमिहापि नाट्य एकघनस्वभावे हि स्थिते तत्रैवासत्यनाट्यानुप्रवेशान्नाट्यपात्रेषु सामाजिकीभूतेषु तदपेक्षया यदन्य नाट्यं तस्य तदपेक्षया नाट्यरूपत्व पारमार्थिकमिति नाट्यायितमुच्यते। तच्च द्विविधं नाट्करूपकनिष्ठमेव वा तस्य क्रमेण लक्षणमार्याद्वितयेनोच्यते। नाट्ये यत्प्रवेशकैर्नाट्यान्तरगतैरिव पात्रैः

बालक्रीड़ा

के द्वारा कथित वाक्य के अर्थ की सूचना के अनुसार है अथवा निर्वचन के औचित्य से उपनत है पूर्व पक्ष मे निवृत्यङ्कुर है उत्तर मे अकुर है। अतः ये दोनो ही नाट्यायित नही है।

जैसा कि प्रयोग कुशल लोग कहते हैं कि इस तरह विषय में कहीं धर्मी लिखता है, कही प्रतिपालन करता हुआ बैठा है तथा पुष्पावचय का नटन करता है। इत्यादि। इस तरह नाट्य की सन्धान रूपता सूत्रादि के भी वाक्य मे होती है। अथवा नाट्य से नाट्य का अनुसन्धान नही होता है अतः यह नाट्यायित है यह वाचोयुक्ति भी कैसे हो सकती है। इस लिए इसकी व्याख्या ऐसे करनी चाहिए यहा जब स्वप्न भी एकघन अर्थात् एक रूप मे घन माने तिरन्तर दिखाई पडता है। जैसे—स्वप्न के बीच मे ही दूसरे को कुछ दीख रहा है—कि मैंने यह स्वप्न देखा। क्योकि यह स्वप्न ही जाग्रदवस्था को प्राप्त हो गया है तभी तो वह कहता है कि मैंने यह स्वप्न देखा। वहा जाग्रदपेक्षा से स्वप्न व्यवहार होता है यह पारमार्थिक व्यवहार नही है। यह औपचारिक है। इस लिए इसको स्वप्न कहते हैं। इसका स्वप्न की तरह व्यवहार होता हुआ देखा गया है। इस प्रकार यहा भी एक घन स्वरूप नाट्य स्थित है वहा असत्य नाट्य के अनुप्रवेश होने से सामाजिक रूप नाट्य पात्रो जो अन्य नाट्य है उसका पूर्वापेक्षा से नाट्यरूपत्व पारमार्थिक है अतः इसको नाट्यायित कहते हैं। वह नाट्यायित दो प्रकार का है एक नाटक नामक रूपक मे रहता है। (दश भेद वाले रूपक का नाटक भी एक भेद है अत. नाटक नामक रूपक लिखा है') दूसरा कार्यान्तर मे है। उन दोनो के लक्षणो को क्रमशः दो आर्याओ से कहते हैं।

अभिनवभारती

अत एव ततः प्रविशतीत्युक्तं. सङ्गमः क्रियते तन्नाटचायितम् । कीदृशैरभिनयद्वारेण यत्सूचना तयोपचारैः परमार्थतयोपचर्यमाणैः । ननूभयमपि नाटच कस्मान्न भवति नत्वेकघनतेत्याशङ्क्याह कालप्रकर्षलक्षणाद्धेतोरन्योन्यभिन्नकालत्वात् कथं तत्रैकघनता युक्तेति भावः । यावदिति भूयस्तरं प्रबन्धं व्याप्नोति परिमित वा तत्सर्वं नाटचायितमित्यर्थः । तथा यावदिति स्वप्ने स्वप्नान्तर तत्राप्यन्यत् स्वप्नान्तरमित्या दिन्यायेन वा भवत्वेकघनस्वप्नायितवृत्त्या वा सर्वथा तन्नाटचायितम् । तत्रास्य बहुतरव्यापिनो बहुगर्भस्वप्नायिततुल्यस्य नाटचायितस्योदाहरण महाकविसुबन्धुनिबद्धो वासवदत्तानाटचधाराख्य. समस्त एव प्रयोगः । तत्र हि बिन्दुसारः प्रयोज्यवस्तुक उदयनचरिते सामाजिकीकृत., असावप्युदयनो वासवदत्ताचेष्टिते । एष चार्थः—स्वस्मिन सूत्ररूपके दृष्टे सुज्ञानो भवति । अतिवैतत्यभयात्तु न प्रदर्शितः एकस्तु प्रदेश उदाह्रियते तत्रह्युदयने सामाजिकीकृते सूत्रधारप्रयोगः—'तव सुचरितैरेप जयति'' इति, तत उदयनः 'कुतो मम सुचरिता' नीति सास्त्रं विलपति—

बालक्रीड़ा

रूपकों में जो प्रवेशकों को तत प्रविशति—इसतरह कहे गये अभिनयान्तर प्रविष्ट पात्रो के साथ सगम किया जाता है वह नाट्यायित है । जैसे पात्रो के साथ—जिनका अभिनय के द्वारा जो सूचना है उस उपचार से माने परमार्थ रूप से उपचर्यमाण है । प्रश्न—ये दोनों रूपक क्यों नही होते हैं । एकघनता नही होती है तो मत होवे ! ऐसी आशका करके उत्तर देते हैं कि एक की अपेक्षा दूसरे में कालका प्रकर्ष है अधिक समय है । इस काल प्रकर्ष रूप हेतु से दोनो के काल मे भेद है । तब वहा एकघनता कैसे युक्त हो सकती है ।

यावत् माने जो बहुत बडे प्रबन्ध को व्याप्त करता है या परिमित सबन्ध को व्याप्त करता है वह सब नाट्यायित है अथवा यावत् का अर्थ है जैसे स्वप्न में स्वप्नान्तर को देखना उसमे भी अन्य स्वप्नान्तर का देखना इस न्याय से अथवा एकघन स्वप्नायित वृत्ति से प्राप्त है वह सर्वथा नाट्यायित है । उक्त दोनो प्रकार के नाट्यायित का उदाहरण महाकवि सुबन्धु के द्वारा रचित वासवदत्ता नामक गद्य प्रबन्ध के आधार पर बने हुए स्वप्नवासवदत्ता नाटक वगैरह समस्त प्रयोग हैं ।

वहा बिन्दुसार प्रयोज्य वस्तु वाले उदयन के चरित से सामाजिक है । यह उदयन भी वासवत्ता के चेष्टित मे सामाजिक है । यहा यह अर्थ है कि अपने को सूत्र धार के रूप मे देखने पर सुज्ञान होता है । अतिविस्तत हो जायगा अतः सब नहीं लिखते हैं । तब भी उसके एक प्रदेश का उदाहरण देते हैं । जब उदयन सामाजिक है तब सूत्रधार का प्रयोग—जैसे आपके पुण्य से ही यह विजय करता है । इस पर उदयन कहते है—कहा मेरे पुण्य हैं ! ऐसा कहकर अश्रुधारा गिराते हुए विलाप करते हैं ।

नाट्यायितमुपचारैर्यः क्रियतेऽभिनयसूचया नाट्ये ।
काल प्रकर्षहेतु प्रवेशकैः संगमो यावत् ॥४८॥

स्थाने ध्रुवास्वभिनयो यः क्रियते हर्षशोकरोपाद्यैः ।

अभिनवभारती

एह्यम्ब किं कटकपिङ्गलपालकैस्तैर्भक्तोऽहमप्युदयनः सुतलालनीयः ।
यौगन्धरायण ममानय राजपुत्रीं हा हर्परक्षित गतस्त्वमपप्रभावः ॥

तत्रैव विन्दुसारः सामाजिकीभूतः परमार्थतामभिमन्यमानो "धन्या खलु (ईदृशैर्भक्तस्य) प्रलापैः" इत्युच्छ्वसति । प्रतीहारी आत्मगतं—"अअणिदपरमत्यकलणेहिं पिच्छइ खु देवो" इत्यादि ।

परिमितव्यापिनो निर्गर्भस्य नाट्यायितस्योदाहरणं यथा वालरामायणे गर्भाङ्के सीतास्वयंवरे ।

एवं तावन्नाटकरूपकनिष्ठं नाट्यायितं व्याख्यातम् ॥४८॥

कार्यान्तरनिष्ठं तूच्यते । इह यदाभ्यन्तररसाविष्टता भवति तदा ध्रुवायोगाभिनयः स्वतुल्यतामापाद्यमानः परस्परमिलिताकारकतां काकतालीयेनोपनिपातात् (संभाव्यते) । यथा—

बालक्रीड़ा

(मूल) नाट्य मे रङ्ग स्थल मञ्च पर अभिनय की सूचना के द्वारा औपचारिक प्रवेशों से अर्थात् ततः प्रविशति मातलि, ततः प्रविशति सूत्रधारः ! इस तरह के उपचारकृत पात्र प्रवेशों से काल के प्रकर्ष का हेतु सगम पात्रो का होता है वह नाट्यायित है ॥४८॥

हे आद्य ! आइये । इन कटक पिङ्गलो से क्या हो सकता है सुत की तरह लालन के योग्य मैं उदयन, आपका भक्त हूँ । हे यौगन्धरायण ! राजपुत्री को मेरे समीप मे लाओ । हा हर्परक्षित तुम प्रभाव रहित होकर चले गये ।

वहाँ पर बिन्दुसार सामाजिक बनने से परमार्थता का अभिमान करता हुआ भक्त के ऐसे प्रलापो से—हम लोग धन्य हैं ! ऐसा उच्छ्वास लेता है । प्रतीहारी अअणिद इत्यादि अपने मन मे कहता है । परिमितव्यापी निर्गर्भनाट्यायित का उदाहरण जैसे वालरामायण मे गर्भाङ्क मे सीता स्वयम्वर मे है । इस प्रकार नाटक नामक रूपक मे निष्ठ नाट्यायित का व्याख्यान कर दिया ॥४८॥

अब कार्यान्तर निष्ठ नाट्यायित को कहते हैं । यहा जब अन्तःकरण में रस का आवेश होता है तब काकतालीय के उपनिपात से परस्पर मिलिताकार कलस्वय स्वतुल्यता को आपाद्यमान ध्रुवागान के अभिनय की संभावना होती है ।

भावरससंप्रयुक्तं ज्ञेयं नाट्यायितं तदपि ॥४६॥

अभिनवभारती

नलिनीदलए णीसहसुकदेहि आतथा मुच्चइ ।
पलइ विअम्भइ विज्जई हंमी णलिणीवणे वि णत्यिज्जइ ॥

इत्यादौ । तत्र हि प्रयोक्तुरेवमभिसन्धिध्रुवामभिनयेन दर्शयामीति । किं तु प्रासादिक्यध्रुवायां, "यत्र वाक्येन नोक्तं स्यात् तत्तु गीतं प्रसाधयेत्" (अ ३२) इति वचनात् ध्रुवार्थस्तत्रोचित आघातः, प्रयोगो हि बहुविधां मदनावस्था नाटयतीति । एवं भूतोऽङ्कुरस्वभावः पौर्वापर्यपर्यालोचनवशात् तथाभूत एवोपनिपतित इति, अप्रयुज्यमानापि ध्रुवा काकतालीयेन प्रयोगमुपाशुरूपा नाट्यमपि नाट्यमिव शास्ते इति तयाविधनाट्यायितत्वापादकः शारीराभिनयो नाट्यायितमिति दर्शयति स्थाने ध्रुवास्वभिनयो यः क्रियत इति । भावैर्व्यभिचारिभिः रसैः स्वस्थायिभिः ये संप्रयुक्ता आविष्टाः तत्संपादनैकमनस. प्रयोक्तारस्तैर्यो ध्रुवास्विति ध्रुवार्थविषयोऽभिनयः क्रियते । कथं, स्थाने प्रसङ्गे सति काकतालीयवशादित्यर्थः । योऽभिनयः शारीरो नाट्यायितम् । ननु किं प्रतिपदमभिनयता नेत्याह हर्षादिभिरिति तत्सूचकैरङ्गोपाङ्गसत्त्वैरित्यर्थः । तदपीति न केवलं पूर्वं यावदिदमपीति ॥४६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) रसो के अभिव्यजक हर्ष, शोक, रोष एव निर्वेदादि भावो के सम्यक् प्रयोग से ध्रुवाओ के समय मे जो उचित अभिनय किया जाता है वह भी नाट्यायित है समझना चाहिए ॥४६॥

जैसे—नलिनीदले इत्यादि मे । यहा प्रयोक्ता की यह अभिसन्धि है कि मैं ध्रुवा को अभिनय के द्वारा दिखलाऊँ । किन्तु प्रासादि की ध्रुवा के गाये जाने पर 'जो वाक्य से सिद्ध नही हो सकता है उसको गीत सिद्ध कर सकता है' इस वचन के अनुसार वहा ध्रुवा का आघात उचित ही है । प्रयोग मे मदन की बहुत सी अवस्थाओ का अभिनय होता है । जिस प्रकार का अकुर का स्वभाव है वैसा ही पूर्वापर के पर्यालोचन से उपनिपतित हो जाता है । अत अप्रयुज्यमान भी अत एव उपांशुरूपा भी ध्रुवा काकतालीय न्याय से प्रयोग का नाट्य का भी नाट्य के सदृश शासन करती है । इस प्रकार के नाट्यायितत्व का आपादन करने वाला शारीराभिनय नाट्यायित होता है उसको दिखाते हैं—स्थाने । भावो से माने व्यभिचारियो मे रसो से माने उस रस के अपने स्थायिओ से सप्रयुक्त आविष्ट हुए जो प्रयोक्ता लोग उनके सम्पादन मे एक मनस्क हैं वे ध्रुवार्थ अभिनय करते हैं । कैसे करते है ? इसको बतलाते है कि स्थाने माने काकतालीय न्याय से सगम होने पर । यह शारीर अभिनय नाट्यायित है । प्रश्न—क्या प्रत्येक पद मे अभिनयता है । उत्तर—नही । हर्षादि के सूचक अंग एव उपाङ्गो मे निष्ठ सत्त्व से होता है यह यहा अर्थ है । वह भी केवल पहिले हो चुका है, वही नही है अपितु 'यह भी है' यहा तक है ॥४६॥

यत्रान्योक्तं वाक्यं सूचाभिनयेन योजयेदन्यः ।
तत्संबन्धार्थं कथं भवेन्निवृत्यङ्कुरः सोऽथ ॥५०॥

अभिनवभारती

यत्रान्योक्तं वाक्यं सूचाभिनयेन योजयेदन्यः ।
तत्संबन्धार्थकथ भवेन्निवृत्त्यङ्कुरः सोऽथ ॥

अन्योक्तं वाक्यं कथमन्यसूचाभिनये चित्तवृत्तिसूचकेनाङ्गोपाङ्गसत्त्व क्रमेण दर्शयेदित्याशङ्क्य हेतुमाह तत्संबन्धकथमिति बीजदेर्निवृत्ति यथाङ्कुरः सूचयति एवं निवृत्ते वाक्ये तदङ्कुर यति निवृत्त्यङ्कुर उक्तः । यथा हि विदूषकेण वत्स-राजे अवि सुहयदि दे लोअणाणं" इति पृष्टे सागरिका—सच्चं जीविदमरणाणं अन्तरं वट्टामि' इति ततो राजा—सुखयतीति किमुच्यते । कृच्छ्रेणोरुयुगं व्यतीत्य सुचिरं' इत्यादि पठति । तस्मिन् क्रमेणाकर्ण्यमाने सागरिका यथाभूत (संशयोत्क-ण्ठारागोदमजनितो) व्यभिचारिसत्त्वयोजितः सत्त्वाङ्गोपाङ्गपरिस्पन्दो दृश्यमानो निवृत्त्यङ्कुरो नाट्यायितं च वासवदत्तानाट्यधारे प्रतिपदं दृश्यते । एतेषां च सर्वा-भिनयैः सम्भूय वृत्तित्वात् सर्वत्र चाभिनेये प्रायशः सद्भावात् सामान्याभिनयत्वं तदर्थमेव च वितत्यैतत्स्वरूपाभिधानम् यत्पूर्वमुक्तम्—

बालक्रीड़ा

(मूल) जहां किसी अन्य पात्र ने एक वाक्य कहा किसी दूसरे पात्र ने उसकी सूचाभिनय से योजना कर दी । उस योजना मे अर्थ का सम्बन्ध कैसे हुआ ? इसको निवृत्यकुर कहते हैं ॥५०॥

यत्र । अन्योक्त वाक्य को अन्यसूचा के अभिनय मे चित्तवृत्ति के सूचक अगो-पाङ्गक्रम से कैसे दिखावें ऐसी आशंका करके हेतु को कहते है— तत्सम्बन्ध । जैसे अड्कुर के उत्पन्न होने से बीज की निवृत्ति हो जाती है । क्योकि अकुर बीज को फोडकर निकलता है । अन्य सूचाभिनय अड्कुरित हो रहा है उस समय अन्योक्त वाक्य निवृत्त हो जाता है अतः इसको निवृत्यंकुर कहा । जैसे विदूषकने वत्सराज मे 'अयि ! यह देखना तुमको सुख दे रहा है' ऐसा पूछा तब सागरिका कहती है—सचमुच जीवित और मरण के अन्तर मे मैं हूँ । उसके बाद राजा सुख देता है—यह क्या कहते हो ? बड़े कष्ट से उस युग व्यत्यय का चिरकाल तक इत्यादि पढते हैं । उसके सुनने पर सागरिका को तथा भूत व्यभिचारियो के सम्बन्ध से जो सात्विक अङ्ग एवं उपाङ्गों का परिस्पन्द दिखाई पड़ रहा है वह निवृत्यड्कुर है । यह निवृत्यङ्कुर और नाट्यायित वासवदत्त के आधार पर बने हुए नाटक मे पद पद मे दिखाई दे रहा है । सम्पूर्ण अभिनयो से मिलकर इनके रहने से और सर्वत्र अभिनयों मे रहने से सामान्याभिनय यह है । इसी के लिए विस्तार के साथ इसके स्वरूप का कथन किया है । जो पहले कहा

ऐतयां तु भवेन्मार्गो यथाभावरसान्वितः।
काव्यवस्तुषु निर्दिष्टो द्वादशाभिनयात्मकः ॥५१॥

अभिनवभारती

अस्य शाखा च नृत्तं च तथैवाङ्कुर एव च।
त्रिविधं वस्त्वभिनयः .... ।

इति तेन सहास्य यथा न विरोधस्तथैवोपपादितमुपाङ्गाभिनय इति तत एवावधार्यम्। किं पुनरुक्ताभिधानेन ॥५०॥

एवमाङ्गिकं सामान्याभिनयमुपपाद्य वाचकमुपपादयति एतेषां तु भवेन्मार्ग इति विषय इत्यर्थः। वाक्यभावे यद्यप्या शरीरो निर्विषय एव तेन यदेके शाखाङ्कुर-नाट्यायिताना च वाक्यविरहितत्वं मन्यमाना एतेषामिति सर्वेषामित्यादि वाक्य-सूचानिवृत्त्यङ्कुरमात्रविषयत्वेनैव संकोचयन्ति ते न तत्त्वज्ञाः सर्वोऽप्यभिनयो वाक्योपजीवनमन्तरेण नियमहेत्वभावादसमञ्जसतामभ्येति। केवल तत्कालिका-तत्कालिकादिमात्रेण वाक्यं भिद्यतां नाम। एतच्चोपाङ्गाभिनये वितत्योपपादितम्।

काव्यवस्तुष्विति दशरूपकभेदेषु द्वादशरूपोऽभिनयात्मको वाचिकाभिनयस्य भाव इत्यर्थः ॥५१॥

बालक्रीडा

(मूल) इनका जो योग्यता के अनुसार रस एवं भावों से समन्वित मार्ग हो उसे काव्य में बारह प्रकार के अभिनय द्वारा कहा है ॥५१॥

था कि जिसकी शाखा नृत्य इत्यादि। इसके इनका किसी प्रकार विरोध नहीं होय अतः उसी प्रकार से उपाङ्ग अभिनय के प्रसङ्ग में उपपादन किया है वहीं से समझना चाहिए दुबारा कहने से क्या लाभ है ॥५०॥

इस प्रकार आङ्गिक सामान्याभिनय का उपपादन करके वाचिक सामान्याभिनय का उपपादन करते हैं कि इनका तो मार्ग माने विषय हो। यद्यपि वाक्यभाव में अर्थात् वाचिक अभिनय में शारीर अभिनय का विषय नहीं ही होता है तब भी जो कोई शाखाअङ्कुर एवं नाट्यायित को मानने हुए इन सब का इत्यादि का वाक्य सूचा और निवृत्यङ्कुर मात्र विषय के रूप से सकोच करते हैं। वे तत्वज्ञ नहीं हैं। क्योंकि सभी अभिनय वाक्योपजीवन के बिना नियामक हेतु के अभाव में असमञ्ज में पड जाता है। भले ही तात्कालिक यह वाक्य है और वह वाक्य अप्रामाणिक है, इस तरह भेद हो जाय। इस सबका उपपादन हमने वाक्याभिनय में कर दिया है वहीं पर देखें।

काव्य वस्तुओं में माने विभिन्न दशरूपकों में वाचिकाभिनय का बारह प्रकार का अभिनयात्मक भाव है ॥५१॥

एते मार्गास्तु विज्ञेयाः सर्वाभिनययोजकाः ।
सप्त प्रकारमेतेषां पुनर्वक्ष्यामि लक्षणम् ॥६०॥
प्रत्यक्षश्च परोक्षश्च तथा कालकृतास्त्रयः ।
आत्मस्थश्च परस्थश्च प्रकाराः सप्त एव तु ॥६१॥
एष ब्रवीमि नाहं भो वदामीति च यद्वचः ।
प्रत्यक्षश्च परोक्षश्च वर्तमानश्च तद्भवेत् ॥६२॥
अहं करोमि गच्छामि वदामि वचनं तव ।
आत्मस्थो वर्तमानश्च प्रत्यक्षश्चैव स स्मृतः ॥६३॥

अभिनवभारती

उपसंहरति एते मार्गास्त्विति सर्वेषु षट्स्वपि शारीरेष्वित्यर्थः । तथा अभिनीयन्त इत्यभिनया नाटकादिकाव्यविशेषाः तेषु, यतः सामान्येन भवन्त्यत एवैते सामान्याभिनया इति तात्पर्यम् ॥६०॥

अथात्रैव भेदान्तराण्याह आत्मस्थश्च परस्थश्चेत्यादि । अत्रोदाहरणदिशमाह एष ब्रवीमि इति, अहं करोमीत्यादि ॥६२।६६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) सभी प्रकार के अभिनयों के प्रयोजक को उन मार्गों को जानना चाहिए। अब मैं इनके सात प्रकार के लक्षणों को कहूँगा ॥६०॥

(मूल) प्रत्यक्ष, परोक्ष तथा तीन कालकृत और आत्मस्थ एवं परस्थ ये सात प्रकार हैं ॥६१॥

(मूल) यह मैं बोलता हूँ । भो' मैं नहीं बोलता हूँ इत्यादि जो वर्तमान कालिक वचन हैं वह प्रत्यक्ष है और जो वैसा नहीं है वह परोक्ष है ॥६२॥

(मूल) मैं करता हूँ, मैं जाता हूँ मैं तुमको कहता हूँ ऐसा जो आत्मस्थ माने अपने मे जो वर्तमान कालिक वचन है वह प्रत्यक्ष है ॥६३॥

उपसंहार करता है ये मार्ग है। सभी में यानी छहों शारीर अभिनयों मे। अभिनीत किये जाते हैं वे नाटकादि काव्यविशेष अभिनय हैं उनमें। क्योंकि ये सामान्यरूप से होते हैं अत एव ये सामान्याभिनय हैं। यह तात्पर्य यहा है ॥६०॥

इसी के भेदान्तरों को कहते हैं आत्मस्थ और परस्थ इत्यादि। अब इनके उदाहरणों को उद्देश क्रम से कहते हैं। एष ब्रवीमि अहं करोमि। इत्यादि ॥६१।६६॥

करिष्यामि गमिष्यामि वदिष्यामीति यद्वचः ।
आत्मस्थश्च परोक्षश्च भविष्यत्काल एव च ॥६४॥
हता जिताश्च भग्नाश्च मया सर्वे द्विपद्गणा ।
आत्मस्थश्च परोक्षश्च वृत्तकालस्य स स्मृतः ॥६५॥
त्वया हता जिताश्चेति यो वदेन्नाट्यकर्मणि ।
परोक्षश्च परस्थश्च वृत्तकालस्तथैव च ॥६६॥
एष ब्रवीति कुरुते गच्छतीत्यादि यद्वचः ।
परस्थो वर्तमानश्च प्रत्यक्षश्च भवेत्तथा ॥६७॥
स गच्छति करोतीति वचनं यदुताहृतम् ।
परस्थं वर्तमानं च परोक्षं चैव तद्भवेत् ॥६८॥
करिष्यन्ति गमिष्यन्ति वदिष्यन्तीति यद्वचः ।
परस्थमेष्यत्कालं च परोक्षं चैव तद्भवेत् ॥६९॥
हस्तमन्तरतः कृत्वा यद्वदेन्नाट्यकर्मणि ।

अभिनवभारती

इदानीं विषयभेदकृतमात्मस्थस्यापि पारोक्ष्यं दर्शयति हस्तमन्तरतः कृत्वेत्यादि

बालक्रीड़ा

(मूल) मैं करूंगा, जाऊंगा कहूंगा यह जो आत्मस्थ माने अपने में भविष्यत्कालीन वचन है वह परोक्ष है ॥६४॥

(मूल) मैंने सब शत्रुओं का हनन एवं भञ्जन कर दिया अन उनको जीत लिया ऐसा जो अपने में भूतकालीन वृत्तकालिक वचन है वह परोक्ष है ॥६५॥

(मूल) जो नाट्य कर्म अर्थात् प्रयोग के समय में तुमने मार दिया, तुमने जीत लिया ऐसा जो दूसरे में भूतकालीन वचन है वह परोक्ष है ॥६६॥

(मूल) यह बोलता है, करता है और जाता है इत्यादि जो परस्थ वर्तमान कालिक वचन है वह प्रत्यक्ष है ॥६७॥

(मूल) वह जाता है या करता है ऐसा जो किसी ने कहा वह परस्थ वर्तमान कालिक वचन परोक्ष है । ॥६८॥

(मूल) करेंगे, जायेंगे कहेंगे यह जो वचन है ऐसा जो दूसरे में माने परस्थ भविष्यत् कालिक वचन है वह परोक्ष है ॥६९॥

इस समय विषय भेद के कारण होने वाले आत्मस्थ को भी परोक्ष कहते हैं ।

आत्मस्थं हृदयस्थं च परोक्षं चैव तन्मतम् ॥७०॥
परेषामात्मनश्चैव कालस्य च विशेषणात् ।
सप्तप्रकारस्चास्यैव भेदा ज्ञेया अनेकधा ॥७१॥
एते प्रयोगा विज्ञेया मार्गाभिनययोजिताः ।

अभिनवभारती

स्वगतजनान्तिकापवारितकेषु वक्तुरात्मस्थं पात्रान्तराणां चाप्रत्यक्षं नाट्यधर्मीवशादित्यात्मस्थमपि तत्परोक्षम्। लोकधर्म्यापि आत्मस्थं परोक्षम्। यथा—'सुप्तो मत्तो न्वहं किल विललाप' इति। यदाहोत्तमविषयेऽपि चित्तव्याक्षेपादिभ्यो 'लिट् भवतीति' ॥७०॥

अन्यभेदानां कार्येण सम्भवमाह—

परेषामात्मनश्चैव कालस्य च विशेषणात् ।
सप्तप्रकारस्यास्यैव भेदा ज्ञेया अनेकधा ॥
एते प्रयोगा विज्ञेया मार्गाभिनययोजिताः ।
एतेष्विह विनिष्पन्नो विविधोऽभिनयो भवेत् ॥

इह तावद्वाक्यं द्वादशधाभिन्नं तत्राप्यात्मस्थपरस्थयोः प्रत्यक्षत्वपरोक्षत्वाभ्यां चतुर्विधत्वं चतुर्णां कालत्रयेण गुणने द्वादशभेदाः। भूतभविष्यतोरपि प्रत्यक्षत्वं

बालक्रीड़ा

(मूल) अभिनय के समय मे जो अभिनेता पात्र अपने और दूसरे पात्र के बीच मे हाथ का व्यवधान (ओट करके) बोलता है तो वह वचन अपने मे हृदयगत वाक्य परोक्ष कहलाता है ॥७०॥

(मूल) दूसरे के और स्वय के, समय के कारण सात प्रकार वाले, इसके अनेक प्रकार के भेद होते हैं ॥७१॥

स्वगत जनान्तिक एवं अपवारितक मे जो वस्तु हैं वह वक्ता के लिए आत्मस्थ है और पात्रान्तर के लिए परोक्ष है। इस तरह नाट्य धर्मी के वश से आत्मस्थ भी परोक्ष होता है लोकधर्मी आत्मस्थ भी परोक्ष ही है। जैसे मैं सोता हुआ एवं पागल हुआ विलाप करता था। इत्यादि। जैसा कि कहा है कि चित्त के विक्षिप्त होने पर उत्तम पुरुष मे भी लिट् लकार होता है ॥७०॥

यहां वाक्य के बारह भेद कहते हैं। उसमे भी आत्मस्थ और परस्थ का प्रत्यक्षत्व एवं परोक्षत्व भेद से चार प्रकार है। उन चारो का भी तीन कालो से गुणा करने पर १२ भेद होते हैं। भूत और भविष्य का भी योगी की प्रत्यक्ष दृष्टि में

एतेष्विह विनिष्पन्नो विविधोऽभिनयो भवेत् ॥७२॥
शिरो हस्तकटीवक्षोजङ्घोरुकरणेषु तु ।
समः कर्मविभागो यः सामान्याभिनयस्तु सः ॥७३॥
ललितैर्हस्तसंचारैस्तथा मृद्वङ्गचेष्टितैः ।
अभिनेयस्तु नाटयज्ञै रसभावसमन्वितैः ॥७४॥

अभिनवभारती

योगिप्रत्यक्षादिदृशा भवति । एवं द्वादशानां तावद्भिर्गुणने २४ भेदाः संस्कृतेतरभेदेन चतुर्विधत्वं यदुक्तं तेन गुणने वाक्याभिनयस्य ९६ भेदा. । सूचाया वाक्यतदर्थभेदाद् द्वैगुण्यम् । तेन एकोनविंशतिशतानि चतुरधिकानि १९२ सूचाभेदाः । वाक्यतुल्या एवाङ्कुरभेदाः । सूचाभेदैर्गुणनीयास्ते, पुनः शाखाभेदास्तैरपि द्विविधनाट्यायित-भेदास्तावद्भिर्निवृत्त्यङ्कुरभेदा इति कोटिशतान्यनेकानि भवन्ति । न तु यथा श्रीशङ्कुकेनोक्तं चत्वारिंशत्सहस्राणीत्यादि ॥७१।७२॥

एवं विशिष्टः यः सामान्येनाभिनीयमानः सर्भूयाभिनयैर्युक्तः सर्वाभिनयेषु सामान्यभूत इत्येवं स सामान्याभिनयः ॥७३।७४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) मार्गाभिनय की योजना मे किये गये इन प्रयोगो को जानना चाहिए इन्हीं मे ही विविध अभिनय निष्पन्न होता है ॥७२॥

(मूल) वह सामान्य अभिनय होता है जो क्रमश शिर, हस्त, कटी, वक्ष जङ्घा ऊरु और कर्णों आदि मे समान रूप से विभक्त होता है ॥७३॥

(मूल) रस एव भाव मे विभोर नाट्य के जानकार अभिनेता लोगों को मृद्वंग चेष्टा अर्थात् कोमल अगो मे की गई चेष्टाओ और सुन्दर तरीके से किये गये हस्त सचार से अभिनय करना चाहिए ॥७४॥

प्रत्यक्षरव हो है। इस प्रकार बारह से दो का गुणा करने से २४ भेद होते हैं। इसके बाद सस्कृत एवं संस्कृनेर प्राकृत तथा उनके गद्यात्मक और पद्यात्मक भेद से जो चार प्रकार बतलाये थे उनसे २४ का गुणा करने पर वाक्याभिनय के ९६ भेद होते हैं। उसके बाद सूचा के वाक्य एव वाक्यार्थ रूप से दो भेद होते हैं उनसे गुणा करने पर सूचा के १९२ भेद होते हैं। वाक्य भेद के समान अड्कुर के भेद होते हैं। उनको सूचा के भेदो से गुणित करो फिर शाखा भेदो को उनसे गुणित करो। फिर द्विविध नाट्यायित भेदो को उतने ही प्रकार के अकुर भेदो से गुणा करो तब अनेक भेद हो जायेंगे। किन्तु जैसा कि श्रीशंकुक ने ४० हजार भेद कहे हैं वे ठीक नहीं हैं ॥७१।७२॥

ऐसा विलक्षण जो सामान्य तौर से अभिनीयमान है वह अन्य अभिनयो से मिलकर सभी अभिनयो से जुड गया है इस तरह सामान्य हुआ सामान्याभिनय है ॥७३।७४॥

अनुद्धतमसंभ्रान्तमनाविद्धाङ्गचेष्टितम् ।
लयतालकलापात प्रमाणनियतात्मकम् ॥७५॥
सुविभक्तपदालापमनिष्ठुरमकाहलम् ।
यदीदृशं भवेन्नाट्यं ज्ञेयमाभ्यन्तरं तु तत् ॥७६॥
एतदेव विपर्यस्तं स्वच्छन्दगतिचेष्टितम् ।
अनिबद्धगीतवाद्यं नाट्यं बाह्यमिति स्मृतम् ॥७७॥

अभिनवभारती

अस्या एकीभावनिबन्धनभूताया अलातचक्रसंनिभत्वसम्पादिकाया सामान्याभिनयक्रियायाः प्राधान्यप्रदर्शनार्थमाह अनुद्धतमसभ्रान्तमित्यादि ॥७५।७६॥

अनाविद्धशब्देनाङ्गिकविषयं सामान्यं दर्शयति । एतदभावे दुष्टत्वमिति दर्शयन् व्यतिरेकक्रमेणापि सामान्याभिनयस्यावश्योपादेयतामाह एतदेव विपर्यस्तमित्यादिना ॥७७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) अनुद्धत माने औद्धत्य स्वतन्त्रता से रहित हो सम्भ्रम घबराहट जहा नही हो अगो की चेष्टायें आविद्ध विश्रृखलित नही हो लय ताल कला एवं पात माने सगीत की ध्वनियो के प्रमाण अपने रूप मे नियत हो पदो का गाये जाने लायक पदो का और ध्रुवाओ का आलाप विभक्त हो मिश्रित नही हो निष्ठुरता से रहित हो और जहा काहल माने कोलाहल नही हो यानी जन सम्मर्द के कारण गड़बड़ी जहा नही हो ऐसा नाट्य यदि होता वहनाट्य आन्तरिक नाट्य है ॥७५।७६॥

(मूल) यही पूर्वोक्त विशेषणो से युक्त नाट्य विपर्यस्त हो यानी उपर्युक्त विशेषणों से शून्य हो स्वतन्त्र आचरण पात्रो के होते हो पात्रो की चाल ढाल चेष्टाये स्वच्छन्द हो नियन्त्रित नही हो गीत वाद्य लयताल आदि अपने नियम मे बधे हुए नही हों ऐसा नाट्य बाह्य माना है ॥७७॥

[illegible] एकीभाव का निबन्धन माने कारण बनने वाली तथा अलातचक्र प्रतिमता की सम्पादिका सामान्य अभिनय क्रिया की प्रधानता दिखलाने के लिए कहते हैं कि अनुद्धत । सुविभक्त॥७५।७६॥

अनाविद्ध शब्द से आङ्गिक सामान्याभिनय को दिखाते हैं। इसके अभाव मे दोष है इसको दिखाते हुए व्यतिरेक के क्रम से भी सामान्याभिनय की उपादेयता को कहते हैं एतदेव॥७७॥

लक्षणाभ्यन्तरत्वाद्धि तदाभ्यन्तरमिष्यते ।
शास्त्रबाह्यं भवेद्यत्तु तद्बाह्यमिति भण्यते ॥७८॥
अनेन लक्ष्यते यस्मात् प्रयोगः कर्म चैव हि ।
तस्माल्लक्षणमेतद्धि नाट्येऽस्मिन् संप्रयोजितम् ॥७९॥

अभिनवभारती

आभ्यन्तरमिति स्वयमेव विवृणोति लक्षणाभ्यन्तरत्वादिति ॥७८॥

ननु वागङ्गाभिनयोपेत इति लक्षणं तस्य बाह्योऽप्यस्तीत्याशङ्क्याह अनेन लक्ष्यते यस्मादिति सामान्याभिनयरूपमेव लक्षणमिति तात्पर्यम् । संप्रयोजितमिति नाट्यविषयाः प्रत्येकं तावत् क्रिया एकीभावं नेयाः, एकीभावगतश्च क्रियासमूहोऽप्येकीभावं नेय इत्येतत् । कर्मप्रयोगशब्दाभ्यां नाट्य इति सप्तम्या कथयति—अनेन विना स्फुटं नाट्यरूपत्वमेव साक्षात्काराध्यवसायरूपं रसानुप्राणितं तन्न संपद्यत इति ॥७९॥

बालक्रीड़ा

(मूल) नाट्यचार्यो के द्वारा बतलाये लक्षणों से युक्त एवं आभ्यन्तर लक्षणो से सम्पन्न होने से वह नाट्य आभ्यन्तर माना जाता है और आचार्यों के शासन से बाह्य नाट्य बाह्य कहलाता है ॥७८॥

(मूल) क्योंकि पहले बतलाये हुए इन लक्षणों से प्रयोग अभिनय एवं कर्म पात्रों की चेष्टायें क्रियायें लक्षित होती हैं इसी लिए इस नाट्य मे इन लक्षणो वाले अभिनय का सम्यक् प्रयोग होता है या किया जाता है ॥७९॥

लक्षणाभ्यन्तरत्व इत्यादि से आभ्यान्तर का स्वय विवरण करते है । ॥७८॥

प्रश्न—आपने आभ्यन्तर लक्षण कहा ठीक है किन्तु वागङ्गाभिनयोपेत इत्यादि बाह्य भी तो उसका लक्षण है ऐसी आशका करके कहते हैं अनेन । सामान्याभिनय रूप ही लक्षण है ऐसा तात्पर्य है। सप्रयोजितम् का अर्थ है कि नाट्य सम्बन्धी जितनी भी क्रियायें हैं उन सबका एकीभाव करना चाहिए एकीभाव मे किये गये क्रिया समूह का भी एकीभाव करना चाहिए । कर्म एव प्रयोग शब्दों से और 'नाट्ये' इस सप्तमी विभक्ति से कहते हैं कि इस एकीभाव के विना रस से अनुप्राणितता साक्षात्कार अध्यवसायात्मक नाट्य स्वरूप स्फुट माने सपन्न नही होता है ॥७९॥

अनाचार्योषिता ये च ये च शास्त्रबहिष्कृताः ।
बाह्यं प्रयुञ्जते ते तु अज्ञात्वाचार्यकीं क्रियाम् ॥८०॥
शब्दं स्पर्शं च रूपं च रसं गन्धं तथैव च ।
इन्द्रियाणीन्द्रियार्थांश्च भावैरभिनयेद् बुधः ॥८१॥
कृत्वा साचीकृतां दृष्टिं शिरः पार्श्वनतं तथा ।

अभिनवभारती

व्युत्पत्तिदूरीभावं त्वनत्रीयानां, भट्टपुत्रादौ तदभावात्तदाह अनाचार्योषिता ये चेत्यादिना ॥८०॥

अथ संभूयाभिनयरूपत्वमेव सामान्याभिनयमाह शब्दं स्पर्शं चेत्यादि । इन्द्रियस्येन्द्रियार्थस्पर्शादिविशेषेणस्यात् सम्भूयमानत्वम् । स्वविषयग्राहकतावेशः स्वकरणग्राह्यतावेशश्च सर्वेषामिन्द्रियाणां विषयाणां च प्रदर्श्यते, अत एवैष सामान्याभिनयनयेऽर्थद्वयेऽभिनयस्य साधारण्यम् । भावैरिति क्रियाविशेषैरित्यर्थः ॥८१॥

तानाह कृत्वा साचीकृतां दृष्टिमित्यादि । अनेनादरवशात्समस्तो भरः श्रोत्रदेशमनुयाति, यथोक्तं—

बालक्रीड़ा

(मूल) जिन्हों ने आचार्य के यहां उसकी सेवा मे निवास नही किया जो शासन से बहिष्कृत हैं वे आचार्यो की क्रिया बिना जाने प्रयोग करते है अतः वह बाह्य प्रयोग है ॥८०॥

(मूल) रूप रस गन्ध स्पर्श एव शब्द इन इन्द्रियो के अर्थ विषयों एव इन्द्रियो के अभिनय को बुध भाव के साथ करें ॥८१॥

जो तो अध्ययन नही करते हैं उनको स्फुट होना क्या उनसे तो व्युत्पत्ति ही दूर हो जाती हैं। उसका अभाव भट्टपुत्र वगैरह मे है। इसको कहते हैं कि जिन्होंने आचार्य की सेवा मे निवास नही किया है ॥८०॥

अथ सामान्याभिनय सम्भूयाभिनय रूप ही है इसको कहते हैं शब्द। इन्द्रियो का इन्द्रियो के विषय शब्दस्पर्शादि विशेष अर्थो के साथ सम्भूयमानत्व हो सकता है। क्योंकि इन्द्रियों मे ग्राहकता और विषयों मे ग्राह्यता दिखाई पड़ती हैं। इन्द्रियो को अपने विषय मे ग्राहकता है और विषयो को अपने करणों इन्द्रियो के लिए ग्राह्यता है। इसी लिए सामान्य एवं अभिनय इन दो अर्थो मे अभिनय की साधारणता है। भाव के माने क्रिया विशेष हैं ॥८१॥

उन भावो को [illegible] हैं—दृष्टि का साचीकरण कर के।

तर्जनीं कर्णदेशे च बुधः शब्दं विनिर्दिशेत् ॥८२॥
किंचिदाकुञ्चिते नेत्रे कृत्वा भ्रूक्षेपमेव च ।
तथाऽसगण्डयोः स्पर्शात् स्पर्शमेवं विनिर्दिशेत् ॥८३॥
कृत्वा पताकौ मूर्धस्थौ किंचित्प्रचलिताननः ।
निर्वर्णयन्त्या दृष्ट्या च रूपं त्वभिनयेद् बुधः ॥८४॥
किंचिदाकुञ्चिते नेत्रे कृत्वोत्फुल्लां च नासिकाम् ।
एकोच्छ्वासेन चेष्टौ तु रसगन्धौ विनिर्दिशेत् ॥८५॥

अभिनवभारती

तथाहि शेषेन्द्रियवृत्तिरासां ।
सर्वात्मना चक्षुरिव प्रविष्टा ॥ (रघु ७-१२) इति

चकाराच्छ्रोत्रमपि शब्दग्रहणाविष्टमनेनाभिनीतं भवतीत्याह । एव मुत्तरत्र ॥८२।८५॥

बालक्रीडा

(मूल) अभिनय की मर्यादा के जानकार नोग दृष्टि को तिरछी करके शिर को बायें या दायें तरफ झुका कर और कर्ण पर तर्जनी का रखकर शब्दों का निर्देश करें ॥८२॥

(मूल) स्पर्श का अभिनय करते समय नेत्रों को किञ्चित् आकुञ्चित भ्रुकुटियों का विक्षेपण और कपोलों का स्पर्श करना चाहिए ॥८३॥

(मूल) पताका मस्तक पर रखकर मुख का किञ्चित् सचालन करते हुए किसी वस्तु को बड़े गौर से निहार रही है ऐसी दृष्टि से रूप का अभिनय करे ॥८४॥

(मूल) नेत्रों को किञ्चित् आकुञ्चित करके एव नासिका को फुला कर एक ही सांस मे माने एक ही क्रिया मे अपने अभीष्ट रस एव गन्ध का अभिनय करना चाहिए ॥८५॥

इस साचीकरण के जरिये अनादर से समस्त भार कर्णदेश पर आ गया है । जैसा कि कालिदास ने रघुवंश मे कहा है—ऐसा मालूम पड़ता है अज को देखने के समय मे इन नायिकाओ की सभी इन्द्रियो की वृत्ति चक्षु मे ही घुस गई है । यहा 'कर्णदेशे च' मे जो च शब्द है उससे यह अभिनीत होता है कि कर्ण का भी शब्द के ग्रहण करने मे आवेश है । इसी प्रकार आगे भी समझें ॥८२।८५॥

पञ्चानामिन्द्रियार्थानां भावा ह्येतेऽनुभाविनः ।
श्रोत्रत्वङ्नेत्रजिह्वानां घ्राणस्य च तथैव हि ॥८६॥
इन्द्रियार्थाः समनसो भवन्ति ह्यनुभाविनः ।
न वेत्ति ह्यमनाः किंचिद्विषयं पञ्चधागतम् ॥८७॥
मनसस्त्रिविधो भावो विज्ञेयोऽभिनये बुधैः ।

अभिनवभारती

एतदुपसंहरति पञ्चानामिन्द्रियार्थानामित्यादि ॥८६॥

इन्द्रियार्थाः समनस इति यथाशब्दादिग्रहणक्रियाभिः शब्दः श्रोत्रे प्रतीयते, तन्मनोऽपि तदधिष्ठातृक्रमेणाधिष्ठानं कुर्वदित्यतोऽपि सामान्याभिनयः। तदुक्तम्—युगपद्ज्ञानद्वयानुत्पत्तिर्मनसो लिङ्गमिति ॥८७॥

मनसस्त्रिविधो भाव इति वैशेषिकादिदृशि मनस्संयोगजो य आत्मन इच्छा द्वेषमाध्यस्थ्यलक्षणो भावः स मनस इत्युक्तः। कापिलदृशि तु विन्ध्यवासिनो मनस

बालक्रीडा

(मूल) श्रोत्र त्वक् नेत्र जिह्वा एवं घ्राण इन पाचो इन्द्रियो के तथा पाचो इन्द्रियो के विषयो के अनुभावी ये उपरिनिर्दिष्ट भाव हैं ॥८६॥

(मूल) समनस्क पुरुष ही इन्द्रियो के पाचो विषयों का अनुभव कर सकता है इससे सिद्ध है कि मन रहित अमनस्क पुरुष पाच प्रकार के विषयो का अनुभव नही कर सकता ॥८७॥

इस पांचो इन्द्रियो का उपसंहार करते हैं ॥८६॥

इन्द्रियो के अर्थ। जैसे शब्द ग्रहण क्रियाओ से शब्द कर्णदेश पर जाता है वैसे मन भी इन्द्रियो के अधिष्ठाता के क्रम से अधिष्ठान करता है। क्योकि कहा है—मनो हि हेतुः सर्वेषामिन्द्रियाणां प्रवर्त्तने। इसलिए भी यह सामान्याभिनय है। आचार्य ने तदुक्त से कहा है एक साथ दो ज्ञानो का नही होना मन का चिह्न है लिङ्ग है। मन का किसी एक ही इन्द्रिय के साथ सम्बन्ध होता है अतः युगपत् ज्ञानद्वय की उत्पत्ति नही होती हैं ॥८७॥

मन का तीन प्रकार का भाव है। वैशेषिको की दृष्टि मे मन के संयोग से जो आत्मा का इच्छा द्वेष एवं आध्यस्थ्य रूप भाव है वह मन का है। कपिल की

इष्टस्तथा ह्यनिष्टश्च मध्यस्थश्च तथैव हि ॥८८॥
प्रह्लादनेन गात्रस्य तथा पुलकितेन च ।
वदनस्य विकासेन कुर्यादिष्टनिदर्शनम् ॥८९॥
इष्टे शब्दे तथा रूपे स्पर्शे गन्धे तथा रसे ।
इन्द्रियैर्मनसा प्राप्तैः सौमुख्यं संप्रदर्शयेत् ॥९०॥

अभिनवभारती

एव, ईश्वरकृष्णादिमते मनःशब्देनात्र बुद्धिः ॥८८॥

प्रह्लादनेन गात्रस्येत्यादिकं विषयग्रहणक्रियास्वभीष्टविषये निदर्शयितव्यम् । अतोऽपि चास्य सामान्याभिनयत्वं द्रष्टव्यम् ॥८९॥

एतदेव स्फुटयति इष्टे शब्द इत्यादिना । सुमुखत्वं प्रसादादियुक्तं वदनमित्यर्थः ॥९०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) इष्ट अनिष्ट तथा मध्यस्थ इस प्रकार से मन का त्रिविध भाव होता है ऐसा अभिनय के विषय में विद्वानों को समझना चाहिए ॥८८॥

(मूल) इनमें इष्ट भाव का अभिनय गात्र शरीर के प्रह्लादन माने आनन्दमयी चेष्टा व रोमाञ्च और मुख के विकास में करना चाहिए ॥८९॥

(मूल) समनस्क इन्द्रियों से प्राप्त किये गये इष्ट रूप, रस, स्पर्श, शब्द एव गन्ध के विषय में सौमुख्य यानी अनुकूलता दिखाये । अर्थात् इन इष्ट पदार्थों की तरफ आकृष्ट हो जाय ॥९०॥

दृष्टि विन्ध्यवासी मन से ही हैं ईश्वर कृष्णादि के मत में मन शब्द से यहां बुद्धि है ॥८८॥

गात्र के प्रह्लादन से इत्यादिक 'विषयों के ग्रहण में अभीष्ट के विषय में निदर्शन है । इससे भी यह सामान्याभिनय है ऐसा समझना चाहिए ॥८९॥

इष्ट शब्द में इत्यादि के द्वारा इसी को स्पष्ट करते हैं । सुमुखित्व माने प्रसन्नता से युक्त मुख है ॥९०॥

स चेच्छागुणसम्पन्नो बहुधा परिकल्पितः ॥६५॥
धर्मकामोऽर्थकामश्च मोक्षकामस्तथैव च ।

अभिनवभारती

कारो । नन्वेकैव चेदिच्छा कथमनेकं कार्यं प्रसूयत इत्याशङ्क्याह बहुधा परिकल्पितः भूयस्य इच्छा इति ॥६५॥

यावन्तमुदाहरति धर्मकाम इत्यादि । धर्मे कामे अर्थे मोक्षे च । तत्र कामो नामेच्छा सा च सुखे तत्साधने वा भवति । तत्र धर्मार्थयोः स्वयं सुखरूपत्वं नास्ति सुखसाधनतापि च । साक्षाद्धर्मेण ह्यप्सरोगतादिसुखसाधनमुपार्ज्यते । एवमर्थेऽपि मन्तव्यम् । मोक्षो यद्यप्यबहिस्साधनाधीनपरमानन्दविश्रान्तिलक्षणः सुखात्मैव, तथापि दुर्लभ इति न तत्र संमोहितं लोकस्य हृदयम् । स्त्रीपुरुषयोस्तु संयोगः साक्षादेव सुखसाधनमिति तस्यैवेच्छाविषयतेति निरुपपदेन कामशब्देन स एव वाच्यः । तेन च सर्वोऽर्थोनुरज्यते, यदाह—स्त्रीति नामापि संह्लादीति (कामन्द-स ४-५२) तथापि तत्स्पृष्टे लोकोत्तरेऽप्यर्थे लोकस्य हृदयसंवादादयत्नेनैव हृदयंगमत्वमभ्युपगच्छति । यथा –

बालक्रीड़ा

(मूल) प्रायः सभी भावों की निष्पत्ति माने सभी भावों का सम्पादन कामना से होता है कामना से किया जाता है । इन इच्छित गुणों से सम्पन्न व्यक्ति बहुत प्रकार का होता है ॥९५॥

प्रश्न—इच्छा एक ही है तब अनेक कार्य क्यों होते हैं ऐसी आशंका करके कहते हैं कि इच्छायें बहुत हैं ॥९५॥

सब को उदाहृत करते हैं धर्म काम इत्यादि । धर्म काम अर्थ और मोक्ष में । काम इच्छा का नाम है । वह सुख और उसके साधन में होती है । वे धर्म और अर्थ स्वयं सुखरूप नही होते है सुख साधनता भी उनमे नही है । अप्सराओं से प्राप्त होने वाले सुख का साक्षाद्धर्म साधन बनता है । इसी तरह अर्थ के बारे मे भी मानना चाहिए । मोक्ष परमानन्द विश्रान्ति स्वरूप सुख ही है । जो परमानन्द बहिः साधनो के अधीन नही है उसके साधन अन्तरङ्ग हैं । तब भी वह सुख दुर्लभ है उस सुख का मिलना बडा मुश्किल है अतः दुनियां का हृदय इस सुख के लिए समुग्ध नही होता है । स्त्री और पुरुष का संयोग तो सुख का साक्षात् साधन है । अतः उसी सुख मे सब की इच्छा होती है । अतः धर्मादि उपपदो से रहित काम शब्द से वही वाच्य है । उससे सभी अनुरक्त होता है जो कहा है कि स्त्री यह नाम ही आनन्ददायक है । तब भी उसमे स्पष्ट लोकोत्तर अर्थ मे भी लोक के हृदय का संवाद है । मिलान है । अतः बिना प्रयत्न के ही उस सुख को लोक हृदयंगम मानता है । जैसे—

स्त्रीपुंसयोस्तु योगो यः स तु काम इति स्मृतः ॥९६॥
सर्वस्यैव हि लोकस्य सुखदुःखनिबर्हणः।
भूयिष्ठं दृश्यते कामः स सुखं व्यसनेष्वपि ॥९७॥
यः स्त्रीपुरुषसंयोगो रतिसंभोगकारकः।

अभिनवभारती

मोहदुर्दिननिशाभिसारिका मानिनी समदना मदोद्धता।
धीरियं प्रणयतस्त (स्त्व) ? दुन्मुखी खण्डितां रमण मास्म तां कृथाः ॥ इति

अनेनैवाशयेन रहस्योऽप्यर्थो मया रहस्येषु (मुख्ययैव वृत्या) निबद्धः कैशिक्या ह्येतदर्थमेवादरेण विनिवेश प्रतिपादितः। अत एह्यस ॥९६।९७॥

कामोपचारस्य सामान्याभिनयत्व बहुतरलक्ष्यव्यापकत्वात् तदेव दर्शयति यः स्त्रीपुरुषसंयोग इति। इच्छामात्रमपि तत्र सुखे (चोपचारकृत) मित्यत इच्छालक्षण संभोगं करोतीत्याह। उपचारोऽन्यहृदयग्रहणोचितैर्व्यापारैः परिपूर्णः। इह चोत्तम प्रकृतिर्यदि भवति तद्रसाध्यायोक्तदृशा शृङ्गार इत्युच्यते। एतमे-

बालक्रीड़ा

(मूल) धर्म, अर्थ काम और मोक्ष की कामना से स्त्रियों का तथा पुरुषों का जो अभियोग है वह काम कहलाता है ॥९६॥

(मूल) सभी लोगों की इच्छा, काम जो अधिकतर दुःख एवं सुख का निर्वाहकारी दिखाई पड़ता है वही काम इच्छा सुख है ॥९७॥

मोह दुर्दिन है। उस दुर्दिन स्वरूप मोह में पड़ी हुई नायिका निशाभिसारिका हो गई माने घोर मोह में विह्वल हुई अभिसार करने चली किन्तु कामार्त्त हुई मद घमण्ड में उद्धत है अतः आपके संकेत देकर भी नही आने से मानिनी हो गई है रूठ गई है। किन्तु उसकी धी माने धारणा प्रणय के बदौलत आपके उन्मुख है। अत हे रमण ! उसको खण्डिता मत करो।

इसी आशय से मैंने रहस्य भूत अर्थ को मुख्य वृत्ति से निबद्ध किया। इसको बड़े आदर के साथ कैशिकी रीति से प्रतिपादित किया ॥९६।९७॥

कामोपचार बहुतर लक्ष्यों में व्याप्त है अत सामान्याभिनय वह है उसको दिखाते हैं—यः। सुख की इच्छा उपचार कृत है। अतः इच्छा रूप संभोग को करता है। उपचार एक दूसरे के हृदय के ग्रहण करने में उचित व्यापारों में परिपूर्ण है। यहाँ अगर उत्तम प्रकृति है तो उसे रसाध्याय में कही हुई दृष्टि के अनुसार शृङ्गार

स शृङ्गार इति ज्ञेय उपचारकृतः शुभः ॥९८॥
भूयिष्ठमेव लोकोऽयं सुखमिच्छति सर्वदा ।
सुखस्य हि स्त्रियो मूलं नाना शीलाश्च ताः पुनः ॥९९

अभिनवभारती

वार्थमुपोद्वलयति भूयिष्ठमेव लोकोऽयं सुखमिच्छति सर्वदा इति । भूयिष्ठमिति प्राप्तादधिकमिति यावत् । अत एव परमानन्दलाभमन्तरेण न कुत्रचित् संतुष्यति लोकः । सर्वदेति दुःखाभावमपि सुखार्थमेवेच्छति, सर्वदुःखनिवृत्ति कामयते सुखेन यथेच्छमश्नीयाम्, यथाभीष्टं च रमणीमुपभुञ्जीयामिति । हारमपि त्यजति मृदुशीतलसमीरस्पर्शजनितसुखसिद्धयर्थमेव । अत एव शून्यरहस्यविदः कणादमुगतादि संमतमिमं मोक्षं न रोचयन्ते प्रेक्षावतां तत्राप्रवृत्तिप्रसङ्गादिति दर्शितमित्यलं बहुना ।

उपचारकृतमित्युक्तम्, तत्रोपचारज्ञानाय स्त्रीणामाशयं दर्शयति, आशयग्रहणपूर्वकत्वादुचितस्योपचारस्य नानाशीलाः (इति) । शीलं सत्त्वचैतन्यं बुद्धिपूर्वकं स्वभावो हेवाक इति पर्यायाः ॥९९॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जो स्त्री एवं पुरुष के मिलन होने पर रति रूप संभोग है वह शृंगार कहलाता है वह शृंगार तभी शुभ है जब निकटता आचरित होती है ॥९८॥

(मूल) इस लोक मे सर्वदा सुख को ही लोग अधिक चाहते हैं सुख की मूल हेतू स्त्रियां हैं वे स्त्रिया नाना स्वभाव वाली होती हैं ॥९९॥

कहते हैं। इसी अर्थ का उपोद्वलन करते हैं। भूयिष्ठम् । माने प्राप्त किये हुए अधिक। इसी लिए लोक परमानन्द के मिले विना सन्तुष्ट नही होता है। सर्वदा माने दुःख के अभाव को भी सुख के लिए ही चाहता है सब प्रकार के दुःखो की निवृत्ति चाहता है कि सुख से यथोच्छ उपभोग करूँ। रमणीय पदार्थो का उपभोग करूँ। कोमल एवं शीतल वायु के स्पर्श से जनित सुख की सिद्धि के लिए भी हार को भी छोड देता है। अत एव शून्य के रहस्य के जानकार लोग इस कणाद एवं सुगत संमत सुख रूप मोक्ष को नही चाहते हैं। ये बुद्धिमानो की उसमे अप्रवृत्ति हो सकती है इस लिए दिखा दिया। अब बहुत कहने को रोक दिया है।

उपचार से किया ऐसा कहा है। उस उपचार के जानने के लिए स्त्रियो के आशय को दिखाते हैं। उचित उपचार आशय के समझने से ही होता है। इस लिए कहा कि स्त्रिया नानाशील वाली होती है। शील, सत्त्व चैतन्य बुद्धि पूर्वक स्वभाव और हेवाक ये सब पर्याय हैं ॥९९॥

देवदानवगन्धर्वरक्षोनागपतत्रिणाम् ।
पिशाचयक्षव्यालानां नरवानरहस्तिनाम् ॥१००॥
मृगमीनोष्ट्रमकरखरसूकरवाजिनाम् ।
महिषाजगवादीनां तुल्यशीलाः स्त्रियः स्मृताः ॥१०१॥
स्निग्धैरङ्गैरुपाङ्गैश्च स्थिरा मन्दनिमेषिणी ।
अरोगा दीप्त्युपेता च दानसत्वार्जवान्विता ॥१०२॥
अल्पस्वेदा समरता स्वल्पभुक् सुरतप्रिया ।
गन्धपुष्परता हृद्या देवशीलाङ्गना स्मृता ॥१०३॥

अभिनवभारती

देवदानवेत्यादिना तानि शीलान्युद्दिश्य यथोद्देशं लक्षयति ॥१००॥
आदि ग्रहणेनान्यदपि शीलमस्तीत्याह ॥१०१।१०२॥
समरतेति नातिमृद्वी नातिखरेत्यर्थः १०३।१०५॥

बालक्रीड़ा

(मूल) देव, दानव, गन्धर्व राक्षस नाग, पक्षी पिशाच यक्ष व्याल (सर्प) नर वानर हाथी, हरिण, मछली, ऊँट, मगर, गदहा, सुवर, घोडे, भैंसा, बकरा, एवं गौ माने वृषभ के शील के समान शील स्वभाव वाली स्त्रियां होती हैं ॥१००।१०१॥

(मूल) जिसके अङ्ग एव उपाङ्ग स्निग्ध हो रूप लावण्य से युक्त हो जो स्थिरा हो, दृढ हो वाच्यघनी हो, मन्द मन्द निमेषा (पलको का मन्द २ झपकना) निरोग कान्ति युक्त दान स्वभाव वाली, सरल, कम पसीने वाली कम खाने वाली रति प्रिय, एव सुगन्धित पुष्पो को वेणी में धारण करने वाली ऐसी अङ्गना देवशीला देवस्वभाव वाली कहलाती है ॥१०२।१०३॥

देव इत्यादि से उन शीलों का उद्देश कर के उद्देश के अनुसार लक्षणों को कहते हैं ॥१००॥

आदि ग्रहण से मालूम पडता है कि और भी शील है ॥१०१।१०२॥

समरता—न अति कोमल है और न अतितीक्ष्ण है ॥१०३।१०५॥

अधर्मशाठ्याभिरता स्थिरक्रोधातिनिष्ठुरा ।
मद्यमांसप्रिया नित्यं कोपना चातिमानिनी ॥१०४॥
चपला चातिलुब्धा च परुषा कलहप्रिया ।
इर्ष्याशीला चलस्नेहा चासुरं शीलमाश्रिता ॥१०५॥
क्रीडापरा चारुनेत्रा नखदन्तैः सुपुष्पितैः ।
स्वङ्गी च स्थिरभाषा च मन्दापत्या रतिप्रिया ॥१०६॥
गीते वाद्ये च नृत्ते च रता हृष्टा मृजावती ।
गन्धर्वसत्वा विज्ञेया स्निग्धत्वक्केशलोचना ॥१०७॥
बृहद्व्यायतसर्वाङ्गी रक्तविस्तीर्णलोचना ।
खररोमा दिवास्वप्ननिरतात्युच्चभाषिणी ॥१०८॥

अभिनवभारती

स्वङ्गीति सुखसन्निवेशान्यङ्गानि यस्या इत्यर्थः ॥१०६।१११॥

बालक्रीड़ा

(मूल) अधर्म मे शठता मे रत अचल क्रोधवाली अत्यन्त क्रूर, मद्य मास को चाहने वाली, नित्य कुपित होने वाली और आति रुष्ट स्वभाव वाली, चंचल, अति लोभी, परुषा कटु वचन बोलने वाली लड़ाई झगडे मे तत्पर, इर्ष्या करने वाली परोत्कर्ष को सहन न करने वाली, जिसका स्नेह स्थिर न हो ऐसी स्त्रिया अङ्गना असुर स्वभाव वाली होती हैं ॥१०४।१०५॥

(मूल) खेल मे तत्पर रहने वाली, सुन्दर नेत्रों वाली, सुपुष्पित खिले हुए नेत्र एवं दातो वाली सुन्दर अंगो वाली जिसकी भाषा बोलना स्थिर है मन्द माने अल्प अपत्यो वाली रतिप्रिया, गाने बजाने एवं नाचने मे रत प्रसन्न स्वच्छ चर्म केश एवं लोचन जिसके स्निग्ध हैं ऐसी नायिका गन्धर्व जाति वाली होती हैं ॥१०६।१०७॥

(मूल) जिसके सभी अंगवृहत् माने बड़े एवं व्यायत माने विस्तार युक्त है जिसके नेत्रलाल एवं विस्तीर्ण हैं गदहे के जैसे जिसके रोवें हैं दिन में सोने के लिए निरत है अत्यन्त उच्चस्वर से भाषण करने वाली है, रतिकाल मे नखक्षत एव दन्तक्षत करने वाली है क्रोध ईर्ष्या एवं कलह मे प्रेम रखने वाली है निद्रा मे अर्धरात्रि मे विहार करती है ऐसी स्त्री राक्षस शील वाली होती है ॥१०८।१०६॥

स्वङ्गी माने सुखकारी सन्निवेश वाले अंग जिसके हैं ॥१०६।१११॥

नखदन्तक्षतकरी क्रोधेर्ष्या कलहप्रिया।
निशाविहारशीला च राक्षसं शीलमाश्रिता ॥१०९॥
तीक्ष्णनासाग्रदशना सुतनुस्ताम्रलोचना।
नीलोत्पलसवर्णा च स्वप्नशीलाऽलिकोपना ॥११०॥
तिर्यग्गतिश्चलारम्भा बहुश्वासातिमानिनी।
गन्धमाल्यासवरता नागसत्वाऽङ्गना स्मृता ॥१११॥
अत्यन्तव्यावृतास्या च तीक्ष्णशीला सरित्प्रिया।
सुरासवक्षीररता बह्वपत्या फलप्रिया ॥११२॥
नित्यं श्वसनशीला च तयोद्यान च वनप्रिया।
चपला बहुवाक्छीघ्रा शाकुनं सत्वमाश्रिता ॥११३॥

अभिनवभारती

व्यावृतं विस्तीर्णमास्यमन्तर्मुखं यस्याम् ॥११२।११३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जिसका नासाग्र शुकतुण्ड के सदृश तीखा हो और दांत पैने हो, शरीर जिसका सुन्दर हो आखें लाल हो, टेढी जिसकी चाल, कार्य के या गमन के आरम्भ मे चञ्चलता हो नील कमल के समान जिसका रग हो सोने का जिसका शील हो जो अत्यन्त कोप करती हो, श्वास प्रश्वास बहुत लेती हो अतिमान करने वाली हो अर्थात् जिसका रूठने का स्वभाव हो गन्धयुक्त पदार्थो का सेवन करती हो माल्य के पहिरने का शौक हो और मद्यपान मे निरत हो ऐसी अङ्गना नागिनजाति की होती है ॥११०।१११॥

(मूल) मुख को खुला रखने की जिसकी आदत हो, तीखे मिजाज की हो नदी मे तैरना नहाना या उसके तीर पर विहार करने का शौक हो, मदिरा आसव अरिष्ट एव क्षीर पीने मे अग्रणी हो, जिसके अपत्य बाल बच्चे खूब हो फल अधिक खाने वाली हो चञ्चल हो बहुत बोलनी हो एवं हर समय हर काम मे जल्दबाजी करती है ऐसी नायिका पक्षि जाति के स्वभाव वाली होती है ॥११२।११३॥

व्यावृत-विस्तीर्ण है आस्य अन्तर्मुख जिसका अर्थात् खुले मुखवाली ॥११२।११३॥

ऊनाधिकाङ्गुलिकरा रात्रौ निष्कुटचारिणी ।
बालोद्वेजनशीला च पिशुना क्लिष्टभाषिणी ॥११४॥
सुरते कुत्सिताचारा रोमशाङ्गी महास्वना ।
पिशाचसत्वा विज्ञेया मद्यमांस बलिप्रिया ॥११५॥
स्वप्नप्रस्वेदनाङ्गी च स्थिरशय्यासनप्रिया ।
मेधाविनी बुद्धिमती मद्यगन्धामिषप्रिया ॥११६॥
चिरदृष्टेषु हर्षं च कृतज्ञत्वादुपैति सा ।
अदीर्घ शायिनी चैव यक्षशीलाऽङ्गना स्मृता ॥११७॥

अभिनवभारती

निष्कुटे गृहारामे चरतीति निष्कुटचारिणी तच्छीलेति ॥११४॥
कुत्सिताचारेति औपरिष्टकादिप्रिया ॥११५॥
(बुद्धिमतीति) अशेषाविस्मरणं बुद्धिः प्रतिभा ॥११६।१२१॥

बालक्रीड़ा

(मूल) कर में अंगुलियां कम हो या वेशी हो रात्रि मे गृहाराम में घूमती हो बालकों को डराती हो चुगलखोर हो कटुभाषिणी हो, सुरत मे कुत्सित आचरण करती हो अंगों में जिसके केश अधिक हों वडी चिल्लाने वाली हो और मद्यमास एव बलि के खाने मे बडा प्रेम करती हो वह अंगना पिशाच स्वभाव वाली होती है ॥११४।११५॥

(मूल) स्वप्नशीला हो जिसको अंगों में पसीना खूब आता हो स्थिर शय्या एवं आसन जिसको प्रिय हो, मेधाविनी हो, बुद्धिमती हो, मद्य गन्धवाली वस्तु एवं आमिष मांस जिसको प्रिय हो बहुत काल के बाद दृष्ट पदार्थों पर कृतज्ञता प्रकाश करती हुई प्रसन्न होती हो हर्ष का अनुभव करती हो कम सोने वाली हो ऐसी अङ्गना यक्षस्वभाव वाली होती है ॥११६।११७॥

निष्कुट माने घर के बगीचे मे विचरण करने वाली निष्कुट चारिणी है ॥११४॥

औपरिष्टक माने उपर से आने वाला बहिरंग जिसका प्रिय है वह कुत्सिताचारी है ॥११५॥

अशेष बातो को न भूलने वाली अर्थात् सम्पूर्ण पदार्थों को याद रखने वाली बुद्धि प्रतिभा है ॥११६।१२१॥

तुल्यमानावमाना या परुषत्वक् खरस्वरा ।
शठानृतोद्धतकथा व्यालसत्वा च पिङ्गदृक् ॥११८॥
आर्जवाभिरता नित्यं दक्षा क्षान्तिगुणान्विता ।
विभक्ताङ्गी कृतज्ञा च गुरुदेवद्विजप्रिया ॥११९॥
धर्मकामार्थे निरता ह्यहङ्कारविवर्जिता ।
सुहृत्प्रिया सुशीला च मानुषं सत्वमाश्रिता ॥१२०॥
संहृताल्पतनुर्हृष्टा पिङ्गरोमा छलप्रिया ।
प्रगल्भा चपला तीक्ष्णा वृक्षाराम वनप्रिया ॥१२१॥
स्वल्पमप्युपकारं तु नित्यं या बहुमन्यते ।
प्रसह्यरतिशीला च वानरं सत्वमाश्रिता ॥१२२॥

अभिनवभारती

प्रसह्येति कामुकमभियुज्येत्यर्थः ॥१२२।१२५॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जिसको मान एवं अवमान ख्याल नहीं है अर्थात् दोनों जिसको समान हो खर की तरह जिसका स्वर हो खरहरा चमड़ा जिसका हो, गुण्डों की तरह अनृत एवं उद्धत कथायें करती हो, कहती हो और जिसकी दृष्टि पिङ्गल हो वह व्याल शीला होती है ॥११८॥

(मूल) नित्य सरलता मे अभिरत हो चतुर हो क्षान्ति प्रधान गुणों से युक्त हो अंग अलग २ स्पष्ट हो, किसी के भी किये हुए को समझती हो गुरु देव एवं द्विजों के प्रति सम्मान करती हो धर्म काम एवं अर्थ मे निरत हो अहंकार से शून्य हो सुहृदों की प्यारी एवं सुहृत् जिसके प्रिय हो और सुशीला हो ऐसी अङ्गना मानुष स्वभाव वाली होती है ॥११९।१२०॥

(मूल) जिसका शरीर संहृत माने गठीला हो बंधा हुआ हो, वह अल्प छोटा हो, जो प्रसन्न रहती हो जिसके रोवें पीले हो, छल कपट करने मे जिसको प्रेम हो प्रगल्भा बहुत बोलने वाली चपला तेज मिजाज वाली वृक्ष वाटिका एवं जगल जिसको प्रिय है थोड़े से भी उपकार को बहुत मानती हो जबरन् रति करने वाली हो ऐसी अगना वानर स्वभाव वाली होती है ॥१२१।१२२॥

प्रसह्य माने जबरन कामुक का उपभोग करके ॥१२२॥१२५॥

महाहनुललाटाच शरीरोपचयान्विता ।
पिङ्गाक्षी रोमशाङ्गी च गन्धमाल्यासव प्रिया ॥१२३॥
कोपना स्थिरचित्ता च जलोद्यानवनप्रिया ।
मधुराभिरता चैव हस्तिसत्वा प्रकीतिता ॥१२४॥
स्वल्पोदरी भग्ननासा तनुजङ्घा वनप्रिया ।
चलविस्तीर्णनयना चपला शीघ्रगामिनी ॥१२५॥
दिवात्रासपरा नित्यं गीतवाद्यरतिप्रिया ।
निवासस्थिरचित्ता च मृगसत्वा प्रकीतिता ॥१२६॥
दीर्घपीनोन्नतोरस्का चला नातिनिमेषिणी ।
बहुभृत्या बहुसुता मत्स्यसत्वा जलप्रिया । १२७॥

अभिनवभारती

निवास इति सौधादिः ॥१२६।१३०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जिसका हनु माने ठुड्डी तथा ललाट बड़ा हो, शरीर पुस्ट हो मांसल हो आखें जिसकी पीली हो शरीर मे जिसके रोवें हो गन्ध माला और आसव जिसको प्रिय हो क्रुद्ध स्वभाव वाली हो स्थिर चित्त वाली हो अपने हठ से डिगती न हो, जल उद्यान, तथा जगल मे विहार करना जिसको प्रिय हो, मधुर पदार्थों मे अभिरत हो ऐसी नायिका हस्तिनी स्वभाव वाली कहलाती है ।।१२३।१२४।।

(मूल) जिसका उदर छोटा हो, नासिका भग्न हो जिसकी जांघें छोटी हो वन में विहार करना जिसे प्रिय हो जिसके नेत्र चचल एवं विशाल हो, जो चतुर हो तथा तेज चलने वाली हो, दिन मे डरती हो तथा नित्य गाने, वजाने एव रति करने मे *प्रेम हो, जिसको नित्य गाना, बजाना, रति करना प्रिय हो।* निवास महल मे जिसका चित्त स्थिर रहे ऐसी नायिका मृग जाति के स्वभाव वाली होती है ।।१२५।१२६।।

(मूल) जिसका वक्ष स्थल दीर्घ एवं पीन हो जो चंचला हो जिसकी आखे बार-बार झेंपती हो, जिसको बहुत नौकर हो बहुत से पुत्र हो वह मत्स्य स्वभाव वाली होती है तथा उसको जल प्रिय होता है ।।१२७।।

निवास का अर्थ है महल आदि ।।१२६।१३०।।

लम्बोष्ठी स्वेदबहुला किञ्चिद्विकटगामिनी ।
कृशोदरी पुष्पफललवणाम्लकटुप्रिया ॥१२८॥
उद्बन्धकटिपार्श्वा च खर निष्ठुरभाषिणी ।
अत्युन्नतकटीग्रीवा उष्ट्रसत्वाऽटवीप्रिया ॥१२९॥
स्थूलशीर्षाञ्चित ग्रीवा दारितास्या महास्वना ।
ज्ञेया मकरसत्वा च क्रूरा मत्स्यगुणैर्युता ॥१३०॥
स्थूलजिह्वोष्ठदशना रूक्षत्वक्कटुभाषिणी ।
रतियुद्धकरी धृष्टा नखदन्तक्षतप्रिया ॥१३१॥
सपत्नीद्वेषिणी दक्षा चपला शीघ्रगामिनी ।
सरोगा बह्वपत्या च खरसत्वा प्रकीर्तिता ॥१३२॥

अभिनवभारती

(रतियुद्धकरी) रतौ युद्धमिव । (नखेति) नखदशनप्रकारादि करोति स्वयं च तदात्मनि बहुमन्यते ॥१३१।१३८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जिसके ओठ लम्बे हो, पसीना बहुत आता हो, कुछ विकट चाल से चलती हो, कृशोदरी हो, जिसको पुष्प, फल, लवण अम्ल खट्टी वस्तु तथा कड़वी चीजें प्रिय हो। जिसके कमर के पार्श्व भाग उचें हों नितम्ब उच्च हों, गधे की तरह से निष्ठुर बोलने वाली हो जिसकी कमर एवं ग्रीवा अत्यन्त ऊँची लम्बी हो जिसको अटवी जंगल में घूमना प्रिय हो वह ताकत वाली अर्थात् उष्ट्र स्वभाव वाली होती है ॥१२८।१२९॥

(मूल) जिसका शिर स्थूल ग्रीवा झुकी हुई हो जिसका मुख खुला हो बहुत शब्द करने वाली हो, क्रूर हो तथा मत्स्य की तरह चपल अस्थिर हो वह मकर के स्वभाव वाली होती है ।१३०॥

(मूल) जिसके जिह्वा ओष्ठ तथा दांत स्थूल माने मोटे हों। जिसका चर्म चमड़ा रूखा हो और कटु बोलने वाली हो रति कार्य में युद्ध करने वाली हो धृष्ट हो जो नम्र, न हो दबती न हो, नख से नोचना तथा दांतों से काटना जिसको प्रिय हो, सौत से द्वेष करने वाली हो, चतुर हो, चपल हो, तेज चलने वाली हो, रोगिणी हो तथा बहुत से बच्चे हों वह गदहे की स्वभाव वाली कही जाती है ।१३१।१३२॥

रति में युद्ध की तरह प्रवृत्त होती है ।

नखक्षत एवं दन्तक्षत को प्रकृष्ट रूप से करने वाली। और प्रिय के द्वारा उनके किये जाने पर अपने को वह सम्मानित जो समझती है ।१३१।१३८॥

दीर्घपृष्ठोदरमुखी रोमशाङ्गी बलान्विता ।
सुसंक्षिप्तललाटा च कन्दमूलफलप्रिया ॥१३३॥
कृष्णा दंष्ट्रोत्कटमुखी ह्रस्वोदरशिरोरुहा ।
हीनाचारा बह्वपत्या सौकरं सत्वमाश्रिता ॥१३४॥
स्थिरा विभक्तपार्श्वोरुकटीपृष्ठशिरोधरा ।
सुभगा दानशीला च ऋजुस्थूलशिरोरुहा ॥१३५॥
कृशा चञ्चलचित्ता च स्निग्धवाक्छीघ्रगामिनी ।
कामक्रोधपरा चैव हयसत्वाङ्गना स्मृता ॥१३६॥
स्थूलपृष्ठाक्षि दशना तनुपार्श्वोदरा स्थिरा ।
हरिरोमाञ्चिता रौद्री लोकद्विष्टा रतिप्रिया ।१३७।
किञ्चिदुन्नतवक्त्रा च जलक्रीडावनप्रिया ।
बृहल्ललाटा सुश्रोणी माहिषं सत्वमाश्रिता ॥१३८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जिसका पृष्ठ एवं उदर विशाल हों जिसके अंग रोम युक्त हों, बलशाली हो, ललाट उपयुक्त रूप से छोटा हो जिसको कन्द मूल, फल आदि प्रिय हों, दांत वाले हो मुख उन्नत हो जिसका उदर एवं सिर के बाल छोटे हो, आचार से हीन हो बहुत पुत्रों वाली हो वह सूकर के स्वभाव वाली होती है । १३३।१३४॥

(मूल) जिसके कटिपाश्वभाग, उरू, कटि और पृष्ठ भाग और ग्रीवा स्थिर एवं विभक्त हो जो सुभगा हो दानशीला हो एवं सिर के वाल सरल एवं मोटे हो, जो दुर्बल हो चञ्चल चित्त हो चिकनी चुपड़ी बात करने वाली हो शीघ्र गामिनी हो कामातुर हो क्रोध से आकुल रहती हो ऐसी अंगना अश्वजाति के स्वभाव वाली होती हैं ॥१३५।१३६॥

(मूल) जिसकी पीठ आंखें एवं दांत स्थूल हो जिसका पार्श्व कमर एवं उदर क्षीण हो हरित वर्ण के रोमांच हो, क्रोधी स्वभाव वाली हो लोग जिससे बैर करते हो, जिसको रतिप्रिय हो जिसका मुंह कुछ ऊंचा हो जिसे वन विहार एवं जल क्रीड़ा प्रिय हो, जिसका ललाट बड़ा हो जिसके (श्रोणी) नितम्ब सुन्दर हो ऐसी अंगना महिष जाति के स्वभाव वाली कही जाती है ॥१३७।१३८॥

कृशा तनुभुजोरस्का निष्टब्धतरलोचना ।
संक्षिप्तपाणिपादा च सूक्ष्मरोम समाचिता ॥१३९॥
भयशीला जलोद्विग्ना बह्वपत्या वनप्रिया ।
चञ्चला शीघ्रगमना ह्यजसत्वाङ्गना स्मृता ॥१४०॥
उद्बन्धगात्रनयना विजृम्भणपरायणा ।
दीर्घाल्पवदना स्वल्पपाणिपादविभूषिता ॥१४१॥
उच्चैःस्वनाल्पवनिद्रा क्रोधना सुकृतप्रिया ।
हीनाचारा कृतज्ञा च श्वशीला परिकीर्तिता ॥१४२॥
पृथुपीनोन्नतश्रोणी तनुजङ्घा सुहृत्प्रिया ।
संक्षिप्तपाणिपादा च दृढारम्भा प्रजाहिता ॥१४३॥

अभिनवभारती

संक्षिप्तपाणीति संक्षिप्तं परिमितम् ॥१३९।१४४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जिसकी भुजाएँ एवं वक्षः स्थल क्षीण हों, जिसके लोचन अत्यन्त निष्टब्ध अर्थात् स्थिर हो। जिसके हाथ एव पैर छोटे हो, रोयें सूक्ष्म हो, जो डरपोक स्वभाव वाली हो जल से डर कर भागने वाली हो जिसकी बहुत सी सन्तान हो और वन विहार जिसे प्रिय हो। जो चञ्चला हो एव शीघ्र चलने वाली हो ऐसी अगना बकरे के स्वभाव वाली होती है ॥१३९।१४०॥

(मूल) जिस अगना का शरीर उत्कृष्ट रूप से बधा हुआ हो जो बार बार जम्हाई लेती हो, लम्बा तथा कम चौडा जिसका मुख हो। जो छोटे हाथ पैरो वाली हो। जिसकी बोली ऊँची हो। जो कम सोने वाली हो। जो क्रोधी स्वभाव वाली हो हो और अच्छे कर्म करने वाली हो। परन्तु आचरण जिसके खराब हो। कृतज्ञ हो ऐसी अगना कुत्ते के स्वभाव वाली कही जाती है ॥१४१।१४२॥

(मूल) जिस अगना के नितम्ब विशाल एवं मोटे हो जाघ जिसकी पतली हो, मित्रो से प्रेम करने वाली हो जिससे मित्र भी प्रेम करते हो। जिसके हाथ पैर छोटे छोटे हों जिसका कार्यारम्भ दृढ भावना से होता हो, सन्तानो से जो प्रेम करने वाली हो पितर एव देवताओं के अर्चन में सलग्न रहने वाली, सत्य और शौच मे अत्यन्त प्रेम करने वाली हो, बात की दृढ हो और क्लेशो को सहन करने वाली हो ऐसी अगना गौ के स्वभाव वाली कही जाती है ॥१४३।१४४॥

संक्षिप्त माने परिमित ॥१३९।१४४॥

पितृदेवार्चनरता सत्यशौचगुरुप्रिया ।
स्थिरा परिक्लेशसहा गवां सत्त्वं समाश्रिता ॥१४४॥
नानाशीलाः स्त्रियो ज्ञेयाः स्वं स्वं सत्त्वं समाश्रिताः ।
विज्ञाय च यथासत्त्वमुपसेवेत ताः पुनः ॥१४५॥
उपचारो यथासत्त्वं स्त्रीणामल्पोऽपि हर्षदः ।
महानप्यन्यथायुक्तो नैव तुष्टिकरो भवेत् ॥१४६॥
यथा संप्रार्थितावाप्त्या रतिः समुपजायते ।
स्त्रीपुंसयोश्च रत्यर्थमुपचारो विधीयते ॥१४७॥

अभिनवभारती

शीलज्ञानस्योपयोगमाह विज्ञाय च यथासत्त्वमुपसेवेतेति ॥१४५॥

सत्त्वानुसारेण सेवायाः प्रयोजनमाह उपचारो यथासत्त्वमिति। एवं च सतीत्येतदेव व्यतिरेकेणाह महानप्यन्यथेति। महानिति पूर्णः। अन्यथेति अयथासत्त्वम् ॥१४६।१४७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) अपनी अपनी भावना के अनुसार नाना स्वभाव वाली स्त्रियां होती हैं। इसलिये उनकी भावना के अनुसार उससे सम्पर्क, सेवा करनी चाहिये ॥१४५॥

(मूल) स्वभाव के अनुसार उनका थोडा सा भी उपचार उनको प्रसन्न कर लेता है। स्वभाव के अनुकूल न हो तो महान उपचार भी आनन्दप्रद नहीं होता ॥१४६॥

(मूल) जो प्रार्थित हो उसके अनुकूल ही मिल जाने से काम वासना उत्पन्न हो जाती है। इसलिये स्त्री और पुरुष का अत्यन्त उपचार किया जाता है ॥१४७॥

शील के जानने के उपयोग को कहते हैं विज्ञाय।

सत्व के अनुसार सेवा के प्रयोजन को कहते हैं। उपचार इति इस प्रकार होने पर इसको व्यतिरेक से कहते हैं। महान् माने पूर्ण। अन्यथा माने सत्व के अननुरूप ॥१४६।१४७॥

धर्मार्थं हि तपश्चर्या सुखार्थं धर्म इष्यते ।
सुखस्य मूलं प्रमदास्तासु सम्भोग इष्यते ॥१४८॥
कामोपभोगो द्विविधो नाट्यधर्मेऽभिधीयते ।
सबाह्याभ्यन्तरश्चैव नारीपुरुषसंश्रयः ॥१४९॥
आभ्यन्तरः पार्थिवानां स च कार्यस्तु नाटके ।
बाह्यो वेश्यागतश्चैव स च प्रकरणे भवेत् ॥१५०॥

अभिनवभारती

पुरुषार्थान्तरे कस्मादित्यव्युत्पत्तिर्न कृतेति वेदप्रामाण्यादि दर्शयति धर्मार्थं हत्यादि । अस्येदानीं सामान्याभिनयस्य प्रकृत उपयोगं दर्शयति कामोपभोगो द्विविध इति । नाट्यधर्म इति नाट्योपाये इतिवृत्त इत्यर्थः ॥१४९॥

अभ्यन्तरमन्तःपुरं तत्र भवः आभ्यन्तरः । नाटक इति नाटिकायां चेत्यर्थः ॥१५०॥

बालक्रीडा

(मूल) धर्म प्राप्ति के लिये तप किया जाता है और सुख के लिये धर्म की इच्छा की जाती है। सुख का मूल स्त्रियां हैं प्रमदा है इसलिये उनसे सम्भोग की इच्छा होनी है ॥१४८॥

(मूल) स्त्री पुरुषों का कामोपभोग बाह्य और आभ्यन्तर भेद से नाटकीय रंग मंच पर दो प्रकार का है ॥१४९॥

(मूल) नाटक में राजाओं का आभ्यन्तर कामोपभोग दिखाना चाहिये, बाह्य कामोपभोग वेश्याओं के साथ प्रकरण में दिखाना चाहिये ॥१५०॥

अन्य पुरुषार्थ में क्यों प्रवृत्ति होती है इसकी व्युत्पत्ति नहीं की क्योंकि वेद के प्रामाण्य से पुरुषार्थ में प्रवृत्ति होती है इसको दिखाते हैं—धर्मार्थं हि ॥१४८॥

अब इस सामान्याभिनय का प्रकृत में उपयोग बतलाते हैं—कामोपभोग । नाट्योपाय में इतिवृत्त है। यह अर्थ ॥१४९॥

अभ्यन्तर मानें अन्तःपुर, उसमें होने वाला आभ्यन्तर है। ऐसा नाटक में और नाटिका में करना चाहिए ॥१५०॥

तत्र राजोपभोगं तु व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ।
उपचारविधिं सम्यक् कामतन्त्र समुत्थितम् ॥१५१॥
त्रिविधा प्रकृतिः स्त्रीणां नानासत्वसमुद्भवा ।
बाह्या चाभ्यन्तरा चैव स्याद्बाह्याभ्यन्तरापरा ॥१५२॥
कुलीनाभ्यन्तरा ज्ञेया बाह्या वेश्याङ्गना स्मृता ।

अभिनवभारती

अनुपूर्वश इति वक्ष्यमाणग्रन्थे मुनिना स्त्रीणां त्रैविध्यम्, राजोपचारे नायिकायाः कामोपपत्तिः, इङ्गितं इष्टवेदनम्, विप्रलम्भोपचारः, दूतीप्रेषणम्, सन्देशः, रत्युपायचिन्ता, कन्यामित्रम्, प्रच्छन्नकामितम्, अन्तःपुरभोगः, निवासकः इत्यादिना क्रमेणेत्यर्थः। राज्ञामभ्यन्तर एव नाटके भोगः, न तु राज्ञामेवेति राज्ञामेवेति ॥१५१।१५२॥

वेशो गणिकानां स्थानं तत्र निवासिनी वेश्या। कृतशौचेति कृतं शौचं शुद्धशीलत्वमेकान्तावरुद्धत्वेन यस्याः, सा च वेश्या पुनर्भवा ॥१५३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) उनमे कामतत्र मे बतायी गयी राजोपभोग की उपचार विधि को क्रम से बताऊंगा ॥१५१॥

(मूल) विभिन्न सत्वो के अनुसार स्त्रियो की तीन प्रकार की प्रकृति होती है। एक बाह्य दूसरी आभ्यन्तर तथा तीसरी बाह्याभ्यन्तर उभय प्रकार की होती है ॥१५२॥

अनुपूर्वश । आगे के ग्रन्थ मे मुनि ने तीन प्रकार की स्त्रियों को कहा है राजोपचार मे नायिका के काम की उत्पत्ति इङ्गित—इष्ट को संकेत से बतलाना, काम की अवस्थाएं। विप्रलम्भ मे किये जाने योग्य उपचार। दूती को भेजना। सन्देश पहुंचाना। रति कैसे की जाय इसके उपायों का चिन्तन। कन्या को मित्र बनाना या कन्या का मित्र बनना। छिपे २ चाहना। अन्त पुर मे भोग। निवास करना इत्यादि क्रम है। नाटक मे राजाओं का सम्भोग भीतर ही होना चाहिए। यह नही है कि राजाओ के ही लिये यह नियम है अपितु सब के लिए है ॥१५१।१५२॥

वेश माने गणिकाओ का स्थान उसमे निवास करने वाली वेश्या। कृतशौचा एकान्तनिवास से अवरुद्ध होने से जिसका शील शुद्ध है। शौच जिसने कर लिया है। वह वेश्या पुनर्भवा है ॥१५३।१५४॥

कृतशौच तु या नारी सा बाह्याभ्यन्तरा स्मृता ॥१५३॥
अन्तः पुरोपचारे तु कुलजा कन्यकापि वा ।
न हि राजोपचारे तु बाह्यस्त्रीभोग इष्यते ॥१५४॥
आभ्यन्तरो भवेद्राज्ञो बाह्यो बाह्यजनस्य च ।
दिव्यवेशाङ्गनानां हि राज्ञां भवति सङ्गमः ॥१५५॥
कुलजाकामितं यच्च तज्ज्ञेयं कन्यकास्वपि ।
या चापि वेश्या साप्यत्र यथैव कुलजा तथा ॥१५६॥

अभिनवभारती

कन्येति गणिका कुमार्यपीत्यर्थः ॥१५४॥

न हि राजोपचारे तु बाह्यस्त्रीभोग इत्यस्यापवादमाह दिव्यवेश्येत्यादि । यथा पुरूरवसः उर्वश्या ॥१५५।१५६।१५७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) कुलीन स्त्रियां आभ्यन्तर प्रकृति कहलाती है, वेश्या स्त्रियां बाह्य प्रकृति की होती हैं, मासिक धर्म के बाद शुद्ध होने वाली नारी उभय विधि प्रकृति की होती है अर्थात् मासिक धर्म के समय में वह बाह्य होती है और शुद्धि के बाद वह आभ्यन्तर हो जाती है। अतः बाह्याभ्यन्तर प्रकृति की कहलाती है ॥१५३॥

(मूल) अन्तः पुर में किये जाने वाले कामोपभोग में कुलजा कन्या भी उपभोग योग्य है राजा के द्वारा किये गये कामोपचार में वेश्या का अन्तःपुर में उपभोग नहीं होना चाहिये ॥१५४॥

(मूल) राजा का आभ्यन्तर उपभोग पुरुष राज सदृश ही होना चाहिये, बाह्य कामोपचार बाह्य पुरुष का होना चाहिये दिव्य वेश-भूषा वाली अगनाओं का ही उपभोग राजा के साथ होना चाहिये ॥१५५॥

(मूल) कुलीन स्त्रियों ने जिस विषय में इच्छा की उस विषय का अभिनय कन्याओं को भी जानना चाहिये। और जो भी वेश्या या कुलजा हैं उनके विषय में भी ऐसा ही समझना चाहिये ॥१५६॥

कन्यका गणिका कुमारी भी भोग के योग्य है। राजोपचार में बाह्य स्त्री का भोग इष्ट नहीं है। इसके अपवाद को कहते हैं दिव्य वेश्या अप्सराओं के साथ राजा का उपभोग हो सकता है। जैसे पुरूरव का उर्वशी के साथ ॥१५५।१५७॥

उद्वेगः पञ्चमे प्रोक्तो विलापः षष्ठ उच्यते ।
उन्मादः सप्तमे ज्ञेयो भवेद्व्याधि स्तथाष्टमे ॥१७१
नवमे जडता चैव दशमे मरणं भवेत् ।
स्त्रीपुंसयोरेष विधिर्लक्षणं च निबोधत ॥१७२॥
व्यवसायात्समारब्धः संकल्पेच्छासमुद्भवः ।
समागमोपायकृतः सोऽभिलाषः प्रकीर्तितः ॥१७३॥
निर्याति विशति च मुहुः करोति चाकारमेव मदनस्य ।

अभिनवभारती

अभिलापात्मकः कामः क्रमादीदृशीर्दशाः प्रतिपद्यत इत्याह प्रथमे त्वभि लाप इत्यादि। अत्र व्यभिचारा एव केचित् कामावस्थालक्षणान्तरयोगादिह पुनस्ताः ॥१७०।१७२॥

व्यवसायादिति काम्यजनज्ञानं तत्सकल्पपूर्वकेच्छा तत उद्भव उद्रिक्तत्वम-स्येति समागमोपायस्य तद्विपयस्य चिन्ता या द्वितीयावस्थात्मनः। कृतं करणं यतो वक्ष्यति हि केनोपायेन संप्राप्यत इति ॥१७३॥

चिन्तनीयाद्यवस्थासहचरितं कार्यं, वाग्व्यापाराचितः शब्दश्चान्यसाहचर्या-दित्याह निर्याति विशाति चेत्यादि। मदनस्याकार आक्रियते येन दृष्ट्यादिवि-

बालक्रीड़ा

(मूल) उद्योग से आरम्भ किया गया सकल्प पूर्वक इच्छा से उत्पन्न हुआ और सगम के उपाय से किया गया जो भाव है वह अभिलाष है ॥१७३॥

अभिलापात्मक काम क्रम से इन दशाओ को प्राप्त होता है इसको कहते हैं। दशा के प्रथम स्थान मे अभिलाष इत्यादि। कोई कहते हैं कि व्यभिचारी ही होते हैं। अन्य लक्षणों के सम्बन्ध से वे कामावस्थाये होती हैं ॥१७२॥

व्यवसाय से उसकी चेष्टाओं से इसका ज्ञान हो जाता है कि उसका काम्य इष्टजन कौन है। उसके विषय मे वह पहले संकल्प करती हुई इच्छा करती है। फिर इसको काम का उद्भव उद्रेक तव उद्रेक होने पर समागम के लिए उपाय माने समागम के बारे की द्वितीयावस्थारूप चिन्ता का करना। जैसा कि कहेगे कि किस उपाय से काम्यजन की प्राप्ति होती है ॥१७३॥

चिन्तनीय की अवस्था के सहचरित वाग्व्यापार वार्तालापादि को करना चाहिए। वार्त्तालाप के उचित अनुकूल शब्द अन्य साथी के साहचर्य से निकलता है। इसको कहते है निकलता है घुमता है। इत्यादि। जिस दृष्टि विशेष से मदन के आकार का

तिष्ठति च दर्शनपथे प्रथमस्थाने स्थिता कामे ॥१७४॥
केनोपायेन संप्राप्तिः कथं वासौ भवेन्मम ।
दूतीनिवेदितैर्भावैरिति चिन्तां निदर्शयेत् ॥१७५॥
आकेकरार्धविप्रेक्षितानि वलयरशनापरामर्शः ।
नोवीनाभ्योः संस्पर्शनं च कार्यं द्वितीये तु ॥१७६॥
मुहुर्मुहुर्निःश्वसितैर्मनोरथविचिन्तनैः ।
प्रद्वेषाच्चान्यकार्याणामनुस्मृतिरुदाहृता ॥१७७॥

अभिनवभारती

शेषेण दर्शनपथ इति तं यत्र पश्येत् तेन वा दृश्येतेत्यर्थः । दूतीनिवेदितै भविः मनोरथैरित्युपलक्षणं स्वकल्पितैरपीत्यर्थः ॥१७४।१७५॥

आकेकरमिति विचलमविचलं विप्रेक्षितम् ॥१७६।१७७॥

बालक्रीडा

(मूल) कभी घर के भीतर जाती है कभी बाहर आती है, काम की चेष्टाओ को करती है। प्रिय मुझे देख ले इस लिये अपने प्रिय के दृष्टि पथ मे ठहर जाती है। यह अभिलाषा करने वाली नायिका काम की प्रथम अवस्था मे स्थित है ॥१७४॥

(मूल) किस उपाय मे यह प्रिय मुझे मिल जाय कैसे यह मेरा हो जाय दूती के द्वारा बताये भावो के अनुसार जो विचार करना है वह चिन्ता है ॥१७५॥

(मूल) आकेकर दृष्टि मे आधा ताकना, तिर्यक् निरीक्षण करना एव करधनी को स्पर्श करना, नीवी वसन ग्रन्थी एव नाभि को टटोलना यह काम की द्वितीय अवस्था के व्यवहार हैं ॥१७६॥

(मूल) बारबार श्वासो को छोडना अपनी मनोभावनाओ का चिन्तन करना अपने प्रिय मिलन से इतर कार्यो मे प्रद्वेष यह अनुस्मरण का स्वरूप है, ॥१७७॥

मया करण है होता है। उसको कहते हैं दर्शन पथ। उसको जहा देखे अथवा उसमे देखी जाय। दूती के द्वारा बतलाये हुए भावो मे मनोरथो से। यह उपलक्षण है अत अपने कल्पित अन्य उपायो से भी ॥१७४।१७५॥

आकेकरा दृष्टि होती है। विचल चञ्चल और अविचल अचञ्चल विप्रेक्षित है ॥ १७६।१७७॥

नैवासने न शयने धृतिमुपलभते स्वकर्मणि विहस्ता ।
तच्चिन्तोपगतत्वात् तृतीयमेवं प्रयुञ्जीत ॥१७८॥
अङ्गप्रत्यङ्गलीलाभिर्वाक्चेष्टा हसितेक्षितैः ।
नास्त्यन्यः सदृशस्तेनेत्येतत् स्याद् गुणकीर्तनम् ॥१७६॥
गुणकीर्तनोल्लुकपनैरश्रुस्वेदापमार्जनैश्चापि ।
दूत्यविरहविस्रम्भैरभिनयोगश्चतुर्थे तु ॥१८०॥
आसने शयने चापि न तुष्यति न तिष्ठति ।
नित्यमेवोत्सुका च स्यादुद्वेगस्थानमाश्रिता ॥१८१॥

अभिनवभारती

विहस्तेति अशक्ता ॥१७८।१७६॥

दूत्या अविरह इति समासः उद्वेगाख्यं स्थानमवस्था ॥॥१८०।१८१॥

बालक्रीड़ा

(मूल) अपने कार्यो मे व्याकुल होना अर्थात् क्या करूँ, कहाँ जाऊँ, कैसे वह मिले इस तरह व्याकुल हो रही, न तो आसन मे स्थिर बैठती है और न खटिया अर्थात् सोने मे स्थिरता को प्राप्त करती है अर्थात् धैर्य रहित है। क्योकि अपने प्रिय के मिलन की चिन्ता मे विह्वल हो रही है यह काम की तृतीय अवस्था के व्यवहार हैं ॥१७८॥

(मूल) अग प्रत्यंग की लीलाओ से अर्थात् क्रियाओ से वाणी से बोल कर मुस्काकर, हँस करके और निरीक्षण से यह प्रकाशित करना कि उसके अर्थात् अपने प्रिय के सदृश दूसरा कोई नही है, यह गुण कीर्तन का स्वरूप है ॥१७६॥

(मूल) गुणों की प्रसंशा करते हुये फूली न समाना, आंसु एवं पसीने को पोछना दूती के द्वारा मिलन का विश्वास दिलाना यह काम की चतुर्थ अवस्था के अभिनय अर्थात् व्यवहार हैं ॥१८०॥

(मूल) आसन की तो बात ही क्या है शयन में भी न प्रसन्न होती है और न ठहरती है। नित्य ही प्रिय से मिलने के लिए उत्सुक रहती है ऐसी नायिका उद्वेग स्थान का आश्रय करती है अर्थात् उद्विग्न रहती है ॥१८१॥

विहस्ता माने अशक्ता ॥१७८।१७९॥

दूती का अविरह माने उसके साथ सम्बन्ध विच्छेद नही हो ॥१८०॥

उद्वेग नामक स्थान माने अवस्था ॥१८१॥

चिन्तानिःश्वासखेदेन हृद्दाहाभिनयेन च ।
कुर्यात्तदेव मत्यन्तमुद्वेगाभिनयेन च ॥१८२॥

इह स्थित इहासीन इह चोपगतो मया ।
इति तैस्तैर्विलपितैर्विलापं संप्रयोजयेत् ॥१८३॥

उद्विग्नात्यर्थमौत्सुक्यादधृत्या च विलापिनी ।
ततस्ततश्च भ्रमति विलापस्थानमाश्रिता ॥१८४॥

तत्संश्रितां कथां युङ्क्ते सर्वावस्थागतापि हि ।
पुंसः प्रद्वेष्टि चाप्यन्यानुन्मादः संप्रकीर्तितः । १८५॥

अभिनवभारती

उद्वेगाभिनयो निर्दशित. ॥१८२।१८३॥

रुदितनि.श्वसितादिः पूर्वावस्थाया उत्तरावस्थान्तरीभवतीति दर्शयति उद्विग्ना सती विलापिनी भवतीति ॥१८४॥

सर्वावस्थागतापीति गुरुजनसन्निधावपीति, अनेनोन्मादत्वं स्फुटयति ॥१८५॥

बालक्रीडा

(मूल) चिन्ता निःश्वास खेद एव हृदय के दाह कलेजे की जलन के अभिनय से उसी कार्य को करती है जिसमें उद्वेग का अभिनय किया जाय ॥१८२॥

(मूल) यहा वह मेरा प्रिय खडा था यहा वह बैठा था और यहा वह मुझ से मिला था इस प्रकार के भिन्न २ विलापो से विलाप का अभिनय करे ॥१८३॥

(मूल) प्रेमी के मिलने की अत्यन्त उत्सुकता से उद्विग्न हो जाती है धैर्य के छूट जाने मे विलाप करती है और यहा वहा इधर उधर घूमती है ऐसी नायिका विलाप स्थान मे आश्रित रहती है । अर्थात वह विलाप करती है ॥१८४॥

(मूल) किसी एक अवस्था के विषय मे क्या कहे सभी अवस्थाओ मे खाते पीते उठते-बैठते, चलते-फिरते उसी की बात करना कि वह ऐसा है ऐसा है इत्यादि अन्य पुरुषों से द्वेष करती है इसको उन्माद कहते है ॥१८५॥

उद्वेग के अभिनय को निर्वेद मे दिखा दिया है ॥१८२।१८३॥

रुदित एव निःश्वसित आदि पूर्वावस्थाये उत्तर अवस्थाओ मे अन्तरित हो जाती हैं इसको दिखाते हैं । उद्विग्ना होकर विलाप करती है ॥१८४॥

सभी अवस्थाओं मे प्राप्त भी अर्थात् गुरुजनों की सन्निधि में भी । इसमें उन्माद स्फुट होता है ॥१८५॥

तिष्ठत्यनिमिषदृष्टिर्दीर्घं निःश्वसिति गच्छति ध्यानम् ।
रोदिति विहारकाले नाट्यमिदं स्यात्तथोन्मादे ॥१८६॥

सामदानार्थसंभोगैः काम्यैः संप्रेषणैरपि ।
सर्वैर्निराकृतैः पश्चाद् व्याधिः समुपजायते ॥१८७॥

मुह्यति हृदयं क्वापि प्रयाति शिरसश्च वेदना तीव्रा ।
न धृतिं चाप्युपलभते ह्यष्टममेवं प्रयुञ्जीत ॥१८८॥

अभिनवभारती

विहारकाले इति । क्रीडोचितेषु कालेषु रोदितीत्यर्थः । नाट्यमिति न तु पटशकलवक्रशरावाद्यत्रोन्मादोक्तमिति भावः ॥१८६॥

इत्युन्मादपर्यन्ते प्राप्ते चित्तवृत्तिभवे कामे शरीरमप्यन्यथाभवतीत्याह सर्वैर्निराकृतैः पश्चाद्व्याधिरिति. निराकृतैः विफलीभूतैः ॥१८७॥

मुह्यतीत्यत्र हेतुः, यतो हृदयं नावतिष्ठति ॥१८८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) टकटकी लगाये हुए—अभी आता होगा ! इस भाव से निमेष फलक झपाये बिना बैठी रहती है लम्बा लम्बा श्वास लेती है । प्रेमी के ध्यान में, चिन्तन में लग जाती है । विहार के समय में रोने लगती है । यह नाट्य उन्माद में होना है किया जाता है ॥१८६॥

(मूल) फुसलाना, खुश करना, खुश करने के लिये कुछ देना सुन्दर सुन्दर वस्तुओं का उपयोग करना प्रिय के लिये आवश्यक वस्तुओं को भेजना इन सबके निराकरण के बाद कामजनित व्याधि उत्पन्न होती है ॥१८७॥

(मूल) किसी विषय में हृदय मुग्ध हो जाय तो कहीं चल देती है सिर में तीव्र वेदना हो जाती है, न कहीं भी चैन मिलता है । ऐसी काम की अष्टम अवस्था का प्रयोग करें ॥१८८॥

विहार काल में माने क्रीडोचित काल में भी रोती है । नाट्यम् । यह नाट्य है न कि उन्माद में कहे हुए कपडे के फाडना और शराव को उलट देना आदि है ॥१८६॥

चित्त वृत्तियों से पैदा होने वाले काम के इतनी उन्माद पर्यन्त अवस्था में प्राप्त होने पर शरीर भी अन्यथा हो जाता है इसको कहते हैं सबके निराकृत माने विफल हो जाने बाद ॥१८७॥

मुग्ध हो जाती है मोह को प्राप्त हो जाती है इसमें हेतु है हृदय स्थिर नहीं होना है ॥१८८॥

पृष्टा न किंचित् प्रब्रूते न शृणोति न पश्यति ।
हाकष्टवाक्या तूष्णीका जडतायां गतस्मृतिः ॥१८६॥
अकाण्डे दत्तहुंकारा तथा प्रशिथिलाङ्गिका ।
श्वासग्रस्ताननाा चैव जडताभिनये भवेत् ॥१९०॥
सर्वैः कृतैः प्रतीकारैर्यदि नास्ति समागमः ।
कामाग्निना प्रदीप्ताया जायते मरणं ततः ॥१९१॥
एवं स्थानानि कार्याणि कामतन्त्रं समीक्ष्य तु ।
अप्राप्तौ यानि काम्यस्य वर्जयित्वा तु नैधनम् ॥१९२॥

अभिनवभारती

हा कष्टमिति एतद्यतिरेकेण तूष्णीका एतदेव भाष्यत इति यावत् ॥१८६।१९०॥
प्रतीकारैरिति समागमोपायैरित्यर्थः । नैधन मरणम् ॥१९१।१९२॥

बालक्रीडा

(मूल) क्या हाल है तुम्हारा ? कैसी हो तुम ? यह पूछने पर न सुनती है और न देखती है। हाय ! बडा दुख है। यह कहकर चुप हो जाती है। यह जडता की अवस्था है इसमें स्मृति का लोप हो जाता है ॥१८६॥

(मूल) अकाण्डे अर्थात् जब कोई मतलब ही न हो तो हूँ हूँ करने लगती है। अगो को शिथिल कर लेती है। मुख स्वास लेने मे ग्रस्त दीखता है ऐसा अभिनय जडता की अवस्था मे होता है ॥१६०॥

(मूल) सब प्रतिकारो को करने पर भी अर्थात् दुख निवारण के सभी उपायो को करने पर भी यदि प्रिय मिलन न होता है तो कामाग्नि से जलती हुई नायिका का मरण हो जाता है ॥१९१॥

(मूल) अभीष्ट प्रिय के न मिलने पर मरण को छोडकर शेष सभी अभिनय काम शास्त्र को समझ कर, इस प्रकार काम की अवस्थाओ का अभिनय करना चाहिये ॥१९२॥

हा कष्ट है। इस तरह कष्ट के व्यतिरेक विशिष्ट अतिरेक आधिक्य मे तूष्णी का माने चुप हो जाती है अर्थात् इतना ही बोलती है ॥१८८।१९०॥

प्रतीकार माने काम वेदना को दूर करने वाले समागम के उपायों मे ॥१६१॥

नैधन माने मरण ॥१६२॥

विविधैः पुरुषोऽप्येवं विप्रलम्भसमुद्भवैः ।
भावैरेतानि कामस्य नानारूपाणि योजयेत् ।।१६३।।

एवं कामयमानानां स्त्रीणां नृणामथापि वा ।
सामान्यगुणयोगेन युञ्जीताभिनयं बुधः ।।१६४।।

चिन्तानिःश्वासखेदेन हृद्दाहाभिनयेन च ।
तथानुगमनाच्चापि तथैवाध्वनिरीक्षणात् ।।१६५।।

आकाशवीक्षणाच्चापि तथा दीनप्रभाषणात् ।
स्पर्शनान्मोटनाच्चापि तथा सापाश्रयाश्रयात् ।।१६६।।

एभिर्नानाश्रयोत्पन्नैर्विप्रलम्भसमुद्भवैः ।
कामस्थानानि सर्वाणि भूयिष्ठं संप्रयोजयेत् ।।१६७।।

अभिनवभारती

नानारूपाणीति अवस्था इत्यर्थः ।।१६३।।

पुरुषस्य सुलभोपायत्वान्मध्य एव समागमः शक्यक्रियः, न तु योषितामित्याशयेन कामावस्थाः स्त्रीषूपदिष्टाः, पुरुषेष्वतिदिष्टाः ।।१६४।१६७।।

बालक्रीड़ा

(मूल) वियोग मे होने वाले इन नाना प्रकार के भावो के कारण पुरुष भी इन काम की अवस्थाओ का अभिनय करें ।।१६३।।

(मूल) इस प्रकार कामार्त स्त्री और पुरुषो के सामान्य गुणो के सम्बन्ध से इन अवस्थाओ का विद्वान् लोग अभिनय करें ।।१६४।।

(मूल) स्त्री एव पुरुषो के परस्पर आश्रय से उत्पन्न होने वाले वियोग जनित काम की अवस्थाओ-चिन्ता, निश्वास, खेद, हृदयदाह, पतिका अनुगमन, प्रिय के गमनागमन मार्ग को देखना, आकाश की ओर ताकने तथा दीन होकर बोलने के भाव, स्पर्शन एव कुछ को अस्पर्शन, कोई सहारा नही है इस प्रकार की चेष्टाओ का अभिनय करें ।।१६५।१६७।।

नाना रूप माने अवस्थाएँ ।।१६३।।

पुरुषो के लिए उपाय सुलभ हैं क्योकि मध्य मे ही समागम किया जा सकता है। स्त्रियो के लिए सुलभ नही है अतः इन अवस्थाओ का स्त्रियो मे उपदेश किया और अतिदेश पुरुषो मे किया है ।।१६४।१६७।।

स्रजो भूषणगन्धांश्च गृहाण्युपवनानि च ।
कामाग्निना दह्यमानः शीतलानि निषेवते ॥१९८॥
प्रदह्यमानः कामार्तो बहुस्थानसमर्दितः ।
प्रेषयेत्कामतो दूतीमात्मावस्थाप्रदर्शिनीम् ॥१९९॥
सन्देशं चैव दूत्यास्तु प्रदद्यान्मदनाश्रयम् ।
तस्येयं समवस्थेति कथयेद्विनयेन सा ॥२००॥
अथावेदितभावार्थो रत्युपायं विचिन्तयेत् ।
अयं विधिर्विधानज्ञैः कार्यः प्रच्छन्नकामिते ॥२०१॥

अभिनवभारती

स्रजो भूषणगन्धाश्चेत्यादिना यदुक्तं तद्यथायोगमवस्थासु योज्यम् ॥१९८।२००॥

प्रच्छन्नकामितं नायिकान्तरेभ्यः सन्श्रियमाणमित्यर्थः ॥२०१।२०३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) कामाग्नि से जलते हुये स्त्री एवं पुरुषों को शीतल पदार्थ जैसे माला, गन्ध भूषण, घर एवं उपवन का सेवन करना चाहिये ॥१९८॥

(मूल) काम की बहुत सी अवस्थाओं से पीड़ित हुए कामार्त अर्थात् जलते हुये स्त्री अथवा पुरुष अपनी अवस्था को बताने वाली दूती को अपने प्रिय के पास भेजें ॥१९९॥

(मूल) दूती के द्वारा काम सम्बन्धी सन्देश को भेजें। दूती भी वहा प्रिय के पास जाकर प्रेषक की अवस्था को विनय के साथ कहे ॥२००॥

(मूल) इस प्रकार नायक अथवा नायिका के भावों को जिसे बता दिया गया है वह रति के उपाय अथवा मिलने के उपाय का चिन्तन करे। इस प्रकार काम के विधान को समझने वाले विद्वान् लोग प्रच्छन्न कामिता में इस विधि को करें ॥२०१॥

माला अलकार एवं सुगन्धित वस्तु इत्यादि से जो कहा उसका योग्यता के अनुसार उपयोग करना चाहिए ॥१९८।२००॥

प्रच्छन्न कामित माने छिपे २ दूसरे या दूसरी कामुक या कामिनी से सम्बन्ध करना सन्धारण करना ॥२०१।२०३॥

विधिं राजोपचारस्य पुनर्वक्ष्यामि तत्त्वतः ।
अभ्यन्तरगतं सम्यक् कामतन्त्रसमुत्थितम् ॥२०२॥

सुखदुःखकृतान् भावान् नानाशीलसमुत्थितान् ।
यान्यान् प्रकुरुते राजा तांस्तान् लोकोऽनुवर्तते ॥२०३॥

न दुर्लभाः पार्थिवानां स्त्र्यर्थमाज्ञाकृता गुणाः ।
दाक्षिण्यात्तु समुद्भूतः कामो रतिकरो भवेत् ॥२०४॥

अभिनवभारती

ननु राज्ञां किमशक्यं; येन दूतीप्रेषणादिप्रयासमनुभवन्तीत्याह न दुर्लभाः पार्थिवानामित्यादि । आज्ञाकृता गुणा उपायाः उप प्रलम्भादुदाहरणात् अय आगम इत्यर्थः । राज्ञां ये उपाया इति सम्बन्धषष्ठी तेन बलार्थेऽभिमतनिषेधः । दाक्षिण्यादित्युभयविषयम्, पूर्वनायिकासु च दाक्षिण्यं, अभिलषणीय प्रमदाकृतं च दाक्षिण्यम् तस्या राजविषयं प्रेमेत्यर्थः ॥२०४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) काम शास्त्र से प्राप्त हुई राजोपचार की आभ्यन्तर विधि को सम्यक् प्रकार से कहूंगा ॥२०२॥

(मूल) नाना शीलो से समुत्थित सुख एव दु खकारी जिन २ भावो को राजा करता है लोक उनका अनुवर्त्तन करता है ॥२०३॥

(मूल) स्त्रियो के विषय मे राजाओ के आज्ञाकारी गुण दुर्लभ नही है । अनुकूल भाव से समुत्थित हुआ काम रतिकर होता है ॥२०४॥

प्रश्न— राजाओ के लिए दुर्लभ एव अशक्य क्या है जो वे लोग भी नायिका को अनुकूल करने के लिए दूती भेजते हैं इस पर कहते हैं कि ठीक है दुर्लभ नही राजाओं को । किन्तु उनके द्वारा किये जाने वाले उपाय गुण है । क्योकि उपाय का अर्थ है जिससे प्रलम्भ श्रेष्ठ प्राप्ति होती है वही आहरण इष्ट वस्तु की प्राप्ति उत्कृष्ट है । अत जिससे श्रेष्ठ लम्भ हो ऐसा उत्कृष्ट आहरण ग्रहण अय है शुभावह विधान से आगम है ।

राजाओ के जो उपाय हैं इसमे राज्ञा यह सम्बन्ध मे षष्ठी है । अतः उपाय का माने शुभावह विधान का और राजा का शुभत्व सम्बन्ध है । इसके फल अभिमत वस्तु के आहरण मे बल प्रयोग का निषेध है । अतः दाक्षिण्य सरलता एवं उदारता दोनो तरफ होनी चाहिए । प्रथम विवाह प्राप्त नायिकाओ मे राजा का दाक्षिण्य होना चाहिए और अभिलषणीय प्रमदाओ का दाक्षिण्य राजा मे होना उचित है । अर्थात् राजा मे अभिलषीय नायिका का प्रेम होना आवश्यक है ॥२०४॥

बहुमानेन देवीनां वल्लभानां भयेन च।
प्रच्छन्नकामितं राज्ञा कार्यं परिजनं प्रति ॥२०५॥
यद्यप्यस्ति नरेन्द्राणां कामतन्त्रमनेकधा।
प्रच्छन्नकामितं यत्तु तद्धि रतिकरं भवेत् ॥२०६॥
यद्वामाभिनिवेशित्वं यतश्च विनिवार्यते।

अभिनवभारती

कुतः प्रच्छन्नत्वमित्याह देवीनामिति कर्मषष्ठी। देव्यो हि प्राप्ताभिषेका अवश्यं राज्ञा बहुत्वेनोत्कृष्टत्वेन माननीयाः ॥२०५॥

अनेकधेति विवाहितावरुद्धेत्यादिनेत्यर्थः। वामाभिनिवेशित्वमिति "सुलभावमानो हि मदन" इति विघ्नः, तथाप्यभिलष्यमाण वस्तु प्राप्तं चेत् कोऽभिलापः, तेन प्राप्तं प्राप्तमपहारितमिव, गतं गतं प्राप्तमित्येवम्। दुर्लभत्वमित्यादि पराक्रमेण

बालक्रीड़ा

(मूल) दे प्रधान पट्टमहिषी का सम्मान दिखाते हुए एव अन्य वल्लभाओ मे भी डरते हुए राजा का परिजन के प्रति किये जाने वाले काम का अभिनय करना चाहिए ॥२०५॥

(मूल) यद्यपि राजाओ का काम विषयक सिद्धन्त अनेक प्रकार का है किन्तु जो तो प्रच्छन्न कामित है वह तो सभी के लिए रतिकर होता है ॥२०६॥

प्रश्न—जब दोनो मे दाक्षिण्य अपेक्षित है तब छिपा हुआ काम क्यो रहे स्पष्ट अतिस्पष्ट काम होना चाहिए ॥ उत्तर।

देवीनाम् यह कर्म मे षष्ठी। क्योकि देवियां वे होती हैं जिनका राजा के साथ राज्याभिषेक हुआ है अतः राजा अवश्य उनका बहुत माने उत्कृष्ट समान करे अर्थात् उनसे छिपा कर कामिता करे ॥२०५॥

अनेकधा माने विवाहिता, अवरुद्धा जेल मे रोक ली गई, अपहृता बलादाकृष्टा इस तरह अनेक प्रकार की स्त्रिया राजाओ की होती हैं ॥२०६॥

काम तन्त्र मे नायक एव नायिकाओं मे काम का अभिनिवेश वाम होता है। अत एव प्रसिद्धि है कि मदन मे अविमान सुलभ है। अर्थात् कामिनी प्रमदा होती है अत उनमे काम अभिमान से ही सुशोभित होता है अतः स्त्रियां शीघ्र ही रूठ जाती है। यह रूठना विघ्न है। तब भी जिसकी अभिलाषा करते हैं वह वस्तु यदि मिल गई तब कैसी अभिलाषा है। इस लिए जो जो प्राप्त है उसका किसी ने अपहरण कर लिया अत. उसे किसी तरह गया समझो और जो गया उसे मिल गया मिल जायगा ऐसा मिला हुआ समझो। पराक्रम से बल प्रयोग से नायिका का मेल होना दुर्लभ है ऐसा

दुर्लभत्वं च यन्नार्याः सा कामस्य परा रतिः ॥२०७॥
राज्ञामन्तःपुरजने दिवासंभोग इष्यते ।
वासोपचारो यश्चैषां स रात्रौ परिकीर्तितः ॥२०८॥

अभिनवभारती

विष्णुरयं काम उत्तमतमा प्रीती रतिमातनोति न ह्येनां विहाय यायामिति निवृत्तिः साध्या, यतो भौमात्मकं सुखं। भोगस्त्वसति कामे केन। प्रत्युत अत्र तु प्रेमा न निवृत्तिः सम्भवनीयः रतिरिति तद्धेतुत्वादित्यर्थः ॥२०६।२०७॥

अथ स्पष्टकामितमाह राज्ञामन्तःपुरजने दिवा संभोग इति। संभोगः परस्परालोकनप्रणयकलहसङ्गीतकादिः । यथोक्तम्—"तद्वक्त्रेन्दुविलोकनेन दिवसो नीतः" इति। अन्तःपुरजनोऽत्र ऊढा, पुनर्भूः, अवरुद्धा गणिका। कन्यकाप्रेष्याविषयं तु प्रच्छन्नकामितमुक्तम् ॥२०८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जो तो नायिकाओं का विरुद्ध अभिनिवेश है और जो उनका दूर २ हटना है तथा जो उनकी दुर्लभता है वह काम के विषय मे उत्कृष्ट रति है ॥२०७॥

(मूल) राजाओं का अन्त पुर के परिजन के साथ जो सम्भोग है वह दिन मे इष्ट है। और जो वासोपचार है रहने की जो परिचर्या है वह रात मे कही गई है ॥२०८॥

समझो। यह काम विष्णु है अत. उत्तमतम माने अत्यन्त उत्कृष्ट प्रीति रति का आतनन करती है। इस विषय मे छोड कर चला जाऊं की भावना से निवृत्ति नही करनी चाहिए। क्योंकि यह सम्भोग भौमसुख है लौकिक भोग है दिव्य सम्भोग नही है। अतः यह भौमिक सुख माने सम्भोग काम के विना किससे प्राप्त होगा। इस विषय मे तो प्रत्युत प्रेम ही सम्भवनीय है करणीय है न कि निवृत्ति। रति उसमे हेतु है ॥२०७॥

जिसमे स्पष्ट रूप से खुले तौर मे कामवासना की पूर्ति की जाती है उसको कहते हैं राजाओं को अन्तःपुरस्थ जन के साथ दिन मे सम्भोग अच्छा लगता है। सम्भोग का अर्थ है—

परस्पर मे अवलोकन प्रणय कलह संगीत गोष्ठी चुम्बन एवं आलिङ्गन प्रभृति। जैसा कि कहा है उसके मुखरूपी चन्द्र को देखते २ दिन को बिता दिया इत्यादि। अन्त पुर का जन माने ऊढापुनर्भू और अवरुद्धा गणिका। किन्तु कन्यका एवं प्रेष्या दासी वगैरह के विषय मे तो प्रच्छन्न कामित होता है उसको पहले कह दिया है ॥२०८॥

परिपाट्यां फलार्थे वा नवे प्रसव एव वा ।
दुःखे चैव प्रमोदे च षडेते वासकाः स्मृताः ॥२०६॥
उचिते वासके स्त्रीणामृतुकालेऽपि वा नृपः ।

अभिनवभारती

प्रभूतान्तरपूर्वस्य वासकस्य वृत्तान्तमह—

परिपट्यां फलार्थे वा नवे प्रसव एव वा ।
दुःखे चैव प्रमोदे च षडेते वासकाः स्मृताः ॥ इति

परिपाटिर्यथाकल्पितानुपूर्वी अस्या एकेन भिन्नेन वारः, अस्या द्वाभ्या मित्यादि । तदपवादमाह फलार्थ इति ऋताविति यावत् । नव इति नवत्वे प्रसवे वृत्ते चिरविरहखिन्ना सुखायितें । दुःखे तदीयबन्धुव्यापत्त्या दुःखिता आश्वासनीयेति । प्रमोद इति तदीयपुत्रोत्सवादौ 'उत्सवो हि माननीय' इत्युक्तम् ॥२०६॥

वासयति तत्र स्थाने रात्रमिति वासः । अत्र उचितः कामोपचारः फलार्थ

बालक्रीड़ा

(मूल) जिन वासोपचारो को रात्रि मे करता है वे वासक ये छ है। पहला है परिपाटी मे करने लायक अर्थात् राजा के बहुत स्त्रियाँ होती है उनमे किसी के साथ सम्भोग एक किसी भिन्न दिन मे होता है किसी का दो दिन मे होता है इस तरह प्रत्येक का क्रम होता है। फल के लिये अर्थात् समृद्धि, राज्य एव मित्रो की प्राप्ती के लिये, नूतन प्रसव के समय मे । सुख अथवा दु ख मे ॥२०६॥

पहले से ही जिसे प्रभूत बहुत अन्तर अवकाश मिला हुआ है उस वासक के वृत्तान्त को कहते हैं—परिपाटी माने कल्पित की गई आनुपूर्वी के अनुसार इस महिला का एक दिन छोडकर अवसर है, इसका दो दिन के बाद अवसर है इत्यादि। फल के लिए माने ऋतु काल मे सन्तान प्राप्ति की आशा होती है अत यह परिपाटी का अपवाद है। *ऋतौ भार्यामुपेयात् ऐसा विधान है। नव माने नवत्व। अर्थात् पहला ही* प्रसव हुआ है जिसके फलस्वरूप कुछ काल तक सम्भोग के अभाव में चिर विरह तथा उसके कारण खेद रहेगा। किन्तु सन्तति की प्राप्ति म सुखी रहेगा। दुःख मे उसके बन्धु की व्यापत्ति दु खिता का आश्वासन करना चाहिए। प्रमोद मे उसके पुत्रोत्सव वगैरह मे उत्सव माननीय है यह लोक एव शास्त्र मे कहा है ॥२०६॥

उस स्थान मे रात्रि भर वास करता है अत वह वास है। फल के लिए काम का उप सेवन उचित है। इस लिए फलार्थ यह सब का अपवाद है इसको दिखाने के

अभिनवभारती

इत्यस्य हेतोः सर्वापवादकत्वं दर्शयितु धर्मवृत्तिना राज्ञा परिचार्योऽतो द्वेष्या दुर्भगा अपि सेव्या इति निरूपयितुमाह—

उचिते वासके स्त्रीणामृतुकालेऽपि वा नृपैः ।
प्रेष्याणामपि सर्वासा कार्यं चैवोपसर्पणम् ।। इति

आर्तवकालो हि भूयानपि फलतः पर इति भवति । यथोक्तम्—

ऋतुः षोडश तत्राद्याश्चतस्रो दशतःपरा
त्रयोदशी च निन्द्याः स्युरयुगाः कन्यकोद्भवाः ।
षष्ठचष्टमी च दशमी द्वयोःकार्यस्य साधिका
युग्मा पुत्राय रात्रिः स्यात् ।। इति ।।

तत्रापि नक्षत्रविशेषपरिवर्जनम् । पुत्रश्च राज्ञां मुख्यफलम्, यथाह' प्रजार्थं गृहमेधिनाम्' (रघु—१) इति । अत्र तु वृद्धपराशवरा वदन्ति—

मासपसूआ षण्मासगब्भिणी एकदिअहज्जरमुहे । रङ्गादिश्रान्तदेहा चिरविरहवती मासमात्रप्रसूता गर्भावस्था च नव्यज्वरयुततनुका त्यक्तमानप्रसन्ना ।

बालक्रीड़ा

लिए राजा को धर्म वृत्ति से परिचार करना चाहिए अतः द्वेष्या एव दुर्भगा भी सेव्य है इसका निरूपण करने के लिए कहते हैं उचित । आर्त्तवकाल भूयान् है अत दु खद है तब भी फलकारी है अत. पर होता है उत्कृष्ट होता है । जैसा कि कहा है ।

सोलह दिन का ऋतुकाल होता है। उसमे पहली चार रात्रि दशवी से परा ग्यारहवी रात्रि तथा तेरहवी रात्रि निन्द्य है। विषम रात्रियो मे कन्या का उद्भव जन्म होता है। छठी आठवी एव दशवी रात्रि दोनो को पति पत्नी को सिद्धिदायिनी है अर्थात् उनका सम्भोग सुखदायक होती है। युग्म रात्रियाँ पुत्र का उद्भव करने वाली होती है।

रात्रियो के सिवाय नक्षत्र विशेष का परिवर्जन करना होता है। पुत्र तो राजाओ के लिए मुख्य फल है। जैसा कि कहा है प्रजा के लिए गृहस्थ बनते हैं। माने विवाह करते हैं। यहा वृद्ध पराशर कहते हैं—

अभीमास भर हुआ है प्रसव किये हुए। छ मास से गर्भिणी है। एक दिवसीय ज्वर से मुग्ध है। अर्थात् एक एक दिन छोडकर आने वाले ज्वर से व्याकुल है। ऐसा जो निषेध है वह स्मृति मे है और वैध कर्म भी है।

रङ्गादि मे नाचने बजाने एवं गाने से देह श्रान्त हो गया है। चिरकाल से विरह मे मग्न है। प्रसव हुए मास भर हुआ है। गर्भ के कारण अलस है शरीर नव्य-

प्रेष्याणामथवेष्टानां कार्यं चैवोपसर्पणम् ॥२१०॥
तत्र वासकसज्जा च विरहोत्कण्ठितापि वा ।
स्वाधीनभर्तृका चापि कलहान्तरितापि वा ॥२११॥
खण्डिता विप्रलब्धा वा तथा प्रोषितभर्तृका ।
तथाभिसारिका चैव ज्ञेयास्त्वष्टौ तु नायिकाः ॥२१२॥
उचिते वासके या तु रतिसंभोगलालसा ।
मण्डनं कुरुते हृष्टा सा वै वासकसज्जिका ॥२१३॥

अभिनवभारती

स्नाता पुष्पावसाने नवरतिसमये मेघकाले वसन्ते प्रायस्संपन्नरागा मृगशिशुनयना स्वल्पसाध्या रते स्यात् । इति यत्तन्निषिद्धं स्मृतौ वैद्यके च ॥२१०॥

वासकभावाभावभाविलान्नायिकाभेदान्दर्शयति, तत्र वासकसज्जेति ॥२११।२१२॥

एताः क्रमेण लक्षयति उचिते वासक इत्यादिना । उचिते पूर्वोक्तेन नयेनायात. । लालसा साभिलाषा ॥२१३।२१४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) स्त्रियों के ऋतुकाल मे राजाओं को सम्भोग मे लिये हक जाना वाम करना उचित हैं ऐसी वासक की अवस्था मे कोई दासी हो अथवा कोई ईष्ट प्रिया हो उसके साथ गमन करना चाहिये ॥२१०॥

(मूल) उनमे वासक सज्जा, विरहोत्कण्ठिता, स्वाधीनभर्तृका, कलहान्तरिता, खण्डिता. विप्रलब्धा, प्रोषितभर्तृका, अभिसारिका, ये आठ प्रकार की नायिकायें होती है ॥२११।२१२॥

(मूल) जो उचित वासक मे रति सम्भोग की लालसा मे मण्डन अर्थात् शृगार करती है और प्रसन्न रहती है वह वासक सज्जिका नायिका कहलाती है ॥२१३॥

ज्वर से युक्त है। क्रोध के त्याग देने से प्रसन्न है। पुष्प के अवसान मे ऋतु काल के समाप्त होने पर स्नान कर चुकी है। नूतन रति के समय मे मेघ काल वर्षा ऋतु मे और वसन्त ऋतु मे राग स्नेह प्रायः सम्पन्न सफल हो गया है। ऐसी मृग शिशु के सदृश नेत्रो वाली नायिका स्वल्प ही प्रयास से ही रति के लिए साध्य है ॥२१०॥

वासक के भाव से एव वासक के अभाव मे भावित नायिका के भेदो को बतलाते है। उनमे वासक सज्जा जैसे ॥२११।२१२॥

इन आठो नायिकाओ के क्रमश लक्षण लिखते हैं उचित वासक इत्यादि। उचित माने पहले बतलाये हुए नय से प्राप्त है। लालसा अभिलाष ॥२१३।२१४॥

अनेककार्यव्यासङ्गाद्यस्या नागच्छति प्रियः ।
तदनागतदुःखार्ता विरहोत्कण्ठिता तु सा ॥२१४॥
सुरतातिरसैर्बद्धो यस्याः पार्श्वे तु नायकः ।
सान्द्रामोदगुणप्राप्ता भवेत् स्वाधीनभर्तृका ॥२१५॥
ईर्ष्याकलहनिष्क्रान्तो यस्य नागच्छति प्रियः ।
सामर्षवशसंप्राप्ता कलहान्तरिता भवेत् ॥२१६॥
व्यासङ्गादुचिते यस्या वासके नागतः प्रियः ।
तदनागमदुःखार्ता खण्डिता सा प्रकीर्तिता ॥२१७॥
यस्यं दूतीं प्रियः प्रेष्य दत्त्वा संकेतमेव वा ।
नागतः कारणेनेह विप्रलब्धा तु सा भवेत् ॥२१८॥

अभिनवभारती

आमोदगुणो हर्षः सौभाग्याभिमानश्च ॥२१५।२१६॥
व्यासङ्गादित्यन्यनारीविषयादित्यर्थः ॥२१७।२१८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) अनेक कार्यो मे व्यासङ्ग के कारण जिसका प्रिय नही आता है वह न आने के दु ख मे पीड़ित नायिका विरहोत्कण्ठिता नायिका कहलाती है ॥२१४॥

(मूल) सुरत अर्थात् मैथुन के आनन्द मे निमग्न हुआ प्रिय जिसके पास मे बैठा रहता है ऐसी पूर्ण आनन्द को प्राप्त नायिका स्वाधीन भर्तृका कहलाती है ॥२१५॥

(मूल) जिसका पति लड़ाई झगड़े के कारण घर से बाहर निकल गया अतएव न आरहा हो ऐसी नायिका कलहान्तरिता नायिका कहलाती है ॥२१६॥

(मूल) अन्य नायिका के व्यासङ्ग के कारण होने वाले विकारो के जानने से जो ईर्ष्या एव द्वेष से जलती है और उसके नही आने से दु खित होती है वह खण्डिता कहलाती है ॥२१७॥

(मूल) दूती के द्वारा सन्देश को भेज कर अथवा सकेत स्थान का निर्देश कर के भी जिसका प्रिय समय पर नही आता है वह नायिका विप्रलब्धा कहलाती है ॥२१८॥

आमोद गुण हर्ष है और सौभाग्यातिशय है ॥२१५।२१६॥
व्यासङ्ग से परस्त्री के साथ सम्भोग से ॥२१७।२१८॥

नानाकार्याणि सन्धाय यस्या वै प्रोषितः प्रियः।
सा रूढालककेशान्ता भवेत् प्रोषितभर्तृका ॥२१९॥
हित्वा लज्जां तु या श्लिष्टमदेन मदनेन च।
अभिसारयते कान्तं सा भवेदभिसारिका ॥२२०॥

अभिनवभारती

रूढाः प्रलम्बीभूता अलकाः। केशान्तश्च कबरीभारो रूढ एकवेणीभूतो यस्याः। अन्ये स्वकृतकर्मतया केशान्ते ललाटे रोम्णामुद्भेदमुत्प्ररूढं वर्णयन्ति ॥२१९॥

मदो मद्यकृतः, चकाराद् द्वयं यदम्मदनस्यैव प्राधान्यमाह। अभिसरः सहायः तस्य व्यापारेण प्रियतममतिक्रामति, "तत्करोति तदाचष्टे" इति णिचि तेनाभिसारयते इति सृ धातोरूपं सृ इत्यस्य वृद्धिः। कुप्यन्ती प्रशान्तेत्यादयस्तु नायिकाभेदे नेहोक्ताः। तेषां वासकाभावनिवृत्तत्वाभावात् ॥२२०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) अनेक कार्यों का अनुसन्धान करके जिसका प्रिय परदेश चला गया है और पति के विरह में जिसने केशादि को न सवारा है न सजोया है अतएव केश बढ गये हैं अलग बिखर गये हैं वह नायिका प्रोषित भर्तृका कहलाती है ॥२१९॥

(मूल) जो यौवन के मद से श्लिष्ट हुई, काम से आती हुई, लज्जा को छोड कर कान्त के समीप मे पहुँचने के लिए अभिसरण करती है वह अभिसारिका है ॥२२०॥

प्रलब रूढ है माने सूत्र लम्बे २ हो गये हैं। और केशान्त माने कवरी भार रूढ है एक वेणी रूप मे हैं। अन्य लोग तो कर्म के नही करने से यानी बालों मे कंघा नहीं करने से केश के प्रान्त भाग ललाट मे रोएँ उत्पन्न हो गये, उत्कृष्ट रूप मे जम गये ऐसा वर्णन करते हैं ॥२१९॥

मद मदिरा के पीने से होने वाला विकार। मदनेन च—में उक्त चकार से यह प्रतीत होता है कि मदन की प्रधानता है। अभिसर माने सहायक, उसके व्यापार से प्रियतम के पास अतिक्रमण करती है। यहा अभिसारयति यह सृ धातु का रूप है। 'तत्करोति तदाचष्टे' इससे इसमे णिच् प्रत्यय हुआ और सृ को वृद्धि हो गयी है यहा नायिकाओ के भेद मे कुप्यन्ती एव प्रशान्ता इत्यादि भेदो को यहा नही कहा है। क्योकि इनमे वास का भाव की निवृत्ति नही हुई है ॥२२०॥

आस्वावस्थासु विज्ञेया नायिका नाटकाश्रया ।
एतासां चैव वक्ष्यामि कामतन्त्रमनेकधा ।।२२१।।
चिन्तानिःश्वासखेदेन हृद्दाहाभिनयेन च ।
सखीभिः सह संलापैरात्मावस्थावलोकनैः ।।२२२।।
ग्लानिदैन्याश्रुपातैश्च रोषस्यागमनेन च ।
निर्भूषणभुजात्वेन दुःखेन रुदितेन च ।।२२३।।
खण्डिता विप्रलब्धा वा कलहान्तरितापि वा ।
तथा प्रोषितकान्ता च भावानेतान् प्रयोजयेत् ।।२२४।।

अभिनवभारती

नाटकाश्रया इति नाट्यविषया इत्यर्थः ।।२२१।।

तत्र विप्रलम्भजीवितं शृङ्गारेण वासकभावभावितनायिकाभेदाश्रयं प्रथमं दर्शयति चिन्तानिःश्वासखेदेनेत्यादिना । सामान्यभूते सकलहृदयसंवादिनि मदनोपचारे चायमभिनय इत्यपि सामान्याभिनयः ।।२२२।२२३।।

बालक्रीड़ा

(मूल) नाटकाश्रित नायिकाओं की इन अवस्थाओं के विषय मे समझना चाहिए। अब मैं इनके सम्बन्ध मे अनेक प्रकार के काम तन्त्र को, काम विधान को कहूंगा ।।२२१।।

(मूल) खण्डित विप्रलब्धा कलहान्तरि तथा प्रोषित भर्तृका नायिका चिन्ता निःश्वास खेद हृदयदाह के अभिनय सखियो के साथ सलाप, अपनी अवस्था का अवलोकन, ग्लानि, दीनता आंसुओ के गिराने, क्रोध के आगमन अगो की भूषण हीनता दुःखी होने एवं रोदन से अपने भावो को प्रकट करें ।।२२२।२२४।।

नाटकाश्रया माने नाट्यविषया ।।२२१।।

विप्रलम्भ जिसमे जीवित है, प्राण हैं ऐसे प्रथम भेद को चिन्ता निःश्वास खेद इत्यादि से दिखाते हैं। इसमे शृङ्गार से वासक भाव से भावित नायिका भेद है। सामान्यभूत सकलजनो के हृदय के संवाद वाले मदनोपचार मे यह अभिनय होता है इसलिए भी यह सामान्याभिनय है ।।२२२।२२३।।

विचित्रोज्ज्वलवेषा तु प्रमोदोद्द्योतितानना ।
उदीर्णशोभा च तथा कार्या स्वाधीनभर्तृका ॥२२५॥
वेश्यायाः कुलजायाश्च प्रेष्यायाश्च प्रयोक्तृभिः ।
एभिर्भावविशेषैस्तु कर्तव्यमभिसारणम् ॥२२६॥
समदा मृदुचेष्टा च तथा परिजनावृता ।
नानाभरणचित्राङ्गी गच्छेद्वेश्याङ्गना शनैः ॥२२७॥
संलीना स्वेषु गात्रेषु त्रस्ता विनमिताननना ।
अवगुण्ठनसंवीता गच्छेत्तु कुलजाङ्गना ॥२२८॥

अभिनवभारती

भावानेतानिति पठितानुभावव्यभिचारिसमुचिता ये भावा स्थायिरूपास्तेषा-मिहापठितमप्यनुभावजातं प्रदर्शयति यावत् । वासकसज्जा अभिसारिका च स्वावसरे स्वाधीनभर्तृकयैव तुल्ये इति पृथङ् नोक्ते ॥२२४।२२५॥

अथाभिसारणस्वरूपमाह वेश्याया इत्यादि । भावविशेषैरिति वस्तुविशेषैरित्यर्थः ॥२२६।२२८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जिसका वेष विचित्र एव उज्ज्वल है आनन्द से जिसका मुख चमक रहा है जिसकी शोभा उदीर्ण है ऐसी स्वाधीनपतिका को रग मच पर नाट्य मे अभिनय मे दिखाना चाहिए ॥२२५॥

(मूल) वेश्या कुलाङ्गना एव प्रेष्या के अभिसार को अभिनेता लोग इन आगे कहे जाने वाले भावो से रग रच पर अभिनय करें या दिखाये ॥२२६॥

(मूल) वेश्या मद से विह्वल हुई कोमल चेष्टाओ को करती हुई परिवार के साथ विविध आभूषणो को पहिरकर धीरे २ अपने प्रिय के यहा अभिसरण करे ॥२२७॥

(मूल) कुलाङ्गना अपने गात्रो मे लीन हुई छिपी सी हुई डरी हुई मुख को झुकाए हुए घू घट पट को ओढ़े हुई अभिसार करे ॥२२८॥

इन भावो को इम पठित अनुभाव एव व्यभिचारियों के समुचित जो भाव स्थायी रूप हैं उनका यहां पाठ नही किया हैं तब भी अनुभाव जनितत्व इनका दिखलाते हैं। वासक सज्जा और अभिसारिका स्वाधीन भर्तृका के तुल्य हैं अत अपने निरूपण के अवसर मे इनको पृथक् नही कहा हैं ॥२२४।२२५॥

अभिसारण के स्वरूप को कहते हैं। वेश्याया इत्यादि । भाव विशेष माने वस्तु विशेष ॥२२६।२२८॥

मदस्खलितसंलापा विभ्रमोत्फुल्ललोचना।
आविद्धगतिसंचारा गच्छेत्प्रेष्या समुद्धतम् ॥२२६॥
गत्वा सा चेद्यदा तत्र पश्येत्सुप्तं प्रियं तदा।
अनेन तूपचारेण तस्य कुर्यात्प्रबोधनम् ॥२३०॥
अलङ्कारेण कुलजा वेश्या गन्धैस्तु शीतलैः।
प्रेष्या तु वस्त्रव्यजनैः कुर्वीत प्रतिबोधनम् ॥२३१॥
कुलाङ्गनानामेवायं नोक्तः कामाश्रयो विधिः।

अभिनवभारती

संलापो दूत्या सख्या सहोक्तिप्रत्युक्तिः ॥२२६।३०॥

अलङ्कारेणेति अलङ्कारशब्दो नूपुरादिपुशिष्टः ॥२३१॥

ननु राज्ञां वेश्यादिसंभोगो निह्नवकारापायसङ्कुलत्वात् किमिहानेन दर्शितेनेत्याशङ्क्याह सर्वावस्थानुभाव्यं हि कार्यं नाटकमिति नाट्य इति यावत्। सर्वावस्था अनुभाव्या प्रत्यक्षायमागत्वं नेया, यत्र प्रकरणादौ वेश्यासंभोगोऽप्यस्तीत्युक्तं

बालक्रीड़ा

(मूल) मद के कारण जो रुक २ कर वार्तालाप करती है विभ्रम से जिसके लोचन खिले हुए हैं और गति का सचार जिसका आविद्ध हो जाता है ऐसी अवस्था वाली प्रेष्या का उद्धत अभिसार होता है ॥२२६॥

(मूल) अगर वह वहां पहुंच कर प्रिय को जब सोया हुआ देखती है तब इन आगे कहे जाने वाले उपचार से उसका प्रबोधन करे ॥२३०॥

(मूल) कुलीना नायिका अलंकार पहिराकर, वेश्या सुगन्धि वस्त्र एव माला का समर्पण करके, और प्रेष्या व्यजन को डुलाकर सेवा करके उसका प्रबोधन करें ॥२३१॥

सलाप माने दूती के एवं सखी के साथ उक्ति प्रत्युक्ति ॥२२६।२३०॥

अलकार शब्द का नूपुरादि मे शासन किया है ॥२३१॥

प्रश्न—राजाओ का वेश्याओ के साथ सम्भोग विद्रव करण रूप अपाय से आकुल है अतः इसके यहा दिखाने से क्या लाभ है ऐसी आशंका करके कहते हैं—सभी अवस्थाओं से अनुभाव् नाटक माने नाट्य है। सभी अवस्थायें अनुभाव्य हैं प्रत्यक्ष करने लायक है। जहां यदि प्रकरणादि मे वेश्याओं के सभोग को दशरूपक मे

सर्वावस्थासु भाव्यं हि यस्माद्भवति नाटकम् ॥२३२॥
नवकामप्रवृत्ताया क्रुद्धाया वा समागमे ।
सापदेशैरुपायैस्तु वासकं संप्रयोजयेत् ॥२३३॥

अभिनवभारती

दशरूपके (अध्या—१८) यदि तर्हि सर्वत. प्रकारो नाटके प्रदर्श्यस्तदा वासके यदा प्रकटप्रकार उक्तः ॥२३२॥

एवं व्याजप्रकारोऽपि वाच्य इत्याशयेनाह नवकामप्रवृत्ताया इति । नवेकामे पुरुषसम्भोगे या प्रवृत्ता प्रथमसमागमनीया वेश्या पुनर्भू गान्धर्वविवाहविवाह्या कन्या वा तस्याः समागमे चिकीर्षिते, सव्याजैः उपायैः वासको, व्याजश्च यथा तथैव प्रकटं नाङ्गीकरोति, नायिकान्तरेभ्यश्च झटिति भीरुर्नायको भवति । अवरुद्धापि खण्डिता कलहान्तरिता वा वासकमनङ्गीकुर्वती व्याजतोऽङ्गीकार्यते ॥२३३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) यह काम के विषय की विधि केवल कुलाङ्ग के सम्बन्ध मे ही नही कही गई है अपितु सभी के विषय मे कही गई है क्योंकि नाटकादि रूपक सभी की अवस्थाओ से अनुभवनीय है ॥२३२॥

(मूल) जो पहले २ काम मे प्रवृत्त हुई नयी नायिका है अथवा जो क्रुद्धा है उसके साथ समागम मे किसी बहाने के साथ वशीकरण के उपायो से वासक का सप्रयोग करे ॥२३३॥

बतलाया है तब सभी प्रकारो को नाटक मे दिखाना चाहिए। अतः वासक मे उनके प्रकारो को प्रकट रूप से कहा है ॥२३२॥

इस तरह व्याज प्रकार को भी कहना चाहिए इस आशय मे कहते है—नव नूतन काम माने पुरुष के सम्भोग मे प्रवृत्त होने वाली प्रथम प्रथम समागम के योग्य वेश्या पुनर्भू अथवा गान्धर्व विवाह से विवाह करने योग्य कन्या। इनके साथ समागम करना चाहते है तो छल कपटमय उपायो से वासक होता है। व्याज से (छल कपट) भी जैसे तैसे वह कन्या प्रकट रूप से सम्भोग करना अङ्गीकार नही करती है तथा नायक भी अन्य नायिकाओ से डरता है। अवरुद्धा खण्डिता अथवा कलहान्तरिता जो वासक का अङ्गीकार नहीं करती है उसको व्याज से माने छल से अङ्गीकार कराया जाता है ॥२३३॥

नानालङ्कारवस्त्राणि गन्धमाल्यानि चैव हि ।
प्रियायोजितभुक्तानि दिषेवेत मुदान्वितः ॥२३४॥
न तथा भवति मनुष्यो
मदनवशः कामिनीमलभमानः ।
द्विगुणोप जातहर्षो भवति
यथा सङ्गतः प्रियया ॥२३५॥
विलासभावेङ्गित वाक्यलीला
माधुर्यविस्तारगुणोपपन्नः ।

अभिनवभारती

तत्र नायिकाहृदयग्रहणोचितविदग्धतानिमित्तं नायकस्योपचारमाह नाना-लङ्कारेत्यादि ॥२३४॥

ननु प्राप्ता चेत् प्रमदा तर्हि निवृत्तकामः, तत् कोऽयमुपचारप्रतिभर इत्याश-ङ्कयाह न तथा भवतीति। मदनः कामभवः इति काम एव। मदि हर्षग्लपन-योरिति पठति तेन समागमे द्विगुणीभवति कामः ॥२३५॥

ततश्चोपचारे यत्न उचित इत्याह विलासभावेति। विलासः स्त्रीणां च व्याख्यातः 'स्थानासनगमनाना' मिति, (२२-१५) 'धीरसंचारिणी दृष्टि; (२२-३५) इति

बालक्रीड़ा

(मूल) प्रिया के द्वारा उपयोग करके छोड़ दिये गये हैं—ऐसे अलंकार, वस्त्र इत्र एव मालाओ का बड़ी प्रसन्नता के साथ सेवन करे ॥२३४॥

(मूल) अपने अनुकूल कामिनी के नही मिलने से कामार्त्त मनुष्य ऐसा दु खी नही होता है जैसा कि कामिनी प्रिया के सगम करने पर द्विगुणित प्रसन्न होता है ॥२३५॥

नायिका के हृदय के ग्रहण के उचित चतुराई के लिए नायक के द्वारा कर्त्तव्य उपचार को कहते है—नानालकारेति ॥२३४॥

प्रश्न—जब प्रमदा मिल गई और सम्भोग भी हो चुका तब यह कौन ? यह उपाय का बोझा उठाना है। ऐसी आशका करके कहते हैं पुरुष वैसा नही होता है। मदनम कामना से होने वाला काम ही है। मदि धातु हर्ष एवं जलपन अर्थ मे पठित है। फलतः पुरुष के साथ समागम मे काम द्विगुणित होता है ॥२३५॥

उपचार मे यत्न करना चाहिए इसको कहते हैं विलास भाव। स्त्रियो का विलास होता है। इसकी व्याख्या स्थान आसन एवं गमन से कर दी है और धीरता

परस्परप्रेमनिरीक्षितेन समागमः कामकृतस्तु कार्यः ॥२३६॥

ततः प्रवृत्ते मदन उपचारसमुद्भवे ।
वासोपचारः कर्तव्यो नायकागमनं प्रति ॥२३७॥

गन्धमाल्ये गृहीत्वा तु चूर्णवासस्तथैव च ।
आदर्शो लीलया गृह्यश्छन्दतो वा पुनः पुनः ॥२३८॥

अभिनवभारती

पुरुषस्य च । तत्प्रधानभावाः चेष्टितानि । इङ्गित प्रेमसूचका व्यापाराः व्याख्याताः 'काम्येनाङ्गविकारेणे' त्यादि, 'चकिता भवेत्' इत्यन्तेन (२२-१६७-१७२) ।

वाक्यलीलेति अङ्गाःसाध्यादिपूक्ता । माधुर्य स्त्रीणा "सर्वावस्थाविशेषे" ष्विति (२२-२६) नृणां च, 'अभ्यासात् करणानां' (२२-३६) इति । एषा विस्तारगुणेन कविवर्णनाकृतेनोपपन्न एतस्मादुपचारात्सम्यगुद्भवो यस्य ॥२३६।२३७॥

चूर्ण. पटवासः । वासो वस्त्रम् ॥२३८॥

बालक्रीडा

(मूल) परस्पर प्रेम पूर्वक निरीक्षण से हुये जो विलास, भाव, इंगित, वाणी, लीला मधुरता के विस्तार रूपी गुण से उपपन्न समागम कामवासना के कारण करना चाहिये ॥२३६॥

(मूल) जब उपचारो के द्वारा काम वासना प्रवृत्त हो गयी माने उत्पन्न हो गयी तो नायक के आगमन के लिये स्थान की व्यवस्था करनी चाहिये ॥१३७॥

(मूल) गन्ध माला और चूर्णवास माने पाउडर लगाये हुए वस्त्र को ग्रहण करके लीला के साथ दर्पण को ग्रहण करना अथवा अपनी इच्छा के अनुसार पुन. पुनः दर्पण को लेना चाहिए ॥२३८॥

के सचार करने वाली दृष्टि से पुरुष के विलास की व्याख्या कर दी है। इङ्गित माने प्रेम सूचक व्यापार है इनकी व्याख्या काम्य, 'अङ्गविकारो से' यहा से आरम्भ करके 'चकिता हो जाती है' यहा तक के पाठ से कर दी है।

वह, विलास जिसमे प्रधान है वे चेष्टित है जो आगिक अभिनयो से साध्य नही है वहा वाक्य लीला माने वाचिक अभिनय किया जाता है । सभी अवस्थाओं मे स्त्रियो का माधुर्य होना चाहिए। और इन्द्रियो के द्वारा अभ्यास मे पुरुषो का माधुर्य होता है। कवियो के वर्णन मे किये गये विस्तार गुण मे इनकी उपपत्ति होती है अतः उपचार मे काम का सम्यक् उद्भव होना है ॥२३६।२३७॥

चूर्ण माने पटवास और वास माने वस्त्र ॥२३८॥

वासोपचारे नात्यर्थं भूषणग्रहणं भवेत् ।
रशनानूपुरप्रायं स्वनवच्च प्रशस्यते ॥२३९॥
नाम्बरग्रहणं रङ्गे न स्नानं न विलेपनम् ।
नाञ्जनं नाङ्गरागश्च केशसंयमनं तथा ॥२४०॥
नाप्रावृता नैकवस्त्रा न रागमधरस्य तु ।
उत्तमा मध्यमा वापि कुर्वीत प्रमदा क्वचित् ॥२४१॥

अभिनवभारती

नात्यर्थमिति खेदावहत्वात् । रात्रावदृश्यत्वात्तु दरिद्राणां दीपशून्यं वासगृहं दृष्टवता हेतुत्वेन स्वनवत्त्वं, चेति हेतौ यतः प्रशस्तेन सुरतलीलोपयोगिना शब्देन युक्तम् ॥२३९॥

नाम्बरग्रहणं रङ्गे इत्यादिना प्रसङ्गतो निषेधमाह । वासोपचारसिद्धये तु रङ्गेऽप्येतदुपचारोपयोगि कर्तव्यमिति । कोपसंभावनयेति नाम्बरग्रहणमिति सामान्योक्तावपि प्रकारादुत्तमाया मध्यमायाश्चेति गम्यते । अधमायाश्च भवत्येतद्रङ्गेऽपि ॥२४०।२४२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) वास के, उपचार के समय में भूषणों का अधिक मात्रा में ग्रहण नहीं करना चाहिए । रशना एवं नूपुर खूब शब्द करते हुए अच्छे लगते हैं ॥२३९॥

(मूल) उत्तम एवं मध्यम प्रमदा कहीं पर भी रंगमञ्च पर पात्र लोग खुले तौर से न वस्त्रों को पहिरे न स्नान करें न गन्ध विलेपन करें न काजर लगावें न अंगराग को लगावें और न केशों का संयमन करें । न नंगा रहें न एकवस्त्रा रहें और न अधरोष्ठ में राग लगावें ॥२४०।२४१॥

अत्यन्त नहीं करना चाहिए क्योंकि खेद का जनक होता है । रात्रि में अदृश्य होने से अर्थात् दरिद्रों के दीपशून्य वासगृह को देखने वालों के लिए सम्भोग की प्रतीति में हेतु है । स्वनवत्त्व च—यहां हेतु अर्थ में है । प्रशस्त सुरत रूपी लीला के उपयोगी शब्द से युक्त है ।

अब प्रसङ्गतः रङ्ग में अम्बर ग्रहण नहीं करना चाहिए इत्यादि से निषेध को कहते हैं । वासोपचार की सिद्धि के लिए रङ्ग में भी उपचार के उपयोगी अम्बर ग्रहण को करना चाहिए । कोप की संभावना में अम्बर ग्रहण नहीं करना चाहिए ऐसा सामान्य तौर से कहने पर भी किसी प्रकार से उत्तमा एवं मध्यमा के अम्बर का ग्रहण हो सकता है यह व्यक्त होता है । अधमा का तो रङ्ग में भी अम्बर ग्रहण हो सकता है ॥२४०।२४२॥

अधमानां भवेदेष सर्व एव विधिः सदा।
कारणान्तरमासाद्य तस्मादपि न कारयेत् ॥२४२॥
प्रेष्यादीनां च नारीणां नराणां वापि नाटके।
भूषणग्रहणं कार्यं पुष्पग्रहणमेव च ॥२४३॥
गृहीतमण्डना चापि प्रतीक्षेत प्रियागमम्।
लीलया मण्डितं वेषं कुर्याद्यन्न विरुध्यते ॥२४४॥

विधिवद्वासकं कुर्यान्नायिका नायकागमे।

अभिनवभारती

एवं निषेधमधमासु पुनर्विधिमुक्त्वा प्रकृतमुपचारमेवाभिसन्धत्ते भूषणग्रहणमित्यादि ॥२४३।२४४॥

उक्तपूर्वेऽत्रोपचारे आदर दर्शयति विधिवद्वासकं कुर्यादिति वासकोचितमुपचारमित्यर्थः।

बालक्रीड़ा

(मूल) हा अधम श्रेणी की स्त्रियो के लिए यह पूर्वोक्त विधि सर्वदा हो सकती है। किन्तु यदि कोई कारण विशेष उपस्थित हो जाय तो अधम स्त्रिया भी उक्त विधि को नहीं करे ॥२४२॥

(मूल) नाटक मे रगमञ्च पर दास और दासियो भूषणो को धारण कर सकती है पुष्पो को भी ले सकती है ॥२४३॥

(मूल) मण्डनो को ग्रहण करके प्रिय के आगमन की प्रतीक्षा करे। लीला के पूर्व उस सुन्दर वेष को नायिका धारण कर सकती है जो प्रकृत के विरुद्ध नही हो ॥२४४॥

इस प्रकार निषेध को अधमा के लिए पुनः विधि को कह कर प्रकृत उपचार को कहते हैं—भूषणमित्यादि ॥२४३।२४४॥

पहले बतलाये हुए उपचार मे आदर दिखाते हैं, विधि पूर्वक वासक को करे अर्थात् वासक के उचित उपचार को करे।

प्रतीक्षमाणा च ततो नालिकाशब्दमादिशेत् ॥२४५॥
श्रुत्वा तु नालिकाशब्दं नायकागमविक्लबा ।
विषण्णा वेपमाना च गच्छेत्तोरणमेव च ॥२४६॥
तोरणं वामहस्तेन कवाटं दक्षिणेन च ।
गृहीत्वा तोरणाश्लिष्टा संप्रतीक्षेत नायकम् ॥२४७॥
शङ्कां चिन्तां भयं चैव प्रकुर्यात्तोरणाश्रिता ।
अदृष्ट्वा रमणं नारी विषण्णा च क्षणं भवेत् ॥२४८॥

अभिनवभारती

ननु समाप्त उपचारे यदि प्रियो नागतः किं कुर्यादित्याह प्रतीक्षमाणेति । नालिकाशब्दमादिशेदिति इयांश्च कालो गतः किमित्यादि न प्राप्तः स्यादिति, ॥२४५॥

ततोऽप्यनागतेऽय विधिरित्याह श्रुत्वा तु नालिकशब्दमिति ॥२४६।२४६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) नायक के आगमन के समय नायिका विधि पूर्वक स्थान पर उपस्थित रहे और प्रतीक्षा करती हुई घटी बजाने के लिए आदेश दे ॥२४५॥

(मूल) फिर नालिक शब्द को सुनकर नायक आगम के लिए विह्वल हुई विषण्ण होकर कापती हुई तोरण की तरफ जावे ॥२४६॥

(मूल) वहा बाये हाथ से तोरण को और दाहिने हाथ से कपाट को ग्रहण करके तोरण से चिपक कर नायक की प्रतीक्षा करे ॥२४७॥

(मूल) तोरण से चिपकी हुई नायिका शंका चिन्ता और भय को करे । रमण को नही देखकर नारी क्षण भर के लिए विषण्ण दुःखी हो जाय ॥२४८॥

प्रश्न—यदि उपचारो के समाप्त होने पर भी प्रिय नही आवे तो क्या करना चाहिए । इसलिए कहते है कि प्रतीक्षा करे । नालिका शब्द को करने का आदेश दे कि इतना समय चला गया क्यो कैसे नही आया ? ॥२४५॥

फिर भी यदि नही आवे तब यह विधि करनी चाहिए इसको कहते हैं नालिका शब्द को सुन कर ॥२४६।२४६॥

दीर्घं चैव विनिःश्वस्य नयनाम्बु निपातयेत् ।
सन्नं च हृदयं कृत्वा विसृजेदङ्गमासने ॥२४६॥
व्याक्षेपाद्विमृशेच्चापि नायकागमनं प्रति ।
तैस्तैर्विचारणोपायैः शुभाशुभसमुत्थितैः ॥२५०॥
गुरुकार्येण मित्रैर्वा मन्त्रिणा राज्यचिन्तया ।
अनुबद्धः प्रियः किं नु वृतो वल्लभयाथ वा ॥२५१॥
उत्पातान्निर्दिशेच्चापि शुभाशुभसमुत्थितान् ।
निमित्तैरात्मसंस्थैस्तु स्फुरितैः स्पन्दितैस्तथा ॥२५२॥

अभिनवभारती

तैस्तैर्विचारणोपायैरिति यदुक्तं तत्रोदाहरणम् । अनागतोपायानाह गुरुकार्येणेत्यादि । अनुभाववर्गस्त्वसूयाखेदार्थचिन्तादिव्यभिचारिसंभवो यथायोगं योज्यः ॥२५१॥

उत्पातः सहसाऽशुभसूचको महाभूतपरिस्पन्दः स च परस्थः । स्फुरितं चलनं स्पन्दितमेतदित्येते स्वदेहस्थे इति भेदेनोक्ते ॥२५२।२५३॥

बालक्रीडा

(मूल) लम्बा श्वास लेकर आसुओ को गिरावे हृदय को शून्य करके अर्थात् दुःखी होकर अपने शरीर को आसन पर गिरा दे ॥२४६॥

(मूल) नायक के अनागमन के विषय मे व्याक्षेप माने विघ्न को देखकर शुभाशुभ परिस्थितियो के उदगम से विचारणीय उपायो का विमर्श करें ॥२५०॥

(मूल) प्रिय क्यो नही आया ? क्या कोई बड़ा भारी कार्य उपस्थित हो गया, राज्य विषय चिन्ता के कारण मंत्री ने रोक लिया अथवा किसी प्रेयसी ने घेर लिया ॥२५१॥

(मूल) चक्षुस्फुरण अगस्पन्दनादि निमित्तो से होने वाले शुभाशुभ फल सूचक उत्पातो का निर्देश करें ॥२५२॥

उन उन विचार करने के उपायो से—ऐसा जो कहा उसमे उदाहरण है ॥२५०॥

नही आने पर उपायों को कहते हैं गुरु कार्य से । यह अनुभाव वर्ग है । असूया खेद अर्थचिन्ता आदि व्यभिचारी भावो की योजना योग्यता से करनी चाहिए ॥२५१॥

उत्पात, सहसा अशुभ का सूचक महाभूतो का परिस्पन्द यह पर में होता है । स्फुरित चलित एवं स्पन्दित ये सब अपने देह मे होते हैं इस लिए भेद से कहे हैं । ॥२५२।२५३॥

शोभनेषु तु कार्येषु निमित्तं वामतः स्त्रियाः ।
अनिष्टेष्वथ सर्वेषु निमित्तं दक्षिणं भवेत् ॥२५३॥
सव्यं नेत्रं ललाटं च भ्रूनासोष्ठं तथैव च ।
ऊरुबाहुस्तनं चैव स्फुरेद्यदि समागमः ॥२५४॥
एतेषामन्यथाभावे दुर्निमित्तं विनिर्दिशेत् ।
दर्शने दुर्निमित्तस्य मोहं गच्छेत्क्षणं ततः ॥२५५॥
अनागमे नायकस्य कार्यो गण्डाश्रयः करः ।
भूषणे चाप्यवज्ञानं रोदनं च समाचरेत् ॥२५६॥
अथ चेच्छोभनं तत्स्यान्निमित्तं नायकागमे ।
सूच्यो नायिकयासन्नो गन्धाघ्राणेन नायकः ॥२५७॥

अभिनवभारती

नेत्रमित्यादि सव्यं वाममिति मन्तव्यम् तथा बाहुः ॥२५४॥

अन्यथाभाव इति दक्षिणस्फुरणे ॥२५५।२५७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) शुभ कार्यो मे स्त्रियो के वाम अंगो मे स्पन्दनादि होते हैं और अनिष्ट कार्यो मे स्त्रियो के दक्षिण अग मे निमित्त होते हैं ॥२५३॥

(मूल) यदि नायिका को वाम नेत्र, ललाट, भृकुटी नासिका, ओष्ठ, जंघा बाहु और स्तन स्फुरित हों तो प्रिय का समागम अवश्य होता है ॥२५४॥

(मूल) पूर्वोक्त के अन्यथा भाव मे अर्थात् दक्षिण नेत्रादि के स्फुरण होने पर दुर्निमित्त को कहे अथवा निर्देश करे। दुर्निमित्तों के जानने पर क्षण भर के लिये पागल हो जाय ॥२५५॥

(मूल) नायक के अनागमन पर हाथ को कपोल पर रखें, अलकार के प्रति भी तिरस्कार भाव रखें। और रोने लगे ॥२५६॥

(मूल) यदि नायक के आगमन के समय मे अंगस्फुरणादि निमित्त शुभ हो तो प्रिय का आगमन आसन्न है यह जानकर सुगन्धित उत्तम पदार्थो को ग्रहण करें ॥२५७॥

सव्य माने वाम नेत्र को मानना चाहिए। बाहू ॥२५४॥

अन्यथा भाव माने दक्षिण नेत्र स्फुरण ॥२५५।२५७॥

दृष्ट्वा चोत्थाय संहृष्टा प्रत्युद्गच्छेद्यथाविधि ।
ततः कान्तं निरीक्षेत प्रहर्षोत्फुल्ललोचना ॥२५८॥

सखीस्कन्धार्पितकरा कृत्वा स्थानकमायतम् ।
दर्शयेत्तं ततः कान्तं सचिह्नं सरसव्रणम् ॥२५९॥

यदि स्यादपराद्धस्तु कृतस्तैस्तैरुपक्रमैः ।
उपालम्भकृतैर्वाक्यैरुपालभ्यस्तु नायकः ॥२६०॥

मानापमानसम्मोहैरवहित्थभयक्रमैः ।
वचनस्य समुत्पत्तिः स्त्रीणामीर्ष्याकृता भवेत् ॥२६१॥

अभिनवभारती

प्रत्युद्गच्छेदिति नायिकेति प्रथमया योज्यम् ॥२५८।२५९॥

एवमियता वासकसज्जया वागङ्गसत्त्वव्यामिश्रः सामान्याभिनयः प्रिय संप्राप्त्यवधिर्दर्शितः । अथ खण्डितादीनां संदर्श्यते यदि स्यादपराद्धस्त्विति तैस्तैरिति मानावहित्थवस्त्रभङ्गाभिष्यन्दादिभिः ॥२६०।२६१॥

बालक्रीड़ा

(मूल) प्रिय को आया हुआ देखकर उठे और प्रसन्न मन से यथा विधि अग-वानी करें । फिर खिले हुये नेत्रों से प्रिय को देखे ॥२५८॥

(मूल) सखी के कन्धे पर हाथ रखती हुयी, स्थान को व्यवस्थित करके चिन्ह के साथ साथ सरस नखक्षत एवं दतक्षत को दिखावे ॥२५९॥

(मूल) यदि उन उपक्रमों में नायक ने अपराध किया हो । उपालम्भ सूचक वाक्यों से उसे उलहना दे ॥२६०॥

(मूल) ईर्ष्या से कारण मान, अपमान, पागलपन, अवहित्था माने आकार गोपन, भय एवं प्रचलन इन हेतुओं से नायिका बड़बड़ाती है ॥२६१॥

नायिका प्रत्युद्गमन करे. यहां प्रथम नायिका की योजना करनी चाहिए । ॥२५८।२५९॥

इस प्रकार इतने प्रबन्ध से वासक सज्जा के स्वरूप को लेकर वागङ्ग सत्व व्यामिश्र प्रियप्राप्ति पर्यन्त सामान्याभिनय को दिखा दिया अब खण्डिता वगैरहके सामान्याभिनय को दिखाते हैं । यदि अपराधी हो तो । उन उन उपक्रमों से माने मान रूठना, अवहित्था आकारगोपन, वस्त्रभङ्ग होना झपटो में वस्त्र का, धोती का गिर जाना अर्थात् नंगी हो जाना । अभिष्यन्दस्खलनों के द्वारा ॥२६०।२६१॥

विस्रंभस्नेहरागेषु सन्देहे प्रणये तथा।
परितोषे च घर्षे च दाक्षिण्याक्षेपविभ्रमे ॥२६२॥
धर्मार्थकामयोगेषु प्रच्छन्नवचनेषु च।
हास्ये कुतूहले चैव संभ्रमे व्यसने तथा ॥२६३॥
स्त्रीपुंसयोः क्रोधकृते पृथङ्मिश्रे तथापि वा।
अनाभाष्योऽपि संभाष्यः प्रिय एभिस्तु कारणैः ॥२६४॥

अभिनवभारती

अन्यथाभाषणे कोपादनुचिते तदपवादमाह विस्रम्भेत्यादि कस्मिंश्चित् कार्ये निरूप्ये विस्रम्भसात्मिका कार्या, शरीरापाटवादि पश्यतो वार्ताप्रश्नादौ स्नेहः, तद्वशाद्योऽनुरागो लक्षितः, कृतापराधः सत्यतो न वेति सन्देहः, प्रणयः प्रार्थना, अपत्याद्यभ्युदयः परितोषः कलाशिल्पादिभिः निकृतिपक्षेण स्पर्धा सघर्षः, पक्षस्य सखी जनादेर्यदा कार्यः प्रियेण सम्पाद्यः, पश्यति तदा सखीकार्यविवादविषयाद्दाक्षिण्यम्, इन्द्रजालादिकृते विस्मयः ॥२६२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) विश्वास, स्नेह, अनुराग, सन्देह प्रणय परितोष, सघर्ष दाक्षिण्य माने अनुकूलता के विषय मे आक्षेप से होने वाले विभ्रम, धर्म अर्थ काम के सम्बन्ध प्रछन्न वचन, हास्य, कुतूहल, सभ्रम स्त्री पुरुष का परस्पर या पृथक् २ क्रोध—इन कारणों से असमाप्य भी प्रिय समाप्य हो जाता है ॥२६२।२६४॥

अपराधी कोप से अन्यथा उनुचित भाषण करता है। अब उसके अपवाद को कहते हैं विस्रम्भ इत्यादि।

कोई कार्य कर्तव्य है उसमे विस्रम्भ माने विश्वास का स्वरूप करना चाहिए। बिना विश्वास हुए कोई कार्य नही हो सकता है। कार्य करने मे शरीर के असामर्थ्य को देखने वाले को वार्तालाप मे एवं प्रश्न करने मे स्नेह दिखाना चाहिए। और स्नेह के वश से अनुराग को लक्षित किया है। यह अपराधी सत्यतः सचमुच ही है या नही ऐसा सन्देह। प्रणय प्रार्थना। सन्तान आदि का अभ्युदय परितोष है। निकृति तिरस्कार पक्ष से स्पर्धा सघर्ष। पक्ष मान सखी मन उनका जब कोई कार्य उपस्थित हो जाय तो प्रिय को उसे करना चाहिए। किन्तु वह प्रिय करने के बजाय देखता ही है तदा सखी के कार्य के विवाद के विषय मे दाक्षिण्य माने अनुकूलता करनी चाहिए। दाक्षिण्याक्षेप विभ्र मे विभ्रम पाठ की जगह विस्मये पाठ अभिनवभारतीकार को समझते है अत एव लिखते है इन्द्र जालादि विस्मय होने पर ॥२६२॥

यत्र स्नेहो भवेत्तत्र ह्रीर्ष्या मदनसम्भवा।
चतस्रो योनयस्तस्याः कीर्त्यमाना निबोधत ॥२६५॥

वैमनस्यं व्यलीकं च विप्रियं मन्युरेव च।
एतेषां संप्रवक्ष्यामि लक्षणानि यथाक्रमम् ॥२६६॥

निद्राखेदालसगतिं सचिह्नं सरसव्रणम्।
एवंविधं प्रियं दृष्ट्वा वैमनस्यं भवेत् स्त्रियाः ॥२६७॥

अभिनवभारती

धर्मार्थकामोपयोगिनि व्रतगृहकृत्यकौमुदीहर्षोत्सवादावश्यं कर्तव्ये प्रियं प्रति स्मरणा, कर्तव्यां, तेन वा स्मरणम्, उपालम्भद्वारेण किमय वदेदिति परीक्षणम्, यदा नायकोऽत्यादरात् किंचित्पृच्छति तत्कुतूहलम्, सर्वो यदा हसति तदा हास्यम्, अग्न्याद्युत्पातः संभ्रमः वसुवियोगादि व्यसनम्, एतेष्वनाभाषणे सर्वथैव नि:स्नेहता स्यात् ॥२६३॥

क्रोधकृत इति युगपदित्यर्थः ॥२६४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जहां स्नेह होता है वहा स्त्रियो को काम के कारण ईर्ष्या हो जाती है स्नेह होने पर ईर्ष्या होने के चार कारण होते हैं मैं उनको कहता हू आप उन्हे समझें ॥२६५॥

(मूल) वे चार कारण वैमनस्य माने मनमुटाव, व्यलीक झूठ बोलना, विप्रिय विरोध और क्रोध—ये है। अब मैं क्रमशः उनके लक्षणो को कहूगा ॥२६६॥

(मूल) निद्रा, खेद, अलसगमन और स चिन्ह नाजा घाव से युक्त प्रिय को देखकर स्त्रियों को प्रिय के प्रति वैमनस्य हो जाता है ॥२६७॥

धर्मोपयोगी व्रत अर्थोपयोगी गृहकृत्य एव कामोपयोगी कौमुदी महोत्सव आदि अवश्य-कर्त्तव्य कार्यों में प्रिय के विषय में स्मरण करना चाहिए अथवा प्रिय को स्मरण करना चाहिए यहा स्मरणा माने स्मृति है।

उपालम्भ देने पर यह क्या बोलता है ऐसा परीक्षण है। यहां मूल—'प्रच्छन्न-वचनेषु च' पाठ है किन्तु अभिनवभारतीकार के अनुसार परीक्षणवचस्सु च पाठ होना चाहिए। जब नायक अति आदर से कुछ पूछता है वह कुतूहल है। सभी कोई जब हँसता है तब हास्य है। अग्नि, पाला, हिम भूस्खलन आदि उत्पात है। वसु धन का वियोग माने नष्ट हो जाना या छीन लेना व्यसन है इनमें कुछ नहीं बोलने पर स्नेह शून्यता होती है। क्रोध से, युगपत् एक साथ किया ऐसा ॥२६३।२६४॥

निद्राभ्यसूयितावेक्षणेन रोषप्रकम्पमानाङ्ग्या ।
साध्विति सुष्ठिवति वचनैः शोभत इत्येवमभिनेयम् ॥२६८॥
बहुधा वार्यमाणोऽपि यस्तस्मिन्नेव दृश्यते ।
संघर्षमत्सरात्तत्र व्यलीकं जायते स्त्रियाः ॥२६९॥
कृत्वोरसि वामकरं दक्षिणहस्तं तथा विधुन्वन्त्या ।
चरणविनिष्ठम्भेन च कार्योऽभिनयो व्यलीके तु ॥२७०॥

अभिनवभारती

अपराद्ध इत्युक्तं तत्रापराधं दर्शयितुमुपक्रमं करोति यत्र स्नेह इति। योनयो हेतवश्चत्वारः—वैमनस्यं, व्यलीकं, विप्रियं, मन्युरिति, तान् क्रमेण लक्षयति निद्राखेदालसगतिमित्यादिना (सुरते) गतया निद्रया ॥२६७॥

(असूयितेति) यदसूयितेनावेक्षणं तेन ॥२६८॥

(बहुधेति) यतो नायिकातो वार्यते तस्यामेव दृश्यत इति सम्बन्धः। (संघर्षेति) सम्यक् कृतो धर्षः संघर्ष. ॥२६९।२७०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) रोप से जिसके अग कॉप रहे हैं ऐसी नायिका के साधु सुष्ठ ऐसा ठीक है! यह अच्छा है! आप शोभायमान हो रहे हैं! इस प्रकार निद्रावस्था मे अभ्यसूया के साथ निरीक्षण करना हुआ अभिनय करे। अथवा—

(मूल) अभ्यसूया से निरीक्षण करके रोप से कापते हुए अंगो वाली नायिका आप अच्छे हैं! यह ठीक है! ऐसे वचनो से अभिनय करे ॥२६८॥

(मूल) वारम्बार रोकने पर भी जो वही पर दिखाई पड़ता है वहा संघर्ष से मत्सरता इर्ष्या से स्त्रिया झूठ बोलने लगती है ॥२ ६॥

(मूल) बाया हाथ छाती पर रखे हुए एव दाया हाथ हिलाती हुई नायिका के चरणो का जो विनिष्ठम्भ माने गति को रोक लेना, रुक जाना व्यलीकाभिनय होता है ॥२७०॥

पहले अपराद्ध ऐसा कहा था उसमे प्रश्न होता है कि क्या अपराध है। अत. अपराध को दिखाने के लिए उपक्रम करते हैं—जहा स्नेह है। इति! ईर्ष्या के चार कारण हैं—वैमनस्य, व्यलीक, विप्रिय और मन्यु। इनके क्रम से लक्षण कहूंगा ॥२६५।२६६॥

लक्षण को कहते हैं निन्द्रा सुरत से, थकान मे आती है। असूयित से ईक्षण करना ॥२६७।२६८॥

जिस नायिका के साथ सम्बन्ध करने मे बहुत वार रोकने पर भी उसी मे प्रेमासक्त मालूम पडता है। सम्यक् किया गया घर्ष सघर्ष है ॥२६९।२७०॥

जीवन्त्यां त्वयि जीवामि दासोऽहं त्वं च मे प्रिया ।
उक्त्वैवं योऽन्यथा कुर्याद्विप्रियं तत्र जायते ॥२७१॥
दूतीलेखप्रतिवचनभेदनैः क्रोधहसितरुदितैश्च ।
विप्रियकरणेऽभिनयः सशिरःकम्पैश्च कर्तव्यः ॥२७२॥
प्रतिपक्षसकाशात्तु यः सौभाग्यविकत्थनः ।
उपसर्पेत् सचिह्नस्तु मन्युस्तत्रोपजायते ॥२७३॥

अभिनवभारती

(उक्त्वैवमित्यादि) प्रतिज्ञातस्यापरिपालनं विप्रियम् । दूतलेखादिमुखेन यानि प्रसादनार्थं प्रतिवचनानि तेषां भेदः दूषणमनङ्गीकरणम् । (वलयेत्यादि मन्युना तत्क्षण एव तनुत्वं गात्रे भवतीति वलयानां परिवर्तनं, वाससो रशनायाश्चोत्क्षेप इति ।

बालक्रीड़ा

(मूल) तुम्हारे जीते रहने पर मैं जीता हूँ ! मैं दास हूँ ! तुम मेरी प्यारी हो ! ऐसा कहकर भी जो विपरीत आचरण करता हो वह विप्रिय कहलाता है ॥२७१॥

(मूल) दूतीलेख एवं प्रतिवचन इनमें भेद भिन्नता दिखाने के लिए क्रुद्ध होना हँसना रोना, शिरः कम्पन इनसे विप्रिय का अभिनय करे ॥२७२॥

(मूल) जो प्रिय प्रतिपक्ष की नायिका के यहाँ से सौभाग्य की प्रशंसा करता हुआ सव्रण चिन्हों से युक्त हुआ लौटता है तो उस पर क्रोध हो जाता है ॥२७३॥

ऐसा करूँगा कहकर नहीं करना माने प्रतिज्ञा का परिपालन नहीं करना । विप्रिय है । ॥२७१॥

दूती के द्वारा पत्र भेज कर प्रसन्न करने के लिए जिन वाक्यों को कहा है उनका भेद माने दूषित करना, अङ्गीकार नहीं करना ॥२७२।२७३॥

मन्यु से अर्थात् दीनता से गात्र में उसी क्षण क्षीणता हो जाती है अतः वलयों का, कंकण का परिवर्त्तन होने लगता है । धौत वस्त्र का रसना का उत्क्षेपण होने लगता है ।

वलयपरिवर्तनैरथ सुशिथिलमुत्क्षेपणेन रशनायाः ।
मन्युस्त्वभिनेतव्यः सशङ्कितं बाष्पपूर्णाक्ष्या ॥२७४॥
दृष्ट्वा स्थितं प्रियतमं सशङ्कितं सापराधमतिलज्जम् ।
ईर्ष्यावचनसमुत्थैः खेदयितव्यो ह्युपालम्भैः ॥२७५॥
न च निष्ठुरमभिभाष्यो न चाप्यतिक्रोधनस्तु परिहासः ।
बाष्पोन्मिश्रैर्वचनै रात्मोपन्याससंयुक्तैः ॥२७६॥
मध्याङ्गुष्ठाग्रविच्यवात्पाणिनोरसि कृतेन ।
उद्वर्तितनेत्रतया प्रततैरभिवीक्षणैश्चापि ॥२७७॥

अभिनवभारती

केचित्सहृदयास्त्वाहुः—मन्युना सखीजनमध्य एवास्यावहुमानलक्षणा भवत्यप्रतिपत्तिरिति तत्कृतानि च वलयस्य परिवर्तनं लोचनभ्रमणादिकं, रशनोत्क्षेपणं यन्त्रोत्क्षेपणं चेति ॥२७४।२७६॥

मध्याङ्गुल्यङ्गुष्ठाग्रविच्यवादिति तत्स्थं मूलं व्यापारं स्मारयति ॥२७७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) आंसूओ से व्याप्त नेत्र वाली अङ्गना सशङ्कित होकर वलय के बार-बार घुमाने और रसना का सुथिलता से क्षेपण कर के मन्यु का अभिनय करे ॥२७४॥

(मूल) सशंक्ति सापराध एवं लज्जित प्रियतम को पास मे बैठे हुए देखकर ईर्ष्यामय वाक्यो से उपालम्भ देती हुई खिन्न करें ॥२७५॥

(मूल) प्रियतम के प्रति न तो निष्ठुर शब्द कहे और न क्रोध के उद्भावक परिहास को करे। किन्तु आत्मोपन्यास पुरः सर अर्थात् मैंने आपके साथ ऐसा भला किया, मैंने वह उपकार किया –ऐसे वाक्यो से रोती हुई उपालम्भ करे ॥२७६॥

(मूल) अंगूठे से मध्य (बीच) की अगुली को दवा कर छाती पर रखे हुए, नेत्रो को घुमाते हुए, टकटकी लगाकर देखने से कमर पर हाथों को घुमाने से विछिन्न रूप से

दूसरे सहृदय तो कहते हैं कि मन्यु के द्वारा सखियों के मध्य मे ही इसको अनादर लक्षणा अप्रतिपत्ति होने लगती है उसके कारण वलय का परिवर्तन लोचन भ्रमण रशनोत्क्षेपण एवं यन्त्रोत्क्षेपण होता हैं । मध्यमा अंगुली एवं अंगुष्ठ के अग्र भाग के विच्यव से उनमे होने वाले व्यापार की याद करता है ॥२७४।२७७॥

कटिहस्तविवर्तनया विच्छिन्नतया तथाञ्जलेः करणात् ।
मूर्धभ्रमणनिह (कु) ञ्चितनिपातसंश्लेषणाच्चापि ॥२७८॥
अवहित्थवीक्षणाद्वा श्रङ्गुलिभङ्गेन तर्जनेर्ललितैः ।
एभिर्भावविशेषैरनुनयनेष्वभिनयः कार्यः ॥२७९॥
शोभसे साधु दृष्टोऽसि गच्छत्वं किं विलम्बसे ।
मा मां स्प्राक्षीः प्रिया यत्र तत्र या ते हृदि स्थिता ॥२८०॥
गच्छेत्युक्त्वा परावृत्तान्तरेण तु ।
केनचिद्वचनार्थेन प्रहर्षं योजयेत्पुनः ॥२८१॥

अभिनवभारती

(कटीति) कटीपार्श्वगतस्य हस्तस्य विवर्तमेन। अञ्जलेर्हस्तस्य पताकाभ्यां तु संश्लेषादित्यस्य विश्लेषणम् ॥२७८॥

अवहित्थेन गाम्भीर्येण यद्वीक्षण, तेन चायतं स्थानकमाक्षिप्तम् । तत्र हि तस्य विनियोग उक्त. ॥२७९।२८०॥

(१२-१६४) । निरपेक्षभावता सभवतीत्याह गच्छेत्युक्त्वेति । विनिवृत्तिप्राधान्य मुत्तरं येनासौ विलम्बते ॥२८१॥

बालक्रीड़ा

अंजलि करने से मस्तक पर घुमाते हुए निपात द्वारा मश्लेषण करने से अवहित्थ (आकार) गोपन करते हुए देखने से अगुली भग करते हुए ललित तर्जनी से उत्पन्न हुए विशिष्ट भावो के माथ नायक को खुश करने के लिए अभिनय करना चाहिए ॥२७७।२७९॥

(मूल) वाह ! वाह ! बहुत अच्छे लग रहे हैं देख लिया हमने । जहा आपकी प्रिया है वहा जाइये क्यो देरी करते है—मुझे मत छूइये जो आपके हृदय मे है उसे छूइये ॥२८०॥

(मूल) जाइये !—ऐसा कहकर घुम जाय, थोडी देर मे फिर लौट कर आवे फिर उसके बाद भावमय वाक्य मे नायक को प्रसन्न करें ॥२८१॥

कटि के पार्श्व मे रखे हुए हाथ के निवर्त्तन से । हाथो की अञ्जलि के करने से पताकाकार हस्त के सश्लेषण का तो विश्लेषण अर्थ है ॥२७८॥

अवहित्थ से गाम्भीर्य से जो देखना और उससे आयत स्थान क्रम से आक्षिप्त है । वहा उसका विनियोग कह दिया ॥२७९।२८०॥

निरपेक्ष भाव का होना संभव है इसको कहते हैं । जाओ ! ऐसा कह कर जिसमे लौट आने का प्राधान्य है—ऐसा उत्तर देती है जिससे यह विलम्ब करता है ॥२८१॥

रभसग्रहणाच्चापि हस्ते वस्त्रे च मूर्धनि ।
कार्यं प्रसादनं नार्या ह्यपराधं समीक्ष्य तु ॥२८२॥
हस्ते वस्त्रेऽथ केशान्ते नार्याप्यथ गृहीतया ।
कान्तमेवोपसर्पन्त्या कर्तव्यं मोक्षणं शनैः ॥२८३॥
गृहीतयाथ केशान्ते हस्त्रेऽथवा पुनः ।
हुं मुञ्चेत्युपसर्पन्त्या वाच्यः स्पर्शालसं प्रियः ॥२८४॥
पादाग्रस्थितया नार्या किंचित्कुट्टमितोत्कटम् ।
अश्वक्रान्तेन कर्तव्यं केशानां मोक्षणं शनैः ॥२८५॥
अमुच्यमाने केशान्ते संजातस्वेदलेशया ।
हं हुं मुञ्चापसर्पेति वाच्यः स्पर्शालसाङ्गया ॥२८६॥

अभिनवभारती

अपराधमिति, अल्पेऽपराधे मूर्धनि मध्ये ॥२८२॥

हस्ततले भूषितवस्त्रे ॥२८३।२८७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) अपराध को देख कर भी मस्तक मे हाथ रखे जबरन वस्त्र को ग्रहण करते हुए नायिका को प्रसन्न करना चाहिए ॥२८२॥

(मूल) हाथ, वस्त्र व केशो मे पकडी हुई अपने पास आती हुई नायिका को धीरे से छोड दे ॥२८३॥

(मूल) केश वस्त्र और हाथ को पकडने पर हुं छोडो ! हुं छोडो ! ऐसा कह कर जाती हुई नायिका प्रिय को कहे कि तुमको छूने मे भी आलस्य होता है ॥२८४॥

(मूल) पादाग्र माने पैर के पञ्जे के अगले भाग पर खड़ी नारी के द्वारा किंचित उत्कट कुट्टमित माने प्रिय को प्रेम मे तिरस्कार करते हुए अश्वक्रान्त विधि से अर्थात् उछल कर धीरे से बालों को छुडाना चाहिए ॥२८५॥

(मूल) केशो को नही छोड़ने पसीने मे युक्त हुई और स्पर्श करने मे अलसाङ्गी नायिका प्रिय को हुं हुं छोडो ! भागो ! इस प्रकार का वचन कहे ॥२८६॥

अपराध को देखकर मस्तक के मध्य में ॥२८२॥

हस्त तल पर, भूषित वस्त्र मे ॥२८३।२८७॥

गच्छेति रोषवाक्येन गत्वा प्रतिनिवृत्य च ।
केनचिद्वचनार्थेन वाच्यं यास्यसि नेति च ॥२८७॥
विधूननेन हस्तेन हुंकारं संप्रयोजयेत् ।
स चावधूनने कार्यः शपथैर्व्याज एव च ॥२८८॥
अक्ष्णोः संवरणे कार्यं पृष्ठतश्चोपगूहनम् ।
नार्यास्त्वपहृते वस्त्रे दीपच्छादनमेव च ॥२८९॥
तावत् खेदयितव्यस्तु यावत्पादगतो भवेत् ।
ततश्चरणयोर्याते कुर्याद्दूतीनिरीक्षणम् ॥२९०॥
उत्थाप्यालिङ्गयेच्चैव नायिका नायकं ततः ।
रतिभोगगता हृष्टा शयनाभिमुखी व्रजेत् ॥२९१॥

अभिनवभारती

व्याज इति व्रतोपवासोऽद्य मया प्रस्तुत इत्यादि ॥२८८।२९१॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जाओ ! ऐसा रोषमय वाक्य कहती हुई नायिका चली जाय, फिर लौट आवे, फिर किसी विलक्षण भाव विशिष्ट वाक्य कहती हुई जाओगे कि नहीं ? ऐसा कहे ॥२८७॥

(मूल) हाथ को घुमाती हुई हु हु करे, प्रिय भी उस हस्त के अवधून पर बहाना करते हुए शपथ खाये ॥२८८॥

(मूल) धीरे धीरे पीछे से आकर नायिका के नेत्रों को ढाप ले, नारी को भी वस्त्र के अपहरण करने पर दीपक को ढाप देना चाहिए ॥२८९॥

(मूल) इस प्रकार तब तक प्रिय को खिन्न करती रहे जब तक वह पैरों पर न गिर, जाय जब पैरो मे गिर जाय तब दूती का निरीक्षण करे ॥२९०॥

(मूल) उसके बाद नायिका पैरों में गिरे नायक को उठावे और आलिंगन करे। फिर रति से प्रसन्न हुई नायिका सोने के लिए अभिमुख होवे ॥२९१॥

व्याज माने छल करना कि आज मैंने व्रतोपवास करने का विचार किया है। अतः आज तुम से सम्भोगादि नहीं करूंगी ॥२८८।२९१॥

एतद्गीतविधानेन सुकुमारेण योजयेत् ।
यदा शृङ्गारसंयुक्तं रतिसंभोगकारणम् ॥२६२॥
यदा चा(यात)काशपुरुष परस्यवचनाश्रयम् ।
भवेत्काव्यं तदा ह्येप कर्तव्योऽभिनयः स्त्रिया ॥२६३॥
यदन्तःपुरसंबन्धं काव्यं भवति नाटके ।
शृङ्गाररससंयुक्तं तत्राप्येष विधिर्भवेत् ॥२६४॥

अभिनवभारती

ननु वस्त्रापहारशयनादि रङ्गे निषिद्धमिति (किं) तेनोक्तेन, सत्यं लास्यदाने (स्थाने ?) तु तदुपयोगः । इह तु कामोपचारप्रसङ्गादित्युक्तं, तदाह एतद्गीतविधानेनेति, न च नाट्येऽस्य सर्वात्मनानुपयोगः तथाहि यथा भाणकादौ ॥२६२॥

आकाशपुरुष इति (प्रविष्टपात्रेण) भावितः प्रधानोऽप्रविष्टः पुरुषो भवति तदा इदमिदं मया दृश्यत इति ब्रूयात् ॥२६३॥

एवं परस्य वा यदा व्याख्यायते न च प्रत्यक्षत्वेनतदुपयुज्यत इति दर्शयति यदन्तः पुरसंबन्धमिति ॥२६४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) सुकुमार गाना गा कर ऐसी योजना करे जिससे प्रिय फिर संभोग के हेतु शृंगार से युक्त हो जाय ॥२६२॥

(मूल) जब रंग मंच पर आये हुए अन्य पुरुष के वचन पर काव्य आश्रित हो जाय तब स्त्री को ऐसा अभिनय करना चाहिए ॥२६३॥

(मूल) जब नाटक में शृङ्गार रस से युक्त काव्य अन्तःपुर के पुरुषों से सबद्ध हो जाय तब भी यही विधि करें ॥२६४॥

प्रश्न—वस्त्र का अपहरण और शयन आदि रंग स्थल में निषिद्ध है। ऐसा कहने से क्या तात्पर्य है सत्य कहते है किन्तु लास्य स्थान में तो उसका उपयोग है ही। यहाँ तो कामोपचार के प्रसङ्ग से कह दिया। उसको बतलाते है कि सुकुमार गीत विधान से इसकी योजना करनी चाहिए। ऐसा नहीं है कि नाट्य में इसका सर्वथा अनुपयोग है जैसा कि भाण वगैरह में ॥२६२॥

आकाश पुरुष। प्रविष्ट पात्र से भावित प्रधान पुरुष जब अप्रष्ट के जैसा होता है तब ऐसा इसको मैंने देखा या देखता हूँ। ऐसा कहे ॥२६३॥

इसी तरह जब दूसरे में इसकी व्याख्या करते हैं तब प्रत्यक्ष रूप से इसका उपयोग नहीं होता है। इसको दिखाते हैं—यदन्तः पुरसम्बन्धमिति ॥२६४॥

न कार्यं शयनं रङ्गे नाटचधर्मं विजानता ।
केनचिद्वचनार्थेन अङ्कच्छेदो विधीयते ॥२९५॥
यद्वा शयीतार्थवशादेकाकी सहितोऽपि वा ।
चुम्बनालिङ्गनं चैव तथा गुह्यं च यद्भवेत् ॥२९६॥
दन्तच्छेद्यं नखच्छेद्यं नीवीस्रंसनमेव च ।
स्तनान्तरविमर्दं च रङ्गमध्ये न कारयेत् ॥२९७॥
भोजनं सलिलक्रीडा तथा लज्जाकरं च यत् ।
एवंविधं भवेद्यद्यत्तत्तद्रङ्गे न कारयेत् ॥२९८॥

अभिनवभारती

नन्वेवं सर्वमत्र प्राप्तमिति। ननूत्कलचेटादौ दृश्यते शयनमित्याशङ्कयाह यद्वा शयीतेति नात्र शयननिषेधेतात्पर्यम्, अपि तु चुम्बनादिनिषेध इति भावः ॥२९५।२९८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) नाटच धर्म के जानकार अभिनेता को रग मच पर शयन नही करना चाहिए किसी विलक्षण अर्थ वाले वाक्य से अङ्क का विच्छेद कर देना चाहिए ॥२९५॥

(मूल) अथवा किसी कारणवश एकाकी अथवा प्रिया के साथ सो सकता है तथा गुह्य छिपे तौर से चुम्बन और आलिङ्गन भी किये जा सकते हैं ॥२९६॥

(मूल) दन्तक्षत नखक्षत नीवी का वस्त्रग्रन्थिका स्रसन विमोच और कुचमर्दन का रग मच पर अभिनय नही करना चाहिए ॥२९७॥

(मूल) इस प्रकार के और भी जो लज्जाजनक कार्य हैं उनको तथा भोजन और जल क्रीडा का रंग मच पर अभिनय नही करना चाहिए ॥२९८॥

उत्कल देशीय चेट वगैरह का रगमन पर शयन करना देखा जाता है इस पर कहते है कि अच्छा सोया करे। यहां शयन का निषेध मे तात्पर्य नही है अपितु चुम्बन आलिङ्गन के निषेध से है ॥२९५।२९८॥

पितापुत्रस्नुषाश्वश्रूदृश्यं यस्मात्तु नाटकम् ।
तस्मादेतानि सर्वाणि वर्जनीयानि यत्नतः ॥२९९॥
वाक्यैः सातिशयैः श्रव्यैर्मधुरैर्नातिनिष्ठुरैः ।
हितोपदेशसंयुक्तैस्तज्ज्ञः कुर्यात्तु नाटकम् ॥३००॥
एवमन्तःपुरकृतः कार्यस्त्वभिनयो बुधैः ।
समागमेऽथ नारीणां वाच्यानि मदनाश्रये ॥३०१॥
प्रियेषु वचनानीह यानि तानि निबोधत ।
प्रियः कान्तो विनीतश्च नाथः स्वाम्यथ जीवितम् ॥३०२॥

अभिनवभारती

पितापुत्रेत्यादि । ततश्च रसो भज्येत, स हि साधारणान्योन्यानुप्रवेशप्राण इति प्रत्यर्पितं वदामः ॥२९९।३०१॥

एतत्सामान्याभिनयमध्ये वाचिकोऽप्यभिनयोऽस्तीत्याशयेनाह प्रियेषु वचनानीति ॥३०२।३०८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) क्योंकि नाटक को पिता, पुत्र, पुत्री, पुत्र वधू, एवं सास सभी कोई देख सकते हैं । अतः हमें सब कार्यों का यत्न पूर्वक वर्णन करना चाहिए ॥२९९॥

(मूल) अभिनय के जानकार लोग अतिशय सम्पन्न, सुनने में प्रिय, मधुर निष्ठुरता रहित एवं उपदेशमय वाक्यों से नाटक का अभिनय करें ॥३००॥

(मूल) इस प्रकार बुध लोग अन्तःपुर सम्बन्धी अभिनय करे । और इसी प्रकार काम सम्बन्धी नारियों के समागम के समय में भी कहना चाहिए ॥३०१॥

(मूल) प्रिय को जिन शब्दो से पुकारे या कहे उनको समझें । प्रिय, कान्त, विनीत नाथ, स्वामी अथ च जीवित और नन्दन इस प्रकार के शब्दों का अभिप्रीत नायक के विषय में प्रयुक्त करने चाहिए ॥३०२॥

पिता पुत्र वगैरह के रहने से रस भंग हो ही जायगा । उसका तो सर्व साधारण में अनुप्रविष्ट होना प्राण है । ऐसा प्रत्यर्पित किया हुआ कहते है ॥२९९।३०१॥

इस सामान्याभिनय के मध्य में वाचिक अभिनय भी होता है । इस आशय से कहते है—कि प्रियेषु वचनानि ॥३०२।३०८॥

नन्दनश्चेत्यभिप्रीते वचनानि भवन्ति हि ।
दुःशीलोऽथ दुराचारः शठो वामो विकत्थनः ॥३०३॥
निर्लज्जो निष्ठुरश्चैव प्रियः क्रोधेऽभिधीयते।
यो विप्रियं न कुरुते न चायुक्तं प्रभाषते ॥३०४॥
तथार्जवसमाचारः स प्रियस्त्वभिधीयते।
अन्यनारीसमुद्भूतं चिह्नं यस्य न दृश्यते ॥३०५॥
अधरे वा शरीरे वा स कान्त इति भाष्यते ।
संक्रुद्धेऽपि हि यो नार्या नोत्तरं प्रतिपद्यते ॥३०६॥
परुषं वा न वदति विनीतः सोऽभिधीयते ।
हितैषी रक्षणे शक्तो न मानी न च मत्सरी ॥३०७॥
सर्वकार्येष्वसंमूढः स नाथ इति संज्ञितः ।
सामदानार्थसंभोगैस्तथा लालनपालनैः ॥३०८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) क्रोध मे प्रिय को दुःशील, दुराचार शठ, वाम विकत्थन निर्लज्ज और निष्ठुर इन शब्दों से सम्बोधन करे ॥३०३॥

(मूल) जो न तो विरुद्ध आचरण करता है और न अटपट बोलता है किन्तु जो सरलता से व्यवहार करता है वह प्रिय कहलाता है ॥३०४॥

(मूल) जिसके अधरोष्ठ एवं शरीर पर स्त्री के संभोग से उत्पन्न चिन्ह नही दिखाई पड़े वह कान्त कहलाता है ॥३०५॥

(मूल) जो नारी के क्रुद्ध होने पर भी उत्तर नही देता है अथवा न कठोर शब्द को कहता है वह विनीत कहलाता है ॥३०६॥

(मूल) जो हित चाहता है और रक्षा करने म समर्थ है तथा न कभी मान करता है अर्थात् गुस्सा करता है और न मात्सर्य करता है। किसी भी काम मे समूढ नही है अर्थात् चतुर है उसकी नाथ यह सज्ञा है ॥३०७॥

(मूल) जो साम दान धनके सभोग से तथा लालन पालन से नारी का सेवन करता है वह स्वामी कहलाता है ॥३०८॥

नर्म निषेवते यस्तु स स्वामीत्यभिधीयते ।
रीप्सितैरभिप्रायैर्निपुणं शयनक्रियाम् ॥३०९॥
रोति यस्तु संभोगे स जीवितमिति स्मृतः ।
कुलीनो धृतिमान्दक्षो दक्षिणो वाग्विशारदः ॥३१०॥
श्लाघनीयः सखीमध्ये नन्दनः सोऽभिधीयते ।
एते वचनविन्यासा रतिप्रीतिकराः स्मृताः ॥३११॥
तथा चाप्रीतिवाक्यानि गदतो मे निबोधत ।
निष्ठुरश्चासहिष्णुश्च मानी धृष्टो विकत्थनः ॥३१२॥

अभिनवभारती

नारीप्सितैरिति न तु स्वोचितैरिति यावत् ॥ ३०९।३१०॥

रतिप्रीतीति रतौ सत्यां या प्रीतिः रतौ क्रोधोऽपि हि भवति परितोषश्च
पुत्रादावुभययप्यु पात्तम् ॥३११।३१७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जो पुरुष, नारी जैसा संभोग चाहती है जिस प्रकार से मैथुन करना चाहती है उन सभी अभिप्रायो के अनुसार वड़ी निपुणता के साथ शयन क्रिया को करता है वह जीवित कहलाता है ॥३०९॥

(मूल) जो कुलीन है वह घृतिमान् है सदा अनुकूल रहता है और बोलने में विशारद है और सखियो मे श्लाघनीय है अर्थात् सखिया जिसकी प्रशसा करती हैं वह नन्दन है ॥३१०॥

(मूल) ये सब वचन विन्यास रति एवं प्रीति को करते है। और जो अप्रीति कर वाक्य है उनको मैं कहता हूँ उन्हें समझो ॥३११॥

(मूल) जो निष्ठुर है सहन नहीं करता है मानी धृष्ठ है विकत्थन है तथा जिसका चित्त अव्यस्थित है वह दुःशील कहलाता है ॥३१२॥

नारियो के ईप्सित न कि अपने ईप्सित ॥३०९।३१०॥

रतिप्रीतिकरा रति होने पर प्रीति होती है। रति मे क्रोध भी होता है। और परितोष भी होता है पुत्रादि मे तो दोनो होते हैं ॥३११।३१७॥

अनवस्थितचित्तश्च दुःशील इति स स्मृतः ।
ताडनं बन्धनं चापि यो विमृश्य समाचरेत् ॥३१३॥
तथा परुषवाक्यश्च दुराचारः स तन्यते
वाचैव मधुरो यस्तु कर्मणा नोपपादकः ॥३१४॥
योषितः किञ्चिदप्यर्थं स शठः परिभाष्यते ।
वार्यते यत्र यत्रार्थे तत्तदेव करोति यः ॥३१५॥
विपरीतनिवेशी च स वाम इति संज्ञितः ।
सरसव्रणचिह्नो यः स्त्रीसौभाग्यविकत्थनः ॥३१६॥
अतिमानी तथा स्तब्धो विकत्थन इति स्मृतः ।
वार्यमाणो दृढतरं यो नारीमुपसर्पति ॥३१७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जो ताडन और बन्धन का विमर्श करके करता है वह दुःशील माना गया है ॥३१३॥

(मूल) जो वाणी से केवल मधुर है क्रिया मे ईष्ट का उपपादक नही है योषित के अभिप्रीत किसी प्रयोजन का सम्पादन नही करता है वह शठ कहलाता है ॥३१४॥

(मूल) जिस जिस वस्तु के विषय मे उसको रोका जाता है उसी उसी को वह करता है इस तरह जो विपरीत कार्यो का निवेश आग्रह रखता है या करता है उसकी वाम यह सज्ञा है ॥३१५॥

(मूल) ताजा दन्तक्षत नखक्षत के चिन्हो से युक्त है और परस्त्री के सौभाग्य की प्रशसा करता है, मानी है तथा स्तब्ध है वह विकत्थन माना गया है ॥३१६॥

(मूल) जो बडी दृढता से परस्त्री के साथ समोग करने मे रोका जाने पर भी उसके पास जाता है उससे संम्भोग करता है वह निर्लज्ज है। क्योकि सचिन्ह है। अत एव अपराधी है ॥३१७॥

सविघ्नः सापराधश्च स निर्लज्ज इति स्मृतः ।
ऽपराद्धस्तु सहसा नारीं सेवितुमिच्छति ॥३१८॥
अप्रसादनबुद्धिश्च निष्ठुरः सोऽभिधीयते ।
एते वचनविन्यासाः प्रियाप्रियविभाषिताः ॥३१९।
नर्तकीसंश्रिताः कार्या बहवोऽन्येऽपि नाटके ।
एष गीतविधाने तु सुकुमारे विधिर्भवेत् ॥३२०॥
शृङ्गाररससंभूतो रतिसंभोगखेदनः ।
यच्चैवाकाशपुरुषं परस्थवचनाश्रयम् ॥३२१॥

अभिनवभारती

सहसेत्यप्रसाद्य ॥३१८।३१९॥
अन्येऽपीति उदाहरणमेतदित्यर्थः ।
पूर्वोक्तमेवोपसंहरति एष गीतविधान इति ॥३२०॥
शृङ्गारे रसे आकाशपुरुषादौ ॥३२१॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जो अपराधी है तथा अपनी प्रिया से सभोग करता है, प्रसन्न किये बिना जबरन् संभोग करता है या सभोग करना चाहता है वह निष्ठुर है ॥३१८॥

(मूल) ये प्रिय एवं अप्रिय के विषय के वचन-विन्यास को कह दिया है ॥३१९॥

(मूल) नाटक मे नर्तकी को लक्ष्य करके अन्य बहुत से वचन विन्यासो को करना चाहिए । सुकुमार गीत विधान के विषय मे यह विधि होती है ॥३२०॥

(मूल) शृङ्गार रस से सम्भूत एवं रति रूपी सम्भोग से, नायक के खिन्न होने मे सुकुमार विधि को करना चाहिये । परदे के पीछे नेपथ्य मे बोलने वाला पुरुष आकाश पुरुष होता है, उस पुरुष के वचन परपुरुष के वाक्यों के सहारे होते है ॥३२१॥

सहसा माने बिना प्रसन्न किये ॥३१८।३१९॥

अन्य भी उदाहरण उसके हैं पूर्वोक्त का उपसहार करता है यह गीत विधान मे विधि होती है ॥३२०॥

शृङ्गार रस में । आकाश पुरुष वगैरह में ॥३२१॥

शृङ्गार एवं वाच्यं स्यात्तत्राप्येष क्रमो भवेत् ।
यद्वा पुरुषसंबन्धं कार्यं भवति नाटके ॥३२२॥
शृङ्गाररससंयुक्तं तत्राप्येष क्रमो भवेत् ।
एवमन्तःपुरगतः प्रयोज्योऽभिनयो भवेत् ॥३२३॥
दिव्याङ्गनानां तु विधिं व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ।
नित्यमेवोज्ज्वलो वेषो नित्यं प्रमुदितं मनः ॥३२४॥
नित्यमेव सुखः कालो देवानां ललिताश्रयः ।
न चेर्ष्या नैव च क्रोधो नासूया न प्रसादनम् ॥३२५॥

अभिनवभारती

एवमिति प्रीत्या कोपेन वा, यदा वाच्यवचनं स्यात् तत्राप्येष एव वचनक्रमः । पुरुषसंबन्धमिति प्रत्यक्षपुरुषयुक्तमित्यर्थः ॥३२२।३२३॥

दिव्यवेश्याङ्गनाभिस्तु राज्ञा भवति संभोग इति तत्र सामान्याभिनयमाह

बालक्रीडा

(मूल) शृङ्गार मे भी पूर्वोक्त की तरह ही कहना चाहिये क्योंकि वहाँ भी यही विधि है। अथवा नाटक मे जो भी कर्तव्य है वह किसी नायक के सम्बन्ध से होता है ॥३२२॥

(मूल) जो भी शृंगार से सयुक्त कार्य है उसमे भी यही क्रम होता है अन्तःपुरगत अभिनय भी इसी प्रकार होना है। अब क्रमशः दिव्याङ्गनाओ की विधि को कहूँगा ॥३२३॥

(मूल) देवताओ का वेश नित्य ही उज्ज्वल होता है उनका मन नित्य प्रसन्न रहता है तथा ललित क्रियाओ के कारण भी उनका समय, काल भी नित्य सुखमय होता है *क्योंकि देवताओ मे न ईर्ष्या होती है न क्रोध होता है न असूया माने दूसरे* के गुणों मे दोष निकालने की आदत होती है और न ही प्रमाद होता है अतः किसी के नाराज न होने से प्रसाधन क्रिया की आवश्यकता नही होती है ॥३२४।३२५॥

इस तरह प्रीति से अथवा कोप से जब वाच्य हो कथन हो तब भी वहा पर भी यही वचन का क्रम रहेगा। पुरुष का सम्बन्ध माने पुरुष के साथ प्रत्यक्ष *योग ॥३२२।३२३॥*

दिव्य वेश्याओ के साथ राजाओ का सम्भोग होता है। उस सामान्याभिनय

दिव्यानां दृश्यते पुंसां शृङ्गारे योषितां तथा ।
ये भावा मानुषाणां स्युर्यदङ्गं यच्च चेष्टितम् ॥३२६॥
सर्वं तदेव कर्तव्यं दिव्यैर्मानुषसङ्गमे ।
यदा मानुषसंभोगो दिव्यानां योषितां भवेत् ॥३२७॥
तदा सर्वाः प्रकर्तव्या ये भावा मानुषाश्रयाः ।
शापभ्रंशात्तु दिव्यानां तथा चापत्यलिप्सया ॥३२८॥
कार्यो मानुषसंयोगः शृङ्गाररससंश्रयः ।
पुष्पैर्भूषणजैः शब्दैरदृश्याऽपि प्रलोभयेत् ॥३२९॥
पुनः संदर्शनं दत्त्वा क्षणादन्तरिता भवेत् ।
वस्त्राभरणमाल्याद्यैर्लेखसंप्रेषणैरपि ॥३३०॥

अभिनवभारती

नित्यमेवेत्यादि । अत्र श्लोकद्वये यद्यपीत्यध्याहारेण ये भावा इत्यत्र च तथापीत्यध्याहारेण सङ्गतिः कार्याः ॥३२४॥

विप्रलम्भो हि जीवितेऽभिमान इति भावः ॥३२५।३३०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) शृङ्गार के विषय मे जो भाव पुरुषों के होते हैं वही भाव दिव्य पुरुषों देवता देवाङ्गनाओ के होते हैं मनुष्यो मे जो आङ्गिक व्यवहार और चेष्टाएं होती हैं वही सब क्रियाएं दिव्य मनुष्यो के मिलन मे करनी चाहिए। अत जब मनुष्यो मे सम्भोग होता है तो दिव्याङ्गनाओ मे भी होता है मनुष्यो मे जो भाव होते है वही सब देवताओ मे भी होते हैं। शाप से पदच्युत होने पर तथा अपत्य की लिप्सा से देवताओ मे भी मनुष्य जैसे कार्य होते हैं ॥३२६।३२८॥

(मूल) शृङ्गार रस के सम्बन्ध मे देवताओ एव मनुष्यो का सयोग कर देना चाहिए पुष्पो के सौरभ एव भूषणो की झकार से अदृश्य नायिका को भी लुब्ध करे फिर दिखाई देकर क्षण भर मे छिप जाना चाहिए ॥३२९।३३०॥

को कहते हैं नित्य ही इत्यादि। यहा दो श्लोको मे नित्यमेव के साथ एक जगह यद्यपि का और दूसरी जगह तथापि का अध्याहार करने से ये भावाः की सगति करनी चाहिए। विप्रलम्भ से तात्पर्यजी ने मे अभिमान से ॥३२४।३३०॥

ईदृशैरुपचारैस्तु समुन्माद्यस्तु नायकः ।
उन्मादनात्समुद्भूतः कामो रतिकरो भवेत् ॥३३१॥

स्वभावोपगतो यस्तु नासावत्यर्थभाविकः ।
एवं राजोपचारो हि कर्तव्योऽभ्यन्तराश्रयः ॥३३२॥

बाह्यमप्युपचारं तु प्रवक्ष्याम्यथ वैशिके ॥३३३॥

इति भरतीये नाट्यशास्त्रे सामान्याभिनयो
नामाध्यायो द्वाविंशः ।

अभिनवभारती

समुन्माद्य इत्यत्र हेतुमाह उन्मादनादिति एतच्च विक्रमोर्वश्यां स्फुटमेव दृश्यताम् । इति शिवम् ॥३३१।३३३॥

सामान्याभिनयः सोऽयं ग्रन्थिस्थानेषु सङ्गतः ।
कृतोऽभिनवगुप्तेन शिवस्मरणशालिना ॥

इति महामाहेश्वराभिनवगुप्तविरचितायां नाट्यवेदवृत्तावभिनवभारत्या
सामान्याभिनयो द्वाविंशः ॥

बालक्रीड़ा

(मूल) वस्त्र आभरण, माला तथा लेख सम्प्रेषण रूपी उपचारों से नायक को उन्मत्त कर देना चाहिए क्योंकि उन्मत्त कर के उत्पन्न होने वाला, सम्पादित होने वाला काम रतिकर होता है ॥३३१॥

(मूल) जो स्वाभाविक कार्य है उसको अत्यन्त भावनाश्रय, भावना प्रधान नहीं करना चाहिए। इस तरह राजाओं का उपचार अन्तःपुर में ही करना चाहिए और बाह्य उपचारों को मैं वैशिक उपचार के अन्तर्गत अध्याय में कहूँगा ॥३३२।३३३॥

(मूल) इस प्रकार भरत के नाट्यशास्त्र के सामान्याभिनय नाम बाइसवां अध्याय समाप्त हुवा।

समुन्माद्य' इसमें हेतु को कहते हैं 'उन्मादन से। इसको विक्रमोर्वशी में स्पष्ट रूप से आप लोग देखें ॥३३१।३३३॥

इति आचार्य मधुसूदनशास्त्री की कृति भारतीय नाट्यशास्त्र के बाइसवें अध्याय की बालक्रीडा हिन्दी टीका समाप्त हुई।



श्रीः

नाट्यशास्त्रम्

त्रयोविंशोऽध्यायः



विशेषयेत्कलाः सर्वा यस्मात्तस्मात्तु वैशिकः ।
वेशोपचारे साधुर्वा वैशिकः परिकीर्तितः ॥१॥

अभिनवभारती—त्रयोविंशोऽध्यायः

पुंसामशक्तापि तदेकभावमादर्शयन्ती बहुभावपूर्णा ।
वेश्यामतिर्निर्वृतिधाम यस्या तस्मै नमस्तात्परमेश्वराय ॥

सामान्याभिनयशेष एव वैशिक इत्युपसहृतं वृत्तपूर्वेऽध्याये—वाह्यमप्युपचारं तु प्रवक्ष्याम्यथ वैशिके- इति, वैशिको वक्तव्य इति सङ्गतिः। तदुपक्रममाणो...मानेन तावन्निरुक्तमाह विशेषयेदिति। विशेषण जानाति, तेनातिकामयतीति च धात्वर्थो

वालक्रीड़ा

(मूल) अब तेवीसवें अध्याय को आरम्भ करते हैं। क्योकि जिससे वह सभी कलाओं को विशेष रुप से करता है उससे वह वैशिक कहलाता है। अथवा जो वेशोपचार में कुशल है वह वैशिक कहलाता है ॥१॥

अथ अब २३ वें अध्याय की अभिनवभारती की हिन्दी टीका वालक्रीडा का आरम्भ करते हैं। पुंसाम्। पुरुषों की अपेक्षा अशक्त असमर्थ हुई भी शक्ता उसी वाक् में भाव को दिखाती हुई भी बहुतो मे भाव से पूर्णा वेश्या की मति जिस परमेश्वर में स्थित हुई अर्थात् भावमयी हुई निर्वृति निर्वाण की धाम अर्थात् मोक्ष का पात्र हो जाती है उस परमेश्वर के लिए नमस्कार होवे।

पहले बीते हुए बाइसवें अध्याय मे अन्त मे,—अब मैं वैशिक के विषय मे वाह्य उपचार को कहूंगा। इस तरह उपसंहार किया है अतः वैशिक मे सामान्याभिनय अंग ही है अतः वैशिक वक्तव्य है यह अध्यायारम्भ की सङ्गति है। उसका उपक्रम करते हुए आचार्य प्रमाण से निर्वचन कहते है विशेषयेत। प्रमाण है जानाति, इच्छति यतते। अर्थात् पहले जानता है तब ज्ञान के अनुसार इच्छा करता है फिर यत्न करता है। प्रकृत मे वि पूर्वक शेष धातु का अर्थ है जानता है तब उस जानने के आधार पर

यो हि सर्वकलोपेतः सर्वशिल्पविचक्षणः ।
स्त्रीचित्तग्रहणाभिज्ञो वैशिकः स भवेत्पुमान् ॥२॥

अभिनवभारती

लक्षणमिति हि तद्विदो वैशिकः वेश्याकामुकः, स च सर्वान् कामान् विशेषयत्यति-वैदग्ध्यात् । अथ व्याकरणोचितमस्य निर्वचनमाह वेश्योपचारे साधुर्वेति । वेशो वेश्या जनाश्रयः तत्रभवा इत्यर्थः । भवार्थमेव विभजति साधुरित्यनेन ॥१॥

तस्मादसौ कलासु विशेषज्ञ इत्याह यो हि सर्वकलोपेत इति ॥२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जो सब कलाओ से युक्त है और सभी शिल्प विद्याओं मे विचक्षण है । तथा स्त्रियो के चित्त को ग्रहण करने मे अभिज्ञ है वह पुरुष वैशिक है ॥२॥

अत्यन्त कामना करता है क्योंकि धात्वर्थ ही लक्षण होता है ऐसा लक्षण शास्त्र के जानकार कहते हैं । अतः धात्वर्थ 'अतिकामयति' के आधार पर वैशिक का अर्थ प्रस्तुत बाह्य उपचार है अतः प्रकृत मे केवल कामुक नही किन्तु वेश्याकामुक अर्थ है । वह वेश्याकामुक अतिविदग्धता से कामदेव के सभी प्रकारो को विशेष रूप से करता है । क्योंकि विदग्धता के पाच कारणो मे एक कारण वेश्या है । जैसा कि कहते हैं—

देशाटन० १ पण्डितमित्रताच २ वाराङ्गना ३ राजसभाप्रवेशः ४ शास्त्रावलोको बहुधावधानात् विदग्धताकारणमाहु. पञ्च ।

प्रमाण के अनुसार निर्वचन करने के अनन्तर अब व्याकरणोचित निर्वचन को कहते हैं । तत्र साधुः इस पाणिनि व्याकरण के सूत्र के आधार पर वेश्याओ के उपचार मे जो साधु है । यहा पहले वेश्या शब्द की सायनिका को दिखाते हैं । वेशो वेश्या जनाश्रय—वेश का अर्थ है वेश्याजन का आश्रय, उसमे होने वाली वेश्या होती है साधु इससे तत्र भवः इस भवार्थ का विभाग करते हैं ॥१॥

यस्मात् वेश्याओ के उपचार मे साधु है तस्मात इससे वह सब काम की कलाओ मे विशेष निपुण है इसलिए कहते हैं कि जो सब काम की कलाओ से युक्त है ॥२॥

गुणास्तस्य तु विज्ञेयाः स्वशरीरसमुत्थिताः ।
आहार्याः सहजाश्चैव त्रयस्त्रिंशत्समासत ॥३॥

शास्त्रविच्छिल्पसम्पन्नो रूपवान् प्रियदर्शनः ।
विक्रान्तो धृतिमाश्चैव वयोवेषकुलान्वितः ॥४॥

सुरभिर्मधुरस्त्यागी सहिष्णुरविकत्थनः ।
अशङ्कितः प्रियाभाषी चतुरः शुभदः शुचिः ॥५॥

कामोपचारकुशलो दक्षिणो देशकालवित् ।
अदीनवाक्यः स्मितवान् वाग्मी दक्षः प्रियंवदः ॥६॥

स्त्रीलुब्धः संविभागी च श्रद्धधानो दृढस्मृतिः ।
गम्यासु चाप्यविस्रम्भी मानी चेति हि वैशिकः ॥७॥

अभिनवभारती

आहर्याः शास्त्रज्ञतादयः । सहजा रूपलावण्यादयः ॥३।६॥
गम्यासु चाप्यविस्रम्भीति सहसैव नाभियुक्तः, अपि तु स्फुटभावमन्वेष्यति ॥७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) उस वैशिक के संक्षेप मे शरीर से उत्पन्न होने वाले शारीरिक आहार्यिक एव स्वाभाविक तैतीस गुण होते हैं ॥३॥

(मूल) शास्त्र का जानकार, शिल्प क्रिया में निपुण, रूपवान, देखने मे प्रिय पराक्रमी, धैर्यशील, वेषभूषा मे उचित, उच्च कुल का खानदानी, सुगन्ध युक्त, सुन्दर मधुर मीठा, त्यागी, सहिष्णु सहनशील, बढ-चढ कर न बोलने वाला, डींग न हाँकने वाला, शंका रहित, मीठा बोलने वाला, चतुर, सुख देने वाला, पवित्र, काम सम्बन्धी क्रियाओं मे कुशल, दक्षिण अर्थात् उदार, सरल, किस देश व काल मे क्या करना चाहिए कैसा कहना चाहिए—इसका जानकार, हीन भावो के द्योतन के लिए दीन वाक्य न बोलने वाला, हँसमुख, सार्थक बातों को बोलने वाला, दक्ष माने क्रिया दक्ष, प्रियवद, स्त्री लोभी, सबको बाट कर खाने वाला, आध्यात्मिक भावनाओं मे श्रद्धा रखने वाला, दृढव्रत अपने सिद्धान्त का पक्का, गम्यस्त्री जिस स्त्री से सम्भोग किया जाता है उसमे भी विश्वास न करने वाला और मानी सम्मान देने वाला, इन गुणो से युक्त पुरुष वैशिक कहलाता है ॥४।७॥

आहार्य अर्थात् शास्त्रज्ञतादि । सहज अर्थात् रूपलावण्यादि हैं ॥३॥६॥

गम्याओ मे, सम्भोग करने के योग्य स्त्रियो मे अविश्वास से सहसा ही अभिगमन, अभियोग नही करता है अपितु स्फुट भावों को अन्वेषण करेगा ॥७॥

अनुयुक्तः शुचिर्दक्षो दक्षिणः प्रतिपत्तिमान् ।
भवेच्चित्राभिधायी च वयस्यस्तस्य तद्गुणः ॥८॥
विज्ञानगुणसम्पन्ना कथिनी लिङ्गिनी तथा ।
प्रातिवेश्या सखी दासी कुमारी कारुशिल्पिनी ॥९॥
धात्री पाषण्डिनी चैव तथा रङ्गोपजीविनी ।
प्रोत्साहनेऽथ कुशला मधुरकथा दक्षिणाथ कालज्ञा ॥१०॥
लडहा संवृतमन्त्रा दूती त्वेभिर्गुणैः कार्या ।
तथाप्युत्साहनं कार्यं नानादर्शितकारणम् ॥११॥

अभिनवभारती

भवेत् चित्राभिधायीति वक्रोक्तिकुशलः । तस्येति वैशिकस्य ॥८॥

कथिनी बृहत्कथादिलम्भ[न]कथनाकर्णनकुशला । लिङ्गिनी चित्रकरी । प्रातिवेश्या निकटावसथस्था ॥९॥

बालक्रीड़ा

(मूल) अनुयुक्त, अनुकूल योग करने वाला अर्थात् आज्ञाकारी, शुचि, दक्ष, दक्षिण माने उदार, प्रतिपत्तिमान् माने प्रत्युत्पन्नमति और विलक्षण बातों को या कथाओं को कहने वाला चित्राभिधायी जो होता है वह उस वैशिक का वयस्य होता है जो उसी के सामान गुणशाली है ॥८॥

(मूल) विज्ञान माने विज्ञता अर्थात् समझदारी के गुणों से सपन्न कथिनी कहानी कहने वाली लिङ्गिनी सन्यासिनी, प्रतिवेश्या पड़ोसिन, सखी, दासी, कुमारी, कारुशिल्पिनी कुम्हारिन्, धात्री, पाषण्डिनी रङ्ग का नाटयमञ्च नृत्य एवं नृत्य के मञ्च से जीविका चलाने वाली, प्रोत्साहन देने में कुशल, मीठा बोलने वाली, दक्षिणा सरला, समय को पहिचान ने वाली, लडहा सुन्दरी एवं मन्त्रणा को गुप्त रखने वाली ऐसे गुणों वाली स्त्री को दूती बनाना चाहिए। वह दूती भी अनेक हेतुओं को दिखाती हुई प्रोत्साहन करे ॥९।११॥

चित्राभिधायी को वक्रोक्तिकुशल होना चाहिए। उस वैशिक को ॥८॥

कथिनी—बृहत्कथा वगैरह के सहारे कहानी कहने और सुनने में कुशल । लिङ्गिनी चित्रकरी । वस्तुत. लिङ्गिनी का अर्थ सन्यासिनी होना चाहिए। प्रतिवेश्या पड़ोसिन माने निकट के आवसथ घर में रहने वाली ॥९॥

यथोक्तकथनं चैव तथा भावप्रदर्शनम्।
न जडं रूपसम्पन्नं नार्थवन्तं न चातुरम् ॥१२॥

अभिनवभारती

पापण्डिनी व्रतिनी। रङ्गोपजीविनी रजकस्त्री अथवा चारणस्त्री। प्रोत्साहने कुशलेत्यादीनि सर्वासा विशेषणानि। प्र उत्: सह धातोः प्रोत्साहः प्रोत्साहनमिति द्वौ णिचौ। प्रोत्साहयति नायिका तु नायकस्तया संमुखीकारयतीत्यर्थः ॥१०।११॥

तस्या व्यापारान्तरमाह यथोक्तेति संमुखीकरणं सन्देशार्पणं काम्याया भावपरीक्षणं चेति द्वितयमनया कार्यमित्यर्थः। जडः करणीयानि शक्नोति कर्तु प्रत्युत्पन्नमतिसाध्यानि कृत्यानीत्याह। रूपेणार्थेन वा युक्तः स्वार्थान्ध तामाहरेत्। आतुरो हि दृश्यमान एव जुगुप्सां जनयंति, स च रतौनिरपेक्ष इत्यातुरो न कामदूतः ॥१२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जैसा वक्ता ने कहा उसको वैसा ही कहने वाला और उसी तरह के भाव को प्रतिदर्शित करने वाला दूत या दूती होनी चाहिए किन्तु जड एव जडा रूपिणी और रूपवान्, धनी और धनिका, रोगी और रोगिणी, दून एवं दूनी को, बुधो को नही करना चाहिए ॥१२॥

पापण्डिनी—व्रत का छल करके पाप के खण्ड को करने वाली। वस्तुतः सन्यासिनी लिङ्गिनी का अर्थ व्रतिनी होना चाहिए और पाषण्डिनी का चित्रकरी चित्र माने नई नई बातो को करने वाली। रङ्गो का उपजीवन करने वाली रजक की स्त्री रङ्गरेज, रंगाई करने वाली औरत। अथवा रङ्गमञ्च का उपजीवन करने वाली चारण की स्त्री। प्रोत्साहन देने में कुशला। ये सब के विशेषण हैं। यहा प्र उत् सह धातु से प्रोत्साह बना उसके माने प्रोत्साहन। यहा णिच् प्रत्यय है। अत नायिका नायक को प्रोत्साहन देती है अर्थात् नायक उससे संमुख कराया जाता है ॥१०।११।

उसके अन्य कार्यो को कहते हैं—जैसा सन्देश कहा वैसा ही उसको कह दिया समुख करने के लिए सन्देश का अर्पण कर दिया और जिसको नायक चाहता है उस काम्या के भावों की परीक्षा करना—ये दो कार्य उसके द्वारा किये जाने चाहिए। जड वह है जो प्रत्युत्पन्नमति मे साध्यकरणीय कृत्यो कार्यो को नही कर सकता है। रूप से और अर्थ से सम्पन्न युक्त पुरुप अपने अर्थ मे मतलब स्वयं मे अन्धा होकर नायिका का आहरण करता है। आतुर तो दृश्यमान हो जुगुप्सा को पैदा करता है वह रति के विषय मे निरपेक्ष ही रहता है इसलिए आतुर कामदून नही होता है ॥१२॥

दूतं वाप्यथवा चेटीं बुधः कुर्यात्कदाचन ।
कुलभोगधनाधिक्यैः कृत्वाऽधिकविकत्थनम् ॥१३॥
दूती निवेदयेत्काममर्थांश्चैवानुवर्णयेत् ।
न चाकामप्रवृत्तायाः क्रुद्धाया वापि सङ्गमः ॥१४॥
नानुपायः प्रकर्तव्यो दूत्या हि पुरुषाश्रयः ।
उत्सवे रात्रिसञ्चार उद्याने मित्रवेश्मनि ॥१५॥
धात्रीगृहेषु सख्या वा तथा चैव निमन्त्रणे ।
व्याधितव्यपदेशेन शून्यागारनिवेशने ॥१६॥
कार्यः समागमो नृणां स्त्रीभिः प्रथमसङ्गमे ।
एवं समागमं कृत्वा सोपायं विधिपूर्वकम् ॥१७॥

अभिनवभारती

नानादर्शितकारणं कृत्वा प्रोत्साहनमित्युक्तं तानि कारणान्याह कुल-भोगेत्यादि ॥१३।१४॥

उत्सव इति मित्रगृह एव रात्रिचारप्रधानो य उत्सवः। प्रथमसङ्गम इति गान्धर्वविवाहे वेश्यापुनर्भूसङ्गमे चेत्यर्थः ॥१५।१७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) कुल के गौरव भोग की सम्पन्नता एवं धन की अधिकता के बारे में बढ़ा चढ़ा कर कहती हुई दूती अपने इष्ट अर्थ का निवेदन करे और अनुवर्तन करे ॥१३॥

(मूल) जो कामना से या कामुकता में प्रवृत्त नहीं हो रही है और जो क्रुद्धा है उसका सङ्गम नहीं करना चाहिए। दूती को पुरुष के विषय में अनुपयोगी उपाय को नहीं करना चाहिए अपितु वही उपाय करे जो उपयोगी हो ॥१४॥

(मूल) उत्सव के समय में, रात्रि में, उद्यान में, मित्र के घर में, धाय के घर में अथवा सखी के द्वारा निमन्त्रित करने पर रोगी का बहाना करके शून्य एकान्त घर में पुरुषों को स्त्रियों के साथ प्रथम मिलने में समागम कराना चाहिए। इस प्रकार उपाय के द्वारा विधि पूर्वक समागम करे ॥१५।१७॥

दिखाये हुए नाना कारणों को करके प्रोत्साहन करना चाहिए जो कहा था उसको कहते हैं कुलभोग इत्यादि ॥१३।१४॥

जिससे मित्र के घर में रात्रि में आने जाने का अवसर मिले ऐसे उत्सव को करना प्रथम सगम का अर्थ है। गान्धर्व विवाह में—वेश्या एवं पुनर्भू के साथ पहले समागम में ॥१५।१७॥

चतुरां लडहत्वेन ह्यनुवृत्त्या च मानिनीम् ॥३२॥
भूषणग्राहणाच्चापि शृङ्गारमुखरो भवेत् ।
पुरुषद्वेषिणीमिष्टैः कथायोगैरुपक्रमैः ॥३३॥
उपक्रीडनकैर्बालां भीरुमाश्वासनेन च ।
गर्वितां नीचसेवाभिरुदात्तां शिल्पदर्शनैः ॥३४॥
सर्वासामेव नारीणां त्रिविधा प्रकृतिः स्मृता ।
उत्तमा मध्यमा नीचा वेश्यानां तु स्वभावजाः ॥३५॥

अभिनवभारती

लडहत्वेन प्रागल्भ्येन ॥३२।३३॥

नीचसेवाभिरिति पादस्पर्शनादिभिः । शिल्पदर्शनैरिति विस्मयहेतुभिरित्यर्थः ॥३४॥

प्रतिपदमशक्यो भेदसंग्रह इत्याशयेनाह सर्वासामेवेति उत्तममध्यमाधमानां प्रत्येकमिति यावत् ॥३५।४१॥

बालक्रीड़ा

(मूल) लोभी नायिका को पैसा देकर, पण्डिता को कलाओं का ज्ञान करा कर, चतुरा को लडहत्व से प्रगल्भता से, मानिनी को अनुवर्त्तन से गहनों को प्रदान करके शृंगार के विषय मे मुखर हो जाय। जो नारी पुरुष से द्वेष करती है उसको कथाएँ कहकर और अनुकूल उपक्रमों से खुश करे ॥३२।३३॥

(मूल) बाला नायिका को खेल के क्रीडा के उपकरणो से, भीरु को आश्वासन देने से। गर्विता को सेवा से, सेवा भी नीच तरीके की हो सकती है। उदात्त नायिका को शिल्पकारिता से प्रसन्न करे ॥३४॥

(मूल) सभी प्रकार की स्त्रियो का स्वभाव माने प्रकृति तीन प्रकार की होती है। उत्तम मध्यम और अधम। किन्तु वेश्याओ की तो स्वभाव के कारण ऐसी अवस्थाएँ होती हैं ॥३५॥

की जानकार। यहा विज्ञ मे इगुपध होने से क प्रत्यय है और टाप् है। लडहत्व प्रगल्भता है ॥३२।३३॥

नीचसेवा पादस्पर्शनादि। शिल्पप्रदर्शन विस्मयकारी शिल्पो को दिखाना ॥३४॥

प्रतिपद में भेदो का संग्रह करना अशक्य है इस आशय से कहते हैं—सभी उत्तम मध्यम एवं अधम स्त्रियों का अर्थात् प्रत्येक का ॥३५।४१॥

या विप्रियेऽपि तिष्ठन्तं प्रियं वदति नाप्रियम् ।
न दीर्घरोषा च तथा कलासु च विचक्षणा ॥३६॥
शीलशोभाकुलाधिक्यैः पुरुषैर्या च काम्यते ।
कुशला कामतन्त्रेषु दक्षिणा रूपशालिनी ॥३७॥
गृह्णाति कारणाद्रोषं विगतेर्ष्या ब्रवीति च ।
कार्यकालविशेषज्ञा सुभगा सा स्मृतोत्तमा ॥३८॥
पुरुषैः काम्यते या तु तथा कामयते च तान् ।
कामोपचारकुशला प्रतिपक्षाभ्यसूयिनी ॥३९॥
ईर्ष्यातुरा त्वनिभृता क्षणक्रोधाति गर्विता ।
क्षणप्रसादा या चैव सा नारी मध्यमा स्मृता ॥४०॥
अस्थानकोपना या तु दुष्टशीलातिमानिनी ।
चपला परुषा चैव दीर्घरोषाधमा स्मृता ॥४१॥

बालक्रीडा

(मूल) वह नारी उत्तम होती है जो विरोध में रहने वाले को भी प्रिय ही बोलती है अप्रिय नहीं बोलती है। दीर्घ काल तक रोष नहीं करती है। कला की जानकार होती है ॥३६॥

(मूल) शील की विशेषता शोभा सम्पन्नता और कुल की अधिकता माने कुल के गौरव से है जिसकी पुरुष कामना करते हैं। काम तन्त्र में कुशल है। दक्षिणा है अर्थात् सरला है एवं उदार है। रूपशालिनी है ॥३७॥

(मूल) कारण होने पर रुष्ट होती है और ईर्ष्या रहित होकर बोलती है। अब यह समय कार्य करने का है ऐसा समझती है और जो सुभगा है सौभाग्य युक्ता है ॥३८॥

(मूल) वह नारी मध्य श्रेणी की होती है जिसकी पुरुष कामना करते हैं और जो पुरुषों की कामना करती है। काम के उपचारों में कुशल है। दुश्मनों से असूया करती है। ईर्ष्या से आतुर रहती है। अनिभृता माने चुपचाप नहीं रहती है या बैठती है। जो क्षणिक क्रोध करती है। जो अतिगर्विता है। जो क्षण में प्रसन्न हो जाती है ॥३९।४०॥

(मूल) वह नारी अधमा होती है जो अस्थान में कोप करती है जिसका स्वभाव दुष्ट होता है। जो अत्यन्त मान करती है। परुषभाषिणी है और दीर्घ काल तक गुस्सा करती है ॥४१॥

सर्वासां नारीणां यौवनभेदाः स्मृतास्तु चत्वारः ।
नेपथ्यरूपचेष्टागुणेन शृङ्गारमासाद्य ॥४२॥
पीनोरुगण्डजघनाधरस्तनद्वयं कर्कशं रतिमनोज्ञम् ।
सुरतं प्रति सोत्साहं प्रथमं तद्यौवनं ज्ञेयम् ॥४३॥
गात्रं पूर्णावयवं पीनौ च पयोधरौ नतं मध्यम् ।
कामस्य सारभूतं यौवनमेतद् द्वितीयं तु ॥४४॥
सर्वश्रीसंयुक्तं रतिकरमुन्मादनं रतिगुणाढ्यम् ।
कामाप्यायितशोभं यौवनमेतत्तृतीयं तु ॥४५॥

अभिनवभारती

(सर्वासामिति) प्रथमं यौवनं यावद्विंशति । एवं त्रिंशच्चत्वारिंशत्पञ्चाशदिति विभागः । अन्ये तु षोडशपञ्चविंशतिपञ्चत्रिंशत्पञ्चत्वारिंशदिति विभागमाहुः ॥४२।४७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) नेपथ्य माने वेषभूषा सजावट से रूप चेष्टा एवं तदनुकूल गुण से शृंगार को प्राप्त करके अर्थात् शृङ्गार भाव के उत्पन्न हो जाने से सभी नारियों के यौवन के भेद चार प्रकार के होते हैं ॥४२॥

(मूल) उसे प्रथम यौवन समझना चाहिए जब नायिका की जंघा कपोल, नितम्ब एव स्तन पीन हो और कर्कश हों रति के लिए आकर्षक हो एव रति के विषय मे उत्साह जनक हो जिसका अधर कोमल हो ॥४३॥

(मूल) जब शरीर के अवयव अपने रूप मे पूर्ण हो पयोधर पीन हो, कमर नत हो अर्थात् झुकी हुई हो लचीली हो तब यह काम का सारभूत द्वितीय यौवन है ॥४४॥

(मूल) जो सम्पूर्ण कान्ति से सयुक्त हो रति का जनक हो उत्पन्न करने वाला हो तथा रति के गुणों से विशेषताओं से सम्पन्न हो और जिसकी शोभा काम से आप्यायित बढ़ गई हो वह तृतीय यौवन है ॥४५॥

सबका । २० वर्ष तक प्रथम यौवन । और अन्य तीस, चालीस एवं पचास वगैरह से विभाग होता है । और लोग तो १६।२५।३५।४५। ऐसा विभाग कहते हैं ॥४२।४७॥

नवयौवने व्यतीते तथा द्वितीये तृतीयके चापि ।
शृङ्गारशत्रुभूतं यौवनमेतच्चतुर्थं तु ॥४६॥
विम्लानगण्डजघनाधरस्तनं किञ्चिदूनलावण्यम् ।
कामं प्रति नोच्छवासं यौवनमेतच्चतुर्थं तु ॥४७॥
नात्यर्थं क्लेशसहा न कुप्यति न हृष्यति प्रतिस्त्रीषु ।
सौख्यगुणेष्ववसक्ता नारी नवयौवना ज्ञेया ॥४८॥
किंचित्करोति मानं किंचित्क्रोध च मत्सरं चैव ।
क्रोधे च भवति तूष्णीं यौवनभेदे द्वितीये तु ॥४९॥

अभिनवभारती

एषूपचारभेदमाह नात्यर्थमिति क्लेशः दशनादिकृतयं नातीव सहते ॥४८।४९॥

बालक्रीड़ा

(मूल) प्रथम द्वितीय एवं तृतीय यौवन के व्यतीत होने पर जो यौवन शृंगार का शत्रु है वह चतुर्थ यौवन है ॥४६॥

(मूल) जिस समय में या अवस्था में कपोल, नितम्ब, अधर स्तन निर्मांस हो यानी पीन नहीं रहे और लावण्य भी कुछ कम हो गया हो तथा काम के प्रति उत्साह नहीं रह गया हो वह चतुर्थ यौवन होता है ॥४७॥

(मूल) जो अतिशय क्लेश के सहने में असमर्थ हो तथा जो प्रति स्त्री के विषय में न प्रसन्न होती है और न क्रुद्ध होती है अर्थात् जिसको सौतिया डाह नहीं होती है। सुख के कार्यों में जो आसक्त हो उस नारी को प्रथम यौवन वाली समझना चाहिए ॥४८॥

(मूल) जो नारी कुछ मान करती है कुछ क्रोध करती है और कभी मत्सर ईर्ष्या भी करती है और क्रोध आने पर चुप रहती है वह नारी द्वितीय यौवन की अवस्था में होती है ॥४९॥

इनमें किये जानेलायक उपचार के भेदों को कहते हैं। अत्यर्थ माने नखक्षत दन्तक्षत के क्लेश को नहीं सहन करती है ॥४८।४९॥

काले दाता ह्यवमानितोऽपि न क्रोधमतितरामेति ।
दृष्ट्वाव्यलीकमात्रं विरज्यते मध्यमोऽयमपि ॥५८॥
अवमानितोऽपि नार्या निर्लज्जतयाभ्युपैत्यविकृतास्यः ।
अन्यत्रस्य संक्रान्त स्नेहपरावृत्तभावश्च ॥५६॥
अभिनवकृते व्यलीके प्रत्यक्षं रज्यते दृढतरं यः ।
मित्रैर्निवार्यमाणो विज्ञेयः सोऽधमः पुरुषः ॥६०॥
अविगणितभयामर्षो मूर्खप्रकृतिः प्रसक्तहासश्च ।
एकान्तदृढग्राही निर्लज्जः कामतन्त्रेषु ॥६१॥

अभिनवभारती

नन्वन्यदीयं कार्यवशात्सक्रामेदित्याह स्नेहेति अन्यदीयेन स्नेहेन प्रेम्णा परावृत्तः तद्विषयो भवोऽभिप्रायो यस्य ॥५६।६२॥

वालक्रीड़ा

(मूल) समय पडने पर देता है अवमानित होने पर भी अत्यन्त क्रुद्ध नही होता है। और जो थोड़े से भी व्यलीक को देखकर विरक्त हो जाता है वह भी मध्यम है ॥५८॥

(मूल) जिस नारी का भाव स्नेह से परावृत्त हो गया है पराङ्मुख हो गया है अत एव जो किसी दूसरे मे सक्रान्त हो गई है। ऐसी नारी से अवमानित हुआ भी निर्लज्जता से मुख विकारों को छिपाकर आता है वह अधम होता है ॥५६॥

(मूल) नायिका के द्वारा किये हुए ताजा अपराध के अवसर पर प्रेम नही करना चाहिए तब भी जो मित्रों के रोकने पर प्रत्यक्ष दृढतर अनुराग करता है उस पुरुष को अधम समझना चाहिए ॥६०॥

(मूल) यह कुछ कर देगी या करा देगी—ऐसे भय एवं अनर्थ की परवाह नही करना है, जो स्वाभाविक मूर्ख है हँसी करने मे प्रसक्त है। एकान्त मे दृढ ग्रहण करने वाला और काम के तंत्रो मे निर्लज्ज है ॥६१॥

हो सकता है कि दूसरो के भावों का उसके हृदय मे सक्रमण हो गया हो—इस पर कहते हैं कि स्नेह है अतः दूसरी नायिका के स्नेह से प्रेम से वह पराङ्मुख है अतः परावृत्त है। अपनी उस नायिका के विषय मे उसका भाव है अभिप्राय है ॥५६।६२॥

रतिकलहसंप्रहारेष्वकर्कशः क्रीडनीयकः स्त्रीणाम् ।
एवंविधस्तु तज्ज्ञैं विज्ञेयः संप्रवृत्तस्तु ॥६२॥

नानाशीलाः स्त्रियो ज्ञेया गूढार्थहृदयेप्सिताः ।
विज्ञाय तु यथा सत्त्वमुपसर्पेत्तथैव ताः ॥६३॥

भावाभावौ विदित्वाऽथ तत्र तैस्तैरुपक्रमैः ।
पुमानुपचरेन्नारीं कामतन्त्रं समीक्ष्य तु ॥६४॥

अभिनवभारती

ननु किमनेन स्त्रीणा भावज्ञानेनेत्याह नानाशीला इति अर्थनमर्थः अभिप्रायः गूढाभिप्रायं हृदयमासाम् । यथासत्त्वमिति यथाशयम् ॥६३॥

भावाभावा विति अनुरागविरागौ ॥६४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) तथा रति कालिक कलह के समय मे किये गये सप्रहारो के होने पर जो कर्कश नही है स्त्रियो का खिलौना बना रहता है ऐसे पुरुष को कामशास्त्र के जानकार लोग सप्रवृत्तक समझें ॥६२॥

(मूल) जिनके मतलब एव हृदयेप्सित अर्थात् मन की चाह गूढ हैं इस तरह की नाना शीलवाली स्त्रियो को समझना चाहिए। अत: उनके योग्य भावो को समझ कर उनके तरफ प्रवृत्त होना चाहिए ॥६३॥

(मूल) विभिन्न अवसरो पर किये गये उन उन उपक्रमो से, व्यवहारो मे स्त्रियो के भाव एव अभाव यानी राग एव द्वेष को समझें किन्तु स्त्रियो की प्रवृत्ति के प्रति काम तन्त्र की समीक्षा करके पुरुष को उपचार करना चाहिए ॥६४॥

इस तरह स्त्रियो के भावो के समझ लेने से क्या लाभ है। इस पर कहते हैं स्त्रियाँ नानाशील वाली होती हैं। अर्थन ही अर्थ है अभिप्राय है। इनका हृदय गूढाभिप्राय वाला होता है। यथासत्त्व माने यथाशय को ॥६३॥

भाव और अभाव माने राग और विराग ॥६४॥

साम चोपप्रदानं च भेदो दण्डस्तथैव च ।
उपेक्षा चैव कर्तव्या नारीणां विषयं प्रति ॥६५॥
तवास्मि मम चैवासि दासोऽहं त्वं च मे प्रिया ।
आत्मोपक्षेपणकृतं यत्तत्सामेति कीर्तितम् ॥६६॥
काले काले प्रदातव्यं धनं विभवमात्रया ।
यन्निमित्तान्तरकृतं प्रदानं नाम तत्स्मृतम् ॥६७॥

अभिनवभारती

नारीणां विषयबन्धनं स्वीकारः तं प्रतीति ॥६५॥

तस्मिन्साध्ये सामादयः उपेक्षान्ताः पञ्चोपाया इत्यर्थः । तान् क्रमेण व्याचष्टे तवास्मीत्यादि । आत्मन उपक्षेपो निजभावप्रदर्शनम्, ॥६६॥

काले दिवसे दातव्यामिति नियमेन निमित्तविशेषकृतेन प्रमोदव्यसनादिनिबन्धनेन दानेन वर्तयतीत्यर्थः ॥६७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) अवसर के अनुसार स्त्रियों के विषय के प्रति कभी साम कभी दान कभी भेद कभी दण्ड तथा कभी उपेक्षा करनी चाहिए ॥६५॥

(मूल) मैं तुम्हारा हूं, तुम मेरी हो, मैं दास हूं, तुम मेरी प्रिया हो—इस तरह से जो अपने आपका उपक्षेपण समर्पण करना है वह साम है ॥६६॥

(मूल) अपने विभव की मात्रा के अनुसार समय समय पर कुछ देना चाहिए ऐसी भावना से विभिन्न निमित्त पर किया गया धन का प्रदान दान कहलाता है ॥६७॥

नारियों का विषय बन्धन माने स्वीकार । उसके प्रति ॥६५॥

उस साध्य स्वीकार के विषय में सामादि उपेक्षापर्यन्त ५ उपाय हैं । उनकी क्रम से व्याख्या करते हैं । मैं तुम्हारा हूं । आत्मोपक्षेप माने निजी भावों को दिखाना ॥६६॥

काल, जो दिवस निश्चित किया है उस दिन में देना । प्रमोद एवं व्यसनादि के निबन्धन से हेतु से निमित्त विशेष के लिए किये गये नियम से दान करके व्यवहार करता है ॥६७॥

भेदः स्यात्तत्प्रियस्येह सोपायं दोषदर्शनम् ।
बन्धनं ताडनं चापि दण्ड इत्यभिधीयते ॥६८॥

मध्यस्था मानयेत्साम्ना लुब्धां चोपप्रदानतः ।
अन्यावबद्धभावां च भेदेन प्रतिपादयेत् ॥६९॥

दुष्टाचारे समारब्धे त्वन्यभावसमुत्थिते ।
दण्डः पातयितव्यस्तु मृदुताडनबन्धनैः ॥७०॥

अभिनवभारती

तस्या योऽन्यः प्रियः तस्य दोषास्तथा दृश्यन्ते यथा तया सत्यत्वेन प्रतीयेरन्निति भेदः तदाह सोपायमिति ॥६८॥

चतुर्णामुपायाना स्व स्वं विषयमाह मध्यस्थामिति किञ्चित् स्निह्यन्तीमित्यर्थ. । आनयेत् स्वीकुर्यात् । प्रतिपादयेदिति आत्मनि संमुखीभावं गमयेत् ॥६९॥

दुष्टाचार इति देशात्पलायनं पुरुषान्तरगृह एव वास इत्यादिके । तत्रापि च स्त्रीषु निरपेक्षः स्यादिति मृदुताडनबन्धनैरिति ॥७०।७१॥

बालक्रीडा

(मूल) किसी भी कारण से प्रिय के दोष को देखना यहा नाट्य मे भेद होता है। बाध देना, पीटना आदि दण्ड कहलाता है ॥६८॥

(मूल) मध्य भाव मे स्थित नारी को साम से माने फुसलाकर के खुश करे। लुब्धा को धन देकर खुश करे। परपुरुष के भाव मे बधी हुई नारी को भेद से प्रतिपादित करे ॥६९॥

(मूल) परपुरुष के प्रति उत्पन्न हुए भावो से जब नारी दुष्ट आचरण को करने लगे तब मृदुताडन और बन्धन रूप दण्ड देवें ॥७०॥

उस नायिका का जो दूसरा प्रेमी है उसके दोषो को उस प्रकार से दिखाये जिससे वह नायिका उनको सत्य समझें। इसका निम्न भेद है ॥६८॥

चारो उपायो के अपने अपने विषय को कहते हैं। मध्यस्था माने जो कुछ कुछ स्नेह करती है। उसको आनयन स्वीकार करे। प्रतिपादन करे अपनी तरफ समुखी भाव को करवावे ॥६९॥

दुष्ट आचरण माने अपने देश को छोड़कर भाग जाय दूसरे के घर मे रहने लग जाय। इत्यादि। उस समय स्त्रियो मे निरपेक्ष हो जाना इसलिए कोमल ? ताडन एव बन्धन रूपी दण्ड उसको देवे ॥७०।७१॥

[नायकः पुरुषो वाच्यो नायिकां ताडयेच्च ताम् ।
ताडयेत्तां बुधो नारीं रज्ज्वा वेणुदलेन वा] ॥७१॥
सामादीनां प्रयोगे तु परिक्षीणे यथाक्रमम् ।
न स्याद्या च समापन्ना तामुपेक्षेत बुद्धिमान् ॥७२॥
मुखरागेण नेत्राभ्यां विज्ञेयो भावचेष्टितैः ।
द्वेष्यो वापि प्रियो वापि मध्यस्थो वापि योषिताम् ॥७३॥
अर्थहेतोस्तु वेश्यानां प्रियो वा यदि वाप्रियः ।

अभिनवभारती

उपेक्षाया विषयमाह सामादीनामिति दण्डेनापि हि तत्साम्मुख्यं त्यजति या तस्याः किञ्चिदुपेक्षेत बुद्धिमानित्युक्तम् ॥७२॥

किं संबुध्यत इत्याह मुखरागेणेत्यादि ॥७३॥

वेश्याचित्तं तु दुर्लक्षमिति प्रयत्नपरीक्ष्यमित्याशयेनाह अर्थहेतोस्त्विति । किं

बालक्रीड़ा

(मूल) नायक पुरुष कहलाता है अतः उसे कहना चाहिए कि तुम उस नायिका को पीटो । ऐसा सुनने पर बुध माने समझदार नायक रज्जु से और बांस के दण्ड से उस नायिका का ताडन करे ॥७१॥

(मूल) क्रमशः किये गये सामादि प्रयोग का परिक्षण हो जाने पर नायिका की समापत्ति माने प्राप्ति या अनुकूलता यदि नही होती है तब बुद्धिमान् को उसकी उपेक्षा कर देनी चाहिए ॥७२॥

(मूल) नायक के मुखराग से, नेत्रों से और भावमयी चेष्टाओं से नायिकाओं को समझना चाहिए कि यह द्वेष्य है, यह प्रिय है और माध्यस्थ है ॥७३॥

उपेक्षा करने के अवसर को बतलाते है कि सामादि । जब दण्ड से भी जो साम्मुख्य को आनुकूल्य को छोड़ देती है तो बुद्धिमान् उसकी उपेक्षा करे ॥७२॥

कैसे समझे कि यह अनुकूल नही हो रही है इसको कहते हैं मुखराग से ॥७३॥

वेश्याओं के चित्त को लक्षित करना कठिन है अतः उसकी परीक्षा प्रयत्न से करनी चाहिए इस आशय से कहते हैं कि पैसे के लिए । सब वेश्याओं की यह विधि

गम्य एव नरो नित्यं मुक्त्वा दिव्यनृपस्त्रियः ॥७४॥
द्वेष्यं तु प्रियमित्याहुः प्रियं प्रियतरं तथा ।
सुशीलमिति दुश्शीलं गुणाढ्यमिति निर्गुणम् ॥७५॥
प्रहसन्ती च नेत्राभ्यां यं दृष्ट्वोत्फुल्लतारका ।
प्रसन्नमुखरागाच्च लक्ष्यते भावरूपणैः ॥७६॥
भावाभावौ विदित्वैवं चिरंस्तैस्तैरुपक्रमैः ।
यत्नादुपचरेन्नारीं कामतन्त्रं प्रतीक्ष्य तु ॥७७॥

अभिनवभारती

सर्वासां वेश्यानामयं विधिः नेत्याह मुक्त्वा दिव्यनृपस्त्रिय इति ॥७४॥

ननु वचने वेश्याहृदयमुपलक्षेतेत्याह द्वेष्ये तु प्रिय इत्याहुरिति । तुरप्यर्थे ।

ननु किमुस्वकार्यहृदया एव ताः, नेत्याह उपचारबलत्वादिति अर्थकाम मर्यादित्यर्थः । मध्ये वा नो सेवया (?) । ननु यद्येवभूताः कथं ताः काम्यन्ते

बालक्रीड़ा

(मूल) दिव्याङ्गनाओं माने अप्सराओं को और राजाङ्गनाओं को छोड़कर वेश्याएं अर्थ ही के कारण पुरुष गम्य होती हैं चाहे वह प्रिय हो अथवा अप्रिय हो ॥७४॥

(मूल) वेश्याओं को पैसे के बदौलत द्वेष्य भी प्रिय हो जाता है प्रिय तो प्रियतर हो जाता है दुःशील सुशील हो जाता है और निर्गुण गुणों से सम्पन्न हो जाता है ॥७५॥

(मूल) क्योंकि इसका हेतु है—नायिका जिसको देखकर हंसने लगती है तथा उसके नेत्रों के तारे या कनीनिकाएं खिल जाती हैं खिल जाती हैं। इस तरह मुखराग से एवं भावों के निरूपण से नायिका का प्रसन्न होना लक्षित होता है ॥७६॥

(मूल) इसकी हिन्दी ६४ वें श्लोक में हो गई है ॥७७॥

नहीं है इसलिए कहते हैं कि दिव्यस्त्रियों एवं राजाङ्गनाओं को छोड़कर यह विधि है ॥७४॥

अजी साहब ! बोलने पर उनके भी चित्त को जाना जा सकता है इस पर कहते हैं कि द्वेष्य को भी वे प्रिय कहती है तब कैसे जाना जा सकता है। यहां द्वेष्य तु में तु अपि के अर्थ में है ॥७५।७७॥

उपाचार बलत्वाच्च विप्रलम्भात्तथैव च।
तावु निष्पद्यते कामः काष्ठादग्निरिवोत्थितः ॥७८॥
योषितामुपचारोऽयं यथोक्तो वैशिकाश्रयः।
कार्यः प्रकरणे सम्यग्यथायोगं च नाटके ॥७९॥

अभिनवभारती

जनैरित्याशङ्क्यावृत्यर्थंतदेवाह उपचारबलत्वाच्चेति। मुतो हृदयग्रहणोचितमुपचारं निन्दती मध्ये च विप्रलम्भयन्ती तस्मात् काम उत्सुको भवति। कामाभिनिवेशी स इत्युक्तम्। काष्ठादग्निरिति प्रत्युत दुश्चिकित्स्य इत्यर्थः ॥७८॥

वैशिकपुरुषाधिकारे प्रवृत्ताध्यायं प्रकृते उपयोजयति योषितामिति। नाटक इति दिव्यवेश्याना तत्र भावात् पताकानायकादिगतत्वेन चेति शिवम् ॥७९।८०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जैसे काष्ठ से अग्नि उत्पन्न हो जाता है उसी तरह उपचारों के प्रभाव से तथा वियोग से स्त्रियो में काम उत्पन्न हो जाता है ॥७८॥

(मूल) स्त्रियों के विषय का यह उपचार जैसा कि वैशिको के सम्बन्ध से कहा गया है। उसकी योग्यता के अनुसार सप्रकरण मे और नाटक मे करना चाहिए ॥७९॥

क्या उनके हृदय मे अपना मतलब सिद्ध करना ही है? अतः वे दुःसाध्य हैं इस पर कहते हैं—नही। अर्थ के अधीन ही उनका काम है। जब ऐसी वे हैं तब मनुष्य उनकी क्यो कामना करते हैं? इस पर कहते हैं उपचारो के बल से वे लक्षित होती हैं क्योकि वे हृदय के ग्रहणकारी उपचार की निन्दा करती हैं और बीच बीच मे विप्रलम्भन करती है वञ्चना करती हैं। इस लिए वह पुरुष काम मे उत्सुक हो जाता है। इसी लिए कहा है कि वह कामाभिनिवेशी है। काष्ठ से अग्नि उठ जाती है। यानी प्रत्युत दुश्चिकित्स्य है ॥७८॥

प्रवृत्त अध्याय के वैशिक पुरुषाधिकार मे कथित सप्रकरण में, नाटक मे, योषितो का स्त्रियों का उपयोग होता है। दिव्यवेश्याओ का अप्सराओं का उसमे और पताका नायकादि मे भी भाव होने से ऐसी विधि है ॥७९।८०॥

एवं वेश्योपचारोऽयं तज्ज्ञैः कार्यो द्विजोत्तमाः ।
अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि प्रकृतीनां तु लक्षणम् ॥८०॥

इति भरतीये नाटचशास्त्रे त्रयोविंशोऽध्यायः ।

अभिनवभारती

अध्यायो वैशिकः सोऽयं त्रयोविंशतिपूरणः ।
कृतोऽभिनवगुप्तेन भग्नग्रन्थिपदक्रमः ॥

इति श्रीमहामाहेश्वराचार्याभिनवगुप्तविरचिताया नाटचवेदविवृतावभिनवभारत्या वैशिकस्त्रयोविंशोऽध्यायः

बालक्रीड़ा

(मूल) हे द्विजोत्तमो ! इस प्रकार वेश्याओं के विषय में बतलाए हुए इस उपचारों को जानकार पण्डित अभिनय से दिखावें। अब इसके बाद प्रकृतियों के लक्षण को कहूंगा ॥८०॥

इस तेइसवें वैशिक अध्याय के ग्रन्थि अर्थात् दुर्बोध, अव्यवस्थित पदों के क्रम की परिपाटी को अभिनव गुप्त ने भग्न कर दिया माने व्यवस्थित कर दिया।

इस प्रकार अचार्य प० मधुसूदन शास्त्री की कृति नाटचशास्त्र के २३ वें अध्याय की हिन्दी टीका बालक्रीडा सम्पूर्ण हुई।

श्रीः

नाट्यशास्त्रम्

चतुर्विंशोऽध्यायः

समासतस्तु प्रकृतिस्त्रिविधा परिकीर्तिता।
पुरुषाणामथ स्त्रीणामुत्तमाधममध्यमा ॥ १॥

अभिनवभारती—चतुर्विंशोऽध्यायः

त्रिधा विकल्पनं यस्या पुमान् यत्रोपचर्यते।
तां वन्दे प्रकृतिं शम्भोः शक्तित्रयविजृम्भणात् ॥

इह कामोपचारः पूर्वदर्शितः कामश्च स्त्रीपुरुषहेतुक इत्युक्तम्। स्त्रीणां च पुंसां च यद्यपि विचित्राः स्वभावास्तथापि ते प्रतिपदमशक्यकलना इति प्रकृतित्रयेण ते सर्वे शक्यसंग्रहा इति प्रकृतित्रयं वक्तव्यम्। तथा चाह समासत

बालक्रीड़ा

अथ इसके बाद भरतीय नाट्यशास्त्र के २४ वें अध्याय के मूल की हिन्दी टीका बालक्रीडा का आरम्भ करते हैं।

(मूल) समासतस्तु। पुरुषो एवं स्त्रियों की उत्तम मध्यम एवं अधम भेद से संक्षेप मे तीन प्रकार की प्रकृतियो को आचार्यों ने कहा है ॥१॥

अब २४ वें अध्याय की अभिनवभारती की बालक्रीड़ा का आरम्भ करते हैं।

जिसमे तीन शक्तियो के विजृम्भण विकास के बदौलत तीन प्रकार के विकल्प है और पुरुष जिसमे उपचरित होता हैं ऐसी शम्भु की प्रकृति शक्ति की वन्दना करता हू।

यहा २३ वें अध्याय मे काम का उचार बतलाया हैं उसको पहले दिखा दिया है। यह भी कह दिया है कि वह काम स्त्री पुरुष हेतुक है। यद्यपि स्त्रियो और पुरुषों के स्वभाव विचित्र हैं तथापि प्रतिपद मे यानी प्रत्येक के रूप मे उनकी कल्पना गणना करना अशक्य है। किन्तु प्रकृतित्रय के जरिये उनका सकलन किया जा सकता है। अतः प्रकृतित्रय को कहना है। इसीको कहते हैं समासतः माने संक्षेप से।

जितेन्द्रियाज्ञानवती नानाशिल्पविचक्षणा ।
दक्षिणार्थमहालक्ष्मी भीतानां परिसान्त्वनी ॥२॥
नानाशास्त्रार्थसंपन्ना गाम्भीर्यौदार्यशालिनी ।
स्थैर्यत्यागगुणोपेता ज्ञेया प्रकृतिरुत्तमा ॥३॥

अभिनवभारती

इति कामोपचारश्च शृङ्गारपर्यवसायी नायकविशेष एवेति नायकभेदा वक्तव्याः । तस्य च नायकस्यान्तःपुरो बहिर्वा किन्नामधेयः कियान्वा परिवार इति सर्वं कविना ज्ञातव्यं नटेन च । तदेवं प्रकृतिनायकपरिवारभेदानभिधाय कोऽयमध्याऽयोस्याभिचारमारम्यते प्रकृत्यादिभेदोपचारो हि स्त्रीभि. तश्च नपुंसकस्य काम विरहत्वादुपचारः स्नेहव्यवहार इत्यध्यायसङ्गतिः तत्र प्रकृतिव्यवहारं ताव दाह समासतस्त्विति । तुर्व्यतिरेके—पूर्वं विस्तरेण स्वभावो दर्शितोऽधुना तु संक्षेपत इति ॥१।२।३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जितेन्द्रिया, ज्ञानवती, नानाशिल्पों को जानकार दक्षिणा माने उदार एव सरला, अर्थ के पैसे रूपये के सम्बन्ध मे महालक्ष्मी तथा भीतो को परिसान्त्वना देने वाली, अनेक प्रकार के शास्त्रीय अर्थो मे सम्पन्ना, गाम्भीर्य औदार्य स्थैर्य एव त्यागादि गुणों से उपेत अतएव शालिनी सुशोभित होने वाली प्रकृति को उत्तम श्रेणी की समझना चाहिए ॥२।३॥

कामोपचार का पर्यवसान शृगार के रूप मे नायक मे होता है अतः नायकों के भेदों को कहना आवश्यक है। नायक के भेदो के साथ २ कवि और नटको यह भी जानना चाहिए कि अन्तपुर मे और बाहर लोक मे नायक का परिवार कितना है और उसका नाम क्या है। इस प्रकार प्रकृत नायक और उसके परिवार के भेदो को कह कर यह कौन अध्याय है जिसका आरम्भ करते है।

प्रकृति वगैरह के उपचार का अर्थ है स्त्रियो के साथ स्नेह व्यवहार। उसमे नपु सक का उपचार व्यवहार कामोपभोग से रहित होता है। यह सङ्गति अध्याय है। अब प्रकृति के व्यवहार को कहते हैं समासतस्तु। यहा तु का अर्थ व्यतिरेक है अभाव है पूर्व मे स्वभाव को विस्तार से कहा है, अधुना संक्षेप मे कहते हैं ॥१।२।३॥

लोकोपचार चतुरा शिल्पशास्त्रविशारदा ।
विज्ञानमाधुर्ययुता मध्यमा प्रकृतिः स्मृता ॥४॥
रूक्षवाचोऽथ दुःशीलाः कुसत्त्वाः स्थूलबुद्धयः ।
क्रोधना घातकाश्चैव मित्रघ्नाश्छिद्रमानितः ॥५॥
पिशुनास्तूद्धतैर्वाक्यैरकृतज्ञास्तथालसाः ।
मान्यामान्याऽविशेषज्ञा स्त्रीलोलाः कलहप्रियाः ॥६॥
सूचकाः पापकर्माणः परद्रव्यापहारिणः ।
एभिर्दोषैस्तु संपन्ना भवन्तीहाधमा नराः ॥७॥

अभिनवभारती

लोकोपचारेति। लोकोपचारो लोक व्यवहार स्तस्मिन् चतुरा पतत्य-वश्यम्। कृतमुपकारं या विस्मरन्त्यकृतज्ञास्ता। मान्यामान्ययोरविशेषज्ञा। इति समासः ॥४।७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) लौकिक उपचार मे चतुर शिल्प शास्त्र मे विशारद, विज्ञान एवं माधुर्य से युता प्रकृति मध्यमा मानी गई है ॥४॥

(मूल) रूक्ष बोलने वाले दुष्ट स्वाभाव वाले कुत्सित मनवाले, स्थूल बुद्धि वाले क्रोधी, घात करने वाले, मित्रो का हनन करने वाले चुगल खोरों से छिद्रो से मानित अर्थात् छिद्रो का अन्वेषण करने वाली औरतो से सम्मानित अतएव स्वय भी पिशुन चुगली करने वाले, उद्धत वाक्य बोलने वाले, अकृतज्ञा अर्थात् कृत उपकार को जो भूल जाते हैं वे, अलस, यह मान्य है और यह अमान्य है इसकी विशेषना को नही समझने वाले, स्त्रियो मे चञ्चल, कहल करने मे जिनको प्रेम रहता है ऐसे कलह प्रिय, सूचक भेदिया व्यक्ति या समाज के या राष्ट्र के रहस्य की सूचना उसके दुश्मनो को देने वाले, पाप कर्म करने वाले और परद्रव्य करने वाले नर अधम प्रकृति के होते हैं। ऐसे कर्म करने वाने दोषी होते है अत इन दोषो से जो सम्पन्न हैं वे नर अधम हैं ॥५।७॥

लोकोपचार माने व्यवहार ॥४।५॥

जो किये हुए उपकार को भूल जाते हैं वे अकृतज्ञ हैं कृतघ्न हैं। यह मान्य है और यह अमान्य है—इस विशेपना को वे नही जानते हैं। यहा मान्यामान्ययोरविशेषज्ञा ऐसा षष्ठी समास है ॥६।७॥

एवं तु शीलतो नृणां प्रकृतिस्त्रिविधा स्मृता ।
स्त्रीणां पुनश्च प्रकृतिं व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ।.८।।

मृदुभावा चाचपला स्मित भाषिण्यनिष्ठुरा ।
गुरूणां वचने दक्षा सलज्जा विनयान्विता ।।६।।

रूपाभि जनमाधुर्यैर्गुणैः स्वाभाविकैर्युता ।
गाम्भीर्य धैर्यसंपन्ना विज्ञेया प्रमदोत्तमा ।।१०।।

अभिनवभारती

पुनश्चेति पूर्वं यद्यप्युक्ता तथापीत्यर्थः । तत्र हि कामोपचाराभिप्रायेण प्रकृतित्रैविध्यं व्याख्यातम् । इह तु सर्वव्यवहारविषयमिति विशेषो दृश्यते । तत्र तु विषयभेदादुत्तमादित्वम् सत्त्वसमुद्भवत्वात् रस्याः स्निग्धा इत्यादय आहाराः सात्त्विकस्य प्रिया इत्युच्यन्ते । तत्र हि सत्त्वमाहारविषयमेव सहधूमाभ्यवहारादिति कृतकटुकाहारव्रतो मुनिर्न सात्त्विक इति नापि चोरो घृतगुड पयोन्नभोजी सात्त्विक इति ।।८।।

वचने दक्षा सती, गुरूणां विषये सलज्जा ।।६।१०।।

बालक्रीड़ा

(मूल) इस प्रकार के शील से पुरुषों की तीन प्रकार की प्रकृति मानी गई है। पुनश्च माने यद्यपि पहले भी प्रकृतियाँ कह दी गई हैं तद्यपि स्त्रियों की प्रकृतियों की अनुपूर्वशः क्रमशः फिर व्याख्या करूंगा ।।८।।

(मूल) मृदुभावा कोमल जिसका स्वभाव है। अचपला, हँसकर बात करने वाली, अनिष्ठुरा अक्रूरा, बोलने में दक्षा, कुशला, गुरुओं के विषय में लज्जा करने वाली विनय से अन्विता, रूप अभिजन कुलीनता एवं माधुर्य—इन स्वभाविक गुणों से युता, जो माधुर्य एव धैर्य से सम्पन्न है उनको प्रमदाओं में उत्तम समझना चाहिए ।।६।१०।।

पुनः फिर। यद्यपि पहले कह दिया है तब भी पुनः कहते हैं। वहां कामोपचार के अभिप्राय से प्रकृति के तीन प्रकारों का व्याख्यान किया है। और यहां सभी व्यवहारों के विषय में कहते है यह विशेष है। उत्तम मध्यम एवं अधम ये भेद विषय भेद से होते हैं। सत्त्व गुण के उद्रेक से रस्य एव स्निग्ध आहार सात्त्विक को प्रिय होते हैं ऐसा कहते हैं। यहां सत्त्व आहार विषयक ही है। कडु आहार करके व्रत करने वाला मुनि सात्त्विक नहीं होता है। और न घृत गुड एवं पय से मिश्रित अन्न को खाने वाला चोर सात्त्विक हो सकता है ।।८।।

वचन में कुशल होती हुई गुरुओं के विषय में सलज्जा ।।६।१०।।

नात्युत्कृष्टैरनिखिलैरेभिरेवान्विता गुणैः ।
अल्पदोषानुविद्धा च मध्यमा प्रकृतिः स्मृता ॥११॥
अधमा प्रकृतिर्या तु पुरुषाणां प्रकीर्तिता ।
विज्ञेया सैव नारीणामधमानां समासतः ॥१२॥
नपुंसकस्तु विज्ञेयः संकीर्णोऽधम एव च ।
प्रेष्याश्चापि हि विज्ञेयाः संकीर्णप्रकृतिस्थिताः ॥१३॥
शकारश्च विटश्चैव ये चान्येप्येवमादयः ।
संकीर्णास्तेऽपि विज्ञेया ह्यधमा नाटके बुधैः ॥१४॥

अभिनवभारती

नात्युत्कृष्टैरतिश्रेष्ठताहीनैः, अनिखिलैः, असमग्रैः ॥११॥१२॥

सङ्कीर्ण इति । कश्चिन्मिश्रप्रकृतिः कश्चिदधमप्रकृतिरेव । प्रेष्याश्च संकीर्णा इति स्वामिचित्तानुरोधात् ॥१३॥

विटोऽप्येवं शकारोऽप्येवं (नुभूत) विभवत्वादुत्तममध्यमचेष्टितमाचरति सङ्कीर्णः । परमार्थतस्तु प्रेष्यविटशकारा अधमा एव ॥१४॥१५॥

बालक्रीडा

(मूल) अत्यन्त उत्कर्ष से शून्य इन पहिले कहे हुए गुणों से समन्वित और अल्प दोषों से अनुविद्ध प्रकृति मध्यम मानी गई है ॥११॥

(मूल) पुरुषों की जो अधम प्रकृति बतलाई गई है उसी को अधम स्त्रियों की प्रकृति समझना चाहिए ॥१२॥

(मूल) नपुंसक तो संकीर्ण होता है अतः अधम प्रकृति वाला ही होता है। जो प्रेष्य हैं उनको भी संकीर्ण प्रकृति में स्थित समझें ॥१३॥

(मूल) शकार, विट और भी जो इस तरह के संकीर्ण लोग हैं उनको बुध लोग नाटक में अधम प्रकृति वाला समझें ॥१४॥

अत्यन्त उत्कृष्ट नहीं हो माने अतिश्रेष्ठता से हीन हो। अनिखिल माने असमग्र ॥११॥१२॥

संकीर्ण माने कोई मिलीजुली प्रकृति वाला और कोई अधम प्रकृति वाला। प्रेष्य भी स्वामी के चित्त के अनुरोध से संकीर्ण होते हैं ॥१३॥

विट भी इसी प्रकार संकीर्ण होता है। शकार भी विभव के अनुभव करने के कारण उत्तम एवं मध्यम चेष्टाएँ करता है अतः संकीर्ण है। वस्तुतः प्रेष्य विट एवं शकार अधम ही होते हैं ॥१४॥१५॥

एता ज्ञेयाः प्रकृतयः पुरुषस्त्रीनपुंसकाः ।
आसां तु संप्रवक्ष्यामि विधानं शीलसंश्रयम् ॥१५॥
अत्र चत्वार एव स्युर्नायकाः परिकीर्तिताः ।
मध्यमोत्तमप्रकृतौ नानालक्षणलक्षिताः ॥१६॥
धीरोद्धता धीरललिता धीरोदात्तास्तथैव च ।
धीरप्रशान्तकाश्चैव नायकाः परिकीर्तिताः ॥१७॥
देवा धीरोद्धता ज्ञेयाः स्युर्धीरललिता नृपाः ।
सेनापतिरमात्यश्च धीरोदात्तौ प्रकीर्तितौ ॥१८॥
धीरप्रशान्ता विज्ञेया ब्राह्मणा वणिजस्तथा ।
एतेषां तु पुनर्ज्ञेयाश्चत्वारस्तु विदूषकाः ॥१९॥

अभिनवभारती

प्रकृतिभेदमभिधाय नायकभेदमाह अत्र चत्वार इति ॥१६।१८॥

सुरतविषये संबन्धिग्रहणे वा विग्रह सन्धिना दूषयतीति विदूषकः। विप्रलम्भ नवकथा विनोदनैः दूषयन्ति विस्मारयन्ति ॥१९॥

बालक्रीड़ा

(मूल) इन बतलाई हुई प्रकृतियों को स्त्री, पुरुष एवं नपुंसक भेद वाली समझें। अब इनका शील के अनुसार विधान को कहूंगा।

(मूल) यहां उत्तम एवं मध्यम प्रकृतियों में नाना लक्षणों से लक्षित चार प्रकार के ही नायक कहे गये हैं ॥१६॥

(मूल) धीरोद्धत, धीरललित, धीरोदात्त तथा धीरप्रशान्त नायक कहे गये हैं ॥१७॥

(मूल) देवताओं को धीरोद्धत समझें। राजा लोग धीरललित होते हैं। सेनापति और अमात्य धीरोदात्त कहे गये हैं ॥१८॥

(मूल) ब्राह्मण तथा वणियों को धीरप्रशान्त समझना चाहिए। इन चार प्रकार के नायकों के विदूषकों को चार प्रकार का समझना चाहिए। विदूषक का मतलब है नायक और नायिकाओं के विग्रह को सन्धि कराकर दूषित कर दे यानी शान्त कर दे ॥१९॥

प्रकृति भेद कहकर नायक भेद को कहते हैं यहा चार नायक होते हैं ॥१६।१८॥

सुरत के विषय में, सम्बन्ध के ग्रहण में विग्रह को सन्धि के द्वारा दूषित कर देता है वह विदूषक है। विप्रलम्भ को नूतन नूतन कथाएं एवं विनोद के द्वारा दूषित कर देता है माने भुलावा देता है ॥१९॥

लिंगी द्विजो राजजीवी शिष्यश्चेति यथाक्रमम् ।
देवक्षितिभृतामात्यब्राह्मणानां प्रयोजयेत् ॥२०॥

विप्रलंभसुहृर्दोमी संकथालापपेशलाः ।
व्यसनी प्राप्य दु:खं वा युज्यतेऽभ्युदयेन यः ॥२१॥

तथा पुरुषमाहुस्तं प्रधानं नायकं बुधाः ।
यत्रानेकस्य भवतो व्यसनाभ्युदयौ पुनः ॥२२॥

अभिनवभारती

यथाक्रममिति क्रमिकमौचित्यमत्र यथोचित योजनीयं तद्यथा लिङ्गी ऋषिः देवानाम्, द्विजो वीरः सेनापति राज्ञां राज्ञः जोवी शिष्यो ब्राह्मणस्य ॥२०॥

तेषां व्यापारमाह विप्रलम्भसुहृद विदूषक इति ॥२१॥

नन्वेकपुरुषसंभव इतिवृत्ते को नायक इत्याह व्यसनीति। प्राप्यदुखं चेति । पूर्वमेव न व्यासनपतितो व्यसनी वा अयमपि तु सुखीभूत्वा दुखं प्राप्तः ॥२२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) देवता, राजा, अमात्य एवं ब्राह्मणों के विदूषक यथाक्रम लिंगी द्विज राजजीवी एव शिष्य को बनावें ॥२०॥

(मूल) ये लोग विप्रलम्भ मे सुहृत होते हैं। क्योंकि संकथा अच्छी प्रकार की कहानी कहने में और वार्त्तालाप मे पेशल होते हैं। जो व्यसनो मे निमग्न होकर या दु:खो को भोगकर अभ्युदय को प्राप्त करता है उस पुरुष को बुध लोग प्रधान कहते हैं अतः यह प्रधान पुरुष नायक होता है ॥२१॥

(मूल) जहां अनेक पुरुष होते हैं वहां उनमें ये व्यसन और आभ्युदय बार २ होते ही रहते हैं ॥२२॥

यथाक्रमम्। क्रमिक औचित्य की योग्यता अनुसार योजना करनी चाहिए। जैसे लिङ्गी ऋषि देवताओ का, द्विज वीर सेनापति का, राजा से जीविका चलाने वाला राजा का और ब्राह्मण का शिष्य विदूषक होता है ॥२०॥

उनके व्यवहार को कहते हैं विप्रलम्भ मे ये सुहृत् होते हैं ॥२१॥

जो इतिवृत्त एक ही पुरुष से संभव है उस इतिवृत्त मे कौन नायक है इसको कहते हैं व्यसनी । दुःख को प्राप्त करके। पहले से ही व्यसन में पतित नही हुआ है किन्तु फिर व्यसनी हो गया है यह भी सुख का अनुभव करके दु:खी हो गया है ॥२२॥

सपुष्टौ यत्र तौ स्यातां न भवेत्तत्र नायकः ।
दिव्या च नृपपत्नी च कुलस्त्री गणिका तथा ॥२३॥

एतास्तु नायिका ज्ञेया नानाप्रकृतिलक्षणाः ।
धीरा च ललिता च स्यादुदात्ता निभृता तथा ॥२४॥

धीरा च ललिता चैव दिव्या राजाङ्गना भवेत् ।
उदात्त निभृता कुलस्त्री गणिका भवेत् ॥२५॥

ललितामन्युदात्ताया गणिकाधीरयोरपि ।
राजोपचारं वक्ष्यामि ह्यन्तःपुरसमाश्रयम् ॥२६॥

प्रकृतीनां तु सर्वासामुपचाराद् द्विधा स्मृताः ।
बाह्यश्चाभ्यन्तरश्चैव तयोर्वक्ष्यामि लक्षणम् ॥२७॥

अभिनवभारती

नन्वेतल्लक्षणमात्रेतिवृत्तेऽनेकस्यापि रामचरित इव सुग्रीवविभीषणयोरपीत्याह यत्रानेकस्येति ॥२३॥

एवं नायकभेदं निरूप्य नायिकाभेदमाह दिव्याचेति ॥२४।२८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) किन्तु जिसमे ये पुष्ट होते हैं माने अधिक होते है वह नायक नही होता है ॥२३॥

(मूल) दिव्य नृपपत्नी, कुलस्त्री एव गणिका इनको नाना स्वभाव वाली धीरा, ललिता, उदात्ता एव निभृता नाम वाली नायिका समझे ॥२४॥

(मूल) इनमे धीरा और ललिता क्रमश दिव्या एव राजाङ्गना होती हैं। उदात्ता एव निभृता क्रमशः कुल स्त्री और गणिका होती हैं ॥२५॥

(मूल) ललिता, उदात्ता, गणिका तथा धीरा के विषय मे अन्तःपुर के अनुसार राजोपचार को कहूँगा ॥२६॥

(मूल) सभी प्रकृतियों के उपचार के बदौलत दो भेद होते हैं। एक बाह्य दूसरा आभ्यन्तर । इनके लक्षण को कहूँगा ॥२७॥

जहा केवल ऐसा लक्षण होता है वहा अनेक होते हैं। जैसे राम के चरित मे सुग्रीव और विभीषण । इसलिए कहते हैं अनेकस्य ॥२३॥

इस प्रकार नायक के भेद का निरूपण करके नायिका के भेद को कहता है—दिव्या च ॥२४।२८॥

तत्र राजोपचारो यो भवेदाभ्यन्तरो हि सः ।
ततो भिन्नोपचारस्तु यस्य बाह्यः स उच्यते ॥२८॥
अथ राजोपचार भिन्नोपचारतरस्तथा ।
स्त्रीविभागं प्रवक्ष्यामि राज्ञामन्तःपुराश्रितम् ॥२६॥
महादेवी तथा देव्यः स्वामिन्यः स्थापिता अपि ।
भोगिन्यः शिल्पकारिण्यो नाटकीयाः सनर्तकर्यः ॥३०॥
अनुचारिकाश्च विज्ञेयास्तथा च परिचारिकाः ।
तथा संचारिकाश्चैव तथा प्रेषणकारिकाः ॥३१॥
महत्तर्यः प्रतीहार्यः कुमार्यः स्थविरा अपि ।
आयुक्तिकाश्च नृपतेरयमन्तःपुरो जनः ॥३२॥

अभिनवभारती

अथ परिवारभेदमाह राजोपचारमित्यादि ॥२९॥

महादेवीप्रभृत्यायुक्तिकान्तः सप्तदशकः स्त्रीगणः, नपुंसकादिवर्गोऽष्टादश । अत एव वक्ष्यति एतदष्टादशविधं प्रोक्तमन्तःपुरमिति, तद्विषयः परिवार इत्यर्थः । महादेवीत्येकत्वं विवक्षितम् ॥३०।३२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) उनमें जो राजा का उपचार होता है वह आभ्यन्तर होता है और उससे भिन्न का उपचार बाह्य कहलाता है ॥२८॥

(मूल) अथ इसके अनन्तर राजोपचार और भिन्नोपचार के कारण होने वाले स्त्रियों के विभाग को राजाओं के अन्तःपुर के अनुसार कहूँगा ॥२९॥

(मूल) महादेवी तथा अन्य देवियों – स्वामिनी, स्थापिता, भोगिनी शिल्पकारिणी नर्तकों के सहित नर्तकियों, अनुचारिका, परिचारिका, सचारिका, प्रेषणकारिका माने सन्देशवाहिनी, महत्तरियों प्रतीहारी कुमारियाँ, बुढ़ियाँ और आयुक्तिकाएँ । यह राजा के अन्तःपुर के जन हैं ॥३०।३२॥

अथ अब परिवार के भेद को कहते हैं राजोपचारम् इत्यादि ॥२९॥

महादेवी से लेकर आयुक्तिका पर्यन्त १६ स्त्रियों का गण है और नपुंसकादि वर्ग १८ हैं । इसीलिए कहेंगे कि अठ्ठारह प्रकार के अन्तः पुर को कहा । अर्थात् यह सब अन्तःपुर का परिवार है । महादेवी यहां एक वचन विवक्षित है ॥३०।३२॥

अत्र मूर्धाभिषिक्ता या कुलशीलसमन्विता।
गुणैर्युक्ता वयस्था च मध्यस्थाऽक्रोधना तथा ॥३३॥
मुक्तेर्ष्या नृपशीलज्ञा सुखदुःखसहा समा।
शान्तिस्वस्त्ययनैर्भर्तुस्सततं मङ्गलैषिणी ॥३४॥
शान्ता पतिव्रता धीरा अन्तःपुरहितेरता।
एभिर्गुणैस्तु संयुक्ता महादेवीत्युदाहृता ॥३५॥
एभिरेव गुणैर्युक्तास्तत्संस्कारविवर्जिताः।
गर्विताश्चातिसौभाग्याः पतिसंभोगतत्पराः ॥३६॥

अभिनवभारती

महादेवीप्रभृतीनां क्रमेण लक्षणान्याह अत्र मूर्धाभिषिक्तेत्यादि। सर्वेषां मूर्धनि प्रधानस्थानेत्यभिषिक्ता। वयसि मध्यमे तिष्ठतीति मध्यस्था ॥३३।३४॥

(अन्तःपुरेति) अन्तःपुरिके बाह्ये च वर्गे। अन्तःपुराय हितं कौशल्यसंपादनम् ॥३५।३६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) यहाँ नाट्यशास्त्र में जिन गुणों से युक्ता को महादेवी कहा है वे गुण हैं जो युवती, मूर्धाभिषिक्ता, कुलीन, शीलवती, गुणों से सम्पन्ना प्रपञ्चों से उदासीन क्रोध नहीं करने वाली ईर्ष्या एवं द्वेष से विनिर्मुक्ता, नृप के शील को समझने वाली सुख एवं दुःख को समान रूप से सहन करने वाली शान्ति एवं स्वस्त्ययनों से निरन्तर पति के मंगल को चाहने वाली शान्ता पतिव्रता धीरा और अन्तःपुर में ही रत रहने वाली हो ॥३३।३५॥

(मूल) वे स्त्रियाँ देवी कहलाती हैं जो इन उपर्युक्त गुणों से युक्त होती हुई भी महादेवी के संस्कारों से भावनाओं से रहित हैं गर्ववाली, अपने में अतिसौभाग्य मानने वाली पति के साथ सम्भोग करने में तत्पर, ॥३६॥

क्रम से महादेवी प्रभृति के लक्षणों को कहते हैं मूर्धाभिषिक्त सबके मस्तक में अर्थात् जिसका प्रधान स्थान होता है वह अभिषिक्ता होती है। जो मध्यम वय में रहती है वह मध्यस्था होती है ॥३३।३४॥

अन्तःपुर माने अन्तःपुरिक एवं बाह्य वर्ग में। अन्तःपुर के लिए हित कुशलता का सम्पादन ॥३५।३६॥

शुचिनित्योज्ज्वलाकाराः प्रतिपक्षाभ्यसूयकाः ।
वयोरूपगुणाढ्या यास्ता देव्य इति भाषिताः ॥३७॥

सेनापतेरमात्यानां भृत्यानामथवा पुनः ।
भवेयुस्तनया यास्तु प्रतिसम्मानवर्जिताः ॥३८॥

शीलरूपगुणैर्यास्तु संपन्ना नृपतेर्हिताः ।
स्वगुणैर्लब्धसम्माना स्वामिन्य इति ताः स्मृताः ॥३९॥

रूपयौवनशालिन्यः कर्कशा विभ्रमान्विताः ।
रतिसंभोग कुशलाः प्रतिपक्षाभ्यसूयिकाः ॥४०॥

अभिनवभारती

देव्य इति। महादेवी तु शृङ्गारोचिता नातीव भवति साभिमुख्यमभि प्रयातीत्याशयेन वासवदत्तादिषु कवयो देवी वाचोयुक्त्या व्यवहरन्ति ॥३७।३८॥

स्वगुणैरिति समानं लम्भिता गुणैर्योजिता कलाशीलब योभिः ॥३९॥

कर्कशा सौभाग्यगर्वेण अथेत्यपिचेत्यर्थः ॥४०।५५॥

बालक्रीड़ा

(मूल) शुचि रहने वाली, अपने आकार को नित्य ही उज्ज्वल रखने वाली, प्रतिपक्ष से अभ्यसूया रखने वाली अर्थात् सौतिया डाह रखने वाली तथा वय के अनुसार रूपादि गुणों से आढ्य हो ॥३७॥

(मूल) वे स्वामिनी मानी गई है जो सेनापति अमात्य एवं भृत्य लोगों की लड़कियां है। प्रतिसम्मान से रहित, शील से सम्पन्ना, गुणवती, नृपति के हित मे तत्पर और अपने गुणो के बलपर सम्मान को प्राप्त करने वाली हैं ॥३८।३९॥

(मूल) वे नायिकाएँ स्थापित माने रखेलिन होती हैं जो यौवन के अनुरूप सौन्दर्य से युक्त है कर्कशा कटु स्वभाव वाली, विभ्रम से आशंका मे युक्त, रति के विषय मे सम्भोग मे कुशल, सौतिया डाह रखने वाली चतुरा, ॥४०॥

देव्य। महादेवी शृङ्गार मे अतीव उचित डूबी हुई नही रहती है वह तो नायक के अभिमुख में अभिप्राय रखती है इसीलिए कवि वासवदत्तादि मे देवी शब्द का व्यवहार करते हैं ॥३७।३८॥

स्वगुण यह शब्द सब मे समान है। लम्भिता माने गुणों से युक्त कर दी गई है। कलाशील एवं वय से ॥३९॥

सौभाग्य के गर्व से कर्कश हैं कठोर हैं। अथ माने अपि च ॥४०।५५॥

दक्षा भर्तुश्च चित्तज्ञा गन्धमाल्योज्ज्वलास्सदा।
नृपतेश्छन्दवर्त्तिन्यो न ह्रीर्ष्यामानगर्विताः ॥४१॥
उत्थिताश्च प्रमत्ताश्च त्यक्तालस्या न निष्ठुराः।
मान्यामान्यविशेषज्ञाः स्थापिता इति ताः स्मृताः ॥४२॥
कुलशील लब्धपूजामृदवो नातिचोद्धटाः।
मध्यस्था निभृताः क्षान्ता भोगिन्य इति ताः स्मृताः ॥४३॥
नाना कलाविशेषज्ञा नानाशिल्पविचक्षणाः।
गन्धपुष्पविभागज्ञा लेख्यालेख्यविकल्पिकाः ॥४४॥
शयनासनभागज्ञाश्चतुरा मधुरास्तथा।
दक्षाः सौम्याः स्फुटाः श्लिष्टा निभृताः शिल्पकारिकाः ॥४५॥
ग्रहमोक्षलयज्ञा या रसभावविकल्पिकाः।

बालक्रीड़ा

(मूल) भर्त्ता के चित्त को समझने वाली सुगन्धित द्रव्यों एवं मालाओं से सदा उज्ज्वल रहने वाली नृपति के छन्द का स्वभाव का अनुवर्त्तन करने वाली ईर्ष्या द्वेष अभिमान एव गर्व से रहित प्रमाद करती हुई भी उत्थित माने सावधान आलस्य शून्य अनिष्ठुर और यह सम्मान के योग्य है और यह सम्मान के योग्य नहीं है—इसकी विशेपता की जानकार हैं ॥४१।४२॥

(मूल) वे स्त्रियों योगिनी हैं जो कुल एवं शील के बदौलत पूजा को सम्मान को प्राप्त करती हैं और कोमल स्वभाव की हैं, अत्यन्त उद्धट नहीं हैं मध्यम उमर की हैं निभृता एकान्त में रहना पसन्द करने वाली और क्षमा से सम्पन्न हैं ॥४३॥

(मूल) विभिन्न कलाओ की विशेपता की जानकार, अनेक प्रकार की कारीगरी में शिल्प में विलक्षण, गन्ध एवं पुष्पों के विभाग की जानकार लेख्य एवं आलेख्य का विकल्प भेद करने वाली, शयन-आसन के भाग की हिस्से की जानकार, चतुर, मधुर, दक्ष माने कुशल सौम्य स्वभाव वाली, स्फुटा माने विकसिता, श्लिष्टा माने अंगों के परस्पर में श्लेष से युक्ता, निभृता एकान्त में चुप रहने वाली शिल्प करने वाली स्वर सम्बन्धी लय के ग्रहण एवं मोक्ष माने त्याग की जानकार, रस के बिना भाव नहीं रह सकते हैं और भावों के अभाव में रस की स्थिति दुर्लभ होती है—इसके विकल्प को भेद

चतुरा नाट्यकुशलाश्चोहापोहविचक्षणाः ॥४६॥
रूपयौवनसंपन्ना नाटकीयास्तु ताः स्मृताः ।
हेलाभावविशेषाढ्या सत्त्वेनाभिनयेन च ॥४७॥
माधुर्येण च संपन्ना ह्यातोद्यकुशला तथा ।
अङ्गप्रत्यङ्गसंपन्ना चतुष्षष्ठिकलान्विता ॥४८॥
चतुराः प्रश्रयोपेताः स्त्रीदोषैश्च विवर्जिताः ।
सदा प्रगल्भा च तथा त्यक्तालस्या जितश्रमा ॥४९॥
नानाशिल्प प्रयोगज्ञा नृत्तगीतविचक्षणा ।
अथ रूपगुणौदार्यधैर्य सौभाग्य शीलसंपन्ना ॥५०॥
पेशलमधुरस्निग्धानुनादिकल चित्रकण्ठा च ।
समागतासु नारीषु रूपयौवनकान्तिभिः ॥५१॥
न दृश्यते गुणैस्तुल्या यस्याः सा नर्तकी स्मृता ।
सर्वावस्थोपचारेषु या न मुञ्चति पार्थिवम् ॥५२॥
विज्ञेया दक्षिणा दक्षा नाट्यज्ञैरनुचारिका ।
शय्यापाली छत्रधारी तथा व्यजनधारिणी ॥५३॥

बालक्रीड़ा

को करने वाली, चतुरा नाट्य में कुशल ऊह एव अपोह करने मे विलक्षणा, विज्ञ, रूप और यौवन की सम्पति से युक्ता जो होती है वे नाटकीया हैं ॥४६।४७॥

(मूल) हेला एवं भाव की विशेषता से आढचा सम्पन्ना सात्विक अभिनय के माधुर्य से आढचा, वाद्यकला मे कुशला, अङ्ग उपाङ्ग एवं प्रत्यङ्ग मे सम्पन्ना ६४ कलाओ की जानकार चतुर, प्रश्रय से उपेत माने विनीत या आदरणीया स्त्रियो के जो दोष होते हैं उनसे विवर्जित सदा प्रगल्भ रहने वाली आलस्य रहिता श्रान्त नही होने वाली अनेक शिल्पो के प्रयोग की जानकार, नृत्त एवं गीत में विचक्षणा, रूप औदार्य धैर्य सौभाग्य एवं शील से सम्पन्ना, पेशल मधुर स्निग्ध एवं अनुनादी कला के माने स्वर के बदौलत विचित्र कण्ठ स्वर वाली, राजा के अन्तःपुर मे या समाओ मे समागत नारियो मे जिसके रूप यौवन एव कान्ति आदि गुणो के सदृश गुणवानी यौवन एव कान्ति-आदि गुण वाली नारी नही दिखाई देती है वह नारी नर्त्तकी होती है ॥४८।५२॥

(मूल) नाट्यज्ञ लोग उसको अनुचारिका समझें जो सभी अवस्था के उपचारो में पार्थिव को नही छोड़ती है तथा सरला उदारा एवं दक्षा है ॥५३॥

संवाहिका गन्धयोक्त्री तथा चैव प्रसाधिका ।
तथाभरणयोक्त्री च माल्यसंयोजिका तथा ॥५४॥
एवं विधा भवेयुर्याः ता ज्ञेयाः परिचारिकाः ।
नानाकक्ष्या विचारिण्यः तथोपवनसंचराः ॥५५॥
देवतायतनक्रीडा प्रासादपरिचारिकाः ।
यामकिन्यस्तथा चैव याश्चैवं लक्षणाः स्त्रियः ॥५६॥
संचारिकास्तु विज्ञेया नाट्यज्ञैः समुदाहृताः ।
प्रेषणेऽकामसंयुक्ते गुह्यागुह्यसमुत्थिते ॥५७॥
नृपैर्यास्तु नियुज्यन्ते ताः ज्ञेयाः परिचारिकाः ।
सर्वान्तःपुररक्षासु स्तुति स्वस्त्ययनेन च ॥५८॥

अभिनवभारती

यामकिन्यः प्रतिदहरं जाग्रति याः ॥५६।६४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) शय्या की रक्षा करने वाली राजा के छत्र चँवर एवं व्यजन को रखने वाली, नाना प्रकार की वस्तुओं को पहुँचाने वाली, संवाहिका, इत्र के सौरभ की योजना करने वाली सजाने वाली प्रसाधिका, आभरणों की मालाओं को संयोजित बनाने वाली जो होती है वह परिचारिका है ॥५४।५५॥

(मूल) राजाओं के प्रासाद की अनेक कक्ष्याओं में विचरण करने वाली उपवन में विहारिणी, देवताओं के आयतन माने क्रीडा करने वाली, प्रासाद का परिचार माने सफाई करने वाली, यामकिनी अर्थात याम को माने प्रहर को समझ कर, इस प्रहर में यह कार्य करना चाहिए इस याम में ऐसा कार्य करना चाहिए—इसको जानकर तथा जो इस प्रकार के लक्षणों वाली स्त्रियाँ हैं उनको संचारिका समझना चाहिए ऐसा नाट्यज्ञों ने कहा है ॥५६।५७॥

(मूल) कुछ कार्य छिपाने योग्य हैं कुछ नहीं छिपाने के योग्य है और जिनमें काम वासना का संयोग नहीं है ऐसे सन्देशों के भेजने में जिनका नियोग राजा करते हैं उनको परिचारिका समझना चाहिए ॥५८॥

यामकिनी जो प्रतिप्रहर में जागती है ॥५६।६४॥

या वृद्धिमभिनन्दन्ति ता विज्ञेया महत्तराः ।
सन्धिविग्रहसंबद्धनानाचारसमुत्थितम् ॥५९॥
निवेदयन्ति याः कार्यं प्रतिहार्यस्तु ताः स्मृताः ।
अप्राप्तरससंभोगा न संभ्रान्ता न चोद्धताः ॥६०॥
निभृताश्च सलज्जाश्च कुमार्यो बालिकाः स्मृताः ।
पूर्वराजनयज्ञा याः पूर्वराजाभिपूजिताः ॥६१॥
पूर्वराजानुचरितास्ता वृद्धा इति संज्ञिताः ।
भाण्डागारेष्वधिकृता श्चायुधाधिकृतास्तथा ॥६२॥
फलमूलौषधीनां च तथा चैवान्ववेक्षिकी ।
गन्धाभरणवस्त्राणां माल्यानां चैव चिन्तिका ॥६३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) सम्पूर्ण अन्तःपुर की रक्षा में देवस्तुति एवं स्वस्त्ययन माने आभ्युदयिक कार्यों से राजा की वृद्धि का अभिनन्दन करती है उनको महत्तरी या महत्तरा समझना चाहिए ॥५९॥

(मूल) सन्धि, विग्रह, यान, आसन, एवं द्वैधीभाव उपायों के सम्बन्धी नाना आचारों से समुत्थित कार्य को जो स्त्रियाँ राजा के लिए निवेदन करती हैं उनको प्रतिहारी माना गया है ॥६०॥

(मूल) जिन्होंने सम्भोग को, रस को, रति से होने वाले सुख को नहीं प्राप्त किया है जो सम्भ्रान्त नहीं हैं, व्याकुल या विस्मित नहीं हैं और न उद्धट हैं उद्धत हैं निभृत हैं माने एकान्त में चुप रहती हैं एवं लज्जा करती हैं वे बालिकाएँ कुमारी मानी गई हैं ॥६१॥

(मूल) वर्तमान राजा के पूर्व के राजाओं की नीति को जानने वाली एवं पूर्व राजाओं से अभिपूजित तथा पूर्व राजाओं का अनुचरण करने वाली स्त्रियों की वृद्धा यह संज्ञा है ॥६२॥

(मूल) भाण्डागारों में तथा आयुधों के स्थानों में जो अधिकृत हैं मूल फल एवं ओषधियों का अन्ववेक्षण करती हैं गन्ध आभरण वस्त्र एवं मालाओं के विषय में चिन्तन करती हैं ॥६३॥

बह्वाश्रये तथा युक्ता ज्ञेया ह्यायुक्तिकास्तु ताः ।
इत्यन्तःपुरचारिण्यः स्त्रियः प्रोक्ताः समासतः ॥६४॥

विशेषणंतुशेषाणां तासां वक्ष्यामि वै द्विजाः ।
अनुरक्ताश्च भक्ताश्च नानापार्श्वसमुत्थिताः ॥६५॥

या नियुक्ता नियोज्येषु कार्येषु विविधेषु च ।
न चोद्धता न संभ्रान्ता न लुब्धा नापि निष्ठुराः ॥६६॥

दान्ताः क्षान्ताः प्रसन्नाश्च जितक्रोधा जितेन्द्रियाः ।
न काम्या लोभनीयश्च स्त्रीदोषैश्च विवर्जिताः ॥६७॥

अभिनवभारती

विशेषणमिति विशेषमन्याभ्यः, आयुक्तिकानां वक्ष्यामीत्यर्थः ॥६५।६६॥

अकाम्या इति परस्य कामयितुमनर्हा अशक्याश्च । कामिता हि सर्वं ग्रसन्ति आयोजनेष्विति ॥६७।७३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) तथा बहुत से आश्रयों में युक्त की गई अधिकारिणी बनायी गई है वे आयुक्तिका समझी गई है । इस तरह अन्तःपुर में संचार प्रचार करने वाली स्त्रियों को संक्षेप में कह दिया है ॥६४॥

(मूल) हे द्विजो ! अवशिष्ट उन अन्तःपुरचारिणी स्त्रियों के विशेषण को लक्षण को अब कहूंगा । जो अनुरक्त है भक्त हैं नाना पार्श्वों से आई हुई हैं जो विविध नियोजनीय कारणों में नियुक्त हैं जो उद्धटा है न सम्भ्रान्ता है न लुब्धा हैं न निष्ठुरा हैं अपितु दान्ता, क्षान्ता, प्रसन्ना जितक्रोधा जितेन्द्रिया हैं । काम्य माने किसी की चाह नहीं की है और लोभनीय भी नहीं है अतएव स्त्रियों के दोषों से विवर्जित हैं वे राजा के प्रासाद में अन्तःपुर के संचार योग्य हैं ॥६५।६७॥

अन्यों की अपेक्षा आयुक्तिकाओं की विशेषता को कहूंगा ॥६५।६६॥

अकाम्या माने दूसरे की कामना के अयोग्य । आयोजनों में उनकी कामना करते हैं तब सभी प्रशंसा करते हैं ॥६७।७३॥

सा त्वन्तः पुरसंचारे योज्या पार्थिववेश्मनि ।
कारुकाः कञ्चुकीयाश्च तथा वर्षवराः पुनः ॥६८॥

औपस्थायिकनिर्मुण्डा स्त्रीणां प्रेषणकर्मणि ।
रक्षणे च कुमारीणां बालिकानां प्रयोजयेत् ॥६९॥

अन्तःपुराधिकारेषु राजचर्यानुवर्त्तिनाम् ।
सर्ववृत्तान्तसंवाहा प्रत्यागारे नियोजयेत् ॥७०॥

विनीताः स्वल्पसत्त्वा ये क्लीबा वै स्त्रीस्वभाविकः ।
जात्या न दोषिणश्चैव ते वै वर्षवराः स्मृताः ॥७१॥

ब्राह्मणाः कुशला वृद्धाः कामदोषविवर्जितः ।
प्रयोजनेषु देवीनां प्रयोक्तव्या नृपैः सदा ॥७२॥

एतदष्टादशविधं प्रोक्तमन्तःपुरं मया ।
अतः परं प्रवक्ष्यामि बाह्यं भिन्नोपचारकम् ॥७३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) कारुक कुम्हार, कञ्चुकी, वर्षवर माने पण्ढ के विरादरी, औपस्थायिक उपस्थ से – स्त्रियां अपनी योनि से, पुरुष अपने लिंग से आय का, आजीविका का निर्वाह करने वालो को एव निर्मुण्डो को जिन्होने मुण्डन नही करवाया है ऐसे लोगों को स्त्रियो को भेजने बुलाने के कार्यों मे तथा बालिका कुमारियों के रक्षण मे प्रयोग करें। यहा कञ्चुकी या कञ्चुकीय उनको कहते हैं जो पुरुष ज्ञान विज्ञान से सम्पन्न है स्त्रियो के सम्भोग करने मे वर्जनीय है अर्थात् असमर्थ हैं और जो मात्सर्य दोष से शून्य है ॥६८।६९॥

(मूल) अन्त पुर के अधिकारो मे राजा की चर्या का अनुवर्त्तन करने वाले व्यक्तियो के सभी तरह के वृत्तान्तो का संवाहनकारियो का प्रत्येक स्थान मे नियोग करना चाहिए ॥७०॥

(मूल) जो विनीत हैं स्वल्प सत्त्व वाले हैं नपुंसक हैं स्त्री स्वभाव है और जाति से दोषी नही हैं वे वर्षवर माने गये हैं ॥७१॥

(मूल) कुशल वृद्ध एव कामदोष से रहित ब्राह्मणो का राजा लोग देवियों के प्रयोजनो मे सदा प्रयोग करें ॥७२॥

(मूल) इस तरह अठ्ठारह प्रकार के अन्तःपुर को मैंने आप लोगो से कहा अब इसके अनन्तर राजोपचार से भिन्न उपचार वाले वाह्य उपचार को कहूंगा ॥७३॥

राजा सेनापतिश्चैव पुरोधा मन्त्रिणस्तथा ।
सचिवाः प्राड्विवाकाश्च कुमाराधिकृतास्तथा ॥७४॥

एके चान्ये च बहवो मान्या ज्ञेया नृपस्य तु ।
विशेषमेषां वक्ष्यामि लक्षणेन निबोधत ॥७५॥

बलवान् बुद्धिसंपन्नः सत्यवादी जितेन्द्रियः ।
दक्षः प्रगल्भो धृतिमान् विक्रान्तो मतिमाञ्छुचिः ॥७६॥

दीर्घदर्शी महोत्साहः कृतज्ञः प्रियवाङ्मृदुः ।
लोकपालव्रतधरः कर्ममार्गविशारदः ॥७७॥

उत्थितश्चाप्रमत्तश्च वृद्धसेव्यर्थशास्त्रवित् ।
परभावेङ्गिताभिज्ञः शूरो रक्षासमन्वितः ॥७८॥

अभिनवभारती

अथ वाह्यपरिवारमाह राजेति । युवराजोऽत्र राजशब्देनोक्तः । अमात्य इति अमेति सहार्थे सहभवाः सहचारिणोऽमात्या इत्येकोऽर्थः ॥७४।७८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) राजा माने युवराज, सेनापति, पुरोहित, मन्त्री, सचिव, प्राड्विवाक कुमार एवं कुमारियों की रक्षा में नियुक्त अधिकारी ॥७४॥

(मूल) ये तथा और भी बहुत से लोग जो नृप के मान्य हैं उनको नृपतुल्य समझना चाहिए । अब लक्षण के द्वारा इनकी विशेषता को कहूंगा ॥७५॥

(मूल) बलवान् माने सशक्त बुद्धि सम्पन्न सत्यवादी जितेन्द्रिय दक्ष प्रगल्भ माने हर कार्य में धृष्ट, धृतिमान् पराक्रमी मतिमान् शुचि दीर्घदर्शी महान् उत्साह वाला, किये हुए का जानकार, प्रिय बोलने वाला मृदु प्रजापालन के व्रत को धारण करने वाला कर्म मार्ग में विशारद उत्थित सावधान रहने वाला प्रमाद नहीं करने वाला, वृद्ध सेवी अर्थशास्त्र का जानकार दूसरे के भावों को इङ्गितों को समझने वाला शूर वीर प्रजा की रक्षा में लगा हुआ, ॥७६।७८॥

अब इसके बाद बाह्य परिवार को कहते हैं यहां युवराज को राजा शब्द से कहा है। अमात्य अमा यह अव्यय है सहार्थ में है। अत: साथ रहने वाले सहचारी अमात्य होते है । यह एक अर्थ है ॥७४।७८॥

ऊहापोहविचारी च नानाशिल्पप्रयोजकः ।
नीतिशास्त्रार्थकुशलस्तथा चैवानुरागवान् ॥७९॥
धर्मज्ञोऽव्यसनी चैवं गुणैरेतैर्भवेन्नृपः ।
कुलीना बुद्धिसंपन्ना नानाशास्त्रविपश्चिताः ॥८०॥
स्निग्धाः परैरहार्याश्च न प्रमत्ताश्च देशजाः ।
अलुब्धाश्च विनीताश्च शुचयो धार्मिकास्तथा ॥८१॥
पुरोधो मन्त्रिणस्त्वेभिर्गुणैर्युक्ता भवन्ति हि ।
बुद्धिमान्नीतिसंपन्नस्त्यक्तालस्यः प्रियवदः ॥८२॥

अभिनवभारती

अनुरागवानिति प्रजासु, प्रजास्त्वयत्नानुरक्ताः, अनुरागोऽहि सार्वगुण्यमिति कौटल्यः । अव्यसनिनः स्त्रीमद्यमृगयाक्षादावसक्ताः ॥७९।८०॥

परैरहार्या इति अभेद्याः । ज्ञानं अर्थशास्त्रस्य, (तस्य) विविधं ज्ञानं विज्ञानं तदधिष्ठानकौशल लक्ष्यलक्षणज्ञानमिति यावत् ॥८१।८२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) कार्य एव अकार्य के विषय मे ऊहापोह से विचार करने वाला, नाना प्रकार के शिल्पो का प्रचारक, नीतिशास्त्रीय तत्त्व मे कुशल, अनुराग करने वाला, धर्म का जानकार तथा व्यसनो से दूर रहने वाला ऐसा गुणी राजा को होना चाहिए ॥७९।८०॥

(मूल) कुलीन बुद्धि सम्पन्न नाना शास्त्रो के विपश्चित् विशेषज्ञ स्निग्ध स्नेही । दुश्मनो के द्वारा आहार्य माने उनके चक्कर मे नही आने वाले अप्रमत्त, स्वदेशोत्पन्न, निर्लोभी, विनीत शुचि माने पैसे के लेन देन मे वञ्चना नही करने वाले पवित्र धार्मिक और पुरोहित—ऐसे गुण वाले पुरुष या स्त्रिया मन्त्री होते हैं ॥८१।८२॥

प्रजा मे अनुराग करने वाले प्रजा मे विना प्रयास के अनुरक्त है । अनुराग का अर्थ है सर्व सम्पन्नता । ऐसा कौटल्य का मत है । ये लोग स्त्री मद्य मृगया एव जूआ खेलने आदि मे असक्त अव्यसनी होते हैं ॥७९।८०॥

परकीय लोग दुश्मनो मे आहार्य माने अभेद्य ज्ञान अर्थ शास्त्र का । और उस अर्थ शास्त्र का विविध ज्ञान विज्ञान । उसके अधिष्ठान कुशलता माने लक्ष्य और लक्षणो का ज्ञान ॥८१।८२॥

परन्ध्रविज्ञश्च यात्राकालविशेषवित् ।
अर्थशास्त्रार्थकुशलो ह्यनुरक्तः कुलोद्भवः ॥८३॥
देशवित्कालविच्चैव कर्तव्यः सचिवः सदा ।
व्यवहारार्थतत्त्वज्ञा बुद्धिमन्तो बहुश्रुताः ॥८४॥
मध्यस्था धार्मिका धीराः कार्याकार्यविवेकिनः ।
क्षान्ता दान्ता जितक्रोधा सर्वत्र समदर्शिनः ॥८५॥
ईदृशः प्राड्विवाकास्तु स्थाप्या धर्मासने द्विजाः ।
उत्थिताश्चाप्रमत्ताश्च त्यक्तालस्या जितश्रमाः ॥८६॥

अभिनवभारती

(अर्थशास्त्रस्य योऽर्थ एकवाक्यतात्पर्यादिना तज्जानाति ॥८३।८४॥

(प्राड्विवाक इति) पृच्छति विवादपदे निर्णयमिति प्रायोविवदितारस्तेषा विवेक उच्यते यैस्त प्राड्विवाका । पृच्छे. विवबचीति क्विपि दीर्घे प्राडिति रूपम् । विपूर्वस्य ब्रूतेर्घञि विवाक इति ॥८६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) बुद्धिमान्, नीतिसम्पन्न, आलस्य रहित प्रियवद, दुश्मन के छिद्रो के विषियो का जानकार, यात्रा कब करनी चाहिए काल की विशेषता के पण्डित, अर्थशास्त्रीय प्रयोजन मे कुशल अनुरक्त, कुलीन देश काल एवं अवस्था को जानने वाले व्यक्ति को सचिव होना चाहिए ॥८३।८४॥

(मूल) व्यवहार विषय के प्रयोजन के जानकार, बुद्धिमान् बहुश्रुत, मध्यस्थ धार्मिक धीर कार्य अकार्य के विवेकी, क्षमाशील दान्त, माने इन्द्रियो का दमन करने वाले। क्रोध को जीतने वाले, शत्रु मित्र सब मे समान भाव रखने वाले, ऐसे प्राड्विवेकों को हे ब्राह्मणो ! धर्मासन पर स्थापित करना चाहिए ॥८५।८६॥

अर्थशास्त्र का जो एक वाक्य विषयक तात्पर्यादि से अर्थ होता है उसको जानता है ॥८३।८४॥

प्राड्विवाक् विवाद के पद माने वस्तुओं के विषय मे निर्णय को पूछता है वह्न करता है अर्थात् वकील है। प्रायः ये लोग विवाद करने हैं मुवक्किल है अपने विचारो को जो अधिकरण मे कचहरी में कहने हैं वे प्राड्विवाक होते हैं ॥८६॥

स्निग्धाः क्षान्त विनीताश्च मध्यस्था निपुणास्तथा ।
नयज्ञा विनयज्ञाश्च ऊहापोहविचक्षणाः ॥८७॥
सर्वशास्त्रार्थसंपन्नाः कुमाराधिकृतास्तथा ।
बृहस्पतिमतादेषां गुणांश्चाभिकांक्षयेत् ॥८८॥
विज्ञेयं चोपहार्यं च सभ्यानां च विकल्पनम् ।

अभिनवभारती

नयोऽत्रार्थशास्त्रं नयहेतुत्वात् । एव विनयोऽत्र धर्मशास्त्रम् ॥८७॥

कुमाराणां राजपुत्राणां रक्षार्थमधिकृताः । एतच्चैषां सक्षेपेण स्वरूपमुक्तं वितत्य तु तत्प्रधानेभ्य एव शास्त्रेभ्योऽवधारयेदिति दर्शयति बृहस्पतिमतादिति बार्हस्पत्यौशनसानसादेरित्यर्थः । एषामिति राजसेनापत्यादीनां कुमाराधिकृतपर्यन्तानां यदेतैर्ज्ञातव्यमुपहरणीयं वा संपाद्य तदपि बार्हस्पत्यादेरभिलक्षयेदिति संबन्धः ॥ ८८॥

ननु कियन्तः प्राड्विवाका इत्याह सभ्यानां चेति । तन्मतादेव जानीयादित्यर्थः । प्रजानां मात्स्यन्यायाद्रक्षितु राज्ञोऽधिकारः, मात्स्यो न्यायश्च विवादनिर्णयेन

बालक्रीड़ा

(मूल) उत्थित अप्रमत्त आलस्य रहित, नही थकने वाले स्नेही क्षान्त विनीत मध्यस्थ निपुण नयज्ञ विनयज्ञ ऊहापोह मे विचक्षण सम्पूर्ण शास्त्रीय अर्थ के तत्त्वों के जानकार कुमारो की रक्षा के अधिकारी बृहस्पति के मत के अनुसार इनके गुणो की आकाक्षा करनी चाहिए ॥८७।८८॥

नय का अर्थ यहा अर्थशास्त्र है क्योकि वह नय का हेतु है। और विनय का अर्थ यहा धर्मशास्त्र है ॥८७।

कुमारो के राजपुत्रो के रक्षार्थ जो अधिकृत हैं नियुक्त हैं। यह तो इनका सक्षेप से स्वरूप कह दिया है। विस्तृत जानने की यदि इच्छा हो तो इनको प्रधान रूप से बतलाने वाले शास्त्रो से जानना चाहिए इसको दिखाते हैं कि बृहस्पति के उशना (शुक्राचार्य) के बनाये हुए अर्थशास्त्रो से जानना चाहिए। इन राजा एव सेना पति से लेकर कुमार की रक्षा मे अधिकृत के पर्यन्त के बारे मे जो ज्ञातव्य है उपहरणीय है एवं अवधारणीय है उसका सम्पादन करे, अत. बृहस्पति एव उशना आदि के शास्त्रो को अभिलक्षित करे यह सम्बन्ध है अन्वय है ॥८८॥

प्रश्न करते हैं कि प्राड्विवाक् कितने होते है इसको कहते हैं सभ्यो को बृहस्पति के मत से ही समझे। मात्स्यन्याय मे प्रजा की रक्षा करना मे राजा का अधिकार है। मात्स्य न्याय की रक्षा विवाद के निर्णय से होती है। इस विषय मे

इ येष वो मया प्रोक्तः प्राड्विवाकविनिर्णयः ॥८९॥

अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि चित्राभिनयनं पुनः ॥९०॥

अभिनवभारती

रक्ष्यते। तत्र च प्राड्विवाका एव प्रधानम्। तथा च प्राड्विवाको राजस्थानीय इति लोके प्रसिद्धम्। प्रधाने च व्यपदेश कुर्वन्नुपसहरति इत्येष वो मया प्रोक्तः प्राड्विवाकविनिर्णय इति। राजोपयोगीति बाह्याभ्यन्तरपरिवारनिर्णय इति यावत् ॥८९॥

अध्यायान्तरमासूत्रयति अत ऊर्ध्वमिति। पुनःपुनरयमभिप्रायो यद्यपि सामान्याभिनये चित्राभिनयोऽस्ति तथापि रसस्वभावविशेषो दर्शितः। शृङ्गार-तद्व्यभिचार्यादीनां हि प्राधान्यं पूर्वमेव दर्शितम्। चित्राभिनये तु रसाद्युपयोगिबाह्य-वस्तुविषयमेवाभिनयानां भावनारूपं मिश्रीकरणात्मकं समानीकरणमुच्यते। तेन चित्राभिनयः सामान्याभिनयविशेषभूत एवेति शिवम् ॥९०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) सभ्यों के विषय में विकल्प को और उनके उपहार्य को देय द्रव्य को जानना चाहिए। यह मैंने आप लोगों को प्राड्विवेक के विषय का निर्णय कह दिया है ॥८९॥

(मूल) अब इसके बाद फिर चित्राभिनय को कहूंगा ॥९०।

प्राड्विवाक ही प्रधान है। इसलिए प्राड्विवाक राजस्थानीय होता है यह लोक मे प्रसिद्ध है। अन्त मे प्रधान मे व्यपदेश करते हुए उपसहार करते हैं यह प्राड्विवाक निर्णय मैंने कहा है। राजोपयोगी का अर्थ है बाहरी एव भीतरी परिवार का निर्णय ॥८९॥

अब अगले अध्याय के विषय को सूत्र रूप मे कहते है इसके बाद। यद्यपि पुन पुन यह अभिप्राय सामान्याभिनय मे चित्राभिनय हैं तद्यपि रस विशेष के स्वभाव को दिखा दिया है। शृङ्गार एव उनके व्यभिचारियो की प्रधानता को पहिले ही बतला दिया है। चित्राभिनय मे तो रसादि के उपयोगी बाह्य वस्तु के विषय को अभिनयों का भावना रूप मिश्रीकरणात्मक समानीकरण कहते हैं। इस लिए चित्राभिनय सामान्याभिनय का विशेषरूप है। इति शिवम् ॥९०॥

इति भरतीये नाट्यशास्त्रे पुंस्त्र्युपचारो नामाध्याय-

श्चतुर्विंशः ॥

अभिनवभारती

चतुर्विंशोऽयमध्यायः किञ्चित्कृतविवेचनः ।
मयाभिनवगुप्तेन शिवदास्यैकशालिना ॥

इति श्रीमहामाहेश्वराचार्याभिनवगुप्तविरचितायां

नाट्यवेदवृत्तावभिनवभारत्यां स्त्रीपुंसोपचारोऽध्यायश्चतुर्विंशः ।

बालक्रीड़ा

इस प्रकार आचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति भरतीय नाट्यशास्त्र के २४ वें अध्याय की हिन्दी टीका बालक्रीडा समाप्त हुई । हरिः ओम्तत्सत् !



ओः

नाट्यशास्त्रम्

पञ्चविंशोऽध्यायः

अंगाद्यभिनयस्यैव यो विशेषः क्वचित् क्वचित् ।
अनुक्त उच्यते चित्रः स चित्राभिनयस्मृतः ॥१॥

अभिनवभारती

अथ पञ्चविंशोऽध्यायः

वागङ्गसत्त्वचेष्टाचित्राभिनयप्रयोगरचनचणः ।
संसारनाटचनायकपुरुषाकारः शिवो जयति ॥

सामान्याभिनयस्य चित्राभिनयः शेष इत्युक्तम् । सामान्याध्याये रसात्मकप्रधानं पदार्थविशेषमभिनयानां समानीकरणम् । इह तु केवल तदुपयोगी विभावादिविषय उच्यते । किञ्चैक एवाभिनय. पूर्व यो निरूपितः स एव कार्यान्तरालाभे

बालक्रीड़ा

अथ इसके अनन्तर अब नाट्यशास्त्र के २५ वें अध्याय के मूल की हिन्दी टीका बालक्रीडा का आरम्भ करते हैं ।

(मूल) अङ्गादि अभिनय का जो विशेष कही कही पर नही कहा है वह चित्र कहलाता है अत उसको चित्राभिनय माना है ॥१॥

वाचिक आङ्गिक एव सात्त्विक चेष्टारूप चित्राभिनय के प्रयोग की रचना मे प्रसिद्ध ससार रूपी नाट्य का नायक, पुरुष, शिव सबसे उत्कृष्ट है । यहा जयति का सर्वोत्कर्ष अर्थ है ।

चित्राभिनय सामान्याभिनय का अङ्ग है ऐसा पहले कह दिया है । और रस जिसमे प्रधान स्वरूप है वह पदार्थविशेष अभिनयो का समानीकरण है इसको भी सामान्याध्याय मे कह दिया है । यहा तो केवल तदुपयोगी विभावादि विषय को कहते हैं । किञ्च और भी बात है कि एक ही अभिनय है जिसका पहले निरूपण

अभिनवभारती

तद्विरुद्धमर्थमभिनयतीति चित्र उच्यते। तद्वैदग्ध्यमध्याये निरूप्यत इति सङ्गतिः। तदेतदाह अङ्गाद्यभिनयस्यैवेति। अङ्गमिति करणाङ्गहारास्तेषामभिनयत्वं नोक्तम्। तर्हि वक्ष्यते—

शिखिसारसहंसाद्या स्थले ये च स्वभावतः।
रेचकैरङ्गहारैश्च तेषामभिनयः .... ..॥इत्यादि॥

आदिग्रहणे विभावादि विभावोऽपि विभावस्याभिनय इति वक्ष्यते। अभिनीयतेऽनेनेत्यभिनयः। तस्य चविशेषः उत्तमोत्तमेत्यादिना वक्ष्यते। अभिनीयत इति चाभिनयः। यो ह्यन्येनाभिनय उक्तः स इहाभिनयान्तरस्याप्यभिनयत्वेनोक्तो यथा "अलपद्मकपीडाभिः सर्वार्थग्रहण" मिति। अङ्गाद्यभिनयस्येति समाहारे वृत्तिस्तस्य विशेषो य उच्यत इति संबन्धः। क्वचिदिति। न सर्वत्र। अत्राभेदतः अस्मात्क्वचिद-नुक्तोऽसौ विशेषः क्वचित्तूक्त एव "स्वस्तिकविच्युतिकरणा" (९-२१) दित्यादि। य

बालक्रीड़ा

कर दिया है उसी को चित्राभिनय कहते हैं इसमे अन्य कार्यो के नही मिलने से उसके विरुद्ध अर्थ का अभिनय करते हैं। इसके चित्र के बारे की चतुराई का निरूपण करते है यह सङ्गति है। इसको कहते हैं कि अङ्गादि के अभिनय का ही। अङ्ग इससे करणाङ्गहार को कहा है। उनके अभिनय को नही कहा है अतः उसको कहेंगे—

ये मयूर, सारस एवं हस वगैरह हैं जो स्वभाव से स्थल संचारी हैं किन्तु आकाश मे उड्डयन भी करते हैं उनके विषय का अभिनय रेचक अङ्गहारो से किया जाता है। आदिग्रहण से यहा विभाव को लेते हैं। क्योकि विभाव का भी अभिनय विभाव होता है इसको आगे कहेगे।

जिसमे अभिनय किया जाता है वह अभिनय है। उसकी विशेषता को उत्तमोत्तम इत्यादि से कहेंगे। जो अभिनीत किया जाता है वह भी अभिनय है। जिसको अन्य ने कहा है उसको यहा अभिनयान्तर के अभिनय रूप से कहा है। जैसे— 'अलपद्मक पीडाभि सर्वार्थग्रहणम्''।

अङ्गाद्यभिनयस्य इसमे आदि पद के कारण वाचिक एवं सात्त्विक का भी समाहार है सग्रह है। इनके समाहार मे वृत्तिहै शक्ति है। अतः उस समाहार का जो विशेष है उसको कहते हैं यह सम्बन्ध है अन्वय है। क्वचित् माने सब जगह नहीं, अतः विशेष को कही पर कह दिया है और कही नहीं कहा है। स्वस्तिक विच्युति करणादित्यादि कह दिया है ॥१॥

उत्तानौ तु करौ कृत्वा स्वस्तिकौ पार्श्वसंस्थितौ ।
उद्वाहितेन शिरसा तथा चोर्ध्वं निरीक्षणात् ॥२॥
प्रभातं गगनं रात्रिः प्रदोषं दिवसं तथा ।
ऋतून् घनान् वनान्तांश्च विस्तीर्णांश्च जलाशयान् ॥३॥
दिशो ग्रहान् सनक्षत्रान् किञ्चित् स्वस्थं च यद्भवेत् ।
तस्य स्वभिनयः कार्यो नानादृष्टिसमन्वितः ॥४॥

अभिनवभारती

एवासावधिको विशेषः तदेव चित्रमभिनयम् यतः सपादयति तत उपचारात् । चित्राभिनयस्तत्र तत्र प्रभातादयः सर्वलोकसाधारणा इति तद्विषयस्याभिनयस्य सहकारियोगेन चित्रत्वं दर्शयितुमाह उत्तानौ तु करौ कृत्वेति । (९-१३६) "स्वस्तिकविच्युतिकरणाद्दिशो घनाः खं वनं समुद्राश्च । ऋतवो महीतलोऽद्य विस्तीर्णं चाभिनेयं स्या" दित्युक्तम् । संयुक्तहस्तौ स्वस्तिकौ । अत्रोत्तानत्वं पार्श्वस्थता शिरसो उद्वाहनं दृष्टेरुर्ध्वता इत्यादिविशेष उच्यते । एवमुत्तरत्र योज्यम् ॥२।३॥

नानादृष्टीति । कदाचिद्विस्मिता क्वचिन्न स्वस्थमित्युक्त विहीनेत्यादिक्रमेण ॥४॥

बालक्रीडा

(मूल) पहले करो को उत्तान माने अञ्जली बाँध कर ऊपर की ओर करे फिर स्वस्तिक आकार मे पार्श्व मे बगल मे करे। फिर ऊपर की तरफ उन्नत किये हुए शिर से तथा ऊपर की तरफ निरीक्षण से ॥२॥

(मूल) प्रभात गगन रात्रि प्रदोष दिवस छ हो ऋतुओ, गहरे वनप्रान्तो विस्तीर्ण जलाशयो दिशाओ ग्रहो नक्षत्रो और जो कुछ अपने सामने स्थित हो उन सब का अभिनय नाना दृष्टियो के अभिनय का समन्वय करता हुआ करे ॥३।४॥

यह जो अधिक है विशेष है वह चित्र अभिनय है। उसका सम्पादन उपचार से होता है। चित्राभिनय भिन्न २ स्थानो मे जो सर्वलोक साधारण प्रभातादि हैं उसके अभिनय मे सहकारियो के सम्बन्ध से चित्रता विचित्रता जो हो जाती है उसको कहते हैं—उत्तानौ तु । इत्यादि । और स्वस्तिक इत्यादि से कह दिया है। संयुक्त हाथ स्वस्तिक है यहा उत्तानत्व पार्श्वस्थता शिर का उद्वाहन और दृष्टि की ऊर्ध्वता इत्यादि विशेष पदार्थ है। इसी प्रकार आगे भी योजना करनी चाहिए ॥२।३॥

नाना दृष्टि यानी कदाचित् विस्मिता आश्चर्यचकित। कहीं पर आश्चर्य से विहीना इस क्रम से अभिनय करे। स्वस्थ कैसे होता है इसको कह दिया है ॥४॥

एभिरेव करैर्भूयस्तेनैव शिरसा पुनः ।
अधो निरीक्षणेनाथ भूमिस्थान् संप्रदर्शयेत् ॥५॥
स्पर्शेन ग्रहणेनैव तथोल्लुकसनेन च ।
चन्द्रज्योत्स्ना सुखं वायुं रसं गन्धं च निर्दिशेत् । ६॥
वस्त्रावगुण्ठनात्सूर्यं रजोधूमानिलांस्तथा ।
भूमितापमथोष्णं च कुर्याच्छायाभिलाषतः ॥७॥

अभिनवभारती

ऊर्ध्वं स्वविरुद्धमधस्थं त्रिविधमभिनेयमित्याह अधोनिरीक्षणेनेति ॥५॥

गगने च मृगाङ्कादयः पदार्थास्ते कथमभिनेया इत्याह स्पर्शेन ग्रहणेनैवेति ।

"किञ्चिदाकुञ्चिते नेत्रे कृत्वा भ्रूक्षेपमेव च ।

तथांसगण्डयोः स्पर्शादिति ॥" (२२-२८) उलूकवदसनं यत्रोर्ध्वं विधूननम् । रज इति धूलिः ॥६।७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) इन्ही उत्तान हाथो से उसी ऊपर को किये हुए शिर से तथा अधो निरीक्षण से भूमि के पदार्थों को दिखावे । अर्थात् उनको अभिनय प्रक्रिया से दिखावे ॥५॥

(मूल) स्पर्श कर के, छूकर और ग्रहण कर के, पकड़ कर तथा उल्लुक सब से उभर उभर करके ऊपर उकस उकस करके चांदनी का चादनी से मिलने वाले सुख का वायु का रस का एव गन्ध का निर्देश करना चाहिए ॥६॥

(मूल) छाया की अभिलाषा से वस्त्रावगुण्ठन से सूर्य का तथा धूलि एवं धूम से मिश्रित वायु का भूमि के ताप का और ताप जनित उष्णता का अभिनय करे ॥७॥

ऊर्ध्व और उसके विरुद्ध अधःस्थ का इस तरह अभिनय करे उसको कहते हैं कि अधो निरीक्षण से ॥५॥

आकाश मे जो मृगाङ्कादि पदार्थ है उनका कैसे अभिनय होता है इसको कहते हैं छूकर के । पकड़ कर के । चन्द्र को छूकर के चांदनी को पकड़ कर के इत्यादि अभिनय करे । किञ्चित इत्यादि । उलूक की असन क्षेपण अर्थात् ऊपर की तरफ कम्पन जहाँ हो । रज माने धूलि ॥६।७॥

ऊर्ध्वाकेकरदृष्टिस्तु मध्याह्ने सूर्यमादिशेत् ।
उदयास्तगतं चैव विस्मयार्थैः प्रदर्शयेत् ॥८॥
यानि सौम्यार्थयुक्तानि सुखभावकृतानि च ।
गात्रस्पर्शैस्सरोमाञ्चैस्तेषामभिनयो भवेत् ॥९॥
यानि स्युस्तीक्ष्णरूपाणि तानि चाभिनयेत्सुधीः ।
असस्पर्शैस्तथोद्वेगैस्तथा मुखविकुण्ठनैः ॥१०॥

अभिनवभारती

उदयास्तमयोः पूर्वपश्चिमयोः पर्वतयोः गतं सूर्यम् । स्मयोऽभिनयार्थोऽभिनयत्वेन प्रयोजनं येषामिति विस्मयाभिनयैर्निदर्शयेदिति यावत् ॥८॥

सर्वग्राहकं लक्षणमाह यानि सौम्यार्थयुक्तानीति । सौम्यं येषां प्रयोजनं एतदेव स्फुटयति सुखप्रधानस्य भावस्य कृतं संपत्तिर्येभ्यः मुखप्रधानो भावः सोम । इव सौम्यसुखायेत्यर्थः । विकुण्ठनैः सङ्कोचनैः ॥९।१०॥

बालक्रीडा

(मूल) मध्याह्न मे सूर्य को ऊपर की तरफ की हुई आकेकरा अर्ध निमीलित दृष्टि से देखने का अभिनय करे । दृष्टि आकेकरा किञ्चित्स्फुटापागे प्रसारिता मीलिताघंपुटालोके ताराव्यावर्त्तनोत्तरा । ऐसा आकेकरा का स्वरूप है । और विस्मयकारी स्थितियो को दिखाते हुए उदयाचलगत एव अस्ताचलगत सूर्य को अभिनय मे दिखाना चाहिए ॥८॥

(मूल) जो सौम्य भाव से युक्त हो और सुख की भावना के साथ किये जाते हैं उनका सरोमाञ्च गात्र स्पर्शों से अभिनय करें ॥९॥

(मूल) और जो तो तीक्ष्ण है भीषण हैं सुधी लोग उनका अभिनय बिना स्पर्श के द्वारा उद्वेगमयी अवस्था से तथा मुख को विकुण्ठित करते हुए करें ॥१०॥

उदयाचल पूर्व दिशा के पर्वत पर अस्तास्तल पश्चिम दिशा के पर्वत पर पहुँचे हुए सूर्य को । स्मय अभिनयार्थ है अर्थात् जिनका प्रयोजन अभिनय है ऐसे विस्मयों से प्रदर्शित करे माने निदर्शित करे । ८॥

सर्वग्राहक लक्षण को कहते हैं जो सौम्यार्थ से युक्त हैं । अर्थात् जिनका प्रयोजन सौम्य है । प्रयोजन के सौम्य को स्फुट करते हैं सुख प्रधान भाव का कृत माने सम्पादन जिनसे होता है । अर्थात् सुख प्रधान सोम की तरह सुख जनक है आह्लादक है । यह सौम्य सुखाय को अर्थ है । विकुण्ठन माने सङ्कोचन ॥९।१०॥

गम्भीरोदात्तसंयुक्तानर्थानभिनयेद्बुधः ।
साटोपैश्च सगर्वैश्च गात्रैः सौष्ठवसंयुतैः ॥११॥
यज्ञोपवीतदेशस्थमरालं हासमादिशेत् ।
स्वस्तिकौ विच्युतौ हारस्रग्दामार्थान् निदर्शयेत् ॥१२॥
भ्रमणेन प्रदेशिन्या दृष्टेः परिगमेन च ।

अभिनवभारती

गम्भीरोदात्तसंयुक्ता निति भावप्रधानो निर्देशः। तेन तद्विषयं गाम्भीर्यमुदात्तत्वञ्चा सारोपा शाखाविस्तराः सगर्वा इति गात्रगम्भीरोदात्तप्रसङ्गा द्राजोचिताहार्याभिनयनिर्देशः ॥११॥

यज्ञोपवीतदेशस्थमरालमिति । धनुर्ज्यानताकुञ्चितोऽङ्गुष्ठकः शेषाङ्गुल्य ऊर्ध्ववलिताः अन्तराले भारो देहस्य भूषणापहारो वक्षसः पुनरपि तमेव गत्या सर्वग्रहणं तथैव लोकस्येति कर्मोक्तं सूचीमुखस्य दृशः परितो गमनविशेषमाह। भ्रमणेन प्रदेशिन्याः दृष्टे सर्वार्थग्रहणऽभिनयान्तरमप्याह रिति । अलपद्मकपीडायाइति।

बालक्रीड़ा

(मूल) गम्भीर उदात्त एवं उभय मिश्रित वस्तुओं का अभिनय बुध लोग बड़े आरोप के साथ गर्व करते हुए सुन्दर अवयव वाले शरीर से करें ॥११॥

(मूल) जिस पर यज्ञोपवीत रखा जाता है उस बाँये कन्धे को टेढा करते हुए हास का अभिनय करे। करो को स्वस्तिकाकार करके फिर विच्युत करे उसके बाद हार माने मोतियो की माला का स्रक् माने पुष्पो की माला का दाम माने मणियों की माला का अभिनय करें ॥१२॥

गम्भीरोदात्त सयुक्त इसमे गम्भीरत्व एवं उदात्तत्व अर्थ विवक्षित है अत. भाव प्रधान निर्देश है। इस लिए उसके विषय मे गम्भीरता एव उदात्तत्व से युक्त हैं। साटोप माने शाखा प्रशाखाओ मे जिनका विस्तार है अतएव सगर्व है इस तरह के गात्र एव गाम्भीर्य तथा उदात्तत्व के प्रसङ्ग से राजोचित आहार्य अभिनय का निर्देश यहा है ॥११॥

यहा अभिनवभारती मे असंगत पूर्वापर से असम्बद्ध पाठ है उसकी व्याख्या भी नही हो सकती है। ( ) इस तरह के कोष्ठक के भीतर उसको कह दिया है। जिस प्रदेश पर यज्ञोपवीत पहनते हैं वह प्रदेश कन्धा है। वह कन्धा हँसने के समय मे अराल वक्र हो जाता है ॥१२॥

दृष्टि के परित गमन विशेष को कहते हैं। सर्वार्थ ग्रहण रूप अभिनयान्तर को कहते हैं। अलपद्मक पीडायाः। अलपद्मक शब्द से अंगुलियां विवक्षित हैं। उन अंगुलियो

अलपद्मकपीडायाः सर्वार्थग्रहणं भवेत् ॥१३॥
श्रव्यं श्रवणयोगेन दृश्यं दृष्टिविलोकनैः ।
आत्मस्थं परसंस्थं वा मध्यस्थं वा विनिर्दिशेत् ॥१४॥
विद्युदुल्काघनरवाविष्फुलिंगा चिषस्तथा ।

अभिनवभारती

अलपद्मकाशब्देन तदङ्गुल्यः पीडा करतलेन तासां संयोगः, (तत्र च बहुत्वं विवक्षित) तेनायमर्थः "आवर्तिन्यः करतल"(९-९१) इति यः अलपल्लव उक्तस्तस्य क्रमेण कनीयस्त्व स्यादिति करांगुलीन् हस्ततलेन संयोजयेदिति। सर्वार्थाभिनयः। एतच्च रूपमलपद्मस्य प्राङ्नोक्तम् ॥१३॥

अथ यदा कात्स्न्र्ये सर्वशब्दः प्रवर्तते तद्यथा सर्वः शब्द इत्यादौ तदा विशेषमहकारिणमाह श्रव्यं श्रवणयोगेनेति। (२२-७६) "कृत्वा साची घृता दृष्ट शिरः पार्श्वानतमित्यादिनाश्रवणयोग- तत्सहितशब्दविषयः सर्वाभिनयः ॥१४॥

विद्युदादिविषये येऽभिनया उक्ताः। तद्यथा "सूची विरलागुली विद्युति

बालक्रीड़ा

(मूल) प्रदेशिनी, तर्जनी को घुमाकर और परित: चारों तरफ देखते हुए अलपद्मकपीडा में माने अगुलियों को करतल में मुट्ठी बाध कर सभी तरह के पदार्थों का ग्रहण करें ॥१३॥

(मूल) अपने पराये एव तटस्थ व्यक्ति सुनने के योग्य शब्द को कान लगाकर और देखने योग्य को आँखों से देखकर अभिनय करें ॥१४॥

का पीडन माने कर तल से उनका सयोग। इसका अर्थ है आवर्तिन्यः करतल इसमें जो अलपल्लव कही है वह क्रमश कनीयान् हो जायगा। कर की अगुलियों को करतल से सयुक्त कर दें। यहा सर्वार्थाभिनय होता है। अलपद्मक का यह रूप पहिले नहीं कहा है ॥१३॥

जब सर्व शब्द कात्स्न्र्य अर्थ मे प्रवृत्त होता है जैसे सर्व शब्द इत्यादि स्थान में। तब विशेष सहकारी को कहते हैं—श्रवण का कान का लगाकर सुनने के योग्य शब्द को सुनें। सुनने का तरीका है दृष्टि को टेढ़ी करके और शिर को पार्श्व में आनत करके सुनने के लिए कान को लगावे। इस क्रिया के सहित शब्द का अभिनय होता है ॥१४॥

विद्युत् के बारे मे जो अभिनय कहे हैं जैसे—'सूची विरलागुली' यहा कहा है।

त्रस्तांगाक्षिनिमेषैश्च तेऽभिनेयाः प्रयोक्तृभिः ॥१५॥

उद्वेष्टितपरावृत्तौ करौ कृत्वा नतं शिरः ।
असंस्पर्शे तथानिष्टे जिह्मदृष्टेन कारयेत् ॥१६॥

वायु मुष्णं तमस्तेजो मुख प्रच्छादनेन च ।
रेणुतोयपतंगांश्च भ्रमरांश्च निवारयेत् ॥१७॥

अभिनवभारती

चक्रं च तटिल्लता" (९-६६) इत्युक्तत्वात् । तेषां विशेषमाह त्रस्तेति वस्तुत्रासोऽभिनयोऽगानामक्ष्णोश्च निमेषः संकोच इति ॥१५॥

विद्युदादिव्यङ्ग्चमप्यभिनयमाह उद्वेष्टितपरावृत्ताविति। परावृत्तौ समन्तादुद्वेष्टितौ क्रमात् मुक्तकनीयोङ्गुलिगुणावित्येवं प्राग्भागे मुष्टिः पश्चाद्भागे तु पराङ्मुखोऽराले इति । (तत्रा सादितुः स्थितमेवात्र) जिह्मदृष्टेनेति । जिह्मया दृष्टचा "लविता कुञ्चितपुटा शनैस्तिर्यङ्निरीक्षणैः निगूढा गूढतारा च जिह्मा दृष्टि" (८-८३)रिति 'सिहव्याघ्रेष्वभिनय' (९-१२१) इत्यूर्णनाभस्य कर्मोक्तम् ॥१६।१७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) बिजली, उल्का, मेघध्वनि, अगारो एव चिनगारियों का अभिनय भयभीत अगो से तथा आखो को मूद कर करें ॥१५॥

(मूल) जो पदार्थ स्पर्श के योग्य नही है तथा जो अभीष्ट नही है उसका अभिनय करो को उद्वेष्टित एव परावृत्त करके तथा शिर को झुकाकर करें ॥१६॥

(मूल) उष्ण वायु का अन्धकार और तेज का तथा धूलि, वर्षा के जल, पतंग एव भ्रमरो का अभिनय मुखप्रच्छादन करके करना चाहिए ॥१७॥

उसकी विशेषता को कहते हैं त्रस्त । किसी वस्तु से त्रस्त होना अंगो का अभिनय है । आँखो का अभिनय निमेष माने अक्षिसंकोच ॥१५॥

विद्युत् वगैरह से अभिनय व्यक्त भी होता है उसको कहते हैं उद्वेष्टित । परावृत्त माने घुमाये हुए । चारो तरफ उद्वेष्टित घिरे हुए कर । इन घुमाने और घिराने को क्रम से करना चाहिए । इसमे छोटी अगुली के गुण को माने उद्वेष्टन परावर्तन को छोड़ देना है । अतः पूर्व भाग मे मुष्टि का आकार और पश्चिम भाग मे पराङ्मुख अर्थात् करो अटालो कहा है । लविता कुञ्चिता इत्यादि मे बतलाई हुई वक्र दृष्टि से सिह एवं व्याघ्र के विषय मे अभिनय होता है इससे उर्णनाभ के कर्म को कह दिया ॥१६।१७॥

कृत्वा स्वस्तिकसंस्थानौ पद्मकोशावधोमुखौ ।
सिंहर्क्षवानरव्याघ्रश्वापदांश्च निरूपयेत् ॥१८॥
स्वस्तिकौ त्रिपताकौ तु गुरूणां पादवन्दने ।
खटकामुखौ च करौ प्रतोद प्रहणे स्मृतौ ॥१६॥
एकं द्वि त्रीणि चत्वारि पञ्च षट् सप्त चाष्टधा ।

अभिनवभारती

तत्र विशेषमाह कृत्वा स्वस्तिकसंस्थानाविति । पद्मकोशावित्यत्रोत्तराभावे चोक्ते एतत्प्रकृतत्वात् "पद्मकोशस्य हस्तागुल्यः कुञ्चिता" इत्यूर्णनाभस्य कर्म । अन्ये पद्मकोशस्यैव तमनुक्त कर्मेत्याहुः ॥१८॥

त्रिपताकस्या नुक्तं कर्म दर्शयति—स्वस्तिकौ त्रिपताकौ च गुरूणां पादवन्दन इति । खटकामुखस्य कर्मोक्त "मन्थानशरापकर्षणपुष्पापचय-प्रतोदकार्याणीति" (९-६३) । तत्र प्रतोदकृत्ये विशेषमाह खटकस्वस्तिकौ चापि प्रतोदग्रहण इति ॥१६॥

अथ सर्वव्यवहारोपयोगिसंख्याभिनयं प्रदर्शयन्नुक्तपूर्वाणामेव हस्तानामनुक्तं कर्म दर्शयति । एतदुक्त भवती "सूचीमुखप्रदेशिन्या त्रिपताकागुलिकांगुलागुलिविधौ

बालक्रीड़ा

(मूल) सिंह, रीछ, वानर व्याघ्र एव अन्य श्वापद जीवो का अभिनय करो का स्वस्तिक सस्थान मे पद्मकोश के कमल की कलि के आकार मे अधोमुख करके करे ॥१८॥

(मूल) गुरुओ के पादो के वन्दन का अभिनय स्वस्तिकाकार त्रिपताक करो से करे । प्रतोद चाबुक के ग्रहण करने मे करों को खट का मुख करें ॥१६॥

उसमे विशेष कहते हैं कृत्वा इत्यादि । पद्मकोशौ इसमे पद्मकोश मे अगुलिया कुञ्चित होती हैं । यह ऊर्णनाभ का कर्म है । और लोग तो कहते हैं कि वह अनुक्त कर्म पद्मकोश का ही है ।१८॥

त्रिपताक के अनुक्त कर्म को कहते हैं—स्वस्तिकौ इति । मन्थन शरापकर्षण पुष्पापचय एव प्रतोद कार्य ये खट का मुख के कर्मो को कहा है । उनमे प्रतोद कृत्य मे कुछ विशेष कहते हैं खटक इत्यादि ॥१६॥

इसके बाद सर्वविध व्यवहार के उपयोगी सख्याभिनय को दिखाते हुए पहले जिन हाथो को कह दिया है उन हाथो के नही कहे गये कर्मों को दिखाते हैं । यहा यह कहा कि सूची मुखाकार प्रदेशिनी मे त्रिपताक अगुलियो की विधि मे ऊर्ध्वनताकार

नव वा दश वापि स्युर्गणनांगुलिभिर्भवेत् ॥२०॥
दशाख्याश्च शताख्याश्च सहस्राख्यास्तथैव च ।
पताकाभ्यां तु हस्ताभ्यां प्रयोज्यास्ताः प्रयोक्तृभिः ॥२१॥
दशाख्यगणनायास्तु परतो या भवेदिह ।
वाक्यार्थेनैव साध्यासौ परोक्षाभिनयेन च ॥२२॥

अभिनवभारती

ऊर्ध्वलताष्टकांगुलिचतुष्केण मुकुलहस्तविकासतया चैकेनगच्छता संख्या, पडादिका तु द्वाभ्यां यथा मुकुले सूच्यास्येन पट् ॥२०॥

यावन्मुकुले यो दशपर्यन्ता गणना यावतीतियम्सां दशपर्यन्ता गणना यावत् ततः परन्तु बहुत्वाभिनय एवेत्याह दश इत्यादि । दशभिराख्या यासां ते अत्र विंशत्यादयः संस्य (विशेति हि विंशति) तस्मादत्र पताकाभ्यामभिनय इत्याह दशाख्येति । आख्याशब्दोऽवधिवाची । आख्यति प्रततान् भावानुयासेति दशपर्यन्ता गणना यावतीति दशपर्यन्ता गणना यावर्तनतः परा बहुत्वमात्रे सा सक्षेपेणाभिनेया वाक्यार्थशब्दाऽत्र संक्षिप्तमुपलक्षयति । पदार्था हि तत्र सक्षिप्यन्ते । एतच्च परोक्षाभिनये । प्रत्यक्षे त्वेकैकस्य निर्देशेनैव गणनेति यावत् ॥२१।२२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) एक दो तीन चार पाँच छ सात आठ नौ एव दश की गणना अगुलियों से होनी चाहिए ॥२०॥

(मूल) दश शत एव सहस्र सख्याओ के अभिनय को प्रयोक्ता लोग पताकाकार हाथो से करें । दश से ऊपर की सख्या की गणना करनी हो तो वाक्यार्थ से माने सक्षेप से और परोक्ष अभिनय मे करें ॥२१।२२॥

चतुस्क अगुलियो से मुकुलित हस्त को खोल देना चाहिए । इस प्रकार चतुष्क अगुलियो मे एक के मिलाने पाच सख्या होनी है दो को मिलाने से तो ६ पट् सख्या होती है । मुकुल हस्त मे दश तक गणना की जाती है उसके बाद बहुल अगुलियो का अभिनय होना है इस पर कहते हैं दश ॥२०॥

यहा पताकाकार दो हाथो से अभिनय होता है इसको कहते हैं दशाख्य इति । यहा दशाख्य शब्द मे आख्या शब्द अवधि का वाची है । प्रतत विस्तृत भावो को जो कहनी है वह आख्या है । गणना दश तक जितनी होती है । परन्तु यह दश तक की गणना जो आवर्तन से परा बहुत हो जाती है । उसका सक्षेप से अभिनय करे । वाक्यार्थेन इस मे वाक्यार्थ शब्द सक्षिप्त पदार्थ को उपलक्षित करता है । क्योकि वहा पदार्थ सक्षिप्त किये जाते हैं । यह सक्षिप्त पदार्थ परोक्ष अभिनय मे होता है । प्रत्यक्ष मे तो एक एक के निर्देश से गणना होती है ॥२१।२२॥

छत्रध्वजपताकाश्च निर्देश्या दण्डधारणात् ।
नानाप्रहरणं चाथ निर्देश्यं धारणाश्रयम् ॥२३॥
एकचित्तो ह्यधोदृष्टिः किञ्चिन्नतशिरास्तथा ।
सव्यापसव्यसन्दंशः स्मृतो ध्याने वितर्किते ॥२४॥

अभिनवभारती

आयतदण्डग्रहणमिति (९-९२) खटकामुखस्य सामान्येन कर्मोक्तम् । तद्विशेष दर्शयितुमाह छत्रध्वजपताकाश्चेति । दण्डधारणे एव तत्प्रकार-मन्तर्भूतमित्यर्थः । चकारेणाभिनयान्तरमप्यत्र सूचयति । अथशब्देन् च । तद्यथा शिरस उपर्यधोमुखे छत्रे पञ्चाङ्गुल्यूर्ध्वध्वजे सूचीमुख्याङ्गुलिपताकायां मुष्टिशिखर-कपित्थमृगशीर्षकाद्या यथायोगं प्रहरणेषु योगध्याने स्तोक इति (९-११४) क्वचिद्विस्मिता अपूर्वशक्तिमपदर्शनात् क्वचित् "ग्लानाभीष्टादर्शना" दित्यादि दृष्टिभेदादिति ॥२३।३०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) छत्र का राष्ट्रध्वज का रथ की पताका का अभिनय दण्ड धारण से करें। नाना प्रकार के अस्त्र शस्त्र आयुधों का निर्देश धारण के आश्रय से करें। मतलब उन शस्त्र अस्त्रादि जिन अवयवों से ग्रहण करें उन्हीं अवयवों के अभिनय के आधार पर करें ॥२३॥

(मूल) वितर्कित तर्कना चञ्चलता से विगत रहित ध्यान के अभिनय में एकचित्त अधोदृष्टि कुछ झुका हुआ शिर तथा संदंशी के आकार दाये वायें हाथों से होना चाहिए ॥२४॥

आयतदण्ड ग्रहणम् इससे सामान्य रूप से खटका मुख के कर्म को कहा। अब उसके विशेष कर्म को दिखाने के लिए कहते हैं छात्रध्वजेति। दण्डधारण में ही छत्र ध्वज पताका के प्रकार भेद अन्तर्गत हो जाते हैं। नानाप्रहरण चार्थ में उपात्त चकार में और अथ शब्द से यहां अभिनयान्तर की सूचना देते हैं। जैसे शिर के ऊपर अधोमुख छत्र में उसमें पांच अंगुलि ऊंचे ध्वज में, सूचीमुखाकार अंगुलियों से की पताका में यथा योग माने योग्यता के अनुसार मुष्टिशिखर कपित्थ मृग शीर्षक वगैरह होते हैं। या किये जाते हैं। कहीं पर अपूर्वशक्ति सम्पत्ति के देखने से विस्मित हैं। कहीं पर ग्लान हैं अतएव अभीष्ट पदार्थ के अदर्शन से इत्यादि दृष्टि भेद से ॥२३।३०॥

उद्वाहितं शिरः कृत्वा हंसपक्षौ प्रदक्षिणौ।
अपत्यरूपणे कार्यावुच्छ्रयो च प्रयोक्तृभिः ॥२५॥
उद्वाहितं शिरः कृत्वा हंसवक्त्रं तथोर्ध्वगम्।
प्रसारयच्चयं मानं दीर्घसत्वं विनिर्दिशेत् ॥२६॥
अरालं च शिरस्स्थाने समुद्वाह्य तु वामकम्।
गते निवृत्ते ध्वस्ते च श्रान्तवाक्ये च योजयेत् ॥२७॥
सर्वेन्द्रियस्वस्थतया प्रसन्नवदनैस्तथा।
विचित्र भूतलालोकैः शरदन्तु विनिर्दिशेत् ॥२८॥
गात्रसंकोचनाच्चापि सूर्याग्निपटुसेवनात्।
हेमन्तस्त्वभिनेतव्यः पुरुषैर्मध्यमाधमैः ॥२९॥
शिरोदन्तोष्ठकम्पेन गात्रसंकोचनेन च।
कूजितैश्च सशीत्कारैरधमश्शीतमादिशेत् ॥३०॥

बालक्रीडा

(मूल) अपत्य के अभिनय मे माने बच्चे के पैदा होने के अभिनय को करने मे शिर को उद्वाहित ऊपर को उठा हुआ करे और हंस के पक्षो के आकार मे प्रदक्षिण माने सरल हाथो को ऊँचा करें ॥२५॥

(मूल) शिर को उद्वाहित माने ऊँचा करके और मुख को हँस के मुख के सदृश करके जैसा लम्बा चौड़ा सिहादि जीव है उसके अनुसार मान को प्रमाण को चय माने विस्तृत प्रसारण करते हुए दीर्घसत्व का अभिनय करें ॥२६॥

(मूल) गमन निवृत्त हो जाय माने यात्रा रुक जाय और चाल खतम हो जाय तब तथा थके हुए व्यक्ति के वाक्य मे शिर को टेढा करके और बायें हाथ को युक्ति पूर्वक समुद्वन करके अभिनय करें ॥२७॥

(मूल) सम्पूर्ण इन्द्रियों के स्वस्थ होने से प्रसन्न हुए वदनो के द्वारा तथा भूतलस्थ विचित्र आलोको मे शरत् का निर्देश करे, अभिनय करें ॥२८॥

(मूल) गात्रों के संकोचन से एवं सूर्य एव अग्नि का पटुता से सेवन करने से मध्यम एवं अधम पुरुष हेमन्त का अभिनय करें ॥२९॥

(मूल) शिर दाँत एव ओष्ठ के कम्पन से गात्र के संकोचन से शीत्कार के साथ कूजितो से अधम लोग शीत का अभिनय करें ॥३०॥

अवस्थान्तरमासाद्य कदाचिदुत्तमैरपि ।
शीताभिनयनं कुर्याद्दैवाद्व्यसनसंभवम् ॥३१॥
ऋतुजानां तु पुष्पाणां गन्धाघ्राणैस्तथैव च ।
रूक्षस्य वायोः स्पर्शाच्च शिशिरं रूपयेद्बुधः ॥३२॥
प्रमोदजननारम्भैरुपभोगैः पृथग्विधैः ।
वसन्तस्त्वभिनेतव्यो नानापुष्पप्रदर्शनात् ॥३३॥
स्वेद प्रमार्जनैश्चैव भूमितापैः सवोजनैः ।
उष्णस्य वायोः स्पर्शेन ग्रीष्मं त्वभिनयेद्बुधः ॥३४॥

अभिनवभारती

दैवाद् व्यसनसंभवस्तस्मिन्निमित्ता यावस्यान्तरप्राप्तिः ततो हेतोरिति न्वयः ॥३१॥

रूक्षस्येति। उद्वेजनस्य प्रावृड्वर्षारात्रस्य यथा प्रथमे भागे वर्षितु प्रवृत्तामेघा ति ॥३२।३५॥

बालक्रीड़ा

(मूल) कभी उत्तम लोग भी दैवसयोग से व्यसन के कारण होने वाली लता की अवस्थाओ मे शीत का अभिनय करें ॥३१॥

(मूल) बुध लोग ऋतुओ मे उत्पन्न होने वाले पुष्पो की गन्ध को सू घकर और वायु के स्पर्श से शिशिर ऋतु का अभिनय करें ॥३२॥

(मूल) नाना प्रकार के प्रमोद जनक उपभोग माने उत्सवो के आरम्भ माने योजनो से और नाना प्रकार के पुष्पो के प्रदर्शन से वसन्त ऋतु का बुधो को नय करना चाहिए ॥३३॥

(मूल) पसीनो को पोछते हुए सन्तप्त प्रदेश से अनुभूयमान ताप के अपनोदन पंखे को डुलाते हुए और गरमी से झुलसती हुई वायु के स्पर्श से ग्रीष्म का अभिनय ॥३४॥

दैव सयोग से व्यसनो का होना सभव है। उसके कारण जो अवस्थान्तर की प्ति है उस हेतु से ऐसा यहाँ सम्बन्ध है अन्वय है ॥३१॥

रूक्षस्य। रूक्ष माने उद्वेगजनक प्रावृड् वर्षा रात्रि के प्रथम भाग मे जहाँ मेघ र्ग करने के लिए प्रवृत्त होते हैं ॥३२॥३५॥

कदम्बनीपकुटपैः शाद्वलैः सेन्द्रगोपकैः ।
मेघवातैः सुखस्पर्शैः प्रावृट्कालं प्रदर्शयेत् ॥३५॥
मेघौघनादैर्गम्भीरैर्धाराप्रपतनैस्तदा ।
विद्युन्निर्घातघोषैश्च वर्षारात्रं समादिशेत् ॥३६॥
यद्यस्य चिह्नं वेषो वा कर्म वा रूपमेव वा ।
निर्देश्यः स ऋतुस्तेन इष्टानिष्टार्थदर्शनात् ॥३७॥
एतानृतूनर्थवशाद्दर्शयेद्धि रसानुगान् ।
सुखिनस्तु सुखोपेतान् दुःखार्थान् दुःखसंयुतान् ॥३८॥

अभिनवभारती

निर्घातः आकाशस्फोटः शब्दो गर्जितादन्य एव ॥३६॥

चिह्नमिति पुष्पं वेष इत्यादि। (पुष्पादिशेषपङ्क्विशेष) तत्कालोचितो वस्त्राभरणप्रसाधनादिः यस्मिन्निति वक्तव्ये संबन्धमात्रापेक्षया षष्ठी। कर्मेति क्वचिद्रूपानुसारणमितिरूपं यथा क्वचिदातपः क्वचिच्चन्द्रोद्योतः ॥३७।३८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) कदम्ब एवं नीम वृक्षों से सुशोभित कुटप माने गृह समीपस्थ उपवनो के सेवन से इन्द्र गोप जिस पर चमकते हैं ऐसे घास वाले मैदानों मे उपवेशन से सुख स्पर्श मेघ वायु से वर्षा ऋतु का अभिनय करें ॥३५॥

(मूल) मेघो की गम्भीर ध्वनियो से धारा के प्रपात से तथा विजली के निर्घात टकराने एव कड कडाहट से वर्षा का रात का अभिनय करें ॥३६॥

(मूल) जिस ऋतु का जो चिन्ह है जो वेष है जो कर्म है अथवा जो रूप है उससे उस ऋतु का इष्ट एव अनिष्टकारी पदार्थो को दिखाते हुए अभिनय करे ॥३७॥

(मूल) प्रयोजन के आधार पर रसो के अनुकूल ऋतुओं का अभिनय करे। उनमे सुख से समृद्धो को सुखी के रूप मे और दु खियो को दुःखदायी अर्थो के कारण दुख का अभिनय करें ॥३८॥

निर्घात माने आकाश मे होने वाला स्फोट शब्द जो गर्जित से भिन्न ही हैं ॥३६॥

चिन्हमिति। पुष्प वेष इत्यादि। अर्थात् भिन्न २ काल वात वाली ऋतु के योग्य वस्तु आभरण रूप प्रसाधन जिसमे हैं ऐसा कहना चाहिए। किन्तु यद्यस्य इसमे केवल सम्बन्ध की अपेक्षा षष्ठी विभक्ति हैं। कर्म है। कही पर रूप का अनुसरण होता है। रूप जैसे कही पर आतप है तो वहीं पर चन्द्रोद्योत चाँदनी है ॥३७।३८॥

यो येन भावेनाविष्टः सुखदेनेतरेण वा ।
स तदाहितसंस्कारः सर्वं पश्यति तन्मयम् ॥३६॥
भावाभिनयनं कुर्याद्विभावानां निदर्शनैः ।
तथैव चानुभावानां भावसिद्धिप्रवर्तितम् ॥४०॥
विभावेनाहृतं कार्यमनुभावेन नीयते ।

अभिनवभारती

भावानामभिनयो यथा क्रोधस्य परस्यस्य सूचीमुखाङ्गुल्यादिपरः सन्निर्दिश्यते तद्द्वारेण क्रोधः । अनेन च पूर्वाध्याये यदुक्तं तत्राभिप्रायविशेषो दर्शितः । तत्र ह्युक्तं "रिपुर्दंशे तथैव क्रोध" (२२-अध्या,) इति । एवं (स्नेहाख्यपद्यरूपकेण) हंसवक्त्रेण हंसपक्षेणानुभावाना भावसिद्धचा प्रवर्तितमभिनयं कुर्यादिति संबन्धः । करुणोऽभिनयः शोकोचितेन मुखविकूणनादिना ॥४०॥

ननु विभावः कथमभिनेय इत्याशंक्याह विभावेनाहृत कार्यमिति । विभावः करणत्वाद्गमक इति यावत् । विभावेन हि कार्यमाहृतम् । सामग्री हि कार्यं व्यभिचरन्ती गमयत्येव ।

बालक्रीड़ा

(मूल) जो जिस भाव से सुख से या दुःख मे किसी से भी आविष्ट है वह उन भावो से आहित जनित अंकित संस्कार वाला पुरुष सम्पूर्ण संसार को तन्मय देखता है ॥३६॥

(मूल) भावो का अभिनयन जो भावो की सिद्धि के लिए प्रवर्तित है, चालू किया गया है उसको विभावो के तथा अनुभावो के निदर्शनो से करें ॥४०॥

भावो का अभिनय जैसे परस्य क्रोध का । सूची मुखाङ्गुलि प्रभृति पर हैं प्रधान हैं जिसमे ऐसे क्रोध का निर्देश करते हैं । इससे पूर्वाध्याय मे जो कहा उसमे अभिप्राय विशेष को दिखा दिया है वहा कहा है रिपुर्दंशे तथैव क्रोधे इत्यादि । इस प्रकार हंस वक्त्र एवं हंस पक्ष से अनुभावो के भाव सिद्धि से प्रवर्तित अभिनय को करे । यह सम्बन्ध है । शोक के उचित मुख विकूणन आदि से करुण का अभिनय करें ॥४०॥

प्रश्न करते हैं कि विभाव का अभिनय कैसे करे ऐसी आशंका करके कहते हैं विभाव से कार्य का आहरण होता है । विभावेन इस पद मे विभाव करण है अर्थात् करण में तृतीया है अत करण होने का अर्थ है कि वह विभाव अनुभाव रूपी कार्य का गमक क्योकि जैसा पत्र होगा उसका वैसा ही कार्य होगा । कारण सामग्री ही विविध प्रकार से अमित इधर उधर सचरण करती हुई कार्य की गमक होती ही है । पूछते हैं कि—

आत्मानुभवनं भावो विभावः परदर्शनम् ॥४१॥

अभिनवभारती

ननु विभावः कथमनुभावस्य गमक इत्याह अनुभावेनेति। अनुभावान्तरे साहचर्यानुभवात् गमकइत्येतदमुत्र तत्त्वम्। यदुक्तं भावसिद्धिप्रवर्तितमनुभावानामभिनय कुर्यादिति। अथ विस्मरणशीलान् प्रति शृंगग्राहिकया भावविभावानुभावस्वरूपं दर्शयति आत्मानुभवनं भाव इत्यादि। आत्मविश्रान्तं यदनुभवनं सुखदुःखसंविद्रूपं स भाव इत्यर्थः। आत्मग्रहणात् घटाद्यनुभवन न भाव इत्युक्तं भवति। णिचमन्ये पठन्ति। तत्रार्थः आत्मानुभाव्यते येन न च तादृगर्थस्तत्रास्तीति प्रकर्षो गम्यते। तेन यल्लब्धसत्तार्थकं चेत् तदवश्यमनुभूयते सुखादिरूपम्। तदेव भाव इत्युक्तं भवति।

यत्तु व्यतिरिक्तवस्तुज्ञानं तत्सर्वं सुखादिजनकत्वाद्विभावः तदाह विभावः परदर्शनमिति ॥४१॥

बालक्रीड़ा

(मूल) क्योंकि विभाव से आहूत कार्य का अनुभावों से अभिनयन होता है। भाव अन्त:करण की वस्तु है अतः अपना अनुभव है और विभाव पर का दृश्य होता है अतः उसका पर माने दूसरे लोग उसको देखते हैं ॥४१॥

विभाव अनुभाव का गमक कैसे होता है इसको कहते हैं अनुभाव से। अनुभावान्तर मे साहचर्य के अनुभव से गमक होता है यह यहा का तत्त्व है। जैसा कि 'भावसिद्धि से प्रवर्तित अनुभावो का अभिनय करे'—कहा है। अब इसके बाद जिनका भूलने का शील है स्वभाव है उनके लिए शृ ग ग्राहिका माने जैसे शृग को पकड़ पकड़ कर गौओं को बतलाया जाता है कि यह गौ अमुक की है, यह अमुक है उसी तरह उनका नामग्राह निर्देश करते हुए भाव विभाव एव अनुभावों के स्वरूप को दिखाते हैं आत्मानुभवन भाव है इत्यादि। अपने अन्तः करण मे सुख दुःखादि का ज्ञान रूप अनुभवन है वह भाव है। आत्मानुभवन मे आत्मपद के उपन्यास से यह अर्थ है कि घटादि का अनुभवन ज्ञान भाव नही है।

अन्य लोग भाव शब्द मे णिच् पढते है। अतः भावयतीति भावः। अतः उसका अर्थ है जिसके द्वारा आत्मा का अपने आपका अपने स्वरूप का अनुभवन कराया जाता है वह भाव है। इस प्रकार का वह अर्थ वहा है ऐसा प्रकर्ष वहा ध्वनित होता है। अतः जो लब्ध सत्ताक वस्तु अगर वहा है तो वह सुखादि स्वरूप वस्तु अवश्य ही अनुभवनीय है वही भाव है ऐसा कथन होता है। जो तो व्यतिरिक्त वस्तु का ज्ञान है वह सब सुखादि का जनक है अतः विभाव है। उसी को कहते है कि विभाव पर का दर्शन ज्ञान है ॥४१॥

गुरुर्मित्रं सखा स्निग्धः संबन्धी बन्धुरेव वा ।
आवेदने हि यः प्राप्तः स विभाव इति स्मृतः ॥४२॥

यस्त्वस्य संभ्रमोत्थानैरर्घ्यपाद्यासनादिभिः ।
पूजनं वाचा भक्त्या सोऽनुभावः प्रकीर्तितः ॥४३॥

अभिनवभारती

तदुदाहरति गुरुर्मित्रमित्यादि । गुरुदर्शने मति विनयग्रहणे आदावुत्साह एव मित्रादिर्यथोचितं हर्षाद्यनुभावत्वं योज्यम् । मित्र कार्यवशात्, समानख्यातियोगत्वात् सखा सहपांसुक्रीडनापरिचितः । आवेद्यत आवेदने इत्यनेन दर्शनविषयस्यैव भावतेति दर्शयति । प्राप्त इत्यनेन चित्तवृत्तिजन्मनि गुर्वादेरन्वयव्यतिरेकोविति ॥४२॥

तत्सूचयन् कारणमाह । यस्त्वस्येति गुर्वादि. संभ्रमेण यदुत्थान प्रत्युद्गमनं बहुवचनायततत्सूचककाययोचितंभावसंग्रहालिङ्गनादिनेत्यर्थः ॥४३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) आवेदन मे अपने अनुभव मे जो भी प्रकृष्ट रूप से प्राप्त सम्माननीय गुरु, मित्र, सखा, स्नेही सम्बन्धी अथवा बन्धु हो वह सब विभाव है ॥४२॥

(मूल) सभ्रम पूर्वक आदर पूर्वक (सम्भ्रम के माने आदर है) अभ्युत्थान तथा आसन, पाद्य अर्घ्य गन्ध एव मालाओ के द्वारा भक्ति मे, वाणी मे जो इसका पूजन है वह अनुभाव है ॥४३॥

इसका उदाहरण देते हैं गुरु है मित्र है इत्यादि । गुरु जी के देखने पर पहले ही उत्साह होता है । मित्रादि के देखने पर हर्षादि का अनुभव होना है ऐसा औचित्य के अनुसार योजना करनी चाहिए। मित्र कार्य के अनुसार होता है समान ख्याति के योग से सम्बन्ध मे सखा होता है। साथ २ पांसु क्रीडना मे परिचित होना है । आवेद्यते इसमे यह बतलाते है कि जो दर्शन का विषय है वही भाव है। अर्थात् जो समझा जाय वह भाव है । प्राप्त—इसमें चित्तवृत्ति के पैदा होने मे गुरु मित्र वगैरह का अन्वय एव व्यतिरेक है ॥४२॥

इस अन्वय एव व्यतिरेक को सूचित करते हुए कारण को कहते हैं। जो तो इसका गुरु मित्रादि के देखने पर जो सम्भ्रम से आदर से उठना है प्रत्युद्गमन है बहु वचन का आयतन है। बहुवचन प्रयोग है। अर्थात् आदर सूचक भाव के सग्रह मे आलिङ्गन वगैरह होना है ॥४३॥

एवमन्येष्वपि ज्ञेयो नानाकार्यप्रदर्शनात् ।
विभावो वापि भावो वा विज्ञेयोऽर्थवशाद्बुधैः ॥४४॥
यस्त्वपि प्रतिसंदेशो दूतस्येह प्रदीयते ।
सोऽनुभाव इतिः ज्ञेयः प्रतिसन्देशदर्शितः ॥४५॥

अभिनवभारती

उदाहरणमात्रमेतदिति दर्शयति एवमन्येष्वपीति। रसेषु *शृङ्गारादिष्विति* भावः एकेन वा ग्रहणेनानुभावः सूचितः । द्वितीयो विकल्पार्थः । अपिशब्दः स्थायिनोव्यभिचारिरूपतां समुच्चिनोति । अर्थवशादिति प्रयोजनवशात् ॥४४॥

ननु नियमेनायमस्यां चित्तवृत्तौ भाव इति न शक्यं वक्तुम् । प्रयोजनान्तरयोगे तस्यैवान्यत्र विभावत्वदर्शनात् । न केवलं प्रत्यक्षेण दृश्य एवानुभवश्चित्तवृत्ति गमयति । यावत्प्रमाणान्तरेण शब्दादिनाप्यावेदित इति दर्शयितुमाह यस्त्वपि प्रतिसन्देश इति । एतच्चानुमानस्याप्युपलक्षणम् । सन्तमसे हि गद्गदगुरुसज्जनवचनानुमेयात् । वाप्पादपि हि भवति शोकावगमः ॥४५॥

बालक्रीड़ा

(मूल) इस प्रकार अन्य स्थलो मे भी नाना कार्यो के प्रदर्शन से समझें। बुध लोग प्रयोजन के अनुसार विभाव एव भाव को समझें ॥४४॥

(मूल) यहा अभिनय मे प्रति सन्देश के अर्थात् सन्देश के उत्तर मे दिये गये सन्देश के समझने वाले दूत के लिए जो भी प्रति सन्देश दिया जाता है वह अनुभाव है ऐसा समझना चाहिए ॥४५॥

यह केवल उदाहरण ही है इसको दिखाते हैं कि इसी प्रकार शृंगारादि अन्य रसो को भी समझे यह भाव है। विभावो वापि भावो के इसमे एक वा-ग्रहण से अनुभाव सूचित होता है और द्वितीय वा शब्द का विकल्प अर्थ है। वापि मे उपात्त अपि शब्द स्थायी भाव के दूसरे रस मे व्यमिचारी रूपता का समुच्चय करता है। अर्थवश से माने प्रयोजन के बदौलत ॥४४॥

इस चित्तवृत्ति मे नियम यह भाव होता है—ऐसा नही कह सकते हैं क्योंकि प्रयोजनान्तर के सयोग मे वही दूसरी जगह मे विभाव हो जाता है। प्रत्यक्ष मे ही किया गया अनुभव चित्तवृत्ति का गमक होता है। यह सिद्धान्त नही है अन्य प्रमाण शब्दादि से आवेदित हुआ भी अनुभव चित्तवृति का गमक है इसको बतलाने के लिए कहते हैं कि जो भी प्रतिसन्देश है। यह अनुमान का भी उपलक्षण है। अन्धकार मे गुरू एव सज्जन के गद्गद वचन से अनुमेय वाष्प से भी शोक का अवगम होता है ॥४५॥

एवं भावो विभावो वाप्यनुभावश्च कीर्तितः ।
पुरुषैरभिनेयः स्यात्प्रमदाभिरथापि वा ॥४६॥
भावतोऽभिनये स्थानं पुंसां कार्यं तु वैभवम् ।
आयतं सावहित्थं वा स्त्रीणां कार्यं स्वभावतः ॥४७॥
प्रयोजनवशाच्चैव शेषाण्मपि भवन्ति हि ।
नानाभावाभिनयनैः प्रयोगैश्च पृथग्विधैः ॥४८॥

अभिनवभारती

एतदुपसंहरति एवमित्यादि । पुरुषैः प्रमदाभिर्वेत्युक्तं तत्राभावेस्यात् एषां स्थानमावेदयति ॥४६॥

गतिं च दर्शयति स्वभावाभिनय इत्यादिना । शेषाणीति स्थानान्तराण्यपीति यावत् ॥४७।४८॥

यदुक्तम्—धैर्यलीलाङ्गसपन्नं कृत्वा पुरुषचेष्टितम् ।
प्रयोक्तृभिः प्रयोक्तव्य स्त्रीणां चेष्टित मन्यथा ॥४६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) इस प्रकार आपलोगो के प्रति मैंने भाव विभाव एव अनुभाव को कह दिया है । उनका अभिनय पुरुष एवं महिलाएँ रग मञ्च पर करें ॥४६॥

(मूल) भावत इसमें षष्ठी के बहु वचन के अर्थ मे सार्वविभक्तिक तसि है । अत पूर्वोक्त भाव विभाव एव अनुभावो के अभिनय के विषय मे पुरुषो का आवेसनीय स्थान वैभव माने विभव युक्त होना चाहिए । क्योंकि स्थान का विभवयुक्त विपुल होना अनिवार्य है हाँ स्त्रियो के लिए उनके स्वभाव के अनुसार आयत विस्तृत होना चाहिए खुली औरतो के लिए खुला मैदान होना चाहिए अथवा सावहित्य माने जहा आकार को छिपाया जा सके ऐसा स्थान होना चाहिए ॥४७॥

(मूल) नाना भावो का अभिनय जिनमें होता है ऐसे पृथक् प्रकार के प्रयोगो के अनुसार प्रयोजन के वश से अवशिष्ट और २ स्थान होते हैं ॥४८॥

इसका उपसहार करते हैं एव मित्यादि । पुरुष अथवा प्रमदाओ के द्वारा ऐसा जो कहा उसमे इनके स्थान का आवेदन करते हैं ॥४६॥

स्वभावाभिनय से इत्यादि से गति को दिखाते हैं । शेषाणि माने और भी स्थान हैं । जैसा कि कहा है धैर्य इति ॥४७॥४६॥

धैर्यशीलाभिसंपन्नं पुरुषाणां विचेष्टितम् ।
मृदुलीलांगहारैश्च स्त्रीणां कार्यं तु चेष्टितम् ॥४९॥

करपादांग सञ्चारास्त्रीणां तु ललिताः स्मृताः ।
सुधीरश्चोद्धतश्चैव पुरुषाणां प्रयोक्तृभिः ॥५०॥

यथारसं यथाभावं स्त्रीणां पुंसांप्रदर्शनम् ।
नराणां प्रमदानां च भावाभिनयनं पृथक् ॥५१॥

भावाभिनयनंयुक्तं व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ।
आलिंगनेन गात्राणां सस्मितेन च चक्षुषा ॥५२॥

अभिनवभारती

मार्दवलीलाप्रधानैरङ्गविक्षेपैरिति तत्र तथा सिद्धत्वे हेतुमाह करपादाङ्ग-सञ्चार इति । तुहेतौ ॥५०।५१॥

आलिङ्गनेन गात्राणामिति । स्वात्मीयानामेवान्योन्यमासेदन प्रकारेणेत्यर्थः ॥५२।५४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) पुरुषो की चेष्टाएं धैर्य एवं शील से अभिसम्पन्न करनी चाहिए और स्त्रियो की चेष्टाएं कोमल लीला वाले अंगहारो से करनी चाहिए ॥४९॥

(मूल) प्रयोक्ता लोग स्त्रियो के हाथ एव पैर के सञ्चार को ललित माने कोमल एवं सुन्दर मानें। पुरुषो के हाथ एवं पैर के सञ्चार सुधार एव ऊद्धत माने अर्थात् स्त्रियो के सञ्चार को ललित करें और पुरुषो के सञ्चार को उद्धत करे ॥५०॥

(मूल) जैसा रस हो और जैसा भाव हो उसी के अनुसार स्त्रियो एवं पुरुषो के अभिनय का प्रयोक्ता लोग प्रदर्शन करें। क्योकि स्त्रियो का और पुरुषो के भावो का अभिनय पृथक् पृथक् होता है ॥५१॥

(मूल) अब मैं भाव विभाव और अनुभावो के अभिनय को क्रमशः युक्ति के साथ कहूंगा। गात्रो के आलिंगन से सस्मित नेत्रों से तथा उल्लुकसन से उभरे अवयवो से पुरुष हर्ष का सन्दर्शन करें ॥५२॥

प्रधान रूप से लीला की मृदुता जहा हो ऐसे अङ्गो के विक्षेपो से। लीला की मृदुता को सिद्ध करने मे हेतु कहते हैं कि हाथ पैरों के सञ्चार की प्रक्रिया से लीला की सिद्धि होती है। यहां तुका अर्थ हेतु है ॥५०।५१॥

गात्रों के आलिङ्गन से। यह आलिङ्ग परस्पर मे मिलने वालो मे अपने ही मे आसेदन के प्रकार से होता है ॥५२।५४॥

तयोल्लुकसनाच्चापि हर्षं सन्दर्शयेन्नरः ।
क्षिप्रसञ्जातरोमाञ्चा वाष्पेणावृतलोचना ॥५३॥
कुर्वीत नर्तकी हर्षं प्रीत्या वाक्यैश्च सस्मितैः ।
उद्वृत्तरक्तनेत्रैश्च सन्दष्टाधर तस्तथा ॥५४॥
निश्वासकम्पितांगैश्च क्रोधं चाभिनयेन्नरः ।
नेत्राभ्यां वाष्पपूर्णाभ्यां चिबुकौष्ठप्रकम्पनात् ॥५५॥
शिरसः कम्पनाच्चैव भ्रुकुटीकरणेन च ।
मौनेनागुलिभंगेन माल्याभरणवर्जनात् ॥५६॥
आयतस्थानकस्थाया ईर्ष्याक्रोधो भवेत्स्त्रियाः ।
निःश्वासोच्छ्वासबहुलैरधोमुखविचिन्तनैः ॥५७॥

अभिनवभारती

क्रोधञ्चाभिनयेदिति व्यभिचारितः प्राप्तिमिति मन्तव्यम् । रसेषु हि सामान्याभिनयः शृङ्गारद्वारेण दर्शित.। अत्र तु व्यभिचारितो दर्श्यते ॥५५।५८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) शीघ्र ही जिसको रोमाञ्च हो जाते हैं जिसके नयन वाष्पों मे आवृत हो जाते हैं ऐसी नर्तकी हँसी के साथ प्रेममय वाक्यों से हर्ष का अभिनय करें ॥५३॥

(मूल) उभरे हुए लाल लाल नेत्रों से अधरोष्ठ के सन्दशन से नि श्वास के साथ २ कांपते हुए अगो से पुरुष के क्रोध का अभिनय करें ॥५४॥

(मूल) बाष्प पूर्ण नेत्रों से चिबुक (ठुड्डी) एव ओष्ठ कम्पन से शिर के हिलाने मे भ्रुकुटी के तानने से, मौनभाव से, अगुलियो के द्वारा तर्जन से तथा माला और आभूषण के त्याग से आयतस्थान मे स्त्री क्रोध का अभिनय करे। यहा आयत स्थान सस्था तु क्रोध चाभिनयेद्बुधः ऐसा पाठ है ॥५५।५६॥

(मूल) बहुल माने लम्बे लम्बे नि श्वास एव उच्छ्वासो से नीचे मुह करके चिन्तन करने से तथा आकाश भाषित से पुरुषों के दुःख का अभिनय करें ॥५७॥

क्रोध का अभिनय करें। कुछ अनाचरण किया जिससे क्रोध हो गया अत. व्यभिचारी भाव के जरिये प्राप्त हुआ है ऐसा मानना चाहिए । रसों का सामान्याभिनय शृगार के द्वारा दिखाया जाता है। यहां तो व्यभिचारी द्वारा दिखाते हैं ॥५५।५८॥

आकाश वचनाच्चापि दुःखं पुंसा प्रयोजयेत् ।
रुदितैः श्वसितैश्चैव शिरोभिहननेन च ॥५८॥

भूमि पाताभिघातैश्च दुःखं स्त्रीणां प्रयोजयेत् ।
आनन्दजं चार्तिजं वा ईर्ष्यासंभूतमेव वा ॥५९॥

यत्पूर्वमुक्तं रुदितं तत्स्त्रीनीचेषु योजयेत् ।
संभ्रमावेगचेष्टाभिश्शस्त्रसंपातनेन च ॥६०॥

पुरुषाणां भयं कार्यं धैर्यवेगबलादिभिः ।
चलतारकनेत्रैश्चगात्रैः स्फुरितकम्पितैः ॥६१॥

सन्त्रस्तहृदयत्वाच्च पार्श्वाभ्यामवलोकनैः ।
भर्तृ रन्वेषणाच्चैवमुच्चैराक्रन्दनादपि ॥६२॥

प्रियस्यालिंगनाच्चैव भयं कार्यं भवेत्स्त्रियाः ।
मदा येऽभिहिताः पूर्वं तान् स्त्रीनीचेषु योजयेत् ॥६३॥

अभिनवभारती

दुःखमिति शोकः भूम्यां हस्ताभ्यां ये घाता हस्तताडनानि ॥५९।६३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) रोने से लम्बे श्वासों से, शिर के पीटने से भूमि से पतन से और हाथो से भूमि के पीटने से स्त्रियों के दुःख का अभिनय करें ॥५८॥

(मूल) आनन्द से पीडा से अथवा ईर्ष्या से उत्पन्न होने वाले रोदन का जिसको पहले कह चुके हैं उसको स्त्रियो एवं नीचो मे अभिनय करें ॥५९॥

(मूल) शस्त्र अस्त्र के सम्पातन से सभ्रम घबराहट के साथ आवेगमयी चेष्टाओ से व धैर्य के साथ होने वाले आवेग के बल से चंचल कनीनिकाओ से युक्त नेत्रों से हिलने से एवं गात्र के कम्पन से पुरुषों के भय का अभिनय करना चाहिए ॥६०।६१॥

(मूल) हृदय मे सन्त्रास के व्याप्त हो जाने के कारण अगल बगल मे ताकने से भर्ता के अन्वेषण से उच्चस्वर से आक्रन्दन करने से और प्रिय के बार बार आलिगन से स्त्रियो के भय का अभिनय करे । पहले जिन मदो को कह चुके है उनका प्रयोग स्त्रियो एवं नीचो मे करें ॥६२।६३॥

दुःख यहां शोक है। भूमि मे हाथों के घातों से हस्तताडनाओं से ॥५९।६३॥

मृदुभिः स्खलितैर्नित्यमाकाशस्यावलंबनात् ।
नेत्रावघूर्णनैश्चैव सालस्यैः कथितैस्तथा ॥६४॥
गात्राणां कम्पनैश्चैव मदः कार्यो भवेत्स्त्रियाः ।
अनेन विधिना कार्याः प्रयोगाः करणान्विताः ॥६५॥
पौरुषः स्त्रीकृतो वापि भवो ह्यभिनयं प्रति ।
सर्वे सललिता भावास्स्त्रीभिः कार्याः प्रयत्नतः ॥६६॥
धैर्यमाधुर्यसंपन्ना भावाः कार्यास्तु पौरुषाः ।
त्रिपताकांगुलीभ्यां तु वलिताभ्यां प्रयोजयेत् ॥६७॥
शुकाश्च शारिकाश्चैव सूक्ष्मा ये चापि पक्षिणः ।
शिखिसारसहंसाद्याः स्थूला येऽपि स्वभावतः ॥६८॥

अभिनवभारती

नैः आकाशस्येति शून्येऽप्यवलम्बनप्रवृत्तेत्यर्थः ॥६४।६८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) मृदु स्खलन से, नित्य आकाश के अवलम्बन से, नेत्रों के अवघूर्णन से, आलस्य मय वचनों से तथा शरीर के कम्पन से स्त्रियों के मद का अभिनय करे। इस विधि से इन्द्रियों के द्वारा प्रयोगों को करना चाहिए ॥६४।६५॥

(मूल) अभिनय में पुरुषों के भावों को यदि स्त्रियाँ करें तो स्त्रियाँ सभी भावों को प्रयत्न पूर्वक ललित करें ॥६६॥

(मूल) पुरुषों के भावों को धैर्य और माधुर्य से सम्पन्न करें और त्रिपताक अंगुलियों को टेढा करके प्रयोग करें ॥६७॥

(मूल) शुक एवं सारिका पक्षी जो स्वभावतः सूक्ष्म हैं छोटे हैं और मयूर सारस एवं हंस जो स्वभावतः स्थूल हैं बड़े हैं उनका अभिनय रेचक अंगहारों से होना चाहिए ॥६८॥

आकाश का अवलम्बन करने से। शून्य में भी किसी वस्तु का अवलम्बन करके प्रवृत्त हुई है ॥६४।६८॥

रेचकैरंगहारैश्च तेषामभिनयो भवेत् ।
खरोष्ट्राश्वतरीसिंहव्याघ्रगोमहिषादयः ॥६९॥
गतिप्रचारैरंगैश्च तेऽभिनेयाः प्रयोक्तृभिः ।
भूताः पिशाचा यक्षाश्च दानवाः सहराक्षसैः ॥७०॥
अंगहारैर्विनिर्देश्या नामसंकीर्तनादपि ।
अंगहारैर्विनिर्देश्या अप्रत्यक्षा भवन्ति ये ॥७१॥
प्रत्यक्षास्त्वभिनेतव्या भयोद्वेगैः सविस्मयैः ।
देवाश्च चिह्नैश्च प्रणामकरणैर्भावैश्च विचेष्टितैः ॥७२॥

अभिनवभारती

विलग्नं कलासंकथिताभ्यां चलिताभ्यां मन्थरं चरन्तीत्यारेचितकैरङ्गहारैरिति ॥६९॥

तुर्याध्यायनिरूपितैर्गतिप्रचारैरिति ॥७०-७१॥

तदुचितैरेव शिरोग्रीवादिकर्मभिः । भयोद्वेगौ स्त्रीनीचानां राक्षसादिदर्शने

बालक्रीड़ा

(मूल) गदहों, ऊंट, खच्चरी, सिंह व्याघ्र गौ एवं भैंस वगैरह जो पशु हैं उनके अभिनयों को प्रयोक्ता लोग अंगों के संचार एवं गमन के प्रचार से करें ॥६९॥

(मूल) भूत प्रेत पिशाच यक्ष राक्षस एवं दानवों का नाम संकीर्तन करके अंगहारों से अभिनय करें ॥७०॥

(मूल) इनमें जो अप्रत्यक्ष हैं उनका निर्देश अंगहारों से करें और जो प्रत्यक्ष है उनका अभिनय भय, उद्वेग एवं आश्चर्य के साथ करें ॥७१॥

(मूल) प्रयोग के जानकार लोग जो देवता अप्रत्यक्ष है उनके अभिनय को प्रयोज के अनुसार उनके चिन्हों का प्रदर्शन करके भावमयी चेष्टाओं से प्रणाम करते हुए करें ॥७२॥

कलाओं में बतलाये हुए प्रकार से विलग्न होकर चलने से मन्थर गति से जिनमें सचलन होता है इनका आरेचितक अंगहारों से अभिनय करें ॥६९॥

तुर्य चतुर्थ अध्याय में निरूपित गति प्रचारों से ॥७०-७१॥

भय एवं उद्वेग के समुचित शिर एवं गले के संचालन से स्त्रियों एवं नीचों के भय तथा उद्वेग का अभिनय करना चाहिए । उत्तमों के तो राक्षस के देखने से विस्मय

अभिनेया ह्यर्थवशादप्रत्यक्षाः प्रयोगज्ञैः ।
सव्योत्थितेन हस्तेन ह्यरालेन शिरः स्पृशेत् ॥७३॥
नरेऽभिवादनं ह्येतदप्रत्यक्षे विधीयते ।
खटकावर्धमानेन कपोताख्येन वा पुनः ॥७४॥
दैवतानि गुरूंश्चैव प्रमदाश्चाभिवादयेत् ।
दिवौकसश्च ये पूज्याः प्रत्यक्षाश्च भवन्ति ये ॥७५॥
तान् प्रमाणैः प्रभावैश्च गम्भीरार्थैश्च योजयेत् ।
महाजनं सखीवर्गं विटधूर्तजनं तथा ॥७६॥
परिमण्डलसंस्थेन हस्तेनाभिनयेन्नरः ।

अभिनवभारती

विस्मयस्तूत्तमानाम् । द्वे भावैः.........यथा गदतो रुद्रस्य रौद्राभिनयस्य चेष्टितानि यथा रुद्रस्य सचिह्नानि । त्रिशूलं परिमण्डलत्वेन सम्यग् ज्ञात यस्येति प्रकरणादत्र पताक एव विशेषो मन्तव्यः ॥७२।८२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) अप्रत्यक्ष नर के अभिवादन का विधान है कि ऊपर मे उठाकर टेढ़ा किये बांये हाथ से शिर का स्पर्श करे ॥७३॥

(मूल) देवता गुरु एव प्रमदाओ का अभिवादन खटका वर्धमान हाथ से अथवा फिर कपोत सज्ञक हाथ मे करे ॥७४॥

(मूल) जो देवता हैं और जो प्रत्यक्ष पूज्य हैं उनको उनके प्रमाण एवं प्रभाव के अनुसार गम्भीरता के साथ अभिवादन करें ॥७५॥

(मूल) महाजन को सखी वर्ग को विट एव धूर्त को परिमण्डलाकार हाथ से अभिवादन का अभिनय करें ॥७६॥

का अभिनय करे । भाव बोलते हुए रुद्र का रौद्र अभिनय । जैसे रुद्र के चिन्ह जैसे त्रिशूल जिसका परिमण्डल के रूप से सम्यक् ज्ञान किया है या हुआ है । प्रकरण से यहा पताक मे विशेष को मानना चाहिए ॥७२।८२॥

पर्वतान् प्रांशुयोगेन वृक्षांश्चैव समुच्छ्रितान् ।।७७।।
प्रसारिताभ्यां बाहुभ्यामुत्क्षिप्ताभ्यां प्रयोजयेत् ।
समूहंसागरं सेनां बहुविस्तीर्णमेव च ।।७८।।
पताकाभ्यां तु हस्ताभ्यामुत्क्षिप्ताभ्यां प्रदर्शयेत् ।
शौर्यं धैर्यं च गर्वं च दर्पमौदार्यमुच्छ्रयम् ।।७९।।
ललाटदेश स्थानेन त्वरालेनाभिदर्शयेत् ।
वक्षोदेशादपाविद्धौ करौ तु मृगशीर्षकौ ।।८०।।
विस्तीर्णप्रद्रुतोत्क्षेपौ योज्यौ यत्स्यादपावृतम् ।
अधोमुखोत्तानतलौ हस्तौ किञ्चत्प्रसारितौ ।।८१।।
कृत्वा त्वभिनयेद्वेलां बिलद्वारं गृहं गुहान् ।
कामशापग्रहग्रस्तान् ज्वरोपहतचेतसः ।।८२।।

बालक्रीड़ा

(मूल) समुच्छित पर्वता एव वृक्षो का अभिवादन लम्बे किये हुए ऊपर को फैलाये हुए हाथो से करें ।।७७।।

(मूल) जन समूह सेना सागर एवं बहुत विस्तीर्ण फैले हुए जन को अभिवादन ऊपर की तरफ उठाये हुए पताकाकार हाथो से करें ।।७८।।

(मूल) शौर्य धैर्य गर्व दर्प उच्छ्रय औतत्य एवं औदार्य का प्रदर्शन ललाट पर रखे हुए टेढे हाथ से करना चाहिए ।।७९।।

(मूल) जो अपावृत्त है आच्छादित है उसके लिए छाती मे अपविद्ध छिपाए हुए मृगशीर्ष के आकार वाले हाथो की योजना करे। ये हाथ विस्तीर्ण होने चाहिए तथा द्रुत वेग से ऊपर मे उठाये हुए होने चाहिए ।।८०।।

(मूल) हाथो को पहले अधोमुख करे फिर उनके तलको उत्तनित करे उसके बाद कुछ फैलाकर समुद्र की वेला तीर, बिल के द्वार, घर एवं गुहाओ का अभिनय करें ।।८१।।

(मूल) काममयी वासनाओं से शाप से एवं ग्रहों से जो ग्रस्त हो गये हैं तथा ज्वरादि व्याधियो से जिनके चित्त उपहत हो गये हैं उनकी चेष्टा का अभिनन बुध लोग उनके अंगो के सदृश करें ।।८२।।

एतेषां चेष्टितं कुर्यादंगाद्यैः सदृशैर्बुधः ।
दोलाभिनयनं कुर्याद्दोलायास्तु विलोलनैः ॥८३॥
संक्षोभेण च गात्राणां रज्ज्वश्चग्रहणेन च ।
यदा चांकवती दोला प्रत्यक्षा पुस्तजा भवेत् ॥८४॥
आसनेषु प्रविष्टैस्तु कर्तव्यं तत्र डोलनम् ।
आकाशवचनानीह वक्ष्याम्यात्मगतानि च ॥८५॥
अपवारितकं चैव जनान्तिकमथापि च ।
दूरस्था भाषणं यत्स्यादशरीरनिवेदनम् ॥८६॥

अभिनवभारती

अङ्गाद्यैरिति । आदिग्रहणाद्वास्विक सात्त्विकपरिग्रहः । सदृशैरिति डोलाहस्तादिरूपैः । विलोलनैरिति चंचलैरिति भावः ॥८३।८४॥

अथ वाचिकप्रसंगाचित्राभिनयं वक्तु प्रतिजानीते आकाशवचनानी त्यादि । दूरस्थेन रङ्गमप्रविष्टेनैव पात्रेण सहाभाषणमत एवाह अशरीरं यन्निवेदनमिति ॥८५।८६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) दोला का अभिनयन दोला के विलोलन से गात्रों के संचालन से एवं घोड़ों की बागडोर के ग्रहण से करना चाहिए ॥८३॥

(मूल) जब दोला अंकित की हुई है या पुस्त शिल्पाम् के आधार पर निर्मित कृत की गई हो तब उस हालत में आसनों पर बैठे हुए पुरुष लोग डोलन करें ॥८४॥

(मूल) अब मैं आकाशभाषित, आत्मगत, अपवारितक जनान्तिक दूरस्थाभाषण एवं अशरीर निवेदन को कहूंगा ॥८५।८६॥

अंगादि । आदि ग्रहण से वाचिक एवं सात्त्विक का परिग्रह करना चाहिए । सदृश माने डोला हस्तादि रूप । विलोलन माने चञ्चल ॥८३।८४॥

इसके बाद वाचिक के प्रसङ्ग से चित्राभिनय के कहने के लिए प्रतिज्ञा करते हैं कि आकाशवचनानि । दूर में स्थित रंग में प्रविष्ट पात्र के साथ बातचीत होती है अतएव कहते हैं कि अशरीर जो निवेदन है ॥८५।८६॥

परोक्षान्तरितं वाक्यमाकाशवचनं तु तत्।
तत्रोत्तरकृतैर्वाक्यैः संलापं संप्रयोजयेत् ॥८७॥
नानाकारणसंयुक्तैः काव्यभावसमुत्थितैः।
हृदयस्थं वचो यत्तु तदात्मगतमिष्यते ॥८८॥
सवितर्कं च तद्योज्यं प्रायशो नाटकादिषु।
निगूढभावसंयुक्तमपवारितकं स्मृतम् ॥८९॥

अभिनवभारती

परोक्षेण प्रविष्टपात्रसंबन्धिनान्तर्हितं व्यवहितम्। नन्वप्रविष्टस्य संबन्धिवचनं केनोदीर्यत इत्याशंक्याह तत्रोत्तरकृतैरिति। उत्तरत्वेन यानि कृतानि वाक्यानि "मैव ब्रवीषि" इति तैः प्रयोजयेदिति प्राक् प्रविष्टस्यैव पात्रस्य परोक्षवचनमनुभाषणंच्छायाप्रविष्ट एवं ब्रूयादिति तात्पर्यम् ॥८७।८८॥

निगूढभावो निगूढनम् सर्वेभ्यो यन्निगूह्यते एक एव शृणुयादिति तदपवारितकम् ॥८९॥

बालक्रीड़ा

(मूल) परोक्ष मे किसी जगह अन्तर्हित होकर जो बोलता है वह आकाश भाषित है। यहा नाना कारणो के संयोग से काव्य की भावना से उद्गत हुए उत्तर कारी वाक्यो से अर्थात् हाँ क्या कहा, अच्छा। ऐसा आपने कहा! अच्छा, ऐसा उसने कहा, यहा यह तो उचित है, हो सकता है इत्यादि उत्तरयथ वाक्यों से सलाप का प्रयोग करना चाहिए ॥८७॥

(मूल) जो वचन हृदयस्थ हैं वह आत्मगत हैं। प्रायः नाटक वगैरह मे वितर्क के साथ उसकी योजना की जाती है ॥८८॥

(मूल) निगूढ भावो से जो सयुक्त है वह अपवारितक माना गया है ॥८९॥

परोक्ष माने अशरीर छाया पात्र जो रग मे प्रविष्ट पात्र का सम्बन्धी है उससे अन्तर्हित व्यवहित शका होती है कि अप्रविष्ट पात्र के सम्बन्धी के वचन को कौन बोलता है इस पर कहते हैं कि उत्तर प्रत्युत्तर के रूप मे कहे गये जो—मुझको ऐसा कहते हो, इत्यादि वाक्य हैं उनसे अभिनय करे। अर्थात् पहले से प्रविष्ट हुए पात्र के परोक्ष वचन को अनुभाषण को छाया रूप मे प्रविष्ट पात्र इस प्रकार बोले ॥८७।८८॥

निगूढ भाव माने निगूहन। सबसे छिपाया जाता है जो एक ही को सुनता है वह अपवारितक है ॥८९॥

कार्यवशादश्रवणं पार्श्वगतैर्यज्जनान्तिकं तत्स्यात्।
हृदयस्थं सविकल्पं भावस्थं चात्मगतमेव ॥९०॥
यानि गूढार्थयुक्तानि वचनानीह नाटके।
जनान्तिकानि कर्णे तु तानि योज्यानि योक्तृभिः ॥९१॥
पूर्ववृत्तं तु यत्कार्यं भूयः कथ्यं तु कारणात्।
कर्णप्रदेशे तद्वाच्यं मागात्तत्पुनरुक्तताम् ॥९२॥

अभिनवभारती

जनान्तिक एकान्तिकत्वं चैकस्यैव निगूह्यत इति विशेष: ॥

अन्ये त्वाहुः। उभयमित्येतज्जनान्तिकमेव। यावतो हि जनस्य तद्वक्तव्यं तावतोऽन्तिके सामीप्ये तदुच्यते। अपवारितकं तु तदुच्यते यत्र तुहात्पर मुद्दिश्य उच्यते। अर्थात् परः शृणोत्वित्ययमेवाशयो वचने तदपवारितक तेन निगूढेन भावेना शयेन संयुक्तमव्यभिचारेणेत्युक्तपूर्वं कालादिसर्वमत्रानुसरेदिति यावत् ॥९०।९४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) कार्य के अनुसार बगल के लोगो के लिए जो अश्राव्य है वह जनान्तिक है। विकल्पमयी भावनाओ के साथ जो हृदयस्थ वाक्य है वह आत्मगत ही है ॥९०॥

(मूल) यहा नाटक मे जो गूढाभिप्रायवाले वाक्य होते हैं वे जनान्तिक हैं उनका प्रयोग अभिनेता लोग कान मे करे ॥९१॥

(मूल) जो कार्य पहले हो चुका है किन्तु कारणवश उसको पुन कहना है तो उसको कान मे कहना चाहिए। क्योंकि ऐसा करने से पुनरुक्तता नही होवेगी ॥९२॥

जनान्तिक वह है, जो एकान्तिक है अर्थात् एक से ही छिपाया जाता है। यह विशेष बात है। और लोग तो कहने हैं कि ये दोनों जनान्तिक ही है। जितने आदमियो के समीप मे जो कहना है उसको उतने आदमियो के समीप मे कहने है। अपवारितक तो उसको कहने हैं जहा ऊहा करके पर को लक्ष्य करके कहा जाता है अर्थात् जिस वचन मे यह आशय है कि दूसरा सुने वह वचन अपवारितक है। इसमे निगूढ भाव के आशय मे प्रयुक्त हो अर्थात् अव्यभिचार से खास तौर से कहा गया है ऐसे पहले कहे हुए कालादि का सर्वत्र अनुसरण करें ॥९०।९४॥

अव्यभिचारेण पठेदाकाशजनान्तिकात्मगतपाठ्यम् ।
प्रत्यक्षपरोक्षकृतानात्मसमुत्थान् परकृतांश्च ॥९३॥
हस्तमन्तरितं कृत्वा त्रिपताकं प्रयोक्तृभिः ।
जनान्तिकं प्रयोक्तव्यमपवारितकं तथा ॥९४॥
स्वप्नायितवाक्यार्थस्त्वभिनेयो न खलु हस्तसंचारैः ।
सुप्ताभिहितै रेव तु वाक्यार्थैः सोऽभिनेयः स्यात् ॥९५॥
मन्दस्वरसञ्चारैर्व्यक्ताव्यक्तैः पुनरुक्तवचनार्थैः ।
पूर्वानुस्मरणकृतैःकार्यं स्वप्नायिते पाठ्यम् ॥९६॥

अभिनवभारती

न खल्विति । न तत्र हस्ताभिनय इत्यर्थः ॥९५॥

सुप्ताभिहितैरित्युक्तं तानि लक्षणतः कथयति मन्दस्वरसंचारैरित्यादि । पूर्वानुस्मरणेन कृतं प्रयुक्तं ॥९६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) आकाशभाषित जनान्तिक और आत्मगत पाठ्य को तथा आत्मसमुत्थ प्रत्यक्ष एवं परकृत परोक्ष पाठ्य को नियम से पढ़े ॥९३॥

(मूल) अभिनेता लोग त्रिपताक हस्त से अन्तरित करके जनान्तिक तथा अपवारितक का प्रयोग करें ॥९४॥

(मूल) स्वप्नायित वाक्य एवं उसके अर्थ का अभिनय हाथों के संचार से नहीं करना चाहिए । उसका अभिनय तो सोये हुए व्यक्ति के द्वारा कहे गये वाक्यों के द्वारा तथा उनके अर्थों के द्वारा होना चाहिए ॥९५॥

(मूल) स्वप्नायित जो पाठ्य है उसका अभिनय मन्द स्वर के सञ्चार से जिसमे कुछ व्यक्त तथा कुछ अव्यक्त है ऐसे पुनरुक्त वचनों के अर्थ मे तथा पहले किये हुए का अनुस्मरण से करना चाहिए ॥९६॥

न खलु । वहा हस्ताभिनय को नही करे यह अर्थ है ॥९५॥

सोते हुए कहे गये—ऐसा जो कहा था उसको लक्षण के द्वारा कहते हैं कि वहा मन्द स्वर का सचार रहना चाहिए । पहले कहे हुए को याद करके किया गया माने प्रयोग किया हुआ ॥९६॥

प्रशिथिलगुरुकरुणाक्षरघण्टानुस्वरितवाक्यगद्गदैः ।
हिक्काश्वासोपेतां काकुं कुर्यान्मरणकाले ॥९७॥

हिक्का श्वासोपेतां मूर्च्छोपगमे मरणवत्कथयेत् ।
अतिमत्तेष्वपि कार्यं तद्वत्स्वप्नायितं यथा पाठ्यम् ॥९८॥

वृद्धानां योजयेत्पाठ्यं गद्गदस्खलिताक्षरम् ।
असमाप्ताक्षरं चैव बालानां तु कलस्वनम् ॥९९॥

अभिनवभारती

प्रशिथिलानि स्वस्थानतो भ्रश्यमानानि गुरूणि स्वकर्माण्यचतुराणि यानि जिह्वाग्रोपाग्रमध्यमूलानि तेषां संबन्धीनि यान्यक्षराणि तथा चलद्घण्टावदनुकरणं प्रधानं यद्वाक्यं तत्र यो गद्गदस्वरभेदः ततो ये जातास्तारमन्द्रादयः उदात्तानुदात्तादयश्च तैरुपलक्षितां मरणकाले काकुं कुर्यादिति संबन्धः ॥९७।९८॥

कलस्वनमिति मधुरस्वरम् ॥९९॥

बालक्रीड़ा

(मूल) मरण काल मे हिचकी एवं ऊर्ध्व श्वासों से उपेत काकु को प्रशिथिल भारी एवं करुणामयी आवाज से तथा घण्टा की अनुरणना की तरह बोली से और गद्गद स्वर से करना चाहिए ॥९७॥

(मूल) मूर्च्छा के आ जाने पर मरण समय की तरह हिचकी एवं ऊर्ध्वश्वासों से युक्त काकु को या पाठ्य को कहे। इसी प्रकार अति मत्तों में भी स्वप्नायित पाठ्य की तरह पाठ्य को पढ़े ॥९८॥

(मूल) वृद्धों के पाठ्य को गद्गद स्वर से, अक्षर जिसमें स्खलित हो गये हैं तथा समाप्त नहीं हुए हैं ऐसा करे और बालकों के पाठ्य को तो कलस्वन में तोतली वाणी में अभिनीत करें ॥९९॥

प्रशिथिल माने अपने स्थान से भ्रश्यमान गुरु अपने कर्म जो अचतुर यानी जिह्वा के अग्र उपाग्र मध्य एवं मूल में उच्चरित है उनके सम्बन्धी जो अक्षर है तथा चलते हुए हाथी की घण्टा की तरह अनुकरण जो वाक्य है उसमें जो गद्गद स्वर है उससे जो तार मन्द्रादि और उदात्त एवं अनुदात्तादि स्वर हैं उनसे उपलक्षित होने वाली काकु को मरण काल में करे यह सम्बन्ध है अन्वय है ॥९७।९८॥

कलस्वन माने मधुरस्वर ॥९९॥

नानाभावोपगतं मरणाभिनये बहुकीर्तितं तु ।
विक्षिप्तैर्हस्तपादैर्निभृतैः सन्नैस्तथा कार्यम् ॥१००॥

व्याधिप्लुते च मरणं निषण्णगात्रैस्तु संप्रयोक्तव्यम् ।
हिक्का श्वासोपेतं तथा पराधीनगात्रसंचारम् ॥१०१॥

विषपीतेऽपि च मरणं कार्यं विक्षिप्तगात्रकरचरणम् ।
विषवेगसंप्रयुक्तं विस्फुरितांगक्रियोपेतम् ॥१०२॥

अभिनवभारती

एवमाकाशभाषितमात्मगतमपवारितकं जनान्तिकं कर्णोक्तं स्वप्नायितोक्तं मरण मूर्छामंदभाषितं वृद्धबालोक्तमिति वचनगतं चित्राभिनयमुक्त्वा मरणप्रसङ्गेन तद्गतमपि कथयितुमाह नानाभावोपगतमिति ॥१००।१०१॥

विषं पीतमनेनेति विषपीतः । तत्रैतत्सर्पदष्टकस्याप्युपलक्षणम् । विषस्य वेगाक्रमणेन धातुषु रसादिष्वोजः पर्यन्तेषु सञ्चरणं ॥१०२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) मरण के अभिनय में नानाभावों से उपेत बहुत बडबड़ा कर इधर उधर विक्षिप्त तथा निभृत माने शान्त और सन्न माने स्तब्ध हाथ पैरों से करें ॥१००॥

(मूल) व्याधियों से व्याप्त पुरुष का निषण्ण गात्रों से माने कार्याक्षम शरीर के अवयवों से मरण का प्रयोग करें। इसमें हिचकी तथा ऊर्ध्वश्वास होने लगता है तथा गात्रों का सचार पराधीन हो जाता है ॥१०१॥

(मूल) विष को पीये हुए व्यक्ति के मरण का अभिनय गात्र के विक्षेप तथा हाथ पैरों के इधर उधर पटकने से करना चाहिए। इसमें विष के वेग के कारण अंग भी विस्फुरित होते है ॥१०२॥

इस प्रकार आकाशभाषित, आत्मगत, अपवारितक, जनान्तिक, कर्णोक्त स्वप्नायितोक्त, मरण मूर्च्छा मंद भाषित, वृद्धोक्त बालोक्त रूप से वचन के विषय के चित्राभिनय को कहा अब मरण के प्राण केप्र सग से मरण गत उक्ति को कहने के लिए उपक्रम करते हैं नाना भावों से उपगत ॥१००।१०१॥

जिसने विष को पी लिया है वह विषपीत होता है। यह सर्प के द्वारा दंष्ट हुए का भी उपलक्षण है। विष के वेग के आक्रमण से रसादि ओजः पर्यन्त धातुओं में विष का सञ्चरण हो जाता है ॥१०२॥

प्रथमे वेगे कार्श्यं त्वभिनेयं वेपथुर्द्वितीये तु ।
दाहस्तथा तृतीये विलल्लिका स्याच्चतुर्थे तु ॥१०३॥
फेनस्तु पञ्चमस्थे तु ग्रीवा षष्ठे तु भज्यते ।
जडता सप्तमे तु स्यान्मरणं त्वष्टमे भवेत् ॥१०४॥
तत्र प्रथमवेगे तु क्षामवक्त्रकपोलता ।
कृशत्वेऽभिनयः कार्यो वाक्यानामल्पभाषणम् ॥१०५॥
सर्वांगवेपथुं च कण्डूयनं तथांगानाम् ।
विक्षिप्तहस्तपादं दाहं चैवाप्यभिनयेत्तु ॥१०६॥
उद्वृत्तनिमेषत्वादुद्गारच्छर्दनैस्तथाक्षेपैः ।
अव्यक्ताक्षरकथनैः विलल्लिकामभिनयेदेवम् ॥१०७॥

अभिनवभारती

प्रथमे वेगे यत्कृशत्वं तस्याभिनयः कार्य इति सबन्ध.। चलति कामिला छर्दिः प्रारभ इवान्तरो दाह. फेनः वार्युद्रेक. ॥१०३।१०८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) विष के प्रथम वेग मे कृशता का, द्वितीय वेग मे कँपकँपी का तृतीय मे दाह का माने जलन का चतुर्थ मे विलल्लिका माने विवितात करने का ॥१०३॥

(मूल) पञ्चम मे फेन का, षष्ठ मे ग्रीवा के भग्न होने का, सप्तम मे जडता का और अष्टम मे मरने का अभिनय करें ॥१०४॥

(मूल) वहा प्रथम वेग मे कपोल क्षीण तथा वक्र हो जाते है। कृशता मे वाक्यो के अल्प उच्चारण का अभिनय करें ॥१०५॥

(मूल) दाह के अभिनय मे सभी अगो मे कम्पन तथा खुजली और हाथ पैर के इधर उधर पटकने जैसा करें ॥१०६॥

(मूल) निमेषो के उद्वर्तन से माने आखो को फाड फाडकर देखने मे उद्गारो से माने डकारो के लेने से छर्दन वमन से तथा आक्षेप गालियों के देने मे और अक्षरों के अव्यक्त उच्चारण से विलल्लिका का अभिनय करें ॥१०७॥

प्रथम वेग मे कृशता का अभिनय करना चाहिए। यह सम्बन्ध है अन्वय है। अन्तरदाह का अभिनय करे, फेन वार्युद्रेक ॥१०३।१०८॥

उग्दारवमनयोगैः शिरसश्च विलोलनैकविधैः ।
फेनस्त्वभिनेतव्यो निःसंज्ञतया निमेषणाम ॥१०८॥
अंसकपोलस्पर्शः शिरसोऽथ विनाननं शिरामंगः ।
सर्वेन्द्रियसंमोहो जडताआस्त्वभिनतेमुद्यवम् ॥१०९॥
संमीलितनेत्रत्वेन व्याधिविवृद्ध भुंजंगदशनाद्वा ।
एवं हि नाटचधर्मे मरणानि बुधैः प्रयोज्यानि ॥११०॥
संभ्रमेस्वथ रोषेषु शोकावेशकृतेषु च ।
यानि वाक्यानि युज्यन्ते पुनरुक्तं न तेष्विह ॥१११॥

अभिनवभारती

असयोः कपोलाभ्यां स्पर्शः संबन्धइत्यर्थः । शिरसो भङ्गो ग्रीवासन्धि-विच्युतिस्ततः । तुनरुक्तं न तेष्विति दोपायेति शेपः ॥१०९।१११॥

बालक्रीड़ा

(मूल) उद्गार एवं वमन तथा अनेक प्रकार से शिर के हिलाने से निमेषो की निःसज्ञता से माने आखो के उन्मेष एवं निमेषो के बन्द हो जाने से फेन का अभिनय करें ॥१०८॥

(मूल) जडता मे तो ऐसा अभिनय होता है जिसमें कन्धो को कपोलो को छूना । शिर को झुकाना, सिराओ का धमनियो का भंग हो जाना तथा सम्पूर्ण इन्द्रियो का सम्मोह माने संज्ञाहीन हो जाना होता है ॥१०९॥

(मूल) व्याधि के बढ जाने से अथवा सर्प के काटने से होने वाले मरण को बुध लोग इस उक्त प्रकार के नेत्र निमीलन से अभिनय करें ॥११०॥

(मूल) संभ्रम घबराहट मे रोषों मे शोक आदि के आवेश मे जो वाक्य बार बार प्रयुक्त होते है उनमे पुनरुक्ति दोष नही होता है ॥१११॥

असों का क्रमशः कपोलो से स्पर्श सम्बन्ध । शिर का भङ्ग माने गले के साथ जो सन्धि है जोड है उसकी विच्युति । शिरो विनामन मे शिर को एक बार पहले कहा फिर शिरो भग मे फिर दुबारा शिर को कहा इसमे तो पुनरुक्ति हो गई । इस पर कहते है कि ऐसे समय मे पुनरुक्ति दोष नही होता है ॥१०९।१११॥

साध्वहो हे हे हाहेति किं त्वं मामावदेति च ।
एवंविधानि वाक्यानि द्वित्रिसंख्यानि कारयेत् ॥११२॥
सर्व्यंगहीनं यत्काव्यं विकृतं च प्रयुज्यते ।
न लक्षणकृतस्तत्र कार्यस्त्वभिनयो बुधैः ॥११३॥
भाव उयोत्तमाना तु न तं मध्येषु योजयेत् ।
यो भावश्चैव मध्यानां न तं नीचेषु योजयेत् ॥११४॥

अभिनवभारती

तदुदाहरति साध्वहो इत्यादि । तत्र शब्दपुनरुक्तं साधुसाध्वित्यादि । अर्थपुनरुक्तमहो साधु भद्र चेत्यादि ॥११२॥

प्रत्यङ्गहीनमित्यादि । प्रहसनप्रधानतया प्रत्यङ्गेन केनचित्संस्काराशेनाहीनं कार्यम् । अत एव विकृतत्वाद्धासप्रधानं तत्राप्यभिनयोऽप्यलाक्षणिको हासार्थंव यथातथापि ॥११३॥

अथ सर्वानुग्राहकं सामान्यलक्षणमाह भावो य उत्तमानामित्यादि ॥११४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) पूर्वोक्त स्थिति में अहो साधु हे हे हा हा ऐसे तथा क्या तुम, मत मत बोलो ऐसे वाक्यों के रूप में दो बार तीन बार उच्चारण करना चाहिए ॥११२॥

(मूल) जो काव्य माने नाट्य काव्य सन्धियों के अंगों से हीन है अत एव विकृत है उसका अभिनय बुध लोगों को लक्षण के अनुसार नहीं करना चाहिए ॥११३॥

(मूल) जो भाव उत्तमों का है उसको मध्यम लोगों में प्रयोग नहीं करें। इसी तरह जो भाव मध्यम लोगों का है उसको नीच पात्रों में प्रयोग नहीं करें ॥११४॥

दोषाभाव का उदाहरण देते हैं साध्व हो इत्यादि ॥११२॥

प्रत्यङ्ग माने प्रहसन प्रधान होने से जैसे प्रत्यङ्ग से माने किसी संस्कारांश से हीन करना चाहिए। इसी लिए विकृत होने से हास प्रधान अभिनय है। वहां भी अलाक्षणिक ही अभिनय जैसे वैसे करके हास के ही लिए होना है ॥११३॥

इसके बाद अब सर्वानुग्राहक सामान्य लक्षण को कहते हैं कि जो उत्तम पुरुषों का भाव होता है इत्यादि ॥११४॥

पृथक् पृथग्भावरसैरात्मचेष्टासमुत्थितैः ।
ज्येष्ठमध्यमनीचेषु नाट्यं रागं हि गच्छति ॥११५॥
एतेऽभिनयविशेषाः कर्तव्याः सत्त्वभावसंयुक्ताः ।
अन्ये तु लौकिकाः येस्यु सर्वे लोकवत्कार्याः ॥११६॥
नानाविधैर्यथा पुष्पैर्मालां ग्रथ्नाति माल्यकृत् ।
सांगोपांगै रसैर्भावैस्तथा नाट्यं प्रयोजयेत् ॥११७॥

अभिनवभारती

रागं गच्छतीति । सर्वस्य रञ्जकं भवतीति यावत् ॥११५॥

सामान्याभिनयशेषत्वं तदुक्तार्यात्तन्मुखेनोपसंहारदिशा चित्राभिनयस्य दर्शयति एतेऽभिनयविशेषा इति । सत्त्वभावसंयुक्ता इत्यनेन सत्त्वातिरिक्तोऽभिनय इत्यादि स्मरति ॥११६॥

नानाविधैरित्यभिनयानां समानीकरणं चित्रत्वं च दर्शितम् ॥११७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) उत्तम मध्यम एवं नीचों में पृथक् २ अपनी चेष्टाओं से अपनी अपनी क्रियाओं से उठने वाले भावों से अनिव्यक्तरसों के कारण नाट्य राग को प्राप्त करना है ज्ञान गमन एवं प्राप्ति अर्थ गमनार्थक धातुओं का होता है तदनुसार प्राप्त करता लिखा है ॥११५॥

(मूल) इन वागङ्ग कृत विशेष अभिनयों को सत्त्वभाव से संयुक्त करना चाहिए। और जो तो लौकिक हैं उनका लोक की तरह अभिनय करें ॥११६॥

(मूल) जिस प्रकार माली नाना प्रकार के पुष्पों से माला को गूंथता है उसी प्रकार अभिनेता लोग अंग एवं उपाङ्गों के सहित रस एवं भावों के द्वारा नाट्य का प्रयोग करें ॥११७॥

राग को प्राप्त करता है माने सब का रञ्जक होता है ॥११५॥

चित्राभिनय सामान्याभिनय का शेष है अंग है इस बात को उनमें कहे हुए अर्थात् उसके द्वारा उपसंहार करते हुए कहते हैं ये अभिनय विशेष हैं। सभी भावों से प्रयुक्त है इससे सात्त्विक अभिनय से अतिरिक्त यह है इत्यादि को याद करते हैं ॥११६॥

नानाविधै- इससे अभिनयों का समानी करण और चित्रत्व को कहा ॥११७॥

या यस्य लीला नियता गतिश्च
रंगप्रविष्टस्य विधानयुक्ता ।
तामेव कुर्यादविमुक्तसत्त्वो
यावन्नरंगात्प्रतिनिवृ तः स्यात् ॥११८॥
एवमेते मया प्रोक्ता नाट्ये चाभिनयाः क्रमात् ।
अन्ये तु लौकिका ये ते लोकाद्ग्राह्याः सदा बुधैः ॥११९॥

अभिनवभारती

क्रमवशादुपचितत्वापरित्यागः प्रयत्नेन परिरक्ष्य इत्येतत्तात्पर्येण श्लोकं पठति या यस्य लीला नियता गतिश्चेति अविमुक्तसत्त्वऽव्यक्तावष्टंभः प्रति निवृत्त इति । निवृत्तिर्वक्ष्यते इति निवृतो विषयाज्जनादेर्निवर्तते । तेन रङ्गाद्यवन्निवृ तो निष्क्रान्तेन स्यादित्यर्थः ॥११८॥

किमेतावानभिनयप्रकारः नेत्याह अन्ये तु लौकिका इति ॥११९॥

बालक्रीड़ा

(मूल) रङ्ग मञ्च पर अभिनय करने के लिए प्रविष्ट हुए जिस व्यक्ति की जो लीला चेष्टा और गति सचार नाट्यशास्त्र के विधान के अनुसार की गई योजना से नियत है। अविमुक्त सत्त्व हो कर माने सत्वभाव को नहीं छोड़कर उसी लीला को उसी गति को जब तक रङ्ग से वापिस नहीं आ जाय ॥११८॥

(मूल) इस प्रकार मैंने नाट्य विषयक अभिनयों को कहा किन्तु और जो लौकिक हैं उनको लोक से ग्रहण करें ॥११९॥

क्रम वश से प्राप्त हुए औचित्य का परित्याग नहीं होन पावे इसकी प्रयत्न पूर्वक रक्षा करनी चाहिए । इस तात्पर्य में या यस्येत्यादि श्लोक को पढ़ते हैं। अविमुक्त सत्त्व माने अवष्टम्भ को आश्रय को नहीं छोड़े। प्रति निवृत्त माने जनादि के विषय में स्थान से लौट जाता है। अर्थात् जब तक रङ्गस्थल से निकल नहीं जाता है ॥११८॥

क्या इतना ही अभिनय का प्रकार है इस पर कहते हैं कि नहीं। और भी लौकिक अभिनय हैं ॥११९॥

लोको वेदस्तथाध्यात्मं प्रमाणं त्रिविधं स्मृतम् ।
वेदाध्यात्मपदार्थेषु प्रायो नाट्यं प्रतिष्ठितम् ॥१२०॥
वेदाध्यात्मोपपन्नं तु शब्दच्छन्दस्समन्वितम् ।

अभिनवभारती

ननु किमत्र लोकः प्रमाणमित्याशंक्याह लोको वेदस्तथाध्यात्ममिति । लोकप्रसिद्धानि प्रत्यक्षानुमानागमप्रमाणानि लोकशब्दे नोच्यन्ते । वेद इति तु यथास्वं नियतरूपो । लोकप्रसिद्धोऽप्यागमो यथा शस्त्रास्त्रप्रयोगोप संहारविषये धनुर्वेदः स्वरतालादौ गान्धर्ववेद इत्यादि । अध्यात्मं तु स्वसंविदन ॥१२०॥

वेदाध्यात्माभ्यां प्रमिता ये पदार्थाः तेषु नाट्यं प्रतीतमित्यत्र हेतुमाह वेदाध्यात्मोपपन्नं त्विति । तुर्हेतौ । समन्वितमिति भावेक्तः एतदुक्तं शब्दसमन्वयो व्याकरणाभिधानेनागमेन सिद्धः । छन्दस्समन्वयस्तु स्वसंवेदनेन । श्रव्यता हि तद्विदां

बालक्रीड़ा

(सूत्र) लोक वेद तथा अध्यात्म ये तीन प्रमाण माने गये हैं । प्रायः करके वैदिक और आध्यात्मिक पदार्थों पर नाट्य प्रतिष्ठित है ॥१२०॥

क्या लोक भी प्रमाण होता है या माना गया है ऐसी आशंका करके कहते हैं कि लोक वेद और अध्यात्म ये तीन प्रमाण हैं । यहां लोक शब्द में लोक में प्रसिद्ध प्रत्यक्ष अनुमान एवं आगम माने शब्द का प्रमाण कहते हैं वेद तो अपने नियत रूप वाला है । प्रकृत में लोक प्रसिद्ध आगम जैसे शस्त्र एवं अस्त्र के प्रयोगोपसहार के विषय की जानकारी के बारे मे धनुर्वेद है और स्वर ताल वगैरह की जानकारी के बारे मे गान्धर्व वेद है । इत्यादि । अध्यात्म तो स्वसंवेदन है । आत्मनि इति अध्यात्मम् इस विग्रह के अनुसार आत्मा शब्द का अर्थ मन है । जो सुख दुःख आदि की उपलब्धि का ज्ञान का साधन है । अतः स्वसंवेदन अर्थ यहां इसका है ॥१२०॥

वेद और अध्यात्म प्रमाणों मे ज्ञात या सिद्ध जो पदार्थ हैं उन पर नाट्य प्रतिष्ठित है इसमें हेतु को बतलाते हैं कि वेदाध्यात्म प्रमाणों उपपन्न है । यहां तु का अर्थ हेतु है । समन्वित यहां भाव मे क्त प्रत्यय है । यह कहा कि शब्द समन्वय माने शब्द से किये जाने वाला समन्वय व्याकरण नामक आगम से सिद्ध है । व्याकरण से जब शब्द को समझेंगे तभी तो उस शब्द से समन्वय किया जा सकेगा अन्यथा कैसे होगा । और छन्द समन्वय तो अपने संवेदन से होगा । क्योंकि छंद का अर्थ है छन्दोऽभिवाय आशय' इस कोष के अनुसार अभिप्राय माने स्वसंवेदन । जैसे प्रकृष्ट गानो मे राग एवं भाषा आदि का ज्ञान किया जाता है वैसे ही वृत्तों मे पद वाक्यों मे श्रव्यता भी उनके जानकारों के लिए अपने संविन् से सिद्ध है । यह निरूपण

लोकसिद्धं भवेत्सिद्धं नाट्यं लोकात्मकं तथा ॥१२१॥
न च शक्यं हि लोकस्य स्थावरस्य चरस्य च ।
शास्त्रेण निर्णयं कर्तुं भावचेष्टाविधि प्रति ॥१२२॥

अभिनवभारती

स्वसंवित्तिसिद्धावृत्तेषु प्रगीतानामिव रागभाषादयोजायते एतच्चागमस्वसंवेदनयोः प्रमाणोपलक्षणमात्रम् । अथ लोकं प्रमाणयितुमाह यल्लोकसिद्धमिति । यल्लोकेसिद्ध तत्सिद्धम् न तत्कस्यचिदसिद्धमिति यावत् । नहि लोकप्रसिद्धिमपह्लोति कश्चित्समर्थः । सुविप्रतिपन्नस्यापि तदपह्नवे काष्ठपाषाणतापत्तिप्रसंगात् । तथेति । तत एव प्रकारा-द्धेतोर्लोकात्मक लोकानुकीर्तनरूपं नाट्यमित्युक्तम् ॥१२१॥

ननुलोकेन च यत्प्रत्ययं तदागमेनैव प्रमितम् । तत्किं पुनर्लोकेनोक्तेनेत्या-शङ्कयाह न शक्यो लोकस्येति ॥१२२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) वेद और अध्यात्म से उपपन्न नाट्य तो शब्द एव छन्द से समन्वित होता है। तथा लोकात्मक जो नाट्य है वह तो लोकसिद्ध होने पर ही सिद्ध होता है ॥१२१।

(मूल) स्थावर जगमात्मक लोक के भाव एव चेष्टाओ के विषयो मे शास्त्र से निर्णय करना शक्य नही है ॥१२२॥

आगम एव स्व संवेदन के प्रमाण का उपलक्षण मात्र है। इसके अनन्तर लोक को प्रमाण बतलाने का उपक्रम करते हैं। जो लोक सिद्ध है। जो लोक मे सिद्ध है वह सिद्ध है वह किसी के लिए असिद्ध नही है। जैसी कि शास्त्रो मे प्रसिद्धि है। यद्यपि सिद्ध लोक विरुद्ध नादरणीय नादरणीयम् । यद्यपि यह तत्त्व वस्तु या व्यवहार शास्त्र से सिद्ध है तथापि यदि वह लोक विरुद्ध है तो आदरणीय नही है आदरणीय नही है। क्यो कि कोई समर्थ पुरुष भी लोक प्रसिद्धि का अपह्नव नही कर सकता है या नही करता है यदि कोई अपह्नव करता है तिरस्कार उपेक्षा छिपाने का उपक्रम करता है सुप्रसिद्ध महापुरुष मे भी काष्ठ पाषाण बनने की होने की आपत्ति आ जायगी अर्थात् लकडी एव पत्थर के टुकडे की तरह फैक दिया जायगा। तथेति माने इसी प्रकार के हेतु से लोकात्मक लोकानुकीर्त्तन स्वरूप नाट्य है ऐसा कहा है ॥१२१॥

पूछते हैं कि जो शास्त्र से प्रतीत होता है आगम मे भी वही प्रमित है। तब फिर लोक से सिद्ध करने की या लोक को प्रमाण कहने की क्या आवश्यकता है। उत्तर—लोक के निर्णय को बदला नही जा सकता है। १२२॥

नानाशीलाः प्रकृतयः शीले नाट्यं प्रतिष्ठितम् ।
तस्माल्लोकप्रमाणं हि विज्ञेयं नाट्ययोक्तृभिः ।।१२३।।
एतान् विधींश्चाभिनयस्य सम्यग्
विज्ञाय रंगे मनुजः प्रयुंक्ते ।

अभिनवभारती

शीलः स्वभावः । प्रकृतमुपसंहरति तस्माल्लोक प्रमाणं हि विज्ञेयमिति ।।१२३।।

एतान् विधीनिति । सामान्याभिनयात् प्रभृत्येतदध्यायपर्यन्त ये कर्तव्यतारूपाभिनयानां विषय उक्ताः तान् सम्यग् विज्ञायेति वदन् कोहलादिशास्त्रलक्ष्यप्रवाहसिद्धमपि चित्राभिनयं सूचयति । ततश्चोदाहरणार्थान् दर्शयामः माभूत्सम्प्रदायप्रवाहविच्छेद इति ।

देवतानामृषीणां च राज्ञां जनपदस्य च । पूर्ववृत्तानुचरितं नाट्यमित्यभिधीयते । एव लोकस्य या वार्ता नानावन्भरात्मिका । सा नाट्ये संविधातव्या नाट्यवेदविचक्षणै. । यानि शास्त्राणि ये धर्मा यानि शिल्पानि या क्रिया । लोकधर्मप्रवृत्तानि तन्नाट्यमिति सञ्जितम् ।

बालक्रीड़ा

(मूल) प्रकृतियां नानाशील वाली होती है । और नाट्य शील पर प्रतिष्ठित है । इस लिए नाट्य के प्रयोग करने वाले अभिनेताओं को लोक रूप प्रमाण को जानना चाहिए ।।१२३।।

शील माने स्वभाव । अब प्रकृत का उपसहार करते हैं इस लिए लोक प्रमाण को जानना चाहिए ।।१२३।।

इन विधियों को । सामान्याभिनय से लेकर इस वर्त्तमान अध्याय पर्यंत जो अभिनयों की कर्त्तव्यता रूप विधियों को कहा है उनको अच्छी प्रकार समझना आवश्यक है ऐसा कहने वाले आचार्य ने सूचित किया कि चित्राभिनय कोहलादि के शास्त्र के लक्ष्य प्रवाह मे सिद्ध है । अतः अब हम उदाहरणों को दिखाते हैं जिससे सम्प्रदाय प्रवाह का विच्छेद नही होने पावे ।

देवता ऋषि राजा एवं जिले के तथा प्रान्त के निवासी जनता के पूर्ववृत्त का अनुचरण, अनुकरण को नाट्य कहते हैं । इस प्रकार नाना वस्त्वन्तर से अन्तरित जो लोक की वार्ता है उसका नाट्य मे संविधान करना चाहिए । जो शास्त्र जो धर्म जो शिल्प एवं जो क्रिया लोक धर्म के अनुसार प्रवृत्त है उसकी सज्ञा नाट्य है ।

अभिनवभारती

मुख्याभ्याशेहंसपक्षात्स्कन्दो वा शक्तिदर्शनात्।
संमुखौ खटकौ पार्श्वद्वये शार्ङ्गिनिरूपणम्॥
लीलालोकितसंदंशयुग्मेन कुसुमायुधम्।
रुद्रवद्रूपयेद्दुर्गां चतुरेण सरस्वतीम्॥
....खटकेन तथा श्रियम्।
गौरी च दष्ट्र्या देवी वाराहीमिति मातरः॥
प्रदर्श्यास्तत्तदुचितब्राह्म्यादिगतलक्षणैः।
सूचीहस्ताङ्गुलिकाद्रिर्नन्दिनीस्यान्नयोन्नता॥
तत्प्रोत्तानाधोमुखेन त्रिपताकामुखेन तु।
गङ्गर तथैव चतुरेणान्या सर्पशिरोद्वयम्॥
उपर्युपरि डोलं स ले तिर्यग्विलोलित.।
अरालत्रिपताकौ च पताकद्वयकम्पनम्॥
अञ्चि पुष्पपुटास्त्रिपताकौ तपस्विनाम्।
प्रसृतोर्ध्वपराचीनौ शिखरौ बाह्यदन्तरे॥
कूर्परोर्ध्वस्थितेनापि त्रिपताकेन योषितः।
पार्श्वेऽर्धकटकेन स्याल्लोकपालास्सलक्ष्मभिः॥
स्तब्धकायौ मुक्तहस्तौ जिनं विद्याधरान् प्रजाः।
अग्निना वाथ रक्षांसि नष्टं या सूचिकामुखात्॥

बालक्रीडा

मुख्य के अभ्यास मे समीप मे हंसादि पक्षिओ का शक्ति को देखकर स्कन्द का सम्मुख मे खटक का एव पार्श्वद्वय से शार्ङ्गी का निरूपण करें।

सदंशयुग्म माने सड़सी की तरह युग्म हुए एक मे जुड़े हुओं को लीला के देखने से कामदेव का रुद्र के रूप की दुर्गा का और चातुर्य मे सरस्वती का निरूपण करें।

ये सभी पद्य अपने नियमो मे बाहर हैं अतः उनको हम ध्वारदीनी चदरिया की तरह हमने भी जस के तस इनको धर दिया है। पण्डित पाठक अपनी अपनी बुद्धि के व्यायाम को करें।

अभिनवभारती

विद्यात्तु त्रिपताकाभ्याम्मूर्ध्निराजप्लवङ्गमान् ।
पताकाभ्यामथो सर्पशिरोभ्यां स्वस्तिकस्थितैः ।।
धर्मं सितार्दिभिश्चहीनूतदो मणयः पुनः ।
·· काङ्गुलेन रिपुन्नार्थे ग्रन्थतर्जनिकेऽङ्गना ।।
कूर्परार्कुञ्चितां कम्प्रपताकाभ्यां च सारसः ।
प्रसारितं च बाहुभ्यां वृश्चिकस्थलपक्षिषु ।।
शृङ्गचां च मध्यमाङ्गुष्ठपताकामस्तकोपरि ।
उत्क्षेपादञ्चितस्याध्रि नतोन्नतकरद्वयात् ।।
गरुडं चतुराभ्यां तु कण्ठमूलोभयादध. ।
पताककूर्परे कुञ्च्य चालीडो क्रोधरूपणे ।।
मुखान्तिके तर्जनी तु विश्लिष्टा वाक्यरूपणे ।
चुडाया मूर्ध्न्युपाङ्गेषु स्त्रीविषादे तथोद्वहम् ।।
वक्षः पार्श्वान्नूर्ध्वतः ख पताकस्वस्तिकेन तु ।
तथा प्रभातहस्ताभ्यामावेगोद्वर्तिताङ्गुलिः ।।
पराङ्मुखाभ्या रात्रिर्वा पताकस्वस्तिकादिभिः ।
मुखाच्छादात्खलत्यादौ शलभाधूलिधूम्रकः ।।
पताकेनोरसि सुहृदरालेन सुतादयः ।
अभिमूर्ध्नाथ तद्युग्म कुब्जवामनबालकाः ।।
पताका मूर्ध्नि खण्डः स्यादथ स्वस्तिकविच्युते ।
निधिमाकुञ्चिते वामकूर्परे भूधरादिषु ।।
उत्तानं च शिरस्तेषां भेदास्तु न निरीक्षणात् ।
वामकत्रिपताकः स्यात् कण्ठमूलोऽपरोऽपरः ।।
करिणी गण्डविचलच्चतुराभ्यां मदश्रिताम् ।
पद्मोर्णनाभमुकुलैः स्वस्तिकैर्वृश्चिकेन तु ।।
सिंहगोमायुशरभा यथास्वं दृष्टिभेदतः ।
ललाटे सर्पशिरसा खड्गि श्रवणमूलतः ।।

अभिनवभारती

खड्गिकास्त्रो तथान्यच्च शिखरं स्यात्प्रसारितम् ।
मुष्टिर्मल्लस्य शल्यश्च खटकेन हृदन्तरे ॥

सदंशेन मतिर्नाभिरुद्यता वक्षसि स्थितिः ।
पल्लवेन स्वमूर्धानं स्पृशता स्वेचरानतिः ॥

पराङ्मुखपताकाभ्यां मुखे स्वस्तिकविच्युते ।
कवाटाभ्यां करिघटान्मोक्षं (?) च करयुग्मतः ॥

मृगशीर्षे कनिष्ठायां निर्देशश्चतुरेण वा ।
चलः सूच्यास्वयुगल हयसैन्येदृशान्वितम् ॥

शूलपाण्यादिशब्देषु केचिद्वर्तिपदाश्रितम् ।
कुब्जन्त्वभिनयन्त्यन्ये विशेष्येऽन्यद्द्वयाश्रितम् ॥

अव्याहतायां वाक्यार्थप्रतीतौ स्यात्पदेष्वथ ।
स्नान मूर्ध्नि पताकाभ्यां शकटेऽन्योन्यसंमुखौ ॥

कूर्पराकुञ्चितौ कार्यौ त्रिपताककरेण तु ।
अयस्कारादिनिर्देशे खटकः करिविद्रवे ॥

गणेशे मुकुलास्योऽथ विक्षेपात्स्युर्मरीचयः ।
शिरसः पार्श्वयोः—— त्रिपताकद्वये जटा ॥

उपर्युपरि युक्ताभ्यां शेखराभ्यां महेश्वरी ।
व्रीह्यादिचतुरेण स्यान्मुष्टिना वाथलेखकाः ॥

खटकेन तथामूकाश्शून्योत्तानोपनो (?) क्रमात् ।
अवस्वलितयोगेन चतुरेणापमीलनात् ॥

शिखरे वामकेऽधस्तः पताकस्थेन दक्षिणे ।
सङ्गतौ खटकौ सूर्ये सारथौ पृष्टपूर्वगौ ॥

प्रमाणो मानपरिमाः सूची संदृष्टधरालकैः ।
एलाक्रीडा धनुर्योगात् पुलिन्दाभिनयो मतः ॥

यामाद्यौ खटकारालौ समपादः कपालिनि ।
स्ववाहूर्ध्वे तु खटकौ पार्श्वक्षेपश्च पादगः ॥

स नाट्यतत्त्वाभिनयप्रयोक्ता
संमानमग्र्यं लभते हि लोके ॥१२४॥

एवमेते ह्यभिनया वाङ्नेपथ्यांगसत्त्वजाः ।

अभिनवभारती

महाभैरवनाथस्य खट्कावंसजानुगौ ।
अनूर्ध्वकर्मणः पादः कर्मान्तं यदुदीरितम् ॥

तस्य स्वबुध्या घटनं चित्राभिनयनं विदुः ।
तस्योदाहरणं किञ्चिदिदमूहाबिवृद्धये ॥

मयाभिनवगुप्तेन दर्शितं धीमतः प्रति ।
यथालिखितवस्तूनां प्रतिपत्संस्थितान् प्रति ॥

अपि वाचस्पतेर्वाणी कुण्ठा किमुत मादृशाम् ।

एवं प्रमाणत्रयेणाभिनयान् विज्ञाय यो रङ्गे सभायां प्रयुङ्क्ते स एव च नाट्ये तत्त्वतोऽभिनयान् प्रयुङ्क्ते स च संमानं लभत इति योज्यम् ॥१२४॥

अभिनयशेषभूतोऽयमितिकर्तव्यतारूपः परस्परसंमीलनात्मा प्रयोगस्तेन च विना न काचित् सिद्धिरित्युपसंहारव्याजेनैवमिति श्लोकेनांगशब्दस्वीकृतसात्त्वि-

बालक्रीड़ा

(मूल) जो मनुष्य अभिनय की इन विधियों को अच्छी प्रकार से जानकर रङ्ग स्थल पर प्रयोग करता है। वह नाट्य तत्त्व के नाट्यशास्त्र के अनुसार अभिनयों का प्रयोग करता है। अत एव अग्र्य माने सर्वप्रथम सम्मान को लोक में पाता है ॥१२४॥

इस प्रकार तीनों प्रमाणों से अभिनयों को समझ कर उनका जो रंगमञ्च पर सभा में प्रयोग करता है वही नाट्य में वस्तुत: अभिनयों का प्रयोग करता है और वही सम्मान को प्राप्त करता है। ऐसी योजना ग्रन्थ की करनी चाहिए ॥१२४॥

अभिनय का अंगभूत इतिकर्तव्यतारूप परस्पर में सम्मीलनात्मा यह प्रयोग है इसके विना कोई भी सिद्धि नहीं है ऐसे उपसंहार के बहाने एवं इस श्लोक से, अंग

प्रयोगज्ञेन कर्तव्या नाटके सिद्धिमिच्छता ॥१२५॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे चित्राभिनयो नाम

पञ्चविंशोऽध्यायः ॥

अभिनवभारती

कनिदर्शयन् सामान्याभिनयनायकान् सर्वान् दर्शयति सिद्धमिति शिवम् ॥१२५॥

विचित्राभिनयाध्यायः सोऽयं व्याकृतसारकः ।
कृतोऽभिनवगुप्तेन शिवानुग्रहशालिना ॥

इति श्रीमहामाहेश्वराचार्याभिनवगुप्तविरचितायां नाट्यवेद-
वृत्तावभिनवभारत्यां चित्राभिनयः
पञ्चविंशोऽध्यायः समाप्तः ॥

बालक्रीड़ा

(मूल) नाटक वगैरह दशरूपकों में सिद्धि को प्राप्त करने की इच्छा वाले प्रयोग के जानकार अभिनेता लोग वाचिक नेपथ्य (वेष भूषा आदि से अपने को सजाने की प्रक्रिया।) माने आहार्यिक आङ्गिक एवं सात्त्विक अभिनयों को हमारे बतलाये हुए प्रकार से प्रयुक्त करें। यहाँ वाङ्नेपथ्याङ्गसत्वजा' पाठ है। अतः वाक् जन्य वाचिक नेपथ्य जन्य आहार्यिक अङ्गजन्य आङ्गिक एवं सत्वजन्य सात्त्विक अर्थ किया गया है ॥१२५॥

शब्द से स्वीकृत सात्त्विक का निदर्शन करते हुए सामान्याभिनय के नायकों को सबको दिखाते हैं सिद्ध है इति शिव है कल्याण है।

इस विचित्र अभिनय के प्रतिपादक अध्याय के व्याकृतसार माने व्याख्यानभूत तत्त्व को शिवानुग्रहशाली अभिनय गुप्त ने कर दिया।

इस प्रकार आचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति भारतीय नाट्यशास्त्र के २५ वें अध्याय की हिन्दी टीका बालक्रीडा समाप्त हुई।

इस प्रकार आचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति भारतीय नाट्यशास्त्र के २५ वें अध्याय के मूल की हिन्दी टीका बालक्रीडा सम्पूर्ण हुई। हरिः ओम् तत्सत् !



श्रीः

नाटयशास्त्रम्

षड्विंशोऽध्यायः

अनुरूपा विरूपा च तथा रूपानुरूपिणी।
त्रिप्रकारेह पात्राणां प्रकृतिश्च विभाविता ॥१॥

॥ अभिनवभारती—षड्विंशोऽध्यायः ॥

यस्मिन् सति प्रकृतिभूमिविकल्प एष
स्त्रेधास्य याति हृदयादरणीयभावः।
रागः स यस्य महिमा महनीयधाम्नि
भूयारित्यमिदमित्यनु रागवन्तः ॥

बालक्रोड़ा

अथ इसके अनन्तर अब भारतीय नाटचशास्त्र के २६ वें अध्याय की मूल की हिन्दी टीका बालक्रीडा का आरम्भ होता है।

(मूल) यहां नाटच के अभिनय प्रकरण मे पात्रो की, अभिनेताओ की अनुरूपा विरूपा एवं रूपानुरूपा—इस तरह तीन प्रकार की प्रकृति विभावित है ज्ञात है। यहा छन्द के अनुरोध से आठ अक्षरो की पूर्ति करने के लिए ग्रन्थकार ने रूपानुरूपिणी पाठ किया है ॥१॥

अथ इसके बाद २६ वें अध्याय की अभिनवभारती की बालक्रीडा का आरम्भ करते हैं।

जिसके रहने पर हृदय मे जिसके प्रति आदरणीय भाव होता है यह प्रकृति रूपी भूमिका का विकल्प तीन प्रकार का (तीन भेद वाला) होता है। वह राग है। जिसकी महिमा महान् पुरुषो राजा, महाराजा, सम्राट् चक्रवर्त्ती वगैरह महलो मे प्रासादो मे है। उसमे इदमित्यम् यह ऐसा ही है ऐसा समझकर अनुराग वाले होवें।

अभिनवभारती

समानीकरणलक्षणः समान्याभिनयः प्रस्तुतः। तत्र यथाभिनयानामन्योन्यं समानीकरणमुपदेश्यं तथाभिनेतुरभिनेयस्य च। एवं सोऽभिनेयद्वारेणाभिनयोऽभिनेत्रा समानीकृतो भवति। तदेतदभिनेत्रभिनेययोः समानीकरणं सामान्याभिनयरूपमनेन प्रकृत्याध्यायोऽभिधीयते। तदर्थसूचनार्थैव सङ्गतिप्रदर्शनाभिप्रायेण वृत्ताध्यायपरिसमाप्तौ यः प्रयुङ्क्त इति प्रयोजेति च निरूपितम्। स एव हि प्रयोगं जानाति यः प्रयोज्यप्रयोजकस्वरूपचित्। तत्र प्रकृतिः प्रयोज्यानुकरणीया अनुकीर्तनीया इति पर्यायाः। तत्र प्रयोक्ता प्रयोज्यसदृशो वा भवति विसदृशो वा उभयात्मको वा। तत्र सदृशोऽनुरूपः विसदृशोविरूपः, उभयात्मकोरूपानुरूप. इत स्वलक्षणं तेना तदेतौ तत्रैवं सादृश्यं लक्षितम्। आनुरूप्य मादृश्यात्। तदुभययोगाद्रूपानुरूपा यद्यपि कथंचित् सर्वत्रैव त्रैविध्यं संभवति तथाप्युद्रिक्ता सकललोकसंवादिनी सदृशबुद्धिर्यथा पुरुषस्य प्रयोक्तुः पुरुषेण प्रयोज्येन, योषितो योषिता तत्र सदृश

बालक्रीड़ा

अभिनयो मे समानीकरण रूप सामान्याभिनय को प्रस्तुत किया। वहा जैसे परस्पर मे अभिनयो मे समानीकरण उपदेश्य है वैसे ही अभिनेता और अभिनेय मे भी समानीकरण उपदेश्य है कि वह अभिनय अभिनेता के द्वारा इस प्रकार अभिनेय के सहारे समानीकृत होता है। इसको सामान्याभिनय रूप अभिनेय एव अभिनेता के समानीकरण को प्रस्तुत कर के इस अध्याय से कहते हैं। इस पदार्थ की सूचना देने के लिए ही सगति प्रदर्शन के अभिप्राय से बीते हुए अध्याय की परि समाप्ति मे जो मनुज प्रयोग करता है—इसमे प्रयोक्ता एव प्रयोग के जानकार का निरूपण किया वही प्रयोग को जानता है जो प्रयोज्य है और प्रयोजक है इस तरह स्वरूप को जानता है। उनमे प्रकृति प्रयोज्य अनुकरणीय एव अनुकीर्तनीय ये पर्याय शब्द है। उनमे प्रयोक्ता प्रयोज्य के सदृश होता है अथवा विसदृश होता है अथवा उभयात्मक होता है। उनमे सदृश माने अनुरूप है विसदृश माने विरूप है और उभयात्मक माने रूपानुरूप हैं। जहा अपने लक्षण का आदर किया है वहा इस प्रकार सादृश्य लक्षित होता है। क्योंकि सादृश्य के बदौलत आनुरूप्य होता है। आनुरूप्य और वैरूप्य दोनों के योग से रूपानुरूपा प्रकृति होती है। यद्यपि किसी प्रकार ऐसे तीन प्रकार हो सकते हैं तब भी उद्रिक्ता सकल लोक सम्वादिनी सदृश प्रयोक्ता पुरुष की बुद्धि प्रयोज्य पुरुष के साथ एव प्रयोक्ती स्त्री की प्रयोज्या स्त्री के साथ होती है वहाँ सदृश

नानावस्थाक्रियोपेता भूमिका प्रकृतिस्तथा ।

अभिनवभारती

व्यवहारः । स्त्रिया पुरुषस्य तु वैसादृश्यम् । तत्र सिंहवदनदशवदनादिभिः प्रयोज्यै-रन्यसा दृश्यमेव । तदपि प्रकृतित्रैविध्यं दर्शयितुमाह अनुरूपेत्यादि । पात्राणामिति-तिरोधीयते रसो यत इत्यनेन नटबुद्धितिरोधानं सूचयन्नटबुद्धेरप्यपायतामाह । प्रकर्षेण क्रियते साक्षात्कारकल्पनानुव्यवसायगोचरत्वमीयत इति प्रकृतिः । सेयं त्रिप्रकारप्रवि-भागेन भाविता सति नाट्यं भृशं द्योतयेदिति ज्ञानस्य प्रयोजनमुक्तम् ॥१॥

कुतः सामान्यं भृश द्योतयेदिति विशेषणद्वारेण हेतुमाह स्वभावेति । प्रयोज्यस्वभावो हि नाट्यं कर्तव्य. । तत्र सुकुमारस्त्रभावे पुंसि प्रयोज्ये लालित्यसौ-कुमार्ये स्त्रीजनस्यायत्नसिद्धे इति स एव तत्र प्रयोक्ता युक्तो रूपानुरूपा वा सा तस्य प्रकृतिः उद्धते तु प्रयोज्ये पुमानेव प्रयोक्ता युक्तः सानुरूपा प्रकृतिविरूपायां तु प्रकृतौ कथंचित् यत्नेन संपाद्यमनुकीर्तनमिति तत्र सावधानेन प्रयोक्त्रा भाव्यम् ।

बालक्रीड़ा

व्यवहार होता है। स्त्री के साथ पुरुष का वैसादृश्य होता है। वहा सिंहवदन एवं दशव आदि प्रयोज्यो के साथ अन्य सादृश्य ही होता है। तब भी प्रकृति वैचित्र्य को दिखाने के लिए कहते हैं अनुरूपेत्यादि। पात्राणाम्। पात्रों की (रस जिससे तिरोहित किया जाता है) इस नट बुद्धि के तिरोधान को सूचित करते हुए नट बुद्धि की अपायता को कहा। अर्थात् नट को अपनी व्यक्तिगत बुद्धि का तिरोधान करके नाट्य के पात्रो के अनुरूप बुद्धि के सहारे प्रयोग करना चाहिए। अतः नट बुद्धि के त्याग को कहा। प्रकर्ष से किया जाता। साक्षात्कार, कल्पना और अनुव्यवसाय के विषय किये जाते हैं अत. प्रकृति है। वह यह प्रकृति तीन प्रकार के विभाग से विभावित हुई नाट्य का खूब द्योतन करती है इस लिए इसके जानने के प्रयोजन को कहा ॥१॥

क्यो सामान्य का अच्छे प्रकार से द्योतन करे इसमे विशेषण के द्वारा कारण को वतलाते हैं कि स्वभाव। प्रयोज्य अभिनेय के स्वभाव को नाट्य मे करना चाहिए। उसमे सुकुमार स्वभाव वाले पुरुष मे लालित्य एव सौकुमार्य का प्रयोग करे। ये स्त्रीजन के अयत्न सिद्ध हैं इससे वही वहां प्रयोक्ता युक्त है। अथवा वह उसकी रूपानुरूपा प्रकृति है। उद्धत स्वभावो का प्रयोग वहां कर्तव्य है तब पुरुष ही प्रयोक्ता युक्त होता है वह प्रकृति उसके अनुरूप है। विरूप प्रकृति मे तो अनुकीर्तन अनुकरण किसी प्रकार यत्न से सम्पाद्य होता हैं अतः वहा प्रयोक्ता को सावधान होना चाहिए।

भृशमुद्योतयेन्नाट्यं स्वभावकरणाश्रयम् ॥२॥

अभिनवभारती

नन्वनुरूपैव प्रकृतिर्युक्तेत्याशङ्क्याह नानेति नानाप्रकाराभिरवस्थाभिः विलासलालित्यौद्धत्यादिभिर्धर्मैः क्रियाभिश्च सुकुमारोद्धतात्मिकाभिरुद्यानगमनयुद्ध-सन्नाहनादिभिरुपेता तस्मान्नानारूपैव प्रकृतिर्युक्ता। तस्याः प्रकृतेः पर्यायेण स्वरूपं स्पष्टयति भूमिकेति। भूमिरवष्टम्भस्थानम्। यथा च ध्यानपटगते दशभुजपञ्चव-क्त्रादिरूप एव भगवति सदाशिवे धिषणानिवेशः क्रियते न तु तत्र तद्देशत्वतत्कालत्वे आदर्तव्ये। नापि तत्सिन्दूरहरितालादिकृतं तद्द्रव्यं केवलमवष्टंभस्थानम्। तदेवं रामादयोऽवष्टंभस्थानमात्रम्। एतच्च विभिन्नाध्यायादौ वितत्य निरूपितम्। तेन भूमिरिव भूमिका। इवार्थे कः ॥२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) नाना भेद वाले अवस्थाओं के अनुसार की जाने वाली क्रियाओं से उपेत जो रामादि हैं उनकी भूमिका को धारण करने वाली प्रकृति इव माने नटनीय रामादि के भाव माने अवस्थाओं के करण के माने अभिनयन के आश्रय नाट्य को भृश माने अत्यन्त उद्योतित करती है ॥२॥

अजीजनाव प्रकृति को विरूप नहीं होकर अनुरूप ही होना चाहिए। ऐसी आशंका करके कहते हैं कि नाना प्रकार की अवस्था विलास लालित्य एवं औद्धत्य आदि धर्म और सुकुमार तथा उद्धत उद्यान में गमन एवं युद्ध सन्नाह आदि क्रियाओं से उपेत होती है अत प्रकृति को नानारूप वाली होना ही युक्त है। उस प्रकृति के स्वरूप को पर्याय से स्पष्ट करते हैं भूमिकेति।

भूमि माने अवष्टम्भ स्थान। जैसा कि ध्यान करने के लिए बने हुए पट में दश भुजाओं वाले, पाच मुखों वाले सदाशिव भगवान् के रूप में धिषणा का बुद्धि का निवेश करते हैं किन्तु उसमें उस देश का और उस काल का आदर नहीं करते हैं। यानी ऐसी मूर्ति ऐसा रूप उस देश में और उस काल में माना गया है इसकी विशेष गवेषणा नहीं की जाती है। और न सिन्दूर एवं हरिताल आदि द्रव्य का ही आदर होता है वहा तो केवल अवष्टम्भ स्थान को लेना है। इस प्रकार रामादि स्वरूप या मूर्ति अवष्टम्भ के स्थान हैं ध्यान करने के लिए सहारा लेने की जगह है। इसका निरूपण विभिन्न अध्यायों में किया है, आदि पद में अभिनवभारती में विस्तार करके निरूपण किया है। भूमि के सदृश भूमिका होती है। यहा इवार्थ सादृश्य में कः प्रत्यय है ॥२॥

बहुबाहूबहुमुखास्तथा च विकृताननाः ।
पशुश्वापदवक्त्राश्च खरोष्ट्राश्च गजाननाः ॥३॥
एते चान्ये च बहवो नानारूपा भवन्ति ये ।
आचार्येण तु ते कार्या मृत्काष्ठजन्तु चर्मभिः ॥४॥
स्वाभाविकेन रूपेण प्रविशेद्रंगमण्डपम् ।
आत्मरूपमवच्छाद्य वर्णकैर्भूषणैरपि ॥५॥

अभिनवभारती

अस्पायाः प्रकृतेरसंभाव्यत्वात् । तत्संपाद्यत्वाच्चप्रयोगस्य अतः पूर्वं तत्स्वरूप-माहबहुबाहु इत्यादि । विकृताननाः तेष्वप्रावरणादयः । पशुवक्त्रा यथा गोमुखाः अश्वमुखाः श्वापदवक्त्रा यथा सिंहवक्त्राः खरोष्ट्रेश्चेति ॥३।४॥

सर्ववपुषा तद्रूपाः कार्या इति । आवश्यकेनेति शेषः । अत्र हेतुमाह स्वाभा-विकेनेति । अनुकीर्तनीयस्य यः स्वभावः तदुचितेन रूपेणेति यावत् । आत्मरूपमिति । नटरूपम् अपिशब्दात् मृत्काष्टादिनिर्मितबाहुवक्त्रादिरपि ॥५।६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जिनके बाहु और मुख बहुत है आनन विकृत हैं सामान्य पशु और श्वापद हिंसक पशुओ के सदृश मुख हैं गज के जैसा मुख है तथा जो खर और ऊँट हैं ॥३॥

(मूल) ये और इनसे अन्य नाना रूप वाले जो बहुत से जन्तु है उनको नाट्या चार्य नाट्य के उपयोग के लिए मट्टी मे, काष्ठ मे, लाही से एवं चमडे से बनवावे ॥४॥

(मूल) वर्णक माने रंग तथा वेष भूषण से अपने रूप को अवच्छादित कर नाट्यभाव के रूप मे रग मण्डप मे स्टेज पर अभिनेता प्रवेश करें ॥५॥

बिना रूप की प्रकृति का होना सभव नही है और अभिनय भी प्रकृति से ही सम्पाद्य है अतः पहले उसके स्वरूप को कहते हैं। बहुबाहू। विकृत आनन वाली प्रकृति कहने का आशय है उनमे आवरण ओढने का वस्त्र नही होता है। पशु के सदृश वस्त्र वाली, जैसे गोमुख, अश्वमुख। जैसे श्वापदवक्त्रा सिंहवक्त्रा, खरवक्त्रा गर्दभमुखी। उष्ट्रवक्त्रा ॥३।४॥

सम्पूर्ण शरीर मे उस रूप वाली आकृति करनी चाहिए। यह आवश्यक है इसमें हेतु देते हैं कि स्वाभाविकेन। अनुकीर्तनीय अनुकरणीय का जो स्वभाव है उसके उचित रूप से युक्त होना करना चाहिए। आत्मरूप को माने नट अपने स्वरूप का अवच्छादन करे। अपि शब्द से माने मट्टी एव लकडी की बनी हुई मूर्तियों में बाहु एवं वक्त्र आदि को भी छिपा ले ॥५।६॥

यादृशं यस्य यद्रूपं प्रकृत्या तत्र तादृशम् ।
वयोवेषानुरूपेण प्रयोज्यं नाट्यकर्मणि ॥६॥
यथा जीवः स्वभावं हि परित्यज्यान्यदेहिकम् ।
परभावं प्रकुरुते परभावं समाश्रितः ॥७॥
एवं बुधः परंभावं सोऽस्मीति मनसा स्मरन् ।
ताह वागंगलीलाभिश्चेष्टाभिस्तु समाचरेत् ॥८॥

अभिनवभारती

अवष्टम्भयोगस्य प्राधान्यं दर्शयितुमेकविंशत्यध्यायोक्तं हेतुं स्मारयति यथा जीवस्वभावमिति । परं भावं रामादिकं वेषादिभिः समाचरेदिति संबन्धः ॥७॥

सोऽस्मीत्यनेन स्वात्मावष्टम्भस्यात्याज्यतामाह । अन्यथा लयाद्यनुसरणम-शक्यम् ॥८॥

बालक्रीडा

(मूल) जिस अभिनेय रामादि का जैसा और जो रूप हो वेष हो अवस्था हो उसके वैसे हो और उसी रूप के अनुरूप प्रयोग को नाट्य कर्म में प्रकृति माने अभिनेता प्रयुक्त करें ॥६॥

(मूल) जैसे परभाव के आश्रित हुआ जीव पूर्वदेह गत अपने भाव को छोडकर पर के भाव को, दूसरे के देह के भाव को करता है ॥७॥

(मूल) इस प्रकार बुध अभिनेता मन से मैं वही हू ऐसा स्मरण करता हुआ वैसी ही वाणी से, वैसी ही अग की लीलाओ से और चेष्टाओ से पर के भाव का समाचरण करे प्रयोग करें ॥८॥

अवष्टम्भनीय स्थान के योग की, सम्बन्ध की प्रधानता को दिखलाने के लिए २१ वें अध्याय मे कहे हुए हेतु की याद दिलाते हैं जीविन के स्वभाव को। पर के रामादि के भाव का, वेषभूषा आदि के द्वारा समाचरण करे माने स्टेज पर दिखावे । यह सम्बन्ध है ॥७॥

सोऽस्मि । वह मैं हू इससे अपने अवष्टम्भ की अत्याज्यता को कहते हैं । अन्यथा यदि अपना अवष्टम्भ नहीं रहेगा तो लय ताल एवं स्वर आदि का अनुसरण करना अशक्य हो जायगा ॥८॥

कुसुमारप्रयोगो यो राज्ञामामोदसंभवः ।
शृंगार रसमासाद्य तन्नारीभिः प्रयोजयेत् ॥९॥
युद्धोद्धता विद्धकृता संरंभारभटाश्च ये ।
न ते स्त्रीभिः प्रयोक्तव्याः योक्तव्याः पुरुषैस्तु ते ॥१०॥

अभिनवभारती

अथ रूपानुरूपिणी प्रकृतिवेत्याशंक्याह सुकुमारप्रयोग इति राज्ञामित्युपलक्षगम् आमोदो विभावपरिपूर्णता । तन्नारीष्विति । प्रयोक्तृषु प्रयोज्यतयात्र विषयत्वेन विवक्षितः । प्रयोजयेदिति । नाट्याचार्यः ॥९॥

नन्वेवमनुरूपा पुरुषविषये प्रकृतिः किं नास्तीत्याशंक्याह युद्धोव्दताविद्धकृताविति । प्रयोगा इति शेषः युद्धोद्धतैविद्धैश्च कृताः व्याप्ताः अत एव संरम्भप्रधाना आरभटादयः ॥१०॥

बालक्रीड़ा

(मूल) शृंगार रस के आसादन मे जो राजाओ के आमोद का जनक सुकुमार प्रयोग है उसको नारियों से प्रयुक्त करावे ॥९॥

(मूल) जो युद्ध में योधाओं के द्वारा किये जाते है उद्धतो की कृतिमा है आविद्ध प्रमाद मे जकड़े हुओं के कार्यों का तथा जो सरम्भ माने प्रचण्डता या उग्रता से युक्त और आरभट माने साहसी पुरुष के कर्त्तव्य है उनका प्रयोग स्त्रियो से नही करवाना चाहिए उनका तो प्रयोग पुरुषों से करवाना चाहिए ॥१०॥

इसके बाद रूपानुरूपिणी प्रकृति कौन ऐसी आशंका करके कहते हैं सुकुमार प्रयोग । राजाओ के यह उत्तम पुरुष का उपलक्षण है । आमोद माने विभाव को परि पूर्णता । उस सुकुमार प्रयोग की विषमता यहां प्रयोग करने वाली नारियो मे प्रयोज्यत्वेन विवक्षित है । प्रयोग करे नाट्याचार्य ॥९॥

क्या पुरुषों मे इस प्रकार की अनुरूपा प्रकृति नही होती है ? ऐसी आशंका करके कहते हैं युद्ध से उद्धत एवं शास्त्रों से आविद्ध लोगो के किये गये प्रयोग । यहा प्रयोग पद अवशिष्ट है । युद्धोद्धत एवं आविद्धो से कृत व्याप्त है अतएव सरम्भ प्रधान आरभट वगैरह हैं ॥१०॥

अनुद्धतमसंभ्रान्तमनाविद्धांगचेष्टितम् ।
लयतालकलापातप्रमाणनियताक्षरम् ॥११॥
सुविभक्तपदालापमनिष्ठुरमकाहलम् ।
ईदृशं यद्भवेन्नाट्यं नारीभिस्तत् प्रयोजयेत् ॥१२॥
एवं कार्यं प्रयोगज्ञैर्भूमिकाविनिवेशनम् ।
स्त्रीभिस्तु स्त्रीगतो भावः पुरुषैः पुरुषस्य च ॥१३॥
यथा वयो यथावस्थमनुरूपेति सा स्मृता ।
पुरुषः स्त्रीगतं भावं रूपात्प्रकुरुते तु यः ॥१४॥

अभिनवभारती

स्त्रीपुरुषभूमिकेत्यस्यार्थस्य व्याख्यत्वमाह अनुद्धतमिति । अनुरूपां प्रकृति लक्षयितुमाह स्त्रियो हीति ॥११।१३॥

प्रयोक्त्र्याकारानुरूपां लक्षयति पुरुषस्त्रीकृतमिति । यत्र पुरुषत्वमालम्ब्य स्त्रीवर्तते यथा सांकृत्यायिनी ॥१४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जो अनुद्धत है उद्धत नहीं है असम्भ्रान्त है, घबराहट वाला नहीं है अनाविद्धाङ्गचेष्टित हस्तपादादि के साथ अंगों से नहीं किया गया है लय, ताल एवं कला के अनुसार पात माने सन्धारित प्रमाणों से जिसमें नियत अक्षर हैं पदों का आलाप जिसमें सुविभक्त हैं अनिष्ठुर माने क्रूर नहीं है तथा अकाहल है माने अस्पष्ट भाषण जो नहीं है ऐसे नाट्य का प्रयोग नारियों से करवावें ॥११।१२॥

(मूल) प्रयोग के जानकार नाट्याचार्य लोग इस प्रकार से भूमिका का विनिवेशन करें जिससे स्त्रीगत भाव का प्रयोग स्त्रियाँ करें और पुरुषगत भाव का प्रयोग पुरुष करें ॥१३॥

(मूल) जैसी अवस्था है दशा है और जैसी वय है उमर है वही प्रकृति अनुरूप मानी गई है। जो भी पुरुष स्त्रीगत भाव को स्त्री के रूप के आश्रय से करता है ॥१४॥

स्त्री और पुरुष की भूमिका इसके अर्थ की व्याख्या को कहते हैं अनुद्धतम् ॥११।१२॥

अनुरूप प्रकृति के लक्षण को कहते हैं। स्त्रियाँ स्त्रीगत भाव को ॥१३॥

प्रयोक्त्री स्त्री के रूप के अनुरूप को लक्षित करते हैं पुरुष स्त्रीगत भाव को। जहाँ पुरुष के स्वभाव का आलम्बन करके स्त्री प्रवृत्त होती है जैसे सांकृत्यायिनी। यहाँ तु का अनुबन्ध है सर्वत्र सभी जगहों में करें ॥१४॥

रूपानुरूपा सा ज्ञेया प्रयोगे प्रकृतिर्बुधैः ।
छन्दतः पौरुषीं भूमिं स्त्री कुर्यादनुरूपतः ॥१५॥
न परस्परचेष्टासु कार्यौ स्थविरबालिशौ ।
पाठ्यप्रयोगे पुरुषाः प्रयोक्तव्या हि संस्कृते ॥१६॥

अभिनवभारती

स्त्रीपुरुषप्रयुक्तमित्यतेत् सर्वत्र युक्तमिति दर्शयति छन्दत इति । स्थविरबालिशाविति । संबन्धिशब्दाः संबन्ध्यन्तरमाक्षिपन्तीति स्थविरो युवभूमिकायां युवा च वृद्धभूमिकायां न योज्यः । बालिशोऽत्र विरूपः स विरूपभूमावायोज्यः एतच्चोपलक्षणम् । *यत्र यत्प्रयोजनो न श्लिष्यति न स तत्र योज्य इत्यर्थः । पाठ्यप्रयोग इति ।* संस्कृतपाठ्यप्रधाने सुकुमारप्राकृतपाठ्यप्रधाने । गीतेति गीतप्रधाने प्रयोग इत्यर्थः । अत्र हेतुमाह प्रायः प्रकृतिरिति ॥१५।१६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) उसको बुध'लोग प्रयोग मे रूपानुरूपा प्रकृति समझें। इसी तरह स्त्री भी स्वभावत' पुरुष के रूप के ,अनुसार पौरुषी भूमिका को धारण करती है वह भी रूपानुरूपा प्रकृति है ऐसा बुध लोगों को समझना चाहिए ॥१५॥

(मूल) वृद्ध और बालक को एक दूसरे की चेष्टा का प्रयोग नही करना चाहिए। यहां बालिश का अर्थ अबोध बालक है। संस्कृत के पाठ्य प्रयोग पुरुषो से प्रयुक्त होने चाहिए ॥१६॥

स्त्री पुरुष के प्रयुक्त को करें यह सर्वत्र युक्त, उचित है इसको दिखाते हैं। छन्दतः। अभिप्राय से ऐसा होता है ॥१५॥

स्थविर और बालिश ये सम्बन्धी शब्द हैं अतः दूसरे सम्बन्धियों का आक्षेप करते हैं। अतः वृद्ध को युवा भूमिका मे और युवा को वृद्ध की भूमिका मे योजना नही करे। यहां बालिश का अर्थ विरूप है। इसकी विरूप भूमिका मे योजना करे। यह उपलक्षण है। जहा जिस प्रयोजन के अनुसार श्लिष्ट समन्वित नही होता है उसको उसमे योजना नही करे। यह इसका अर्थ है। संस्कृत पाठ्य जहा प्रधान हो और सुकुमार प्राकृत पाठ्य जहां प्रधान हो गीत माने गीत जहां प्रधान हो। उस प्रयोग मे। ऐसा इसका अर्थ है। इसमे हेतु है प्रायः प्रकृति ॥१६॥

स्त्रीणां स्वभावमधुराः कण्ठाः पुंसां तु बलवन्तः ।
यद्यपि पुरुषो विद्यात् गीतविधानं च लक्षणोपेतम् ॥१७॥
माधुर्यगुणविहीनं शोभां जनयेन्न तद्गीतम् ।
यत्र स्त्रीणां पाठ्यागुणनराणां च कण्ठमाधुर्यम् ॥१८॥
प्रकृतिविपर्ययजनितौ विज्ञेयौ तावलंकारौ ।
प्रायेण देवपार्थिवसेनापतिमुख्यपुरुषभवनेषु ॥१९॥

अभिनवभारती ।

बलवन्त इति । रङ्गपूरणोचितगभीरस्वरा । ननु पुमांसोऽपि गायन्त्येव तत्कथमुक्तं स्त्रीणां गये स्वभावमधुराः कण्ठाइत्याशंक्याह यद्यपि पुरुष इति ॥१७।१८॥

ननु विपर्ययोऽपि दृष्ट इत्याशक्याह तावलङ्काराविति । कदाचित्काकपोति यावत् । तत्र स्त्रीपुरुषप्रयोगमनुकरोतीत्ययमेव प्रचुरः प्रकार इति दर्शयति । प्रायेणेति । पुरुषस्वभावेन प्रयोज्येनोपलक्षितोऽयं स्त्रीभि. कृताः प्रयोगः ॥१९॥

बालक्रीड़ा

(मूल) स्त्रियो के कण्ठ (गाने के विषय में) स्वभाव से ही मधुर होते हैं किन्तु पुरुषो के तो बल वाले माने भारी होते हैं भले ही पुरुष लोग लक्षणो से उपेत गीत के विधान को जानते हो ॥१७॥

(मूल) यह सिद्धान्त कथा है कि जो गीत माधुर्य गुण से विहीन है वह गीत शोभा का जनक नही है। जहा तो स्त्रियो और पुरुषो का पाठ्य के अनुगुण कण्ठ-माधुर्य है उसको प्रकृति के विपर्यय से होने वाले अलकार समझने चाहिए। प्राय. यह स्थिति देव पार्थिव सेनापति एव नगर के मुख्य पुरुषो के भाव मे होती है ॥१८।१९॥

बलवान् हैं। रग स्थल के पूरण करने के उचित गम्भीर स्वर वाले होते हैं। पुरुष भी तो गाते हैं तब कैसे कहा कि गेय मे गीत मे स्त्रियो का अधिकार है क्योकि उनका कण्ठ स्वभाव से मधुर होता है ऐसी आशका करके कहते हैं कि यद्यपि पुरुष ॥१७।१८॥

विपर्यय भी कही पर देखा जाता है या देखा गया है इस शका पर कहते हैं कि वे अलकार हैं। कदाचित् कोई अलकार भी है। वहां स्त्री पुरुष के प्रयोग का अनुकरण करती है ऐसा प्रचुर प्रकार है। इसको दिखाते हैं प्रायेण। स्त्रिया भी पुरुष के स्वभाव का अनुसरण करती है अतः उससे प्रयोज्य होने से उपलक्षित प्रयोग को स्त्रिया करती है ॥१९॥

स्त्रीजनकृताः प्रयोगा भवन्ति पुरुषस्वभावेन ।
रम्भोर्वशीप्रभृतिषु स्वर्गे नाट्यं प्रतिष्ठितम् ॥२०॥
तथैव मानुषे लोके राज्ञामन्तः पुरेष्विह ।
उपदेष्टव्यमाचार्यैः प्रयत्नेनांगनाजने ॥२१॥
न स्वयं भूमिकाभ्यासो बुधैः कार्यस्तु नाटके ।
स्त्रीषु योज्यः प्रयत्नेन प्रयोगः पुरुषाश्रयः ॥२२॥
यस्मात्स्वभावोपगतो विलासः स्त्रीषु विद्यते ।
तस्मात्स्वभावमधुरमंगं सुलभसौष्ठवम् ॥२३॥

अभिनवभारती

अत्रानुवादं दर्शयति रंभोर्वशीप्रभृतिष्विति ॥२०॥
अत्र हेतुमाह उपदेष्टव्यमिति । उपदेष्टुं शक्यमित्यर्थः ॥२१॥
नस्वयमिति पुरुषैरन्यासोऽत्र प्रयोगो ॥२२॥
ननु पुमानपि भावबुद्धिमाश्रित्येत्याशङ्क्य हेत्वन्तरमाह यस्मादिति ॥२३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) स्त्रियो के द्वारा भी पुरुषो के स्वभाव के अनुसार किये गये नाट्य प्रयोग होते हैं। ऐसे नाट्य प्रयोग स्वर्ग मे रम्भा एवं उर्वशी प्रभृति स्त्रियो मे प्रतिष्ठित है ॥२०॥

(मूल) उसी प्रकार यहा मानुष लोक मे राजाओ के अन्त पुर मे रहने वाली अंगनाओ को आचार्य लोग प्रयत्न पूर्वक उपदेश देवें ॥२१॥

(मूल) बुध लोग नाटकीय प्रयोगों मे स्वय भूमिका का अभ्यास नही करें किन्तु पुरुषाश्रय प्रयोग की योजना को स्त्रियो मे प्रयत्न के साथ करें ॥२२॥

(मूल) क्योंकि स्त्रियो मे विलास स्वभाव प्राप्त है इस लिए स्वभाव मधुर अग मे सौष्ठव सुलभ है ॥२३॥

इस विषय मे अनुवाद को दिखाते हैं। रमा एव उर्वशी प्रकृति अप्सराओ मे यह प्रयोग होता है ॥२०॥

इसमे हेतु को कहते हैं उपदेष्टव्य माने उपदेश करने के योग्य है या उपदेश इसका किया जा सकता है ॥२१॥

न स्वयम् । स्वय पुरुष लोग इस प्रयोग का अभ्यास नही करें ॥२२॥

पुरुष भी इस तरह की भावप्रधान बुद्धि के सहारे अभ्यास कर सकते हैं ऐसी आशका करके अन्य हेतु को कहते हैं यस्मादिति ॥२३॥

ललितं सौष्ठवं यच्च सोऽलंकारः परो मतः ।
प्रयोगो द्विविधश्चैव विज्ञेयो नाटकाश्रयः ॥२४॥
सुकुमारस्तथाविद्धो नानाभावरसाश्रयः ।
नाटकं सप्रकरणं भाणो वीथ्यङ्क एव च ॥२५॥
ज्ञेयानि सुकुमाराणि मानुषैराश्रितानि तु ।
सुकुमारप्रयोगोऽयं राज्ञामामोदकारकः ॥२६॥
शृंगाररसमासाद्य स्त्रीभिः तत्तु प्रयोजयेत् ।
युद्धोद्धताविद्धकृता संरंभारभटाश्च ये ॥२७॥

अभिनवभारती

पुरुषसंबन्धिवलितं च यद्वस्तु तदस्त्रीवहृद्यं प्रतिभाति । तदाहसोऽलंकार इति ॥२४॥

यदुक्तमनुद्धट इत्यादिना युद्धोद्धता इत्यादिना च प्रयोगद्वैविध्यं तद्रूपकभेदेन विभजस्तद्रूपके सप्रयोग उचित इति दर्शयति नाटकमित्यादिना ॥२५।३१॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जो ललित सौष्ठव है वह उत्कृष्ट अलकार माना गया है। नाटक मे नाना भाव एव नाना रसो के आश्रय से सुकुमार तथा आविद्ध भेद से दो प्रकार के प्रयोगो को जानना चाहिए ॥२४॥

(मूल) नाटक प्रकरण भाण वीथि एव अङ्क इनको मनुष्यो के आश्रित सुकुमार प्रयोग जानने चाहिए ॥२५॥

(मूल) यह सुकुमार प्रयोग राजाओ के आमोद का कारक है। अत इस का प्रयोग शृङ्गार के सहारे स्त्रियो के द्वारा प्रयुक्त करें ॥२६॥

(मूल) युद्धोद्धिताविद्धकृता यही श्लोक पहले १० वी सख्या मे आ चुका है अतः इसकी व्याख्या वहा देखे ॥२७॥

पुरुष सम्बन्धित जो वस्तु होती है वह स्त्रियो के लिए अतीव हृद्य मालूम पड़ती है। इसको कहते है कि वह अलकार है ॥२४॥

अनुद्धट इत्यादि मे और युद्धोद्धत इत्यादि से जो दो प्रकार के प्रयोग कहे है उनका रूपको के भेद से विभाग करते हुए रूपक में उसका प्रयोग उचित है इसको नाटकमित्यादि मे दिखाते है ॥२५।३१॥

न ते स्त्रीभिः प्रकर्तव्याः कर्तव्याः पुरुषैर्हि ते ।
विद्याद युद्धप्रयोगज्ञो भेद्यच्छेद्याहवात्मकम् ॥२८॥
मायेन्द्रजालबहुलं पुस्तनैपथ्यदीपितम् ।
पुरुषप्रायसंचारमल्पस्त्रीकमथोद्धतम् ॥२९॥
सात्वत्यारभटीयुक्तं नाट्यमाविद्धसंज्ञितम् ।
डिमः समवकारश्च व्यायोगेहामृगौ तथा ॥३०॥
एतान्याविद्धसंज्ञानि विज्ञेयानि प्रयोक्तृभिः ।
एषां प्रयोगः कर्तव्यो देवदानवराक्षसैः ॥३१॥
उद्धता ये च पुरुषाः शौर्यवीर्यसमन्विताः ।
योग्य स्तैस्तु प्रयत्नः कर्तव्यः सततमप्रमादेन ॥३२॥

अभिनवभारती

शौर्यवीर्यसमन्विता इत्यनेन श्लोकसप्तकेन प्रायः प्रकृतिः स्त्रीणां गेयं नृणां पाठ्यविधिरित्युक्तम् ॥३२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) प्रयोगज्ञ लोग युद्ध को भेद्य एवं छेद्य स्वरूप समझें ॥२८॥

(मूल) जिसमे माया और इन्द्र जाल बहुल हैं पुस्त एवं नेपथ्य मे उ दीपित है जिसमे पुरुषो का सचार बहुत है और स्त्रियों का अल्प है उसे उद्ध समझें ॥२९॥

(मूल) जो सात्त्वती और आरभटी से युक्त है उस नाट्य की आविद्ध संज्ञा उनमे डिम समवकार व्यायोग तथा ईहामृग इनको प्रयोक्ता लोग आविद्ध सज्ञा वा समझें। इनका प्रयोग देव दानव एवं राक्षस करें ॥३०।३१॥

(मूल) जो शौर्य वीर्य के मद से समन्वित पुरुष हैं उनके योग्य यह प्रयोग अतः उन्हें सावधानी से निरन्तर इसमे प्रयत्न करना चाहिए ॥३२॥

शौर्य एव वीर्य से समन्वित है इन सात श्लोकों से यह कहा कि प्रायः स्त्रि की प्रकृति गेय विषय मे होती है। और पुरुषों की प्रकृति पाठ्य विधि होती है ॥३२॥

न हि योग्यया विना भवति च भावरससौष्ठवं किंचित् ।
संगीतपरिक्लेशो नित्यं प्रमदाजनस्य गुण एव ॥३३॥
यन्मधुरकर्कशत्वं लभते नाट्यप्रयोगेण ।
प्रमदा:नाट्यविलासैर्लभते सुकुमारैर्विचित्रलावण्यम् ।
कामोपचारकुशला भवति च काम्या विशेषेण ॥३४॥
गीतं नृत्तं तथा वाद्यं प्रस्तारगमनक्रिया ।

अभिनवभारती

तत्रायत्नसिद्धेऽर्थे को नाट्याचार्यस्यप्रवर्तितगुणनिकाभ्यासेव्यापार इत्याशं-
क्याह संगीतपरिक्लेश इति ॥३३॥

मधुरत्वं स्वाभाविकं कर्कशत्वं सविघ्नत्व कलाभ्यासकृतः । अथ नाट्याभ्या-
सप्रोत्साहनार्थमाह प्रमदा नाट्यविलासैरिति ॥३४॥

न स्वयं भूमिकान्यासो बुधैः कार्यस्तु नाटके इत्युक्तम् । तत्र नाट्याचार्यः

बालक्रीड़ा

(मूल) योग्य स्त्री के विना रस एव भाव मे कुछ भी सौष्ठव नही होता है। इसलिए सगीत की तैयारी करने मे प्रमदाओ का परिक्लेश करना गुण ही है ॥३३॥

(मूल) नाट्यप्रयोग के अनुसार मधुरत्व और कर्कशत्व का लाभ होता है। सुकुमार नाट्य विलासो से प्रमदा को विचित्र लावण्य का लाभ होता है। जिसके कारण प्रमदा कामोपचार मे कुशल हो जाती है अतएव विशेष तौर से वह काम्य हो जाती है ॥३४॥

जहा जो पदार्थ अयत्न सिद्ध है विना प्रयास किये ही प्राप्त है उस प्रवर्तित गुणनिका रूप अभ्यास मे नाट्याचार्य का कौन व्यापार होना है ऐसी आशका करके कहते हैं कि संगीत के विषय मे परिक्लेश करना पडता है ॥३३॥

मधुरत्व स्वाभाविक होता है स्त्रियो मे। और कला के विषय मे किये जाने वाले अभ्यास मे विघ्न पडने से कर्कशत्व अस्वाभाविक है। नाट्य के अभ्यास मे प्रोत्साहन देने के लिए कहते हैं नाट्य विलासो से प्रमदायें विचित्र लावण्य को प्राप्त करती हैं ॥३४॥

बुध लोगों को नाटक मे भूमिकान्यास स्वय नही करना चाहिए ऐसा कहा

शिष्यनिष्पादनं चैव षडाचार्यगुणाः स्मृताः ॥३५॥
एतानि पञ्च यो वेत्ति स आचार्यः प्रकीर्तितः ।
ऊहापोहौ मतिश्चैव स्मृतिर्मेधा तथैव च ॥३६॥

अभिनवभारती

किं बुद्धयते येन बुधैरितिकथ्यते इति संशये आह गीतं नृत्तमित्यादि । स्वरज्ञोऽङ्गहारक्रियाभिज्ञः, चतुर्विधातोद्यकुशलस्तालज्ञः, लोकोपकारविच्चेत्यर्थः । प्रस्तारोऽत्र तालः । गमनक्रियाङ्कस्य कीदृशी गतिरित्यनेनोप चारकौशलं तद्वक्ष्यते ॥३५॥

एतैर्विना नाट्याचार्यनामापि न लभत इत्यर्थः । ऊहादयस्तत्पृष्ठे भवन्तस्तदुत्कृष्टं कुर्वन्तीति ते गुणा इति विभागेनोक्ता । ऊहोऽनुक्तस्य कल्पनमपोहो अनुक्तस्य अनुसरणमिति अपूर्वोन्मेषरूपा मतिः । स्मृतिरुपदिष्टस्यविस्फुरणं, मेधाः उपदिष्टस्य झटिति ग्रहण । शिष्यनिष्पादनं शिष्याशयौचित्यादुपदेश्यत्वं गुणप्रस्थानोद्यमः प्रगल्भते इत्यर्थः ॥३६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) गीत, नृत्त, वाद्य, ताल गति और शिष्य निष्पादन से आचार्य के ६ गुण माने गये है ॥३५॥

(मूल) इन पाचों को जो जानता है वह आचार्य कहने के योग्य है ॥३६॥
उसमे नाट्याचार्य क्या समझना है जिससे बुधैं ऐसा कहा नृतादि इस सशय मे कहते हैं गीत स्वर का जानकार अगहार क्रिया में अभिज्ञ चारो प्रकारो के वाद्यों न कुशल, ताल लय एव कला का जानकार अथ च लोक के उपकार करने की विधि का विद्वान् नाट्याचार्य होता है । प्रस्तार का अर्थ यहा ताल है । गमन क्रिया माने किसकी कैसी गति होती है । इससे कहेंगे कि उपचार सम्बन्धी कौशल किसका कैसा है ॥३५॥

इन गुणो के बिना नाट्याचार्य इस नाम को भी वह पाता है । इनके विषय मे इनके पीठपर जो ऊहापोहादि होते हैं वे मनुष्य को उत्कृष्ट कर देते हैं । इस लिए वे गुण हैं । इनको विभक्त कर के कहा है । ऊह माने अनुक्त का कल्पन । अपोह माने अनुक्त का अनुसरण । मति माने मतन अर्थात् अपूर्व पदार्थ का उन्मेष प्रतीत होना । स्मृति अनुभूत का उपदिष्ट का अ माने न विस्फुरण माने भूलना । मेधा उपदिष्ट का झटिति ग्रहण करना । शिष्यनिष्पादन शिष्य के आशय के औचित्य से उपदेश देना जिससे गुणों के प्रस्थापन करने वाला उद्यम प्रगल्भ हो जाता है ॥३६॥

मेधास्मृतिगुणश्लाघारागः संघर्ष एव च ।
उत्साहश्च षडेवैतान् शिष्यस्यापि गुणान् विदुः ॥३७॥
एवं कार्यं प्रयोगज्ञैर्नानाभूमिविकल्पनम् ।
अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि सिद्धीनामपि लक्षणम् ॥३८॥

अभिनवभारती

राग इति । प्रयोजनानभिसन्धिना प्रेत कलायांसंघर्षोऽभ्यधिकप्रतिपत्ति-स्पर्धा ॥३७॥

एतदुपसंहरन्नध्यायान्तरमासूत्रयति एवमिति । अत ऊर्ध्वमिति चेति । सिद्धेर्द्वैविध्येऽप्यवान्तरभेदेन बहुत्वमिति सिद्धीनामित्युक्तमिति शिवम् ॥३८॥

प्रकृतिविकल्पाध्याये विषमपदालोचन समारचितम् ।
अभिनवगुप्तेन मया विषमविलोचनपदाब्जभृङ्गेण ॥

बालक्रीड़ा

(मूल) ऊह—१ अपोह—२ मति—३ स्मृति—४ मेधा—५ तथा उत्साह—६ अथवा मेधा—१ स्मृति—२ गुणों की श्लाघा माने अपने गुणों की प्रशंसा—३ गुणों मे राग—४ गुणों मे संघर्ष अर्थात् यदि तुम्हारे मे गुण हो तो आवो होड लगावो बाजी लगावो—५ तथा उत्साह—६ ये शिष्य के भी गुण हैं ऐसा जानना चाहिए ॥३७॥

(मूल) इस प्रकार प्रयोग के जानकार नाट्याचार्यों को भूमिकाओं के विकल्पन भेद को करना चाहिए । अब इसके बाद मैं सिद्धियों के लक्षण को कहूंगा ॥३८॥

इस प्रकार आचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति भारतीय नाट्यशास्त्र की २६ वें अध्याय के मूल की हिन्दी टीका बालक्रीडा सम्पूर्ण हुई । हरि. ओम् तत्सत् ।

रागः । प्रयोजन की अभिसन्धि किये बिना प्रेम । कला में संघर्ष अधिक प्रतिपत्ति के लिए स्पर्धा ॥३७॥

इस प्रकृत अध्याय का उपसंहार करते हुए अगले अध्याय का आमूत्रण करते हैं एवम् । इस प्रकार । और अत ऊर्ध्वम इसके बाद । सिद्धिया यद्यपि दो प्रकार की है । तब भी अवान्तर भेद से सिद्धिया बहुत हैं ऐसा कहा है । इति शिवम् ॥३८॥

विषमविलोचन माने भगवान साम्बसदाशिव चरणकमल के भ्रमर मुझ अभिनवगुप्त ने प्रकृति विकल्पाध्याय मे विषम पदों के आलोचन को रच दिया ।

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे विकृतिविकल्पो
नाम षड्विंशोऽध्यायः ।।

अभिनवभारती

इति श्रीमहामाहेश्वराचार्याभिनवगुप्तेन विरचितायां भारतीयनाट्य-
वेदवृत्ताभिनवभारत्यां प्रकृतिविकल्पाध्यायः षड्विंशः ।।

बालक्रीड़ा

इस प्रकार आचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति नाट्यशास्त्र के २६ वें अध्याय की हिन्दी टीका बालक्रीडा सम्पूर्ण हुई । हरिः ओम् तत्सत् ।



श्रीः

नाट्यशास्त्रम्

सप्तविंशोऽध्यायः

सिद्धीनां तु प्रवक्ष्यामि लक्षणं नाटकाश्रयम् ।

अभिनवभारती—सप्तविंशोऽध्यायः

शुद्धसत्त्वमिहरङ्गमण्डपे दैवमानुषविभेदभेदिताम् ।
शिद्धिमानयति यः स्वविद्यया तं नमामि गिरिजार्धधारिणम् ॥

इह यो यथाभिनये यस्मिन् योक्तव्यः सिद्धिमिच्छतेति सर्वमभिनयानां विषये सिद्धिपर्यन्तमुक्तम् । अभिनयप्रक्रमेणैवोपाङ्गाभिनयाह्वयाये सप्तमे । तथाभिनयसमानीकरणात्मस्याभिनयैकमेलनिका संपादनात्मकसामान्याभिनयस्यापि सिद्धिफलत्वमेव दर्शितम् । चित्राभिनयाध्यायान्ते "एवमेते ह्यभिनया वाङ्नैपथ्याङ्गसंभवाः । प्रयोगज्ञेन कर्त्तव्या नाटके सिद्धिमिच्छतेति" श्लोकेन तत एव रसा भावा इत्यत्र

बालक्रीड़ा

अथ इसके बाद २७ वें अध्याय की अभिनवभारती की हिन्दी टीका बालक्रीडा का आरम्भ करते है। शुद्ध। यहाँ शुद्ध सत्त्वमिह ऐसा पाठ सम्प्रादाय प्राप्त है। सत्त्व मित्यमल यह पाठ असाम्प्रदायिक है । यहा नाटकादि दश रूपको के प्रयोग के लिए बनाये रङ्ग मण्डप मे जो अपनी विद्या से दैव एव मानुष के भेद से विभिन्न सिद्धियो को प्राप्त करा देता है उस शुद्ध सत्त्ववाले अर्धनारीश्वर भगवान् साम्ब सदाशिव को मैं अभिनव गुप्त प्रणाम करता हू ।

यहा नाट्य शास्त्र मे बतलाये हुए सिद्धान्तो के अनुसार अभिनेता लोगो को जिस अभिनय मे जिस प्रकार से जो प्रयोग करना है उसे सिद्धि को प्राप्त करने की इच्छा मे करना चाहिए। इस तरह अभिनयो के क्रम से ही सप्तम अभिनयाध्याय मे अभिनयो के विषय मे सिद्धि पर्यन्त सब कुछ कह दिया । तथा अभिनयो मे समानीकरणात्मक या अभिनयमेलनिका सम्पादनात्मक सामान्याभिनय को भी चित्राभिनय के अध्याय के अन्त मे सिद्धि को चाहने वाले अभिनय के प्रयोग के जानकार लोगो को नाटकादि दश रूपको मे वाणी अग एव सत्त्व से सभूत इन अभिनयो को इस प्रकार से करना चाहिए। इस श्लोक से सिद्धि पर्यन्त दिखा दिया । इसी से ही रसाभावा इसमें सिद्धि

अभिनवभारती

सिद्धिरुद्दिष्टा तत्र केयं सिद्धिर्नामेति भवितव्यमधुना जिज्ञासया तदभिप्रायेणानन्त-रवृत्ताध्यायपर्यन्ते दर्शितः।

अतऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि सिद्धीनामपि लक्षणम्। इति। तत्र सिद्धिर्नामासाध्यप्रयोजन-संपत्तिः सा च नटानां सामाजिकानां च। तत्र कतरा वक्तव्येत्याशंक्याह।

सिद्धीनां तु प्रवक्ष्यामि लक्षण नाटकाश्रयमिति।

तुर्व्यतिरेके। यद्यपि सामाजिकाश्रयं नाटकाश्रयं च सिद्धीनां लक्षणं वक्तव्य तथापि नाट्याश्रयमेव वक्ष्यामि। नेतरदिति। नाटकोऽत्र नटः नटतीति अपि हि व्युत्पत्तिः। कस्मात्पुनरितर नोच्यत इत्याशङ्क्याह—

यस्मात्प्रयोगः सर्वोऽयं सिद्ध्यर्थः संप्रदर्शितः ॥ इति ॥

सामाजिकानां सिद्ध्यर्थो यः प्रयोगः स इति विशेषणभागे विश्रान्तिः। लोहितोष्णीषाः ऋत्विजः श्येनयागे प्रचरन्तीति यथा। विधिविविक्तो तेनायमर्थः। यथा सिद्ध्या प्रयोगः सप्रयोजनः सामाजिकगतया तदुद्देशेनैव नाट्योत्पत्तौ न

बालक्रीड़ा

को कहा। उनमे जिज्ञासा होती है कि यह सिद्धि कौन है या क्या है इस अभिप्राय से इसको अध्याय की समाप्ति पर्यन्त की बाद की वृत्ति मे दिखाया कि इसके बाद सिद्धियों के लक्षण को कहूंगा। यह सिद्धि का अर्थ है असाध्य प्रयोजन की सम्पत्ति। वह सिद्धि नटो की भी और सामाजिक की भी अपेक्षित है। इनमें से कौन सी सिद्धि को कहना चाहिए ऐसी आशका करके कहते हैं कि सिद्धियों के नाटकाश्रय लक्षण को कहूँगा। यहा तु का अर्थ व्यतिरेक है। मतलब है कि यद्यपि सामाजिक सम्बन्धी एव नाटक सम्बन्धी सिद्धियो के लक्षण वक्तव्य हैं तथापि नट सम्बन्धी सिद्धि के ही लक्षण को कहूगा अन्य लक्षण को नही। यहा नाटक माने नट है क्योकि नटति यह भी व्युत्पत्ति है। कर्त्ता मे ण्वुल् होता है। नाट्यते यह व्युत्पत्ति तो है ही जिससे नाटक बनता है। अच्छा भला यह तो बतलाइये कि क्यों नाटकाश्रय सिद्धि को कहेंगे और क्यो सामाजिकाश्रय सिद्धि को नही कहेंगे ऐसी आशका करके कहते हैं कि क्योकि ये सभी प्रयोग सिद्धि के लिए कहे जाते हैं। सामाजिकों की सिद्धि के लिए जो प्रयोग है वह प्रयोग इस तरह विशेषण भाग मे विश्रान्ति है। अर्थात् नटतीति व्युत्पत्ति एव नाट्यते इति विग्रह मे बने हुए नाटक शब्दो का अर्थ रंगमञ्च पर अनुगत सम्बित होता है। अतः नाटकाश्रित सिद्धि प्रधान होती है और सामाजिक तो रग मञ्च के बाहर की वस्तु है दर्शक और भावुक वे होते हैं। वे स्टेज पर मञ्च स्थल पर नही आ सकते हैं अतः विशेषण भाग में ही वे आते हैं। जैसे श्येनयाग में प्रैष से कहते हैं कि लालपगडी पहिने हुए ऋत्विक लोग घूम रहे हैं। यह प्रैष विधि से विविक्त विषय है। इस लिए इसका यह अर्थ है। जैसे सामाजिक सिद्धि प्रयोग का प्रयोजन है अर्थात् जब सामाजिकों के उद्देश से ही नाट्य की उत्पत्ति हुई है जैसा कि प्रथमाध्याय में कहा है।

अभिनवभारती

चेदव्यवहार्योऽयं संश्राव्यः शूद्रजातिषु तस्मात्सृजापरं वेदं पञ्चमं सार्ववर्णिकम् । इत्यादेशेषु प्रयोगस्य दर्शितत्वात् सा सिद्धिः । पूर्वं दर्शितैव । तदुपयोगनान्तरीयकतया क्व परा सिद्धिः । अनेनाध्यायेन दर्श्यते । एतदुक्तं भवति । सामाजिकानां तावदभि संहितफलाप्तिलक्षणा सिद्धिः । व्रीहिप्रोक्षणजन्यां सिद्धिं यजमाना व्रीह्यादिष्वधिगच्छन्तीत्यादौ तत्र स्थाने निरूपितपूर्वैव । सा च मानुषेण सामाजिकेनाभिसंहितत्वान्मानुषीत्युच्यते । तत्रापि तथा न संहिताऽभी यथा निर्विषयस्वकपरमानन्दाविर्भावस्वरूपापत्तिवर्गब्रह्मचारिणीचित् । गीतादेर्विषयस्य नाट्यान्तरपरञ्जतया तस्य निमग्नस्य सामाजिकस्य निह्नुतत्वाद्रामादेस्तुच्छत्वाद्देशकालनियन्त्रणया एव विषयसमत्वान्नटादेः विषयत्वापादनात्स्याश्चात्र असम्भवमुपपादनं सोऽप्ययं सिद्धयंशो दैवशान्त्याः समस्त स समस रसप्रकृतिता —

"स्वं स्वं निमित्तमासाद्य शान्तादुत्पद्यते रसः" इति वदतामुचित एव स्पष्टल-

बालक्रीड़ा

यह वेद (स्त्री शूद्रद्विं जबन्धूनां त्रयी न श्रुतिगोचरा) स्त्री शूद्र एवं ब्राह्मण बन्धुओं के सुनने का विषय नहीं है माने यह व्यवहार है सम्प्रदाय है कि इस वेदों को शूद्रादि को नहीं सुनाना चाहिए इसलिए अपर वेद की सृष्टि करो जो वेद सब वर्णों के उपयोगी है ।

इत्यादि आदेशों में प्रयोग के दिखा देने से उस सिद्धि को पहले ही कह दिया है । तब सामाजिकों के उपयोग में आवश्यक कौन सी दूसरी सिद्धि बची जिसको बताया जाय । इस तथ्य को इस अध्याय से कहते हैं ।

इसमें यह कहा कि सामाजिकों को अपने अभिसंहित फल की प्राप्ति ही सिद्धि है । जैसे व्रीहियों में व्रीहीन् प्रोक्षति इत्यादि में आदिष्ट व्रीहिप्रोक्षणागजन्य सिद्धि को यजमान लोग पाते हैं । इस तथ्य को उक्त स्थान में पहले निरूपित कर ही दिया है । वह सिद्धि मानुष सामाजिक के द्वारा अभिसंहित होने से मानुषी कहलाती है । उसमें भी यह मानुषी सिद्धि उस प्रकार अभिसंहित नहीं है जिस प्रकार निर्विषय अर्थात् प्रापश्चिक विषयोपराग शून्य निज परमानन्द के आविर्भाव स्वरूप की ब्रह्मचारिणी सदृशी चित् अभिसंहित है । अर्थात् परमानन्द प्राप्ति का साधन ज्ञान जैसे अभिसंहित है अभिसन्धान का विषय है । नाट्य में गीतादि विषय उपरञ्जक आह्लादक होने हैं अत एव आनन्द में निमग्न सामाजिक के लिए रामादि अनुकार्य तिरोहित हो जाते हैं और देश काल एवं अवस्था वगैरह की नियन्त्रणा भी तुच्छ हो जाती है अत एव नाट्य में दृश्यमान विषयों के सदृश नट नटी आदि पात्र ही उस समय दृष्टि के विषय होते हैं जिसके बदौलत नटासिद्धि तो प्रत्यक्ष प्रतीत होती है किन्तु यहां सामाजिक सिद्धि का उपपादन असम्भव है । वह नटाश्रित सिद्धि का अंश भी दैवशान्ति के समान है । जैसे दुर्दैव के शान्त हो जाने से समस्त सुखों की धारायें बहने लगती हैं

यस्मात्प्रयोगः सर्वोऽयं सिद्ध्यर्थं संप्रदर्शितः ॥१॥

अभिनवभारती

यानुरोधो रहस्यार्थस्यान्यपरत्वाच्च शास्त्रस्य । तदुक्तं भट्टनायकेन—

प्रधाने सिद्धिभागेऽस्य प्रयोगाङ्गत्वमागताः ।
गेयादयस्तथैवैते शान्तस्यैवो पयोगिनाः ॥
सोपानपदपङ्क्त्या च सा च मोक्षस्पृशात्मिका ।
सा तु प्रोक्ता यतो गुह्यमृषयोऽन्यपदे कथम् ॥
शास्त्रेप्रकयेयुर्हि तालमानकृते यथा ॥ इति ॥

यस्तु प्रस्फुटो दैवसिद्धयंशः पुरुषार्थव्युत्पत्तिलक्षणः सोऽपि "धर्मो धर्मप्रवृत्तानां कामं कामोपसेविना" मित्यादिना प्रदर्शित एवेति सामाजिकाथया सिद्धिर्न वक्तव्या । लक्षणतस्तदाह समदर्शितः सम्यक् प्रकर्षेण प्रकटित इति न ॥१॥

बालक्रीड़ा

(मूल) सिद्धियों के नाटकाश्रय लक्षण को कहूंगा । क्योंकि यह सम्पूर्ण प्रयोग सिद्धि के लिए ही दिखाया जाता है ॥१॥

वैसे ही अपने अपने निमित्त को प्राप्त करके शान्त में ही समस्त रस उत्पन्न होते हैं । ऐसा कहने वाले आचार्य का अनुरोध स्पष्टतया उचित ही है । क्योंकि गूढ अर्थ वाले शास्त्र का उपदेश दूसरों के लिए ही होता है । जैसा कि भट्टनायक ने कहा है ।

जैसे इस नट के प्रधानीभूत सिद्धयश में सिद्धिभाग में गेयादि विषय प्रयोग के अङ्ग हो जाते हैं वैसे ही ये शृंगारादि रस भी शान्त का उपयोग करते हैं शान्त का उपजीवन करते हैं अर्थात् उसी से उत्पन्न होते हैं

वह दैव शान्ति सोपान की सीढी की पदपंक्ति के समान मोक्ष का स्पर्श स्वरूपा है । जैसे सोपान की पद पंक्तियों में (प्राप्य) ऊर्ध्व स्थान में पहुंच जाते हैं उसी तरह दैव शान्ति से विघ्नों के शान्त होने से अर्थात् प्रपञ्च की प्रपञ्चता बाधा के दमन से मोक्षमार्ग में पहुंच जाना है उस सिद्धि को कह दिया है । क्योंकि शास्त्र गुह्य हैं । भला ऋषि लोग अन्य के पद में लक्षण में अन्य को (कथ) कैसे प्रकटयेयु, कहते । जैसे ताल के मान का प्रमाण का बोधन करने वाले शास्त्र में ताल का प्रमाण कहते हैं ।

और जो तो पुरुषार्थ धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष की व्युत्पत्ति लक्षण सिध्यंश प्रस्फुट है उसको भी धर्म में प्रवृत्त होने वालों के लिए धर्म को, काम का उपसेवन करने वालों को काम का प्रदर्शन कर दिया । अतः सामाजिकों की सिद्धि वक्तव्य नहीं है । लक्षण से ही उसको कहते हैं संप्रदर्शितः सम्यक् भले तरीके से प्रकर्ष के उत्कर्ष के साथ दर्शाने माने प्रकटित कर दिया है ॥१॥

सिद्धिस्तु द्विविधा ज्ञेया वाङ्मनोगतमुद्भवा ।
दैवी च मानुषी चैव नानाभावसमुत्थिता ॥२॥

दशांगा मानुषी सिद्धिर्दैवी तु द्विविधा स्मृता ।
नानासत्त्वाश्रयकृता वाङ्नेपथ्यशरीरजा ॥३॥

अभिनवभारती

नटस्य तु या सम्यक् प्रयोगनिष्पत्तिलक्षणा सिद्धिः सा सामाजिकोपयोगिनी प्रयोगनिष्पत्तया हि विना नाट्यतैव नेति कुत. सा भवेत् प्रयोगनिष्पत्तिश्च सामान्याभिनयस्यैव सम्यक्तापत्तिः ॥२॥

परमार्थतस्तु परकीयप्रोत्साहनतारतम्योदितप्रतिभानप्रत्ययबलेन वा स्वतः प्रतिभानमाहात्म्येन वा तत्र पूर्वा मनुष्यनिष्पादितत्वान्मानुषीत्युच्यते दृश्यतेऽपि प्रोत्साहनबलेदा प्रबोधोहनुमन इव सागरलंघने ॥३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) वाणी, मन माने सत्त्व एव अगो मे पैदा होने वाली यह सिद्धि को दैवी एव मानुषी भेद से दो प्रकार की समझना चाहिए। यह सिद्धि नाना भावो मे समुत्थित होती है या इसमे विविध भावो का समुत्थान होता है ॥२॥

(मूल) इनमे मानुषी सिद्धि दश अगो वाली होती है और दैवी तो दो प्रकार की मानी जाती है। ये सिद्धिया नाना सत्त्वो के आश्रय से की जाती है और वाणी नेपथ्य माने वेष भूषा एव शरीर से उपजती है। मान सात्त्विक वाचिक आहार्यिक एव शारीरिक अभिनयो से होती है ॥३॥

नट की तो जो सम्यक् प्रयोगनिष्पत्ति रूपा सिद्धि है वह सामाजिको के लिए उपयोगिनी उपजीविनी है। क्योकि प्रयोग की निष्पत्ति के विना नाटचता ही नही है तब वह कहा से होगी। प्रयोग निष्पत्ति का मतलब है सामान्याभिनय की सम्यक्ता की प्राप्ति ॥२॥

वस्तुतः दूसरे को दिये गये प्रोत्साहन के तारतम्य से कभी वेदी मे उदित प्राप्त प्रतिभान के प्रतीति के प्रत्यय विश्वास के बल से सहारे अथवा स्वतः उदित प्रतिभान के माहात्म्य से निष्पत्ति रूप सम्यक्तापत्ति होती है उसमे पहली मनुष्य से निष्पादित होने से मानुषी कहलाती है।

प्रोत्साहन के बल से प्रवेध प्रतिभान होना देखा भी गया है जैसे हनुमान जी को सागर के लंघन मे हुआ था ॥३॥

स्मितापहासाति हासा साध्वहो कष्टमेव च ।
प्रबुद्धानादा च तथा सिद्धिर्ज्ञेयाथ वाङ्मयी ॥४॥
पुलकैश्चै व सञ्चारैरम्युत्थानैस्तथैव च ।

अभिनवभारती

तत्र प्रोत्साहनं वाचिक पञ्चधा तत्त्वहो कष्टमित्येक स्थानं शारीरं पञ्चधेति दशधा अन्ये तु विभागमाहुः । तथा हि प्रोत्साहन वचसा वा शरीरव्यापारेण वा । वचनं सप्तधा । तद्यथा मध्यमारूपतत्प्ररोहात्मक सामान्यवैखर्यात्मिकं तत् प्ररोहात्मकं विशेषशब्दात्मक वैखरीस्वभावम् । आवेशा-चितविशेषवैखरीरूपं तत्प्रबन्ध विच्छेदं च । तदाह । स्मितहचन्त.सञ्जल्पतद्रूपां मध्यमां सूचयति ॥४॥

सविदो हि हासविकासानुग सुन्दरस्पन्दो. (यदाहं वृत्रहण स्मितेनेति ।) सात्त्विकं तु पुलकादिरूपमेक चैव । शरीरविकारोऽपि द्विधा । अनभिसन्धिपूर्वक

बालक्रीड़ा

(मूल) वाङ्मयी सिद्धि उसको कहते हैं जिसमे स्मित माने मुस्कुराहट हास अतिहास उपहास अट्टहास तथा अपहास हो तथा कभी बहुत अच्छा है ! और कभी अहो कष्ट है ! ऐसा कहा जाता है एवं नादध्वनि प्रबुद्ध रहती है यानी वर्णका या वर्ण समुदाय पदका या पद समुदाय वाक्य का उच्चारण होता रहता है ॥४॥

प्रोत्साहन वाचिक होता है । वह पाच प्रकार का है अहो कष्ट है यह एक स्थानीय है । और पच प्रकार का शारीर है इस तरह १० प्रकार का है । अन्य लोग तो इसमे विभाग करते हैं । जैसे दिखाते है कि वचन से या सात्त्विक भावों के देखने मे या शारीरिक व्यापार से प्रोत्साहन मिलता है । वचन सात प्रकार का होता है । वह जैसे—वह वचन मध्यमा में प्ररोहात्मक अकुर रूप होता है और सामान्य वैखरी मे भी प्ररोहात्मक होता है । वह जब विशेष शब्दरूप होता है तब वह वैखरी स्वभाव होता है । वही नव आवेश के योग्य विशेष शब्दात्मक वैखरी रूप होता है तब वह प्रबन्ध होता है और उस प्रबन्ध के विच्छेद अध्याय सर्ग उच्छ्वास वगैरह होता है । इसीलिए कहा है कि स्मित माने मुस्कुराना अन्त. सजल्प रूपा अर्थात् अकुरात्मक वचन मध्यमा को सूचित करता है । ज्ञान का हास के विकास के अनुसार सुन्दर स्पन्दन होना है ॥४॥

सात्त्विक तो पुलकादि रूप एक है । शरीर का विकार भी क्षेप कारक है एक बिना अभिसन्धान किये होता हैं जैसे झटिति रोमाञ्च का अभ्युत्थान । 'दूसरा

चेलदानांगुलिक्षेपै: शारीरी सिद्धिरिष्यते ॥५॥
किञ्चिच्छिष्टतया हास्यो नृत्यद्भिर्यत्र युज्यते ।

अभिनवभारती

एवं यथा झटितिमाञ्चाभ्युत्थानः । अभिसन्धानकृतो वा यथा चेलादिप्रक्षेपं चेलाद्यभावे चोर्ध्वांगुलिकरणादिभिस्तेनेयं दशविधा मानुषी सिद्धिः तत्र तत्र प्रयोगौचित्यात्सभेदेन प्रवर्तते । यदाह हास्यः स्मितेनेत्यादि ॥५॥

स्वत. प्रतिभानतकृता तारतम्यकृता च सिद्धिर्द्विविधा । कदाचित्तु प्रतिभवन्त्यपि स्वतोयोगादतीव मन्दीभवति । तत्सम्भाव्यमानमध्यात्मिकाधिदैविकाना शरीरादिगत व्याधिरूपप्रक्षोभबाह्यभूतजनितकलकलशब्दभूकंपवातवर्षादीना विघ्नानां सभावनादैवाप परपर्यायाद्दृष्टकृताददृष्टप्रेरित पुरुषव्यापारोपनतादपसारणाद्वा तेषासिद्धिर्भवति । सा दैवी सिद्धि यत्रेदमाह न शब्दो यत्र न क्षोभ इत्यादि ।

मूलत एव विघ्नानामसभवाद्वा यदाशयेनाह यो भावातिशयोपेतेति । तदेतदाहुर्यन्मुनिराह सिद्धिस्तु द्विविधा ज्ञेयेति । अत एवास्या

बालक्रीड़ा

(मूल) पुलको मे माने रोमाञ्च के होने से सञ्चार से अभ्युत्थान से वस्त्र के आदान माने कपड़ों के पहिरने से तथा अगुलियो के क्षेप से माने विस्तार से शारीरिक सिद्धि को चाहते है ॥५॥

अभिसन्धान किये जाने पर होता है जैसे चेलादि वस्त्रादि का प्रक्षेप । चेलादि के अभाव मे अगुलि को उठा देने मे । इस तरह मानुषी सिद्धि दशागा दश विधा है जो जगह जगह प्रयोग के औचित्य के अनुसार भिन्न २ प्रकार मे प्रवृत्त होती है । जैसा कि कहते हैं कि स्मित से हास्य प्रतीत होता है ॥५॥

स्वत प्रतिभान से की जाने वाली और तारतम्य से की जाने वाली इस तरह दो प्रकार की सिद्धि होती है । कदाचित् स्वतः होने वाली मन्द भी हो जाती है । वह मन्द होना भी आध्यात्मिक एव आधिदैविक व्याधिरूप तथा बाह्य भूतो के प्रक्षोभ मे जनित एव कल कल शब्द, और भूकम्प वात वर्षा ओलोका पड़ना उल्कापात आदि विघ्नो के सद्भाव से सम्भाव्यमान है । उन विघ्नो के दैवापर पर्याय अदृष्ट मे अथवा अदृष्ट प्रेरित पुरुष के द्वारा किये व्यापारो से जो अपसारण से सिद्धि होती है वह सिद्धि दैवी सिद्धि है । जिसके विषय मे यह कहा है कि जहा न शब्द होता है और न क्षोभ होता है वह सिद्धि दैवी सिद्धि होती है इत्यादि । यह १७ वा श्लोक है । अथवा मूल मे आरम्भ से विघ्नो की सभावना नही होने मे भी सिद्धि होती है इसी आशय से कहते हैं कि जो भावो के अतिशय से उपेत है । जिसको मुनि ने सिद्धि दो प्रकार की है इत्यादि कहा है उसी को औरो ने कहा । इसीलिए रस प्रपञ्च है अथवा नाट्य के

स्मितेन स प्रतिग्राह्यः प्रेक्षकैर्नित्यमेव च ॥६॥
किञ्चिदस्पष्टहास्यं यत्तथा वचनमेव च ।
अर्धहास्येन तद्ग्राह्यं प्रेक्षकैर्नित्यमेव हि ॥७।

अभिनवभारती

रसः प्रत्यङ्गत्वान्नाट्याङ्गमध्ये रसा वा इत्यत्र गुणाङ्गयुक्तं सामाजिकाश्रिता तु फलमाहुः ।

यत्तु भट्टनायकेनोक्तं "सिद्धेरपि नटादेरङ्गत्वं व्रजन्त्यास्तत्पक्षेऽयमिति" तेन नाट्याङ्गता सिद्धेः समर्थिताफलश्च पुरुषार्थत्वादिति केवल जैमिनिरनुसृत इत्यलमनेन। वाङमनोऽगसमुद्भवेति सर्वाभिनयैकीकारसंपत्तिरपीत्यर्थः मनोरूपत्वात् (द्वितीय कारिका व्याख्येयम्) ॥६॥

अन्ये तु वाङ्मनोगमसमुद्भवा दशाङ्गा मानुषीति सबन्धयन्ति। तदन्येऽप्यभिनयविषयैवेति दर्शित नानासत्त्वाश्रयकृता वाङ्नेपथ्यग्रीवोशरीरजेति ॥७॥

बालक्रीडा

(मूल) जहा मञ्च पर नाचने वाले नर्तक लोग शिष्टता के साथ हास्य का कुछ प्रयोग करते हैं प्रेक्षक गण उसका नित्य ही स्मित से प्रतिग्रहण करें। अर्थात् मुस्कुराहट मुस्कुराना समझें या मुस्कुराते हुए उसका प्रत्युत्तरण करें ॥६॥

(मूल) जहा नर्तक लोग अस्पष्ट हास्य का कुछ बोलते हुए प्रयोग करें उसका प्रेक्षक गण नित्य ही अर्ध हास्य से प्रति ग्रहण करें अर्थात् उस समय प्रेक्षक अर्धहास्य समझे ॥७॥

अङ्गों मे रस होता है ऐसा कहा है। इस तरह गुणभूत अङ्गों से युक्त फल सामाजिकाश्रिता सिद्धि है। जो तो भट्टनायक ने कहा कि सिद्धि भी नटादि की अङ्गता को प्राप्त कर लेती है उस पक्ष मे भी यह सिद्धान्त लागू हो जाता है। क्योंकि इससे सिद्धि नाट्य की अग है इसका समर्थन हुआ। और पुरुषार्थ होने से वह सिद्धि फल भी है। यह केवल जैमिनि का अनुसरण किया है। बस रहने दिया जाय। वाङ्मनोङ्गसमुद्भवा सिद्धि है अर्थात् सम्पूर्ण अभिनयो की एकीकारता की सम्पत्ति भी इससे हो जाती है क्योंकि सभी अभिनय मन के व्यापार रूप हैं। यह सब द्वितीय कारिका की व्याख्या है ॥६॥

और लोग तो वाङ्मनोङ्गसमुद्भवा इस द्वितीय कारिका का और दशागा मानुषी सिद्धि इस तृतीया कारिका का परस्पर मे सम्बन्ध है। इससे भी अन्य लोगों ने कहा है कि यह सब अभिनय के विषय की वार्ता है। नाना सत्त्वाश्रयकृता वाङ्नेपथ्य शरीरमा—से यही कहा है। यह तृतीय कारिका की व्याख्या है ॥७॥

विदूषकोच्छेद कृतं भवेच्छिल्पकृतं च यत्।
अतिहास्येन तद्ग्राह्यं प्रेक्षकैर्नित्यमेव तु ॥८॥
अहोकारस्तथा कार्यो नृणां प्रकृतिसंभवः।
यद्धर्मपदसंयुक्तो हासातिशयसंभवः ॥९॥

अभिनवभारती

विदूषकच्छेदकृतमिति। च्छेदोऽत्र वचनभङ्गी प्रकम्पितस्कन्धतदाश्रयोन्नाटन च कृत्वा तत्साध्यं प्रोत्साहनं बृंहितव्यमिति सबन्धः। अथानेन साभ्युत्थानंगिति नवमो भेदो व्याख्यातः। प्रकम्पितांसशीर्षमित्यनेन चेलदानाङ्गुलिक्षेपौरिति दशमोऽपिभदो मन्तव्यः। साम्रमिति वदन्नेवं सूचयन्ति यद्यपि भेदान्तिरमप्यत्रानुप्रविष्टं तथापि बाहुल्यादभ्युत्थानेन व्यपदेश इति। एव भेदात्क्रियते। द्वेषः सहजेवाप्रीतिर्मात्सर्यं तु कार्यार्थमेकद्रव्याभिलापाद् ॥९।२३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जहां नर्तक लोग विदूषकी कथन शैली मे किये हुए और शिल्पी की शिल्प क्रिया के कारण उद्गत हास्य का प्रयोग करें उसको प्रेक्षकगण अवश्य ही अतिहास्य समझें। यहा छेद का अर्थ कथन शैली, वचन भङ्गी है ॥८॥

(मूल) तथा उस समय अहो ! अहो का प्रयोग करें जिसका संभव होना मनुष्य की प्रकृति से स्वभाव से होता है और अतिशय हास से हो सकने वाले पसीने के बिन्दुओ का भी प्रयोग उस समय करें ॥९॥

विदूषकच्छेदकृतम् यह ८ वी कारिका है। यहां छेद वचन भङ्गी है कहने की शैली है। जिसमे कन्धो का कम्पन करना और उसके आश्रय भी का उन्नाटन होता है। इसके करने से उससे साध्य प्रोत्साहन को बढ़ाना है यह यहां का सम्बन्ध है। इससे ९ वी कारिका मे कहे हुए अभ्युत्थान से ९ वें भेद की व्याख्या हो गई ॥८॥

प्रकम्पितांसशीर्षेश्च इस १० वें कहे गये अंश मे ९ वें मे कहे गये दशम भेद भी व्याख्यात हो गया मानना चाहिए। और साम्र कहते हुए भी इसी की सूचना दी है। यद्यपि भेदान्तर भी यहां अनुप्रविष्ट है तदपि बाहुल्य से १४ मे कहे हुए अभ्युत्थान से व्यपदेश कर दिया। इस प्रकार भेद से व्यपदेश किया जाता है कोई नयी बात नही है। द्वेष सहज अप्रीति है मात्सर्य तो किसी कार्य के लिए एक वस्तु मे अभिलाप के कारण होता है ॥९।२३॥

तत्र साध्विति यद्वाक्यं प्रयोक्तव्यं हि साधकैः ।
विस्मयाविष्टभावेषु प्रहर्षार्थेषु चैव हि ॥१०॥
करुणेऽपि प्रयोक्तव्यं कष्टं न शस्त्रकृन्तने ।
प्रबद्धनादश्च तथा विस्मयार्थेषु नित्यशः ॥११॥
साधिक्षेपेषु वाक्येषु प्रस्पन्दिततनूरुहैः ।
कुतूहलोत्तलोरावैर्बहुमानेन साधयेत् ॥१२॥
दीप्तप्रदेशे यत्कार्यं छेद्यभेद्याहवात्मकम् ।
सविद्रवमथोत्फुल्लं तथा युद्धनियुद्धनम् ॥१३॥
प्रकम्पितांसशीर्षं च साश्रं सोत्थानमेव च ।
तत्प्रेक्षकैस्तु कुशलैर्ग्राह्यमेवं विधानतः ॥१४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) विस्मय के आवेश से होने वाले प्रहर्षकारी भावों के आविर्भाव के समय में साधक लोग अहो साधु साधु इत्यादि जो वाक्य हैं उनका प्रयोग करें ॥१०॥

(मूल) जैसे शस्त्र के द्वारा हुए कृन्तन मे कटने पर हा कष्ट का प्रयोग करते हैं वैसे ही करुण में भी आ कष्टम् हा कष्टम् ऐसा प्रयोग करना चाहिए। और विस्मय जनक अर्थों के देखने पर अवश्य प्रबद्धनाद का प्रयोग करना चाहिए प्रबद्धनाद माने बंधी हुई ध्वनि । अर्थात् स्पष्ट शब्द नही होना चाहिए ॥११॥

(मूल) अधिक्षेप प्रधान वाक्यों को रोमाञ्च कुतूहल और उसके बाद होने वाले आवेश एवं बहुमान से सिद्ध करें ॥१२॥

(मूल) दीप्त प्रदेश मे जो कर्तव्य हैं जैसे मार काट या तोड फोड जिस मे प्रधान है ऐसा आहव, सविद्रव, भगदड वाला कार्य, उत्फुल्ल विस्तृत युद्ध अथवा नियुद्ध माने द्वन्द्वयुद्ध, जिसमे कंधे और शिर का कम्पन होता है जिसमे आसु आ जाते हैं जिसमे उछाड पछाड होता है ऐसे कार्य है उनको कुशल प्रेक्षक सामाजिक लोग विधान पूर्वक उसी प्रकार समझें। यहा पहले साध्यम् पाठ रहा किन्तु प्रतिग्राह्यः, तद् ग्राह्यम् तद् ग्राह्यम् ऐसा पाठ बार २ पढ़ने आया है अत. हमने उसको ग्राह्यम् लिखा है ॥१३।१४॥

एवं साधयितव्यैषा तज्ज्ञैः सिद्धिस्तु मानुषी ।
दैविकीं च पुनः सिद्धिं संप्रवक्ष्यामि तत्त्वतः ॥१५॥
या भावातिशयोपेता सत्त्वयुक्ता तथैव च ।
सा प्रेक्षकैस्तु कर्तव्या दैवी सिद्धिः प्रयोगतः ॥१६॥
न शब्दो यत्र न क्षोभो न चोत्पातनिदर्शनम् ।
संपूर्णता च रंगस्य दैवी सिद्धिस्तु सा स्मृता ॥१७॥
दैवी च मानुषी चैव सिद्धिरेषा मयोदिता ।
अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि घातान्दैवसमुत्थितान् ॥१८॥
दैवात्मपरसमुत्था त्रिविधा घाता बुधैस्तु विज्ञेया ।
औत्पातिकश्चतुर्थः कदाचिदथ संभवत्येव ॥१९॥
वाताग्निवर्षकुञ्जरभुजङ्गमण्डपनिपाताः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) नाट्य के जानकार लोग मानुषी सिद्धि को इसी प्रकार ग्रहण करें। अब मैं दैवी सिद्धि को तत्त्वतः यथार्थतः कहूँगा यहाँ भी एवं साधयितव्या के एवमेषा गृहीतव्या पाठ करके अर्थ किया है ॥१५॥

(मूल) जो भावों के अतिशय से उपेत है युक्त है तथा तत्त्व से सामर्थ्य में सम्पन्न हैं उस दैवी सिद्धि को प्रेक्षक सामाजिक प्रयोग के जरिये समझें। यहाँ भी कर्तव्या के स्थान पर प्रतिग्राह्या पाठ करें ॥१६॥

(मूल) जहाँ न कोई शब्द है न क्षोभ है माने संचालन है और न उत्पातों का निदर्शन है माने दैवी प्रकोप नहीं दिखाई पड़ते हैं उसको रंग की नाट्यस्थल की सम्पूर्णता समझनी चाहिए। बस यह दैवी सिद्धि मानी गई है ॥१७॥

(मूल) ये मैंने दैवी और मानुषी सिद्धियां कहीं अब इसके बाद दैवादि कृत घातों को कहूँगा ॥१८॥

(मूल) इन घातों को बुध लोग दैव, अपने और पर से होने के कारण तीन प्रकार के समझें। इनमें कभी २ चतुर्थ औत्पातिक घात भी हो सकता है ॥१९॥

प्रतिहसितरुदितविस्वरितानि सिद्धेर्भावस्य दूषकाणिस्युः ।
कीटपिपीलिकपाता सिद्धिं सर्वात्मना घ्नन्ति ॥२७॥
विस्वरमजाततालं वर्णस्वरसंपदा च परिहीणम् ।
अज्ञातस्थानलयं स्वरगतमेवंविध हन्यात् ॥२८॥

अभिनवभारती

एवं व्याधिदर्शनेन मकुटाभरण निपात । इति (२७) नेपथ्यभ्रंश. ॥२७॥

अन्यः पुष्करादोषा इत्यनेनेदमाह न केवलमभिनयानामेव समानीकरणं सामान्याभिनय यावदातोद्यगीतयोरप्यन्योन्य मभिनयैश्च समं मिननं सोऽपि सामान्याभिनयः । अन्यदिति । गीतादि । तच्चाभिनयाश्चेति द्वन्द्वः । समशब्दे कर्मधारयः । तत्र भवः प्रयोग इति ।

मन्वश्चितादिभिः को दोषो जायते इत्याह । भात्रस्य प्रयोगस्यानुभावादिरूपस्य दूषणानि तेषु सत्सु तदवस्थावचनात् तत्र सर्वात्मने रसादिदोषाः । प्रथमेऽध्यायेऽत्राह—

त्रासं सञ्जनयन्ति स्म शेषा विघ्नास्तु नृत्यताम् ।

इति तत्र स एव सिद्धिविघाते प्रधानतमत्वेनोक्तः ॥२८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) अत्यन्त हंसना, रोना विस्वरित हो जाना ये सब सिद्धि के भाव के दूषक हैं । कीडो का चीटियो का गिरना तो सर्वात्मना सिद्धि के विघातक हैं ॥२७॥

(मूल) विस्वर हो जाना माने लय का नही होना ताल का नही होना, वर्णो की स्वर सम्पदा की क्षीणता होना । लय के स्थान को नही जानना इस तरह के स्वर गत दोष सिद्धि का हनन करते हैं ॥२८॥

इस तरह व्याधयादि के दिखाने के बाद मुकुटाभरण का निपात (३०) माने नेपथ्य के सजावट के भ्रश ३५ को दिखाते हैं । पुष्कर वाद्य से होने वाले अन्य दोष इस मे कहा कि अभिनयो का समानीकरण ही केवल सामान्याभिनय नही है अपि तु गीत एव वाद्यों का भी परस्पर मे अभिनय के द्वारा समान भाव मिलन है वह भी सामान्याभिनय है ॥२७॥

अन्यत् गीतादि । तच्च अभिनयाश्च यह द्वन्द्व है । समशब्द के साथ कर्मधारण है । समे भव. प्रयोगः समप्रयोगः । प्रश्न—अश्चितादि से कौन दोष होता है इसको कहते हैं । अनुभावादि रूप भाव के प्रयोग के दोष होते हैं । उनके रहते उस तरह की अवस्थाओ के कहने से वहां सर्वात्मना रस दोष ही हैं । इस विषय मे प्रथम अध्याय मे अवशिष्ट विघ्न नृत्य करने वाले के लिए त्रास को पैदा करते हैं । ऐसा कहा है । वहा त्रास को ही सिद्धि के विघात मे प्रधानतम कहा है ॥२८॥

मुकुटाभरणनिपातः प्रबद्धनादश्च नाशनो भवति ।
पशुविशसनं तथा स्याद्बहुवचनदनं प्रयोगेषु ॥२९॥
विषम मानविहीनं विमार्जनं चाकुलप्रहारं च ।
अविभक्तग्रहमोक्षं पुष्करगतमीदृशं हन्ति ॥३०॥
पुनरुक्तो ह्यसमासो विभक्तिभेदो विसन्धयोऽपार्थः ।
त्रैलिंगजश्च दोषः प्रत्यक्षपरोक्षसंमोहैः ॥३१॥

अभिनवभारती

विस्वरमजाततालमित्येव स्पष्टीकृतं वर्णएतत्यादिनास्वरूपं च वितत्य गेयाधिकारे निरूपयिष्याम इतीह नोक्तम् । एवं विधं स्वरगतं कर्तृ हन्याद्विहन्ति प्रयोगं नाशयन्तीत्यर्थः ॥२९।३०॥

एवं पुष्करगतं कर्तृ नियोज्यं विविप्रयोग हन्तीत्यकाव्यकृतघातस्य स्थानानि निमित्तानीत्यर्थ ॥३१॥

बालक्रीड़ा

(मूल) मुकुट का गिरना आर्तनाद करना सिद्धि का नाशक होना है । पशुओं का मरना एव बहुत बोलना प्रयोगो मे दोष होता है ॥२९॥

(मूल) विषमता, प्रमाणो का नही होना, जिसका मार्जन परिहार नही हो सकता है ऐसा आयुधो का प्रहार तथा पुस्करादि वाद्यो की ध्वनियो मे ग्रहण और मोक्ष का विभाग पार्थक्य नही होना ये इस प्रकार के दोष सिद्धि का हनन करते हैं ॥३०॥

(मूल) पुनरुक्ति समास नही सुप एव तिङ्रूप विभक्ति का भेद करना या होना सन्धि नही करना अपार्थना पुलिंग स्त्री लिंग एव नपुंसक लिंग इन तीनों लिंगो का उचित प्रयोग नही करना तथा यह प्रत्यक्ष है या परोक्ष है इसके विषय मे व्यामोह होना ये सब दोष हैं ॥३१॥

विस्वर स्वरभेद एव अजाततालि माने ताल को नही करना । इसको वर्णस्वर सम्पत्ति से परिहीण इत्यादि से स्पष्ट कर दिया । इसके स्वरूप को विस्तार के साथ गेयाधिकार मे कहेंगे । इस लिए यहा नही कहा । एवविध स्वरगत दोष यह हन्यात् का कर्त्ता है । प्रयोग यहा कर्म है । इस तरह स्वरगत दोष प्रयोग का नाश करता है यह अर्थ है ॥२९। ०॥

पुष्करगत दूषण हन्ति का कर्त्ता है नियोज्य विधिप्रयोग कर्म है । अत पुष्कर के दूषण विधि प्रयोग का हनन करता है । यहा अकाव्य कृत घात का स्थान निमित्त हैं ॥३१॥

छन्दोवृत्तत्यागो गुरुलाघवसङ्करो यतेर्भेदः ।
एतानि यथालं घातस्थानानि काव्यस्य ॥३२॥
ज्ञेयौ तु काव्यजातौ द्वौ घातावप्रतिक्रियौ नित्यम् ।
प्रकृतिव्यसनसमुत्थो ह्युत्कृष्टनालिकापातश्च ॥३३॥
आयतिभागं स्खलनं विस्वरमुच्चारणं च काव्यस्य ।
अस्थानभूषणत्वं यतनं मुकुटस्य विभ्रंशः ॥३४॥

अभिनवभारती

काव्यजाताविति सप्तमी । प्रकृतिव्यसनेति । प्रकृतिक्लमनौचित्यमिति यावत् ।

तदुक्तम्—अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम् ॥ इति ॥

शेषोदकनालिका काल उपलक्ष्यते । तस्य शेषत्वमन्यकालव्याप्तियोग्यता तेन यत्र काले यदनुचितं तत्र तन्निबन्धनमनौचित्यम् । यथा प्रभाते नाटचदर्शनादि राज्ञः । चकाराद्देशानोचित्यमपि । तेन देशकालस्वभावकृत यदनौचित्यं कार्ये तत्सर्वमेव सिद्धिविघातकमिति अप्रतिक्रियाविती ॥३४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) वृत्त के पद्य के अनुकूल छन्द का त्याग, गुरु एवं लघु वर्णों मे साङ्कर्य करना और यति का भेद करना माने यति के स्थान मे यति को नही करना ये काव्य के यथामूल माने मूल का अतिक्रमण नही करके अर्थात् मूलभूत घात के स्थान हैं ॥३२॥

(मूल) प्रकृति व्यसन एवं उत्कृष्टनालिका पात ये दो काव्यगत प्रतिकार रहित घात हैं ऐसा अवश्य समझना चाहिए ॥३३॥

(मूल) आयतिमागम् । आङ् मर्यादा मे है अतः मर्यादित यति के भाग का स्खलन होना या करना । स्वर को दूषित करके उच्चारण और वे मोके अलङ्कार के विन्यास के लिए यतन करना ये काव्य के दोष मुकुट का विभ्रंश है ॥३४॥

काव्यजातौ यह सप्तमी है । अत काव्यजाति में काव्यत्वावच्छिन्न यावत्काव्य मे यह अर्थ है । प्रकृतिव्यसन माने प्रकृति के द्वारा कृत अनौचित्य । यह कहा है—अनौचित्य के सिवाय रस भंग का दूसरा कारण नही है । इति । शेषोदक नालिका से काल उपलक्षित होना है । उसका शेषत्व माने अन्यकाल की व्याप्ति की योग्यता अतः जिस काल मे जो अनुचित है उस काल मे उसके कारण अनौचित्य होता है । जैसे प्रभात काल मे राजा का नाटच को देखना । यहा उक्त चकार से देश का अनौचित्य भी समझना चाहिए । इस लिए कर्तव्य कार्य मे जो भी देश काल एवं स्वभाव कृत अनौचित्य है वह सब ही सिद्धि का विघातक है । अप्रतिक्रियौ माने इन दोषो की प्रतिक्रिया नही है ॥३४॥

वाजिस्चन्दनकुञ्जरखरोष्ट्रशिविकाविमानयानानाम् ।
आरोहणावतरणेष्वनभिज्ञत्वं विहस्तत्वम् ॥३५॥

प्रहरणकवचानामप्ययथाग्रहणं विधारणं चापि ।
अमुकुटभूपणयोगश्चिरप्रवेशोऽथवा रङ्गे ॥३६॥

एभिः स्थानविशेषैर्घाता लक्ष्यास्तु सूरिभिः कुशलैः ।
यूपाग्निचयनदर्भस्रग्भाण्डपरिग्रहान्मुक्त्वा ॥३७॥

सिद्ध्या मिश्रो घातस्सर्वगतश्चैकदेशजो वापि ।
नाट्यकुशलैः संलेख्या सिद्धिर्वा स्याद्विघातो वा ॥३८॥

अभिनवभारती

स्थानविशेषैरिति । स्थानविशेषैरिति निमित्तैरित्यर्थः । यूपाग्निचयनेति । तच्चिह्नात् नटो दुर्लभश्च तत्र यथार्थत्वं सर्वजनेन सुज्ञातं न च लोकवृत्तोपयोगीति भावः ॥३८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) हाथी घोडा रथ गदहा उष्ट्र शिविका और विमान इन यानो के आरोहण एव अवतरण मे अनभिज्ञता विहस्तत्व है ॥३५॥

(मूल) प्रहरणो का माने आयुधो का अयथा ग्रहण और कवच का अयथा विधारण तथा मुकुट का अयथा योग अथवा रग मे देर से जाना इन स्थान विशेषो मे कुशल सूरिगण घातो को लक्षित करें । किन्तु यूप अग्निचयन दर्भ स्रक एव पात्रपरिग्रहणो को छोडकर माने इनके सिवाय अन्य स्थानो से घातो को समझें ॥३६।३७॥

(मूल) सब स्थानो मे अथवा किसी एक देश मे सिद्धि के साथ घात का यदि मिश्रण हो तब उसे सिद्धि समझें या विघात समझें। यह उनके प्रभाव के अनुपात पर है ॥३८॥

स्थान विशेष निमित्त हैं। यूप एव अग्निचयन इति इस चिन्ह मे नट को समझना दुर्लभ है। वहा तथार्थत्व सर्वजन से सुज्ञान है। यह लोक वृत्त के उपयोगी नही है ॥३८॥

नालेख्यो बहुदिनजः सर्वगतोऽव्यक्तलक्षणविशेषः ।
यस्त्वेकदिवसजातस्स प्रत्यवरोऽपि लेख्यस्यात् ।।३६।।
जर्जरमोक्षस्यान्ते सिद्धेर्मोक्षस्तु नालिकायास्तु ।
कर्तव्यास्त्विह सततं नाट्यज्ञैः प्राश्निकैर्विधिना ।।४०।।
दैन्ये दीनत्वमायान्ति ते नाट्ये प्रेक्षकाः स्मृताः ।
ये तुष्टौ तुष्टिमायान्ति शोके शोकं व्रजन्ति च ।।४१।।

अभिनवभारती

सर्वगत इति । सर्वत्र प्रयोग एकदेशजः ।।३६।।

बहुदिन जातः प्रत्यक वसौ सिद्धिविघातकः । अव्यक्त इति । प्रयोगान्तेऽस्य प्रयोगान्तरेण संबन्धो रङ्गे कार्य इत्यर्थः । एकदिवसजाता इति । एकप्रयोगो लेख्यः प्रत्यवर इत्यन्वेति । जर्जरमोक्षस्यान्त इति पूर्वरङ्गप्रयोगोऽपि परीक्ष्य इति दर्शयति ।।४१।।

बालक्रीड़ा

(मूल) बहुत दिनों से होने वाला तथा जिसमे लक्षण विशेष अव्यक्त है ऐसे सर्वगत घात का सिद्धि से मिश्रण को समझना ठीक नही है । वहा तो स्पष्ट ही है कि न वहा सिद्धि है और न वहा घात है । हा एकदिवसजात हो कर भी जो प्रत्यवर है अत्यन्त अधम है उसको अवश्य ही सिद्धि मिश्रित घात समझना चाहिए ।। ६।।

(मूल) जर्जर के, मोक्ष के अन्त मे नालिका की सिद्धि का मोक्ष को नाट्य के जानकार प्रेक्षक गण विधि पूर्वक सतत करें ।।४०।।

(मूल) दीनता मे जो दीन हो जाते हैं तुष्टि में जो तुष्ट हो जाते हैं तथा शोक मे जो शोक मग्न हो जाते हैं वे लोग नाट्य मे प्रेक्षक सामाजिक मान गये हैं ।।४१।।

सर्वगतः । सभी जगहों मे प्रयोग, एक देश मे होता है ।।३९।।

बहुत दिन मे होने वाला प्रयोग प्रत्यवर है अधान है यह सिद्धि का विघातक है । अव्यक्त इति । प्रयोग के अन्त मे प्रयोगान्तर से इसका सम्बन्ध मञ्च पर करना चाहिए । एक दिवस जातः । एक दिन का प्रयोग प्रत्यवर भी लेख्य है यह अन्वय है जर्जर मोक्ष के अन्त मे माने पूर्व रग का प्रयोग भी परोक्ष है ऐसा दिखाते हैं ।।४१।।

योऽन्यस्य महे मूर्खो नान्दीश्लोकं पठेद्धि देवस्य ।
स्ववशेन पूर्वरङ्गे सिद्धेर्घातः प्रयोगस्य ॥४२॥
यो देशभावरहितं भाषाकाव्यं प्रयोजयेद्बुध्या ।
तस्याप्यभिलेख्यः स्याद्घातो देशः प्रयोगज्ञैः ॥४३॥
कः शक्तो नाट्यविधौ यथावदुपपादनं प्रयोगस्य ।
कर्तुं व्यग्रमना वा यथावदुक्तं परिज्ञातुम् ॥४४॥
तस्मादगम्भीरार्थाः शब्दा ये लोकवेदसंसिद्धाः ।
सर्वजनेन ग्राह्यास्ते योज्या नाटके विधिवत् ॥४५॥

अभिनवभारती

नाट्यविधौ यथावदुक्तं ज्ञातुं प्रयोगस्य चोपपादनं कर्तुमशक्तोऽपि व्यग्रमनस्त्वात् देशवेषाद्यनौचित्येन यो यं प्रयोगं कुर्यात्तस्य सर्वस्य घाताः ॥४५॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जो मूर्ख पूर्व रंग रूपी मह माने उत्सव में स्ववश से अर्थात् अपने मनमाने ढंग से अन्य देव के नान्दी श्लोक को पढ़ता है अर्थात् प्रकृत से भिन्न देवता की स्तुति से युक्त श्लोक का पाठ करता है वह प्रयोग की सिद्धि का विघात है ॥४२॥

(मूल) जो मूर्ख अपनी बुद्धि से देश की भावना से शून्य अर्थात् प्रकृत प्रकरण की योग्यता से रहित भाषा काव्य को पढ़ता है उसको प्रयोग के, अभिनय के जानकार लोग देशघात समझें ॥४३॥

(मूल) विषयान्तर में या कार्यान्तर में जिसका मन व्यग्र है आसक्त है ऐसा कौन है जो नाट्य के विधान के अनुरूप प्रयोग का यथावत् ठीक ठीक उपपादन कर सके अथवा आचार्यों द्वारा प्रोक्त तत्त्व को यथावत् जानने में समर्थ हो ॥४४॥

(मूल) जिनके अर्थ गम्भीर हैं किन्तु जो लोक एवं वेद से सम्यक् प्रकार से सिद्ध हैं। सर्वजन उनको ग्रहण करें और नाटक में विधि पूर्वक उनकी योजना करें ॥४५॥

नाट्यविधि के विषय में जो कहा है उसको व्यग्रमनस्क होने से यथावत् जानने के लिए और प्रयोग का यथावत् उपपादन करने के लिए अशक्त भी देश वेषादि के अनौचित्य से जो जिस प्रयोग को करेगा उस सबका घात होगा ॥४५॥

शब्दच्छन्दोविधानज्ञा नानाशास्त्रविचक्षणाः ।
एवं विधास्तु कर्तव्याः प्राश्निका दशरूपके ॥५२॥
अव्यग्रैरिन्द्रियैः शुद्ध ऊहापोहविशारदः ।
त्यक्तदोषोऽनुरागी च स नाट्ये प्रेक्षकः स्मृतः ॥५३॥
न चैवैते गुणाः सम्यक् सर्वस्मिन् प्रेक्षके स्मृताः ।
विज्ञेयस्याप्रमेयत्वासंकीर्णानां च पर्षदि ॥५४॥
यद्यस्य शिल्पं नेपथ्यं कर्मचेष्टितमेव वा ।
तत्तया तेन कार्यं तु स्वकर्मविषयं प्रति ॥५५॥
नानाशीलाः प्रकृतयः शीले नाट्यं विनिर्मितम् ।
उत्तमाधममध्यानां वृद्धबालिशयोषिताम् ॥५६॥

अभिनवभारती

कार्यमिति । तेन सह विचार्यमित्यर्थः ॥५६॥

बालक्रीड़ा

(मूल) शब्द के विधान व्याकरण के ज्ञाता जो हैं छन्द के विधान के जानकार जो हैं अर्थात् वार्णिक मात्रिक एवं दण्डक छन्दों के जानकार जो हैं अनेक शास्त्रों विचक्षण माने व्युत्पन्न जो हैं। इस प्रकार के प्राश्निक दश रूपक नाटकादि में होने चाहिए ॥५२॥

(मूल) कार्यान्तर में विषयान्तर में व्यग्र व्याकुल नहीं होने वाली पञ्च कर्मेन्द्रिय पञ्च ज्ञानेन्द्रिय एवं ग्यारहवी इन्द्रिय मन से जो शुद्ध हैं, ऊह् माने प्रश्नकरने अपोह प्रश्न के समाधान देने में विशारद चतुर जो हैं जो दोष रहित है तथा जो शास्त्रानुरागी है वह प्रेक्षक दर्शक माना गया है ॥५३॥

(मूल) सभी प्रेक्षकों में ये गुण सम्यक् प्रकार से नहीं होते हैं क्योंकि संकीर्ण व्यक्तियों की परिषद् में ज्ञातव्य विषय अप्रमेय है प्रमारहित है ॥५४॥

(मूल) जिसका जो शिल्प है नेपथ्य है माने वेष-भूषा है तथा कर्म है एवं चेष्टायें है उसे उसी प्रकार उसको अपनी क्रिया के कर्त्तव्य के अनुसार करना चाहिए ॥५५॥

(मूल) क्योंकि प्रकृतियां भिन्न २ शीलवाली होती हैं और नाट्यशील पर विनिर्मित है। पहले प्रतिष्ठितम् पाठ आया है। वृद्ध बालक एवं स्त्रियों में कोई उत्तम प्रकृति का कोई मध्यम तथा कोई अधम प्रकृति का होता है ॥५६॥

कार्यम्। माने उसके साथ विचार करना चाहिए ॥५६॥

तुष्यन्ति तरुणाः कामे विदग्धाः समयान्विते ।
अर्थेष्वर्थपराश्चैव मोक्षे चाथ विरागिणः ॥५७॥
शूरास्तु वीररौद्रेषु नियुद्धेष्वाहवेषु च ।
धर्माख्याने पुराणेषु वृद्धास्तुष्यन्ति नित्यशः ॥५८॥
न शक्यमधमैर्ज्ञातुमुत्तमानां विचेष्टितम् ।
तत्त्वभावेषु सर्वेषु तुष्यन्ति सततं बुधाः ॥५६॥
बाला मूर्खाः स्त्रियश्चैव हास्यनेपथ्ययोः सदा ।
यस्तुष्टो तुष्टिमायाति शोके शोकमुपैति च ॥६०॥

अभिनवभारती

शीलमेव दर्शयति । तुष्यन्ति तरुणाः काम इत्यादिना ॥५८॥

प्रविशेदिति साधारणीभावमेवं सूचयनि तत्समीपे भवेदिति यावत् ॥६२॥

बालक्रीड़ा

(मूल) तरुण लोग काम मे तुष्ट होते हैं विदग्ध लोग समय माने सिद्धान्त से समन्वित मे प्रसन्न होते हैं अर्थ मे तत्पर रहने वाले अर्थ मे तथा विरागी लोग मोक्ष मे सन्तुष्ट होते हैं ॥५७॥

(मूल) शूर लोग वीर रस मे एव रौद्र रस मे नियुद्ध मे माने प्रतियोगिता करने मे और आहव मे युद्ध मे प्रसन्न होते हैं। वृद्ध लोग धर्म के आख्यान मे पुराणो मे नित्य प्रसन्न होते हैं ॥५८॥

(मूल) अधम लोग उत्तम लोगों की चेष्टितो को जानने के लिए समर्थ नही है या जान ही नही सकते हैं। किन्तु बुध लोग निरन्तर सभी तरह तत्त्व भावो मे यथार्थ पदार्थों मे प्रसन्न होते है ॥५९॥

(मूल) बालक मूर्ख और स्त्रिया सदा हास्य मे तथा नेपथ्य मे माने वेष भूषा मे निरत रहने हैं और प्रसन्न होने हैं ॥६०॥

तुष्यन्ति इत्यादि से शील को दिखाते हैं ॥५८॥

प्रवेश करे इससे साधारणीभाव को सूचित करता है कि उसके समीप मे हो जाय ॥६२॥

क्रुद्धः क्रोधे भये भीतः स श्रेष्ठः प्रेक्षकः स्मृतः ।
एवं भावानुकरणे यो यस्मिन् प्रविशेन्नरः ॥६१॥
स तत्र प्रेक्षको ज्ञेयो गुणैरेभिरलंकृतः ।
एवं हि प्रेक्षका ज्ञेयाः प्रयोगे दशरूपतः ॥६२॥
संघर्षे तु समुत्पन्ने प्राश्निकान् संनिबोधत ।
यज्ञविन्नर्तकश्चैव छन्दोविच्छब्दवित्तथा ॥६३॥
अस्त्रविच्चित्रकृद्वेश्या गान्धर्वो राजसेवकः ।
यज्ञविद्यज्ञयोगे तु नर्तकोऽभिनये स्मृतः ॥६४॥

अभिनवभारती

एवं वस्तुमात्रविचारे विधिरुक्तः । प्रयोक्तृणां परस्परकलहहेतुविधि-र्वक्तव्यः । स च कदाचिल्लक्ष्यमात्रविषयो भवति । कदाचिल्लक्षणविषयोऽपि-पूर्वमधिकृत्याहः । सघर्षेत्विति ॥६४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जो तुष्ट व्यक्ति को देख सुनकर तुष्ट होता है शोक मे शोकाकुल होता है क्रोध मे क्रुद्ध होता है और भय मे भीत होता है वह प्रेक्षक श्रेष्ठ माना गया है ॥६१॥

(मूल) जो मनुष्य जिस भाव के अनुकरण मे प्रवेश करता है उसको वहा प्रेक्षक समझना चाहिए। जो उपरि उक्त गुणो से अलकृत हैं सम्पन्न है। दश रूपको के प्रयोग मे प्रेक्षको को इस प्रकार के जानना चाहिए ॥६२॥

(मूल) जब सघर्ष उत्पन्न हो जाय यानी किसी विषय मे विवाद खडा हो जाय तब प्राश्निको को बतलाना चाहिए। यज्ञ विद्या के वेत्ता, नर्तक छन्दः शास्त्रज्ञ वैयाकरण शस्त्रास्त्र के जानकार, चित्रकार, वेश्या गानविद्या सगीत के विशेषज्ञ गान्धर्व तथा राजसेवक ये प्राश्निक हैं ॥६३॥

(मूल) यज्ञ प्रक्रिया के सम्बन्ध मे यज्ञवित् अभिनय मे नर्तक वृत्त बन्धों मे पद्यो की रचना मे, ॥६४॥

इस प्रकार सभी वस्तुओ के विषय में विचार करने मे विधि को कहा। प्रयोक्ताओ मे परस्पर मे होने वाले कलह के हेतु की विधि को कहना चाहिए। वह कलह कभी केवल लक्ष्य के विषय म होता है और कभी लक्षण के विषय मे होता है। उनमे पहले के विषय मे कहते हैं। सघर्ष ॥६४॥

छन्दोविद्वृत्तबन्धेषु शब्दवित्पाठ्यविस्तरे ।
इष्वस्त्रविदाहवे तु नेपथ्ये चैव चित्रकृत् ॥६५॥
कामोपचारे वेश्या च गान्धर्वः स्वरकर्मणि ।
सेवकश्चोपचारे स्यादेते वै प्राश्निकाः स्मृताः ॥६६॥
एभिर्दृष्टान्तसंयुक्तैर्दोषा वाच्यास्तथा गुणाः ।
अशास्त्रज्ञा विवादेषु यथा प्रकृतिर्मतः ॥६७॥
अथैते प्राश्निका ज्ञेयाः कथिता ये मयानघाः ।
शास्त्रज्ञानाद्यदा तु स्याद्दसंघर्षः शास्त्रसंश्रयः ॥६८॥
शास्त्रप्रमाणनिर्माणैर्व्यवहारो भवेत्तदा ।
भर्तृनियोगादन्योऽन्यविग्रात्स्पर्धयापि भरतानाम् ॥६९॥

अभिनवभारती

उपचार इति । राजोचित इति भावः ॥६७॥

द्वितीयमर्धं कृत्याह शास्त्रज्ञानादिति ॥६९॥

बालक्रीडा

(मूल) छन्द शास्त्रज्ञ पाठ्य विस्तर मे वैयाकरण, आहव मे इष्वस्त्रवित् धनुर्विद्या का जानकार (इषु बाण जिससे फेंके जाते हैं वह इष्वस्त्र माने धनुष होता है) नेपथ्य मे चित्रकार, ॥६५॥

(मूल) काम सम्बन्धी उपचार नर्म मे वेश्या, स्वर सा० रे० ग० म० प० ध० नि० इन सात स्वरों की गायन क्रिया मे गान्धर्व और उपचार मे सेवा करने मे सेवक प्राश्निक होते हैं ॥६६॥

(मूल) इन पूर्वोक्त दृष्टान्तो के सिद्धान्तों के संयोग से दोष और गुणो को कहना चाहिए । जो शास्त्रो के जानकार नही हैं वे अपनी प्रकृति के अनुसार वर्गों से विवाद मे निरत होता है ॥६७॥

(मूल) जिनको मैंने निर्दोष बतलाया है उनको प्राश्निक समझें । शास्त्र को मैं जानता हू तुम नही जानते हो इस प्रकार शास्त्र के विषय मे जब भरतो का परस्पर मे विग्रह से एव स्पर्धा से संघर्ष होता है तब भर्ता के नियोग मे शास्त्रीय प्रमाणो के निर्माण अन्वेषण से व्यवहार होना चाहिए ॥६८-६९॥

उपचार राजा के उचित होना चाहिए यह भाव है ॥६७॥

द्वितीय संघर्ष के विषय मे कहते हैं शास्त्र के ज्ञान से ॥६९॥

अर्थपताकाहेतोस्संघर्षो नाम संभवति ।
तेषां कार्यं व्यवहारदर्शनं पक्षपातविरहेण ॥७०॥
कृत्वा पणं पताकां व्यवहारः स भवितव्यस्तु ।
सर्वैरनन्यमतिभिः सुखोपविष्टैश्च शुद्धभावैश्च ॥७१॥
यैर्लेखकगमकसहायास्सह सिद्धिभिर्घातः ।
नात्यासन्नैर्नदूरसंस्थितैः प्रेक्षकैस्तु भवितव्यम् ॥७२॥
तेषामासनयोगो द्वादशहस्तस्थितः कार्यः ।
यानि विहितानि पूर्वं सिद्धिस्थानानि तानि लक्ष्याणि ॥७३॥

अभिनवभारती

भर्तृनियोगादिति ॥७०॥

लेखको लिखति गमकः पिण्डयति । द्वयोरपि यथैकस्य न घातः तेनायमस्याधिकारसिद्धः ॥७३॥

बालक्रीड़ा

(मूल) अर्थ के कारण पताका के कारण संघर्ष का होना सम्भव है। उस अवस्था मे उनका पक्षपात रहित व्यवहार दर्शन करना चाहिए ॥७०॥

(मूल) पताका को पण निर्बन्ध करके सुख से बैठे हुए शुद्ध भावना वाले तथा अव्यग्र मनस्क प्राश्निक लोग व्यवहार को निर्णय को करें ॥७१॥

(मूल) लेखक एव गमक माने पाठक जिनमे सहायक है ऐसे जो सिद्धि सहित घात हैं वहा पर प्रेक्षक लोग न तो अत्यन्त आसन्न रहे और न दूर मे बैठे रहे ॥७२॥

(मूल) उनका आसन बारह हाथ की दूरी पर स्थित करना चाहिए और जिन सिद्धि स्थानो को पूर्व मे कह आये है उनको यहां समझें ॥७३॥

भर्त्ता के नियोग से ॥७०॥

लेखक लिखता है। गमक जानकार उनको एकत्र करता है। ऐसा करने से दोनों मे से एक, किसी एक का घात नही होगा। इससे यह सिद्ध हुआ कि यह इसको अधिकार से सिद्ध है प्राप्त है ॥७३॥

घाताश्च लक्षणीयाः प्रयोगतो नाट्ययोगे तु ।
दैवसमुत्थाघाताः परोत्थिता वा बुधैर्नैते लेख्याः ॥७४॥
घाता नाट्यसमुत्था ह्यात्मसमुत्थास्तु लेख्याः स्युः ।
घाता यस्य स्वल्पाः संख्याताः सिद्धयश्च बहुलाः स्युः ॥७५॥
विदितं कृत्वा राज्ञस्तस्मै देया पताका हि ।
सिद्ध्यतिशयात्पताका समसिद्धौ पार्थिवाज्ञया देया ॥७६॥
अथ नरपतिः समः स्यादुभयोरपि सा तदा देया ।
एवं विधिज्ञैर्द्रष्टव्यो व्यवहारः समञ्जसा ॥७७॥
स्वस्थचित्तसुखासीनैः सुविशिष्टैर्गुणार्थिभिः ।

अभिनवभारती

स चेत्याह सिद्ध्यतिशयात्पताकेति ॥७७॥
यदि तु न कुत्रचिदतिशयः । तदा कथमित्याह । इति सब्दोऽध्याहार्यः ।

बालक्रीड़ा

(मूल) नाट्य के सम्बन्ध मे घातो को प्रयोग से जानना चाहिए । जो घात दैव से उत्पन्न हुए है पर के द्वारा किये गये है उनका लेखा बुध लोग नही करें ॥७४॥

(मूल) किन्तु जो घात नाट्य से समुद्गत हैं और आत्म समुत्थ हैं उनको तो लेखा करना चाहिए ॥७५॥

(मूल) जिसके घात अल्पसंख्या मे हैं और सिद्धियाँ बहुत हैं उनको राजा की जानकारी मे करके सिद्धि के अतिशय बल पर उसके लिए पताका देनी चाहिए । जब तो सिद्धि और घात समान हो तब राजा की आज्ञा से पताका देनी चाहिए ॥७६॥

(मूल) क्योंकि नरपति दोनों के लिए समान है । अत. दोनों को वह पताका देनी चाहिए । इस प्रकार विधि के जानकार लोगो के द्वारा समञ्जसा माने उचित रिति से व्यवहार निर्णय द्रष्टव्य है अर्थात् व्यवहार का यजन सगतीकरण होना चाहिए ॥७७॥

उसे अधिकार को कहते हैं कि सिद्धि के अतिशय से पताका होती है ॥७७।
अगर कोई अतिशय नही हो तो कैसे करना चाहिए इस पर कहते हैं इति

विमृश्य प्रेक्षकैर्ग्राह्यो रागद्वेषपराङ्मुखैः ॥७८॥
निर्मृष्ट दूषणाभासैः प्रयोगसमयाश्रितैः ।
समत्वमङ्गमाधुर्यं पाठ्यं प्रकृतयो रसाः ॥७९॥
वाद्यं गानं सनेपथ्यमेतज्ज्ञेयं प्रयत्नतः ।
गीतवादित्रतालेन कलान्तरकलासु च ॥८०॥
यदङ्गं क्रियते नाट्यं समन्तात् सममुच्यते ।
अङ्गोपाङ्गसमायुक्तं गीततालयान्वितम् ॥८१॥
गानवाद्यसमत्वं च तद्बुधैः सममुच्यते ।
सनिर्भुग्नमुरः कृत्वा चतुरश्रकृतौ करौ ॥८२॥

अभिनवभारती

तत्तद्रसप्रधानं नाट्यं तत्र तत्र कालेषु रसः संभवतीत्यभिप्रायेणाह देशका-लाइति ॥६७॥

बालक्रीड़ा

(मूल) स्वस्थचित्त सुख पूर्वक बैठे हुए गुणों के प्रेमी राग द्वेष से पराङ्मुख जिन्होंने दूषणा भास का नितरा मार्जन कर दिया है और जो प्रयोग के अभिनय समय सिद्धान्त पर समाश्रित हैं अत एव सुविशिष्ट प्रेक्षक लोग व्यवहार का ग्रहण करें अर्थात् समझें ॥७८।७९॥

(मूल) वाद्य, गान और नेपथ्य को प्रयत्न करके जानना चाहिए ॥८०॥

(मूल) कलाओ मे तथा उनके भीतर की जाने वाली कलाओं मे गायन वादन एवं ताल के द्वारा समीचीन अगो वाले को नाट्य कहते हैं वह नाट्य समन्तात चारों तरफ से अग एव उपाङ्गो से समायुक्त है तथा गीत ताल एव लय से समन्वित है उसे सम कहते हैं। इस तरह जहा गान वाद्य मे समता है उसे बुध सम कहते है ॥८१॥

(मूल) छाती को झुकाकर करो को चतुरस्र तथा ग्रीवा के अञ्चित करने से अङ्गमाधुर्य होता है ॥८२॥

शब्द का अध्याहार करना चाहिए। भिन्न २ रस प्रधान नाट्य होता है अत. उस काल मे रसो की समावना है इस अभिप्राय से कहते है देश काला इति ॥६७॥

ग्रीवाञ्चिता तथा कार्या त्वङ्गमाधुर्यमेव च ।
पूर्वोक्तानीह शेषाणि यानि द्रव्याणि साधकैः ॥८३॥
वाद्यादीनां पुनर्विप्रा लक्षणं सन्निबोधत ।
वाद्यप्रभृतयो गानं वाद्यमानानि निर्दिशेत् ॥८४॥
यानि स्थानानि सिद्धीनां तैः सिद्धि तु प्रकाशयेत् ।
हर्षादङ्गसमुद्भूतां नानारससमुत्थिताम् ॥८५॥
वारकालास्तु विज्ञेया नाट्यज्ञैर्विविधाश्रयाः ।
दिवसश्चैव रात्रिश्च तयोर्वारान् निबोधत ॥८६॥
पूर्वाह्णस्त्वथ मध्याह्न स्त्वपराह्णस्तथैव च ।
दिवासमुत्था विज्ञेया नाट्यवाराः प्रयोगतः ॥८७॥
प्रादोषिकार्धरात्रिश्च तथा प्राभातिकोऽपरः ।
नाट्यवारा भवन्त्येते रात्रावित्यनुपूर्वशः ॥८८॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जो द्रव्य शेष हैं यानी प्रकृत मे जिनको नही कहा है उनको साधक लोग पहले बतलाये हुए के अनुसार समझें ॥८३॥

(मूल) हे विप्रो ! अब वाद्यादि के लक्षण को आप लोग समझें। गाने के समय मे वाद्यमान वाद्यों का निर्देश करना चाहिए ॥८४॥

(मूल) जो सिद्धियो के स्थान हैं उनके द्वारा हर्ष से अङ्गो मे समुद्भूत नाना रसो से समुत्थित सिद्धि को प्रकाशित करें ॥८५॥

(मूल) नाट्यज्ञ लोग विविध क्रियाओ के आश्रय से वार कालो को समझें। दिन और रात्रि तथा उनके वारों को समझें ॥८६॥

(मूल) पूर्वाह्ण मध्याह्न एव अपराह्ण को दिन मे होने वाले रो नाट्य के प्रयोग मे समझें ॥८७॥

(मूल) प्रदोष अर्धरात्रि एव प्रभात इनको क्रमशः रात्रि मे नाट्य के प्रयोग के अनुरूप वारो को समझें ॥८८॥

एतेषां यत्र यद्योज्यं नाट्यकार्यं रसाश्रयम् ।
तदहं संप्रवक्ष्यामि वारकालसमाश्रयम् ॥८९॥
यच्छ्रोत्ररमणीयं स्याद्धर्मोत्थान कृतं च यत् ।
पूर्वाह्णे तत्प्रयोक्तव्यं शुद्धं वा विकृतं तथा ॥९०॥
सत्त्वोत्थानगुणैर्युक्तं वाद्यभूयिष्ठमेव च ।
पुष्कलं सिद्धियुक्तं च अपराह्णे प्रयोजयेत् ॥९१॥
कैशिकीवृत्तिसंयुक्तं शृङ्गाररससंश्रयम् ।
नृत्तवादित्रगीताढ्यं प्रदोषे नाट्यमिष्यते ॥९२॥
यन्नर्महास्यबहुलं करुणप्रायमेव च ।
प्रभातकाले तत्कार्यं नाट्यं निद्राविनाशनम् ॥९३॥
अर्धरात्रे नियुञ्जीत समध्याह्ने तथैव च ।
सन्ध्याभोजनकाले च नाट्यं नैव प्रयोजयेत् ॥९४॥

बालक्रीड़ा

(मूल) जहाँ इनके रसाश्रय नाट्य में योजना करनी चाहिए वहा वारकाल के अनुसार उसको मैं कहूंगा ॥८९॥

(मूल) जो सुनने मे रमणीय हो तथा धार्मिक विषयों का जिसमे समावेश हो उसको पूर्वाह्ण कहें चाहे वह शुद्ध हो अथवा विकृत हो ॥९०॥

(मूल) जिसमे सत्त्व गुण का उत्थान हो अथवा जो सत्त्व के उत्थानकारी गुणों से युक्त हो तथा जिसमे वाद्यो का बाहुल्य हो और पुष्कल रूप मे सिद्धि से जो युक्त है उसका प्रयोग अपराह्ण मे करे ॥९१॥

(मूल) जो कैशिकी वृत्ति से संयुक्त है शृंगार रस का जिसमे सश्रय है तथा जो नाचने गाने बजाने से समृद्ध है उस नाट्य का प्रयोग प्रदोष के समय मे इष्ट है ॥९२॥

(मूल) जिसमे नर्म हास्य अधिक है और जो करुण रस प्रधान है उसको प्रभात काल मे करना चाहिए। क्योकि वह नाट्य निद्रा का विनाश करने वाला है ॥९३॥

(मूल) आधी रात मे दुपहर मे तथा सन्ध्या के समय मे और भोजन की वेला मे नाट्य का प्रयोग नही करना चाहिए ॥९४॥

एवं कालं च देशं च समीक्ष्य च बलाबलम् ।
नित्यं नाट्यं प्रयुञ्जीत यथाभावं यथारसम् ॥९५॥
अथवा देशकालौ च न परीक्ष्यौ प्रयोक्तृभिः ।
यथैवाज्ञापयेद्भर्ता तथा योज्यमसंशयम् ॥९६॥
तथा समुदिताश्चैव विज्ञेया नाटकाश्रिताः ।
पात्रं प्रयोगमृद्धिश्च विज्ञेयास्तु त्रयो गुणाः ॥९७॥
बुद्धिमत्त्वं सुरूपत्वं लयतालज्ञता तथा ।
रसभावज्ञता चैव वयस्स्थत्वं कुतूहलम् ॥९८॥
ग्रहणं धारणं चैव गात्रावैकल्यमेव च ।
जितसाध्वसतोत्साह इति पात्रगतो विधिः ॥९९॥
सुवाद्यता सुगानत्वं सुपाठ्यत्वं तथैव च ।
शास्त्रकर्मसमायोगः प्रयोग इति संज्ञितः ॥१००॥

बालक्रीड़ा

(मूल) इस प्रकार देश काल और बलाबल की समीक्षा करके भाव के अनुकूल तथा रस के अनुरूप नाट्य का प्रयोग अवश्य करें ॥९५॥

(मूल) अथवा प्रयोक्ता लोग देश और काल की परवाह नहीं करे। मालिक जैसी आज्ञा दे उसी प्रकार निःसंशय प्रयोग करे ॥९६॥

(मूल) पात्र, प्रयोग और उनकी समृद्धि ये नाटकाश्रित तीन गुण है। इनको प्रयोग मे पात्रों मे समुदित समझना चाहिए ॥९७॥

(मूल) बुद्धिमत्ता सुरूपता लयज्ञता तालज्ञता रसज्ञता भावज्ञता वयस्थता कुतूहल ग्रहण धारण गात्रों की अविकलता जित साध्वसता माने निर्भयता और उत्साह सम्पन्नता यह पात्रगत विधान है ॥९८।९९॥

(मूल) जहा अच्छे वाद्य हो मधुर गाना हो रमणीय पाठ्य हो और शास्त्रीय प्रक्रिया के अनुसार से विषयों का समायोग हो उसकी प्रयोग यह संज्ञा है ॥१००॥

श्रीरस्तु ।

भरतमुनिप्रणीतं

नाट्यशास्त्रम्

अष्टविंशोऽध्यायः ।

आतोद्यविधिमिदानीं वक्ष्यामः ।

तंत चैवावनद्धं च घनं सुषिरमेव च ।
चतुर्विधं तु विज्ञेयमातोद्यं लक्षणान्वितम् ॥१॥

अभिनवभारती—अष्टाविंशोऽध्यायः ।

॥ अत. परं गेयाधिकारः ॥

मध्यमस्वरमुशन्ति यद्वशान्नादषट्कमुदितं श्रुतिक्रमात् ।
सोऽपि यद्विलसितं कलात्मक तं नमामि शिशिरांशुमण्डनम् ॥

बालक्रीड़ा

अथ अब भरतीय नाटचशास्त्र के २८ वें अध्याय के मूल की व्याख्या का आरम्भ करते हैं—

(मूल) अब आतोद्य विधि को कहेंगे । तत अवनद्ध घन और सुषिर इन लक्षणो से अन्वित चार प्रकार के वाद्यो को समझें ॥१॥

अब २८ वें अध्याय की अभिनवभारती की बालक्रीडा का आरम्भ करते हैं ।

इस कहे हुए २७ वें अध्याय के अनन्तर गेय का अधिकार है। श्रुतियो के क्रम के अनुसार उन छ नादो की ध्वनियों को कहा है जिनके बदौलत मध्यम स्वर को कहते हैं । वह मध्यम स्वर भी जिसका कलात्मक विलास है क्रीडा है उस शिशिरांशु-मण्डन चन्द्रशेखर को प्रणाम करता हूँ ।

अभिनवभारती

आतोद्यानां विकल्पनमित्युक्तं पूर्वाध्यायसमाप्तौ, तेन सङ्गतिं कर्तुं षष्ठाध्यायपठितमपि श्लोकं पुनः पठति—तत चैवेत्यादि । ननूद्देशे (६-१०) "सिद्धिः स्वरास्तथातोद्यं गानं रङ्गं च संग्रहः." इत्युक्तम् । तत च नटानां रामादिविशेषरूपतया शङ्क्यमानानां तन्मयीभावप्रत्यूहभूताशयनिवारणाय 'नाथो वनं विशति' इत्यादिना, तालमपि प्रयोगसूत्रकल्पतया समीकुर्वन् स्वरं लयं च स्वप्रेक्षकहृदय तत्रैवानुस्यूतं तिरोदधत्साम्यं च रागनिबन्धनं विदधद्रसं प्रति परमं मङ्गलम् । तत्र स्वरांशे ततसुषिरयोरुपयोगः । तौ हि स्वरस्य परमार्थरक्तिलक्षणं वितरतः । गातॄणां हि वाक्पारुष्यादिदोषशतोपहतानां स्वरस्तन्त्रीवेणुस्वरेण सुस्वरतां नीयते, स्वभावत एव तन्माधुर्यात् । वाङ्माधुर्यं यावद्धीनं तदाहार्यं मधुरतंत्रीवेणुभ्यातिरोहित माधुर्यमभ्यासादाहरेयुः । ततानुबद्धत्वात्स्वरस्य न न्यूनाधिकभावाशङ्का काचित्, तत्र

बालक्रीड़ा

पूर्व २७ वें अध्याय की समाप्ति में "अब मैं आतोद्यों के विकल्पन भेदों को कहूंगा ऐसा कहा । उसकी सङ्गति करने के लिए षष्ठ अध्याय में पढ़ें हुए भी श्लोक की सगति करने के लिए पुनः पढ़ते हैं । तत चैवेत्यादि । प्रश्न करते है कि उद्देश मे नाम ले लेकर वस्तुओ के सकीर्तन मे सिद्धि स्वर अक्षर आतोद्य गान और रग सग्रह है ऐसा कहा है । यह राम ही है इस तरह रामादि विशेष रूप से शक्यमान नटो के तन्मयीभाव मे प्रत्यूहभूत विघ्नभूत आशय का निवारण करने के लिए "नाथ वन मे प्रवेश कर रहे हैं इसमे तत को, ताल को भी प्रयोगनिर्देशक सूत्र के कल्प होने से सम करते हुए, उसी मे तत के वाद्य के ताल मे ही लगे हुए, स्वर लय को नाटचप्रेक्षक सामाजिक हृदय मे तिरोहित करते हुए, राग निबन्धन साम्य को करते हुए, रस के विषय मे यह परम मङ्गल है । वहा तत एव सुषिर का स्वरांश मे उपयोग है । वे दोनो स्वरो का जो परम प्रयोजन अनुराग है उसका विवरण करते हैं और वाक् पारुष्यादि सैकड़ो दोषो से उपहत गाताओं के स्वर को तन्त्री एव वेणु के स्वर सुस्वर बना देते हैं । सुस्वरता को प्राप्त कराने मे उनमे स्वाभाविक माधुर्य है । यहा स्वभावत. मे सार्वविभक्तिक तसि हैं अत. उसका अर्थ स्वाभाविक है । गान करने वालो की वाणी मे जितना माधुर्य हीन है कम है उतना आहार्य है आनयनीय है । अतः गायक लोग मधुर तन्त्री वेणु मे निरोहित माधुर्य को अभ्यास करके आहरण कर लेते है प्राप्त कर लेते है । क्योकि स्वर ततादि वाद्यो मे अनुबद्ध है अतः न्यून एवं अधिक होने की कोई आशंका नही है ।

अभिनवभारती

मूर्च्छितायां वीणायामशिक्षितेनाप्यभिहननेन स्वरस्त्वोपलम्भः। नत्वेवं वंश इति ततातोद्यस्यैव प्राधान्यम्। अत एव 'वीणा शारीरिकी चैव' आचार्यैर्निर्दिष्टा "दारवी गात्रवीणा च" इति। तथा च प्रतिबिम्बं वीणेति व्यवहारः। इहापि पूर्वं वैणा एव स्वरा उद्दिश्यन्ते द्व्यधिष्ठानाः स्वरा वैणाः शारीराश्चेति। गान्धर्वेऽपि प्रयोक्तुः फलमिति तदनुसारेण शारीरप्राधान्यं फले दर्शितम्। गाने तु श्रोतृफल-रक्तिप्रधानतेति गानस्य वीणादिः उपकरणीकृतो मुनिना। तालभागे तु घनावनद्ध-योर्निवेशपदांशे ध्रुवाध्यायस्योपयोगः। न चैतद् गान्धर्वसाराभिष्यन्दत्वमनेन निर्मितम्। सामभ्यो गीतमिति हि पारम्पर्येण सामवेदोद्भूतं ब्रह्मगीतप्रभवत्वाद् गीतस्य सामकरणत्वमुक्तम्। तेन प्रथमं जात्यादिलक्षणं निरूपितम्। अतस्ततातोद्यस्यैव प्रथममभिधानं, स्वराणामिति तत्रैव स्वरलाभ इत्युक्तम्। तेषां तु पृथगुद्देशे प्रयोजनानामान्तरिकोपसंग्रहो नाम काक्वध्याय एषां पूर्वमुदितानामेव। किंच।

बालक्रीड़ा

मूर्च्छित वीणा के अभिहनन मे अशिक्षित भी स्वर की उपलब्ध कर लेना है। ऐसी उपलब्धि वश मे माने सुषिर वाद्य मे नही हो सकती है अतः तत आतोद्य की ही प्रधानता है। अत एव आचार्यो ने "दारवी गात्रवीणा च' इस प्रकार। (शारीरिकी वीणा का निर्देश किया)।

इसी लिए वीणा प्रतिबिम्ब है ऐसा लोक मे व्यवहार है। यहा नाट्यशास्त्र मे भी वीणा के स्वरो का ही पहले निरूपण किया है कि वीणा के स्वरों के दो अधिष्ठान है शारीर और दारवेय। प्रयोग करने वालों को फल की उपलब्धि गान्धर्व गान विद्या मे भी होती है। इस कथन के अनुसार फल के विषय मे शारीरी वीणा के स्वर की प्रधानता दिखाई है। गान मे तो श्रोता के फल अनुरक्ति की प्रधानता है इस लिए मुनि ने वीणादि को गान का उपकरण किया। ताल भाग मे तो घन और अवनद्ध के [illegible]ो. अश मे ध्रुवध्याय का उपयोग है। इस से गान्धर्व विद्या के सारभूत अभिष्यन्द [illegible] किया है ऐसा नही है। क्योकि हमारी परम्परा है कि साम से गीत का [illegible] किया है अतः सामवेद से उद्भूत गीत है। ब्रह्मा ने इसको गाया गान किया इस तरह ब्रह्मा के गाने से प्रभव होन से गीत का साम सान्त्वना करने से साम यह नाम कहा। इस कारण पहले जात्यादि के लक्षण का निरूपण किया। अत. तत नामक आतोद्य के ही स्वरों का सर्व प्रथम अभिधान कथन किया। इस लिए उसी मे स्वर का लाभ है ऐसा कहा। उनके पृथक् कहने का प्रयोजन है पूर्व मे कहे हुओं का काकु-नामक अध्याय मे आन्तरिक उपसंग्रह।

ततं तन्त्रीकृतं ज्ञेयमवनद्धं तु पौष्करम् ।

अभिनवभारती

चतुर्विधं ह्यतद्रूपमित्यातोद्यस्यैव स्वरूपं वाच्यमिति न काचिदसंगतिः । लक्षणान्वितमिमिति तदन्यस्य निरासादनुचितस्यापि वाद्यान्तरस्य तस्माल्लक्षणं न कृतमित्याह । यस्मादिदमेवं विज्ञेयं—एतन्मध्य एव सर्वमन्तर्भवति, तदेतदङ्गत्वं किंचिद्याति, किंचित्पुनरन्यस्मिन् सति तदुपयोगि । तथाहि पाटात्पुष्करवाद्यस्यैवाङ्गादन्यत्र डोम्बीचाटुकादिभ्यो नास्ति अन्यन्नाटचोपयोगि । मार्जनामार्गानुयातः स्वरवर्णसंबन्धं नानाव्यञ्जनायोगाज्ज्वालापट्टफलकवादादपेक्षया मार्दवमार्ज्यमयः सर्वो हि चतुर्विधस्यैवैतोक्तस्य कश्चिदंशमनुसरेदेतत्प्रकृतिक एभ्यो वेति मन्तव्य. ॥१॥

चातुर्विध्यं पूर्वोक्तमेव स्मारयति—ततं तन्त्रीकृतमित्यादि । तन्त्रीणा कृतं ततम् चार्मबन्धत्वादवनद्धम् । मूर्तिकाठिन्येन घनं तदनुसारेण रसभावोपयोगि विशिष्टवर्णद्वारेण च नोपयुज्यत इति साम्यमात्रोपयोगित्वात्ताल इत्युक्तम् । घनं सुषिरमिति पाठे आतोद्यापेक्ष नपुंसकं, विशेषापेक्षया तल्लिङ्गेन केचित्पठन्ति ।

बालक्रीड़ा

फिर और भी बात है—इसका रूप चार प्रकार का है इसका आशय है कि आतोद्य के ही स्वरूप को कहना चाहिए अन कोई असगति नही है । लक्षणो से अन्वित है इसके द्वारा ततादि से भिन्न का निरास कर दिया । जिसके फल स्वरूप अनुचित वाद्यान्तर का लक्षण नही किया । ऐसा कहा । जब कि इसको इस प्रकार समझना चाहिए । इसी मे सब का अन्तर्भाव है । इस लिए यह कुछ उसका अङ्ग है । कुछ फिर अन्य मे वह उपयोगी है । उसको बतलाते हैं तथा हि—पाटादि पुष्कर वाद्य के अग से अतिरिक्त स्थल म डोम्बी चाटुकादिको से भिन्न नाटच का उपयोगी नही है । मार्जना के मार्ग के अनुयात मार्दवमार्ज्यमय सब कुछ स्वरवर्ण अकारादि के सम्बन्ध के नाना माने बिना व्यञ्जन का उच्चारण नही हो सकता है अतः ज्वाला पट्टफलक की अपेक्षा से पहले कहे हुए चार प्रकार के वाद्य के किसी अश का अनुसरण करता है इस लिए एतत्प्रकृति है अथवा इनसे ही होता है ऐसा मानना चाहिए ।।१॥

चतुर्विधत्व पहले कहे हुए को ही याद दिलाते हैं—तत तन्त्रीकृत है इत्यादि । तन्त्री का कृत कार्य तत है । चमड़े से बद्ध होने से अवनद्ध है । मूर्ति की कठिनता से घन है । वादन का अनुसरण करने से ये रस और भाव के उपयोगी होते हैं । विशिष्ट वर्णो के द्वारा इनका उपयोग नही होता है इस लिए साम्यमात्रोपयोगी होने से ताल ऐसा कहा । कही पर घन सुषिर ऐसा पाठ है उसमे आतोद्य की अपेक्षा से नपुसक है । सामान्य और विशेष मे विशेष की अपेक्षा करनी चाहिए के आधार पर विशेष की अपेक्षा से नपुसक लिंग को कोई पढते हैं ।

घनं तालस्तु विज्ञेयः सुषिरो वंश उच्यते ॥२॥

प्रयोगस्त्रिविधो ह्येषां विज्ञेयो नाटकाश्रयः ।

अभिनवभारती

सुषिरस्य स्वरात्मकत्वेऽपि तदनन्तरं तस्यानभिधानमिति चेन्न, वीणाया एव स्वरभागे प्राधान्यात् । धातुवाद्याशेषशुष्कप्रकृतिकत्वाच्चावनद्धस्य तन्मानोपकारित्वाच्च घनस्य, वीणेव सुषिरस्य तत एवानुप्रवेशः । ततस्तु वंशः । तत्र चतुर्विधातोद्यमुपरञ्जकम् । उपरञ्जनीयश्चाभिनय इति तयोरेकत्र सन्निवेशात्मकः समूहः कर्तव्यः । तत्र चतुर्विधमप्यातोद्यं स्वरतालप्राधान्याद् द्विविध कृतं ततमवनद्धं चेति । सुषिरघनयोः क्रमेण तदङ्गत्वात् । अभिनयेन च पात्रवर्ग आक्षिप्त इति त्रयः समूहाः कुतपशब्दवाच्याः । कुतं शब्दं पाति, कुं भूमिं रङ्गं च तपत्युज्ज्वलयति ॥२॥

तदेतदाह प्रयोगस्त्रिविधो ह्येषामिति । एषां चतुर्णामातोद्यानाम् नाटकाश्रयो

बालक्रीड़ा

(मूल) तन्त्रीकृत वाद्य वीणादि तत कहलाता है । आनद्ध या अवनद्ध चमड़े से जिसका मुँह बँधा हुआ है वह मुरजादि वाद्य है । पोष्कर घन ताल को समझें । सुषिर वंश कहलाता है ॥२॥

प्रश्न होता है कि सुषिर भी स्वरात्मक ही है अतः स्वर के अनन्तर ही सुषिर को क्यों नहीं कहा । इस पर कहते हैं कि ऐसा नहीं कहने का आशय है कि स्वर भाग में वीणा का ही प्राधान्य है । इस लिए सुषिर को नहीं कहकर वीणा को पहले कहा ।

अशेष माने सभी धातु वाद्य शुष्कप्रकृतिक होते हैं अतः अवनद्ध का अवनद्ध प्रमाण का उपकारी होने से घन का और वीणा की तरह स्वरमय होने से सुषिर का उसमें अनुप्रवेश किया है । उसके बाद में वंश होता है । इस तरह यह चार प्रकार का वाद्य सामाजिकों का उपरञ्जन करने वाला है । उपरञ्जनीय उपरञ्जन के योग्य व्यक्ति अभिनय में होते हैं इस लिए उनका एक सन्निवेशरूप समूह करना चाहिए । यहाँ चार प्रकार वाले आतोद्य में स्वर और तालका प्राधान्य है । अतः उसको तत और अवनद्ध भेद से दो प्रकार का कहा है । सुषिर और घन क्रमशः उनके अंग है । स्वर का अंग सुषिर है और तालका अंग घन है । अभिनय शब्द से यहाँ प्रकृत में पात्र वर्ग का आक्षेप किया है । इस तरह तीन समूहों को कुतप शब्द से कहा । क्योंकि कुतप के निर्वचन से ऐसा अर्थ इसका मिलता है । कुत माने शब्द की पाति रक्षा करता है वह कुतप है और कु माने भूमि रंग स्थल को भी तपति उज्ज्वल करता है अतः कुतप है ॥२॥

इसी को कहते हैं कि इनका प्रयोग तीन प्रकार का है । इन चार आतोद्यों का । नाटक के आश्रय माने जिनके सहारे नाटक किया जाता है वह अभिनेता पात्र वर्ग

ततं चैवावनद्धं च तथा नाट्यकृतोऽपरः ॥३॥
ततः कुतपविन्यासो गायनः सपरिग्रहः ।

अभिनवभारती

नाटकगतपात्रवर्गस्तत्सहितस्त्रिप्रकारः, प्रकर्षेण योगः समूहोभावः, यतः स्वयं द्वौ समूहौ, नाट्योपयोगी पात्रवर्गात्मा च तृतीय । तदाह नाट्यकृतोऽपर इति ॥३॥

यद्यपि तननावहननसौषिर्यनिबद्धत्वेन संकीर्णत्वम् । तथाप्येकोपयोगकृतान्योपदेशः । तननेन हि स्वरप्राधान्यं, तच्च न पुष्करादौ, अवहननेन वर्णानुस्वारः स न तन्त्र्यादौ । एवमन्यत्रापि वाच्यम् । तत्र तताभिधानः कुतपः विन्यतां समूह इत्याह ततः कुतपविन्यास इत्यादि । परिग्रहो गायकस्य उपकरणम् । तद्यथा गायकः कांस्यतालिकाहस्तो, विपञ्ची अपूर्णतन्त्रीका कोणवादनीया । वीणात्वेकविंशतितन्त्रीका । चकारादन्यासां वीणानां संग्रहः ।

बालक्रीडा

(मूल) इनका नाटकाश्रित प्रयोग तीन प्रकार से होता है ऐसा समझें । तत और अवनद्ध ये दो वाद्य हैं । तथा अपर इनसे अन्य तीसरा नाट्यकृत माने नाट्य कर्ता पात्र ॥३॥

उसके सहित तीन प्रकार वाला । प्रकर्ष के साथ योग माने समूहीभाव अर्थात् समूह गिरोह भाव बनजाना । क्योंकि स्वयं दो समूह है एक गायकसमूह दूसरा वाद्यसमूह वाद्यसमूह तीसरा नाट्य का उपयोगी पात्रवर्ग स्वरूप समूह । इसी को कहा कि अपर तीसरा नाट्यकृत है ॥३॥

यद्यपि तनन अवहन एवं सौषुर्य का निबन्धन यहां है और उस निबन्धन से यह प्रयोग संकीर्ण है जिससे यहां समूहीभाव नहीं है । ठीक है तब भी इन सब का उपयोग एक रूप ही है भिन्न नहीं है अतः अन्यों का उपदेश कथन किया । तनन से स्वर की प्रधानता है । वह पुष्कर में नहीं है अवहन से वर्णानुस्वार की प्रधानता है किन्तु वह तन्त्री की अपेक्षा नहीं करता है । इसी प्रकार अन्यत्र भी कहना चाहिए । वहां तताभिधान ही कुतप है इसका समूह करना चाहिए । इस लिए कहते हैं तत माने कुतप का विन्यास है । इत्यादि । परिग्रह का अर्थ है गायक का उपकरण । वह जैसे—गायक के हाथ में कास्य की तालिका है विपञ्ची है जिसमें तन्त्री पूरी नहीं होती है जो कोण से वादनीय होती है । और वीणा है जिसमें २१ तन्त्री होती हैं । वनिश्चय में उपात्त चकार से अन्य

वैपञ्चिको वैणिकश्च वंशवादस्तथैव च ॥४॥
मार्दङ्गिकः पाणविकस्तथा दार्दुरिकोऽपरः ।
अवनद्धविधावेष कुतपः समुदाहृतः ॥५॥
उत्तमाधममध्याभिस्तथा प्रकृतिभिर्युतः ।

अभिनवभारती

तथैव चेति अपरसुषिरपरिग्रहः । अथावनद्धराशिमाह मार्दङ्गिक इत्यादि । मृदङ्गानीति पुष्कराणि, पणवोऽन्तस्तन्त्रीको हुडुक्काकारः । दर्दुरो महाघटाकारः । तथैव चेति वचनान्मर्दलकरटादिसंग्रहः । कांस्यतालिकास्तु गीतवाद्ययोः साम्यापादनार्थाः, तत्कुतप एव युक्ताः ॥४।५॥

अथ नाट्यकुतपमाह उत्तमाधममध्याभिरिति । उत्तमादिप्रयोक्तव्योचितः पात्रसमूह इत्यर्थः । तु: पूर्वतो विशेषः, ततावनद्धयोः कुतपयोर्नियतदेशता पुष्करा-

बालक्रीड़ा

(मूल) उसके अनन्तर कुतपो या वाद्यों का विन्यास करना चाहिए । उसके वाद अपने उपकरणो के साथ गायक लोग बैठे ॥४॥

(मूल) उपकरणो के सहित गायको का निर्देश करते हैं । विपञ्ची कोण से बजने वाली बिना तार वाली वीणा के वादक वैपञ्चिक । वैणिक २१ तारो से बजने वाली वीणा के वादक । वंशवादक माने वंशी बजाने वाले । मार्दङ्गिक मृदङ्ग बजाने वाले । पाणविक पणवनामक वाद्य को बजाने वाले । दार्दुरिक दर्दुरवाद्य बजाने वाले । अवनद्ध के विधान में यह कुतप कहा जाता है ॥५॥

वीणाओ का सग्रह समझने योग्य है । अन्य वीणायें है भगवान् शंकर की नालम्बी नारद की महती, सरस्वती की कच्छपी, विश्वावसु की बृहती और तुम्बुरु की कलावती तथा रुद्र के गणो की प्रभावती है । तथैव च से अपर सुषिरो का परिग्रह है ॥४॥

अथ इसके वाद मार्दङ्गिक इत्यादि अवनद्ध की राशि को कहते हैं । मृदङ्गानि इससे पुस्कर को समझना चाहिए । पणव वह है जो अन्तस्तंत्री वाला होता है और जो हुडुक के आकार का होता है । महान् घट के आकार वाला दर्दुर होता है । तथैव च के कहने से मर्दल करटादि का सग्रह हो गया । कास्य तालिका तो गीत और वाद्य मे साम्य के आपादन करने के लिए है । उसका कुतप मे ही उपयोग है ॥५॥

अथ नाट्योपयोगी कुतप को कहते हैं—उत्तम मध्यम एव अधम इत्यादि । यहां उत्तमादि का अर्थ है प्रयोग करने के योग्य समूह । तु पूर्वापेक्षया विशेष को

कुपतो नाट्यप्रयोगे तु नानादेशसमाश्रयः ॥६॥
एवं गानं च वाद्यं च नाट्यं च विविधाश्रयम् ।

अभिनवभारती

ध्याये वक्ष्यते । नाट्यकुतपस्य तु प्रयोगे माभूद् व्यवधिरिति सन्निधिमात्रमुपयोगि न तु देशनियमः । तदाह नानादेशेति प्रत्युपयोगोऽनेन कथित इत्यपरे ॥६॥

नन्वेते त्रयः समूहाः किं परस्परमनपेक्षा एव, नेत्याह एवं गानं च वाद्य चेति । त्रयोऽप्येते समूहा एकीभावं नेया यावत्, न पुनरेको गायको मार्दङ्गिकः उत्तमकात्रमित्यादिना पुरुषा एव दर्शिता. ।

ननु गानादीन्याशङ्कयाह विविधा आश्रया यस्येति । नहि प्रयोक्त्रनपेक्षित्वं गानादीनां वर्तते । उक्तं च लाघवयत्नेनेति सम्पाद्य यावत् । तस्मादत्र यत्न इत्येतदेवाह । यस्माद् द्विविधाश्रयं भिन्नेन्द्रियग्राह्यविविधक्रियारूपं, तस्माद्यत्नेनास्यैकता तत्संपाद्या येनैकबुद्धिविषयता सामाजिस्य गच्छेत् । अलातः तेजः कणो हि न वस्तुतो

बालक्रीडा

(मूल) नाट्य के प्रयोग मे नाना देशो के आश्रय से होने वाला कुतपवाद्य उत्तम मध्यम एव अधम प्रकृतियो से युत होता हैं ॥६॥

कहता है । तत एव अवनद्ध कुतप की नियत देशता को आगे पुष्कराध्याय मे कहेंगे । इसको बतलाते हैं नानादेशेति । इससे प्रत्युपयोग को कहा ऐसा अपर लोग मानते है ॥६॥

प्रश्न होता है कि क्या ये तीन समूह परस्पर मे अपेक्षा रहित है । उत्तर—नही । इस प्रकार गान और वाद्य भी । इन तीनो समूहो को एकीभाव मे कर लेना चाहिए । ऐसा इसका अर्थ है । यह अर्थ नही है कि एक ही मार्दङ्गिक गायक है । यहा उत्तमपात्र इत्यादि से पुरुषो को ही बतलाया है । गानादि के विषय मे आशका करके कहते है कि इन गान वाद्य एव नाट्य का आश्रय विविध हैं अनेक है । अर्थात् प्रयोक्ता की अपेक्षा के बिना गानादि नही होते हैं ऐसा कहते हैं । कहा भी है लाघव के लिए यत्न सम्पाद्य हैं । इसी लिए यहा यत्न हो ऐसा कहा । क्योंकि विविध आश्रय हैं अतः बाहुल्य होना स्वाभाविक हैं अर्थात् भिन्न इन्द्रियो मे ग्राह्य विविध क्रिया रूप हैं । अतः इसकी प्रयत्न से एकता का सम्पादन करना चाहिए जिसमे सामाजिको की समानद बुद्धि मे ग्राह्य हो जाय । अर्थात् एक बुद्धि का विषय हो जाय । अलात के माने है तेज कण । जो वस्तुत एक साथ अनेक देश सम्बन्धी नही होता है । लाघवकारी यत्न मे तो जैसे तैसे

अभिनवभारती

युगपदनेकदेशसम्बन्धी, लाघवयत्नेन तु यथातथा साम्यमापादितम्। एवं प्रयोगेऽपि नैकक्रियात्मा साम्यापादनाय एकक्रियात्मा कृतः। कुत एतत्। यत्नेन तु तथा सम्पादित इत्येतदाह अलातचक्रप्रतिममिति।

ननु सामान्याभिनयेऽध्याये एतदुक्तं, सत्यं, तत्त्वभिनयविषयं, इदं तु गीतवाद्यनाट्यानां परस्परस्य विषयम्। ननु कस्मात्त्रयो राशयः कृताः इत्याशङ्कामनेनैवापसारयति एवं गानं चेति नाट्यं तावदुपरञ्जनीयम्। सामान्याभिनयेऽभिनयबलादेकत्वं नीत एको राशिरिति। नात्र विवादः। स्वरगतिराशिश्चान्योन्यसमिलितोऽलातचक्रवत्कार्यः। विविधाश्रयोऽपि वीणावंशगात्रगतोऽपि वाद्यविधिरेकीभावं नेय इति त्रयाणामप्यथ रासीकरणमिति युक्तमुक्तम्।

नन्वेवं राशित्रयेऽस्मिन्नेकीभूते प्रयोगसम्यक्त्वापतितलक्षणसिद्धिर्भवति, तथा च गीतवाद्यदोषा अपि सिद्धिविघातका उक्ताः। ततश्च सिद्धिस्वरूपं गेयाधिकारस्य

बालक्रीड़ा

साम्य उसमें सम्पादित किया जाता है। इस प्रकार प्रयोग भी एक साथ अनेक देश सम्बन्धी नही होता है तब भी एक क्रिया रूप नही है किन्तु उसमे साम्य के आपादन के लिए एकक्रियात्मा करते हैं। यह कैसे। इस पर कहते हैं कि यत्न के द्वारा वैसा किया गया है इस लिए कहा कि प्रयोग करने वालो को अलातचक्रप्रतिम इस नाट्य को कहना चाहिए।

सत्य है ठीक हैं सामान्याभिनयों को बतलाने वाले अध्याय मे इसको कहा है किन्तु वह अभिनय सम्बन्धी कथन है। यह तो गान वाद्य एवं नाट्यो के परस्पर के सम्बन्ध मे कथन है। अत यह भिन्न रहै है। अच्छा यह बतलाये कि क्यो यह तीन राशि का है। इस आशंका का अपसारण इससे करते हैं कि एव गानञ्च। नाट्य का प्रर्थ है उपरञ्जनीय। उस उपरञ्जना मे गाने बजाने की आवश्यकता है अत सामान्याभिनय में अभिनय के बल से एक कर दिया है अत. एक राशि है समूह है। यहा विवाद नहीं है। स्वर की राशि और गतियों की राशियो को परस्पर मे मिलाकर अलातचक्र की तरह एकत्व करना चाहिए। विविध आश्रय वाला भी अर्थात् वास की वीणा और शारीर की वीणा के कारण अनेकदेशवाला वाद्य विधि के लिए एकीभाव को प्राप्त करना चाहिए इस तरह तीनों का भी रासीकरण एकीकरण है यह ठीक ही कहा है।

प्रश्न—इस तरह राशित्रय के एकीकरण के प्रयोग की सम्यक्ता के नही होने से उसके लक्षणों की सिद्धि नही होवेगी इसी लिए गीत एवं वाद्य के दोषो को भी सिद्धि के विघातक कहा है। अतः गेयाधिकार के बाद मे सिद्धि के स्वरूप को कहना

अभिनवभारती

पश्चाद्वक्तव्यम्। अत एव हि गीतवाद्यनाट्यकृता सिद्धिरित्युक्तमिति किं प्रधान किमङ्गमिति भागे सशय्यते। पूर्वमेव तु सिद्धिनिरूपणे एतावता प्रयोगतत्रमिति परिज्ञातम्। तस्योपरञ्जनीयतोक्ता भवति, मध्याश्रितेन च सिद्धिनिरूपणे आकाङ्क्षितोपरञ्जकवर्गोऽपि स्पष्ट एव भवति।

अन्ये तु मन्यन्ते—गीतातोद्यविहीनादपि प्रयोगात्पठ्यमानादपि दशरूपकाद् भवति सिद्धिरित्यनेन सूचितमिति। तत्तु न सम्यगिव, ततो ह्यपरिपूर्णता नाट्यस्य, परिपूर्णं च सर्वानुग्राहि नाट्यस्वरूपमभिप्रेतमिति मुने.। तत्र च गीतवाद्ययोरेव प्राधान्यमित्यवोचाम।

किं चैवं सति सिद्धयध्याये गीतवाद्यवैधर्म्यादि किमर्थमुच्यते, प्राक्तन एव समाधानमार्गो युक्तः। उपरञ्जकोपकृतस्य नाट्यस्य नाट्यतेति भेद्यत्वात्तत्पश्चादुपात्तम्। गानं त्वादौ तत्परभूतं तु मध्ये वाद्यमिति क्रमः नाट्यानुसारेण स्थश्चतुरश्रविनिर्णयः, अपि तु गीतानुसारेणेति गानमुपरञ्जकमपि सन्नाट्यं व्यवस्थापयदेवो-

बालक्रीड़ा

चाहिए। इसी गीत वाद्य एवं नाट्य से की जाने वाली सिद्धि को कहा। किन्तु इसमें प्रधान क्या है और अंग क्या है यह संशय इसके विभाग करने में होता है। किन्तु इसके पूर्व में सिद्धियों के निरूपण में तो इतने से प्रयोग होता है ऐसा समझा इससे उसकी उपरञ्जकता भी कही गई। और मध्य में किये गये सिद्धियों के निरूपण में आकांक्षित उपरञ्जक वर्ग भी स्पष्ट हो गया।

और लोग तो मानते हैं कि गीत एवं आतोद्य से विहीन प्रयोग में भी और पढ़े जाने वाले दशरूपक में भी सिद्धि होती है ऐसा इसमें सूचित होता है। वह तो ठीक जैसा नहीं है। क्योंकि गीतातोद्य के बिना उसकी पूर्णता नहीं होती है जितनी कि आवश्यक है अपेक्षित है। परिपूर्ण हुआ ही नाट्य सर्वानुग्राही होता है ऐसा कहना ही मुनि को अभीष्ट है। हम तो पहले ही कह चुके हैं कि नाट्य में गीत और वाद्यों की प्रधानता रहती है। क्योंकि अभिनय का परिस्फुरन उनसे होता है।

प्रश्न—ऐसी ही यदि बात है तब सिद्धि के अध्याय में गीत और वाद्य के वैधर्म्य को क्यों कहते हैं। उत्तर—इसका समाधान वही ठीक है युक्त है जो पहिले कह दिया गया है। उपरञ्जक गीत वाद्यों की उपरञ्जकता में ही नाट्य की नाट्यता है। यह भेद्य है विशेष्य है इस लिए विशेषणों के कहने के बाद इसका उपादान किया है। गान का पहले और उसके अगभूत वाद्य का मध्य में उपादान करना चाहिए यह क्रम नाट्य के अनुसार होना है किन्तु त्र्यश्र एवं चतुरश्र का निर्णय तो गान के अनुसार होता है इस लिए गान को नाट्य का उपरञ्जन कहते हैं। किन्तु यह उपरञ्जक

अलातचक्रप्रतिमं कर्तव्यं नाटयोक्तृभिः ॥७॥

यत्तु तन्त्रीकृतं प्रोक्तं नानातोद्यसमाश्रयम् ।

अभिनवभारती

परञ्जयतीति युक्त एप एव रङ्ग इति टीकाकारः । तदेतन्न विदामः । नहि नाटयमनाश्रित्य किंचिदपि प्रवर्तते । गानस्यापि नाटयानुसारेणैप्रयोगादिति गत्यध्यायदिशैव श्यश्रादिव्यवस्था भेदादित्यास्ताम् ॥७॥

तत्र ततातोद्यस्वरूपं प्रधानवदभिधातुं पीठवन्धं करोति "यत्तु तन्त्रीकृतं प्रोक्त" मिति । विपञ्चीवीणादिभिदानां नातोद्यतेति टीकाकारः । तदयुक्तम् । सामान्येन तन्त्रीकृतत्वेन सर्वसंग्रहे तदनुक्तसमत्वादस्यार्थस्य तस्मादेवमित्यस्मत्सम्प्रदायः । नानातोद्यनिरूपण समाश्रय यस्य, तद्धि तद्गतं रूपमुपकाकरतया आश्रयते, तेन तदेव प्रधान तच्च गान्धर्वमिति । गान्धर्वो मितिर्मानम् तत्र वर्तनमन्तर्भावो यस्य गान्धर्वे तदन्तर्लीनमिति यावत् । क्रम इत्याह स्वरतालपदलक्षणं हि तद्गान्धर्वम्, एवभूतक्रम एव

बालक्रीड़ा

(मूल) इस प्रकार विविध माने भिन्न २ आश्रय से आधार से होने वाले गान वाद्य एव नाट्य को प्रयोक्ता अभिनेता लोग चक्राकार घूमने वाले अलात माने वह्निज्वाला की तरह करें ॥७॥

हुआ भी नाट्य को व्यवस्थित करना हुआ ही उपरञ्जक होता है। फलत इसको रग कहना ही युक्त है ऐसा टीकाकार का आशय है। इसको हम तो नही समझते हैं। क्योकि गान वाद्य तो नाट्य का आवश्यक अग है उसके विषय भी प्रयोग मे तो कहना ही क्या है। सिद्धान्त तो यह है कि नाट्य को आधार बनाये बिना कुछ नही हो सकता है। गान का भी और वाद्य का भी नाट्य के अनुसार ही उपयोग होता है। गति अध्याय मे कही हुई दिशा से ही भिन्न २ प्रकार से श्यश्रादि व्यवस्था होती है। अत बस किया जाय ॥७॥

अब तत एव आतोद्य के स्वरूप को प्रधान योग्यता से कहने के लिए पीठ की रचना करते हैं। जो तो तन्त्री से किया हुआ कहा है। विपञ्चीवीणादि भेद आतोद्य नही है ऐसा टीकाकार का मत है। वह अयुक्त है। सामान्य तौर से तन्त्रीकृत रूप से सभी का सग्रह हो जाता है इसमे जो अनुक्त हैं सब समान हैं इसन्याय से अन्य अनुक्त अर्थ का भी उसमें ग्रहण इस प्रकार हो जायगा यह हमारा सम्प्रदाय है। नाना आतोद्यों का निरूपण जिसका समाश्रय है। उसका आश्रय नाट्य गत स्वरूप के उपरञ्जक के रूप मे किया जाता है। इस लिए वही प्रधान है वह गान्धर्व है। गान्धर्व मिति है मान है। उसमे वर्तन माने अन्तर्भाव है जिसका। अर्थात् गान्धर्व मे वह लीन है अन्तर्भूत है। क्रम है ऐसा जो कहा उसका अर्थ है स्वर ताल एवं पद लक्षण वाला

॥ श्रीः ॥

दशरूपकविधानम्

प्रथमः प्रकाशः ।

नमस्तस्मै गणेशाय यत्कण्ठः पुष्करायते ।
महाभोगघनध्वानो नीलकण्ठस्य ताण्डवे ॥ १ ॥

अवलोकः

इह सदाचारं प्रमाणयद्भिरविघ्नेन प्रकरणस्य समाप्त्यर्थमिष्टयोः प्रकृताभिमतदेवतयोर्नमस्कारः क्रियते श्लोकद्वयेन—

यस्य कण्ठः पुष्करायते मृदङ्गवदाचारति । महाभोगेन घनध्वानो निबिडध्वनिः । नीलकण्ठस्य शिवस्य ताण्डव उद्धते नृत्ते । तस्मै गणेशाय नमः । अत्राखण्डश्लेषात्तुप्राणितोपमाद्वयालंकारः । नीलकण्ठस्य मयूरस्य ताण्डवे यथा मेघध्वनिरिति पुष्करायत इति प्रतीतेः ॥१॥

बालक्रीडा

अथ दशरूपक की बालक्रीडा का आरम्भ करते हैं। यहां दशरूपक ग्रन्थ में ग्रन्थकार सदाचार रूप धर्म को प्रमाण मानते हैं।

वेदोऽखिलो धर्ममूलं स्मृतिशीले च तद्विदाम्
आचारश्चैव साधूनामात्मनस्तुष्टिरेव च ।

इस स्मृतिवाक्य के अनुसार सदाचार धर्म का मूल है। सदाचार का अर्थ है सत्पुरुषों का आचार। वह सत् माने समीचीन आचरण माने व्यवहार है अत सदा सब कालों में सब देशों मे वह आचार है माने आचरणीय है। इसके विपरीत असत्पुरुषों का जो आचार है वह असमीचीन है निन्दनीय है अत कभी भी वह आचरणीय नहीं है। इस धर्म को प्रमाण मानते हुए ग्रन्थकार ग्रन्थ की समाप्ति मे किसी भी तरह का विघ्न नहीं होने पावे इस लिए इष्टो मे पूजा के विषय पूजनीयो मे एक श्लोक मे अभिमत गणेश जी का एवं दूसरे श्लोक मे प्रकृत विष्णुस्वरूप भरत का इस तरह दो श्लोकों मे नमस्कार करते हैं।

बालक्रीड़ा

यहा इष्ट शब्द इष इच्छायाम् धातु से नही बना है। वैसा मानने पर इष्ट और अभिमत इन दोनो मे घटः कलशः की तरह समानार्थक पर्याय शब्द होने से अन्वय नही होगा असगति या पुनरुक्ति यो वैयर्थ्य दोष हो जायगा। अतः यह इष्ट शब्द यज देवपूजासगतीकरणदानेषु धातुसे क्त प्रत्यय और वचिस्वपियजादीनाञ्च से सम्प्रसारण करने पर बना है। जिसका अर्थ "इष्टः स्यामिति मे मति" इस गीता मे कही हुई भगवान् की उक्ति मे उपात्त इष्ट शब्द के भाष्य मे सभी आचार्यो ने एवं व्याख्याकारो ने इष्टः स्याम् पूजितः स्याम् पूजाविषयः पूजार्हः पूजनीय ऐसा अर्थ किया है। तदनुसार पूजा के योग्य अभिमत देवता और पूजार्हं प्रकृत देवता ऐसी यहां की सगति है।

यहा इष्टयोरभिमतप्रकृतयोः नही कर के जो प्रकृताभिमतयोः कहा वह प्रकृता-चाभिमताचेति प्रकृताभिमते देवते इस समास मे अल्पाच्तर का पूर्व निपात हो जाने से कहा है। वस्तुतः यहा अभ्यर्हित होने से अभिमत का पूर्वनिपात होना चाहिये था उसे नहीं किया। खैर।

प्राचीन एव अर्वाचीन मुद्रित सभी पुस्तको मे इष्टयोः पाठ है जो साम्प्रदायिक है। किसी वैधेय नकल बाज ने इष्टाया देवतायाः तथा प्रकृताभिमतायो', ऐसा पाठ छपा दिया है जो बिलकुल अशुद्ध है सम्प्रदाय विरुद्ध है। यहा श्लोकद्वयेन नमस्कारः क्रियते ऐसा मूल ग्रन्थ मे लिखा है। इसके माने है कि ग्रन्थकार दो श्लोको से नमस्कार करते हैं। उनमे पहला श्लोक है नमस्तस्मै गणेशाय और दूसरा है नमः सर्वविदे तस्मै विष्णवे भरताय च। इन दोनो मे नमः शब्द का प्रयोग है। इनमे पहले श्लोक मे गणेश जी को नमस्कार किया है। जो गणेश जी विघ्नों के विनाश के लिए सभी शास्त्रों के सभी आचार्यो के अभिमत हैं। जैसाकि वायुपुराण मे—

सर्वे विघ्ना' शमं यान्ति गणेशस्य प्रसादतः। लिखा है। और स्मृति मे भी—

> आदित्यस्य सदा पूजा तिलकस्वामिनस्तथा
> महागणपतेश्चैव कुर्वन्सिद्धिमवाप्नुयात्।

इन लेखो एव लोक व्यवहार की प्रसिद्धि के बल पर गणेशजी निर्विघ्न कार्य की समाप्ति करने वाले अभिमत देवता है। विष्णवे भरताय यहा मुख चन्द्रः की तरह रूपकालकार है। जैसे मुखं चन्द्र- मे चन्द्र स्वरूप मुख है ऐसा बोध होता है उसी तरह यहा भरताय विष्णवे मे विष्णु स्वरूप भरत है ऐसा बोध होता है। इसी अभिप्राय से भरताय च मे उपात्त चकार इसी अर्थ मे है। क्योंकि ग्रन्थ के प्रतिपाद्य विषय दशरूपो के अनुकूल होने से प्रकृत देवता विष्णु हैं न कि भरत है। भरत तो विष्णु स्वरूप होने से देवता है। ततीस करोड या प्रसिद्ध ३३ देवताओ मे भरत नाम का कोई देवता नही है। भरत तो अभिनय विद्या का प्रवर्त्तक अभिनेता नट है। अभिनय के योग्य इन रूप वेष भूषा वय एव आचारो का स्वागो मे अपने अगो में भरता है अतः

बालक्रीड़ा

भरणाद्भरतः इस व्युत्पत्ति के आधार पर भरत है। फलतः प्रकृत देवता विष्णु है। तद्रूप होने से तदभिन्न भरत मे देवता का व्यवहार कर लिया है। इस तथ्य के अनुसार विचार करने से अवलोक मे विष्णवेऽभिमताय प्रकृताय भरताय यह धनिक जी का लेख नितान्त अशुद्ध है। क्योंकि पहले लिखे हुए धनिक जी के अपने लेख प्रकृताभिमतयो श्लोकद्वयेन से यह कट जाता है। तमस्तस्मै गणेशाय और नम सर्वविदे के अतिरिक्त कौन दो श्लोक है जिनमें प्रकृत को एक में और अभिमत को दूसरे मे प्रणाम किया हो यही दो श्लोक है इनसे अतिरिक्त कोई दो श्लोक नही है। अतः हमारा लेख सिद्धान्त है।

मद के आभोग से विस्तार से घनध्वान निविडध्वनि करने वाला जिस गणेश का कण्ठ नीलकण्ठ के शिवजी के ताण्डव उद्धत नृत्त मे पुष्कर की तरह मृदङ्ग की तरह आचरण करता है माने बजने लगता है उस गणेशजी के लिए नमस्कार है। यहा पुष्क रायते से गणेश जी का कण्ठ मृदङ्ग के सदृश बजता है यह एक उपमा हुई।

मदाभोगघनध्वान जिसका कण्ठ नीलकण्ठ के मयूर के ताण्डव मे नृत्त मे पुष्कर के सदृश मेघ के सदृश आचरण करता है बजने लगता है। यहा पुष्करावर्तकानाम् ऐसा मेघदूत मे कालिदास का मेघ के वाचक पुष्कर शब्द का उल्लेख है। उसके अनुसार प्रकृत मे पुष्कर का अर्थ मेघ है। मेघ की ध्वनि को सुनकर मयूर नाचता है। यह दूसरी उपमा है।

यहा नीलकण्ठ पद का एक अर्थ शिव है और दूसरा अर्थ मयूर है। शिव पक्ष मे पुष्कर का अर्थ मृदङ्ग है और मयूर पक्ष मे पुष्कर का अर्थ मेघ है। इस तरह नीलकण्ठ और पुष्कर पदो मे श्लेष है। किन्तु इन दोनो पक्षो मे ताण्डव का एक ही अर्थ नृत्त है अत श्लेष नही है। यह बात अलग है कि शिव के ताण्डव में और मयूर के ताण्डव मे अन्तर महदन्तर है।

पुष्करायते में उपमान वाचक पुष्कर शब्द से उपमानादाचारे इस सूत्र मे सदृशाचार अर्थ में क्यच् प्रत्यय हुआ है। क्योंकि यहा दोनो उपमाओ में गणेश जी का कण्ठ उपमेय है। और पुष्कर उपमान है। और मदाभोग घनध्वानत्व साधारण धर्म है। तथा क्यच् प्रत्यय उपमा वाचक है। इस तरह पूर्णोपमा है। वह उपमा भी दो है। अत उपमाद्वयालकार ऐसा पाठ है। यहा उपमाद्वय के होने में नीलकण्ठपद मुख्य उपोद्बलक है। क्योंकि नीलकण्ठ का जब शिव अर्थ करते हैं पुष्कर शब्द का मृदङ्ग अर्थ करना आवश्यक हो जाता है और जब नीलकण्ठ पद मे मयूर अर्थ लेते हैं तब पुष्कर पद का मेघ अर्थ लेना औचित्य प्राप्त हो जाता है। इन दोनो पदो का खण्ड माने भङ्ग नही करते हैं अत. अखण्ड अभङ्ग श्लेष है। इस से अनुप्राणित उपमाद्वया-लङ्कार है फलत. यहा अखण्डश्लेषानुप्राणितोपमाद्वयालंकारः ऐसा पाठ है। जो आचार्यो को अभिमत है। अतः यहा खण्ड श्लेष लिखना आक्षिप्यमाण लिखना तथा उपमाद्वयालङ्कार

दशरूपानुकारेण यस्य माद्यन्ति भावुकाः ।

अवलोकः

एकत्र मत्स्यकूर्मादिदशप्रतिमानामुद्देशेन, अन्यत्र दशरूपानुकारेण नाटकादिना यस्य भावुका ध्यातारो रसिकाश्च माद्यन्ति हृष्यन्ति

बालक्रीड़ा

लिखना और छपाना नितान्त सरासर मूर्खता है। क्योंकि उक्त श्लिष्ट पदो का खण्ड नही है। आक्षिप्यमाण तभी होता है उसमे येन विना यदनुपपन्नं तत्तेनाक्षिप्यते जिसके विना जो अनुपपन्न होता है इससे उसका आक्षेप किया जाता है। प्रकृत में उपमा के विना श्लेष यदि अनुपपन्न होता हो तब श्लेष से उपमा का आक्षेप किया जाय किन्तु ऐसी स्थिति है नही तब श्लेषाक्षिप्यमाणोपमा लिखना सिवाय मूर्खता के और कुछ नही है। यहा उपमाद्वयालकार पाठ था जो जीर्ण शीर्ण प्राचीन पुस्तक मे द्वय पढा नही गया अतः छाया किसी ने छपा दिया या लिपिकार का प्रमाद हो गया बस गड्डुलिका प्रवाह से सभी ने छापा और छपा दिया यहा स्पष्टं स्पष्टं पूर्णोपमा है। उपमा की छाया नही है।

मदाभोगघनध्वान इस पद का समन्वय कण्ठ मृदग एव मेघ इन तीनों मे होता है। क्योंकि यह उपमेय कण्ठ का और उपमान द्वय मृदंग एवं मेघ का साधारण धर्म है। जैसे—'गणेश जी गजानन है गज को मद दान वारि चूने लगता है बहना है और जब उसका आभोग बढाव होता है तब गज मदोन्मत्त होकर गर्जने लगता है। उस समय उसकी निविडध्वनि होती है। मृदङ्ग खूब बजने लगे इस लिए वादक लोग मृदङ्ग के मुख पर मद नामक आटे के जैसे पदार्थ का लेप करते है लेपन विस्तृत होता है अतः मदाभोग से वह मृदग निविडध्वनि करता है। या उससे ही निविडध्वनि होने लगती है। वर्षा ऋतु मे मेघ भी घमण्ड करता है जैसा कि तुलसीदासजी ने लिखा है कि घन घमण्ड नभ गर्जत घोरा वर्षाके समय मद माने घमण्ड के आभोग से विस्तार मे आकाश मे घनध्वनि माने घोर गर्जन मेघ करता है। अतः इस साधारण धर्म मे श्लेष है जो पदो के खण्ड भङ्ग किये बिना होता है। इसी को लिखते हैं कि नीलकण्ठ मयूर के ताण्डव मे यथा जैसी मेघ की ध्वनि होती है इति ऐसा पुष्करायते इससे प्रतीत होता हैं। क्योंकि पुष्करायते का अर्थ है मेघ के सदृश आचरण करता है अर्थात् मेघ जैसे—गर्जता है वैसे ही कण्ठ भी ध्वनि करता है। अतः यहा मेघ ध्वनिरिति इतिघटित पाठ युक्त है उचित है। यह विघ्नविनाश के लिए सभी आचार्यो तथा शास्त्र से सम्मत अभिमत इष्ट पूजनीय गणेशजी का प्रथम श्लोक से नमस्कार ग्रन्थकार ने किया है ॥१॥

जिसके दशरूपो के अनुगत अर्थात् दश रूपो से अन्वित सम्बद्ध किये गये कार से माने लोक शिक्षण हर्षण निमित्त किया नाट्यशास्त्र प्रणयन से भावुक लोग माद्यन्ति हर्ष करते हैं। मदी हर्ष से माद्यन्ति बना है। अत एव प्रकृत उस विष्णु स्वरूप भरत को नमस्कार है।

बालक्रीडा

यहाँ भरताय च मे चकार का अर्थ सादृश्य है। च शब्द का सादृश्य अर्थ होता है इसमे प्रमाण है नाट्यशास्त्र के २२ वे अध्याय की अभिनव भारती। अभिनेता नट भरत ग्रन्थ के प्रतिपाद्य विषय दशरूप के नाटकादि के प्रवर्त्तक अधिकारी हैं जिसमे विष्णु स्वरूप होने से प्रकृत देवता का व्यवहार किया गया है अतः पूजनीय हैं अतएव इनको नमस्कार किया है। यहाँ विष्णु स्वरूप भरत प्रकृत देवता है।

यह व्याख्या ग्रन्थकार के अक्षरों के अनुकूल अतएव सिद्धान्तभूत है। धनिकजी ने जो लिखा है कि विष्णु अभिमत देवता है और भरत प्रकृत देवता है। वह नितान्त अशुद्ध है अपदार्थ है। क्योंकि यदि विष्णु और भरत अलग २ दो देवता ग्रन्थकार को सम्मत होते तो यस्य और तस्मै इन दो को एकवचनान्त क्यों लिखते। वे तो

दशरूपानुकारेण ययोर्माद्यन्ति भावुकाः।
नमस्ताभ्यां सर्वविद्भ्यां विष्णुभरतनामतः॥

(यहाँ नामतः मे सार्वविभक्तिकतसि है अतः सामर्थ्य से उसका बोधन है।) ऐसा उनको द्विवचनान्त लिख सकते थे। तब संगति भी बैठ जाती है। एक वचनान्त का प्रयोग करना बतलाता है कि ग्रन्थकार विष्णुस्वरूप भरत को प्रकृत देवता के रूप मे प्रणम्य मानता है। अतः विष्णवेऽभिमताय प्रकृताय भरताय ऐसा पाठ यहा है न कि विष्णवेऽभिमताय ऐसा पाठ है।

यहा भावुकों का हृष्ट मस्त होना मुख्य क्रिया है। उसके होने मे हेतु है दशरूपानुकार। जिसके अनुकार से भावुक मस्त होते हैं वह यहाँ प्रणम्य है। वह अनुकार चतुर्विध अभिनय से रामादित्वापत्ति नट भरत ने ही की है अतः वही यहाँ प्रकृत ग्रन्थ मे प्रकृत देवता है। और निर्विघ्न समाप्त्यर्थ अभिमत देवता गणेशजी हो है विष्णु नहीं है। विष्णवे भरताय मे मुखं चन्द्र की तरह रूपकालंकार है। रूपकालंकार सादृश्यमूलक होता है। सादृश्य के लिए गुण क्रियादिरूप साधारण धर्म अपेक्षित होता है वह धर्म यहाँ दशरूपानुकारत्व है। उसका अर्थ उपमान विष्णु के पक्ष मे मत्स्यकूर्मादि दश प्रतिमाओं का स्वरूपों के उत् उत्कृष्ट देश से अतिसर्जन से दान से भावना करने वाले ध्याता लोग (उत्पूर्वक दिश अतिसर्जने धातु से उद्देश बना है।) उपमेय भरत के पक्ष मे अनुकृतिरूप नाटकादि से रसिक मस्त होते हैं उस विष्णु भिन्न प्रकृत भरत के लिए नमस्कार हैं। भावकेभ्यो भावकारसादयः

भावक शब्द पुनाति इति पावकः की तरह भवतीति भावकः होता है। इस अर्थ मे ण्वुल् प्रत्यय होता है अतः सहृदय अर्थ इसका नहीं है। वह तो भावुक शब्द का ही अर्थ होता है जो उकञ् करने पर बनता है। भावविलास मे लिखा है।

रसास्वादेन तरला ये भवन्ति विपश्चितः।
त एव भावुका लोके भवन्ति हृदयालवः॥ (सहृदया इत्यर्थः)

नमः सर्वविदे तस्मै विष्णवे भरताय च ॥ २ ॥

कस्यचिदेव कदाचिद्दयया विषयं सरस्वती विदुषः ।
घटयति कमपि तमन्यो व्रजति जनो येन वैदग्धीम् ॥ ३ ॥

उद्धृत्योद्धृत्य सारं यमखिलनिगमान्नाट्यवेदं विरिञ्चि
श्चक्रे यस्य प्रयोगं मुनिरपि भरतस्ताण्डवं नीलकण्ठः ।

अवलोकः

तस्मै विष्ण्वऽभिन्नाय प्रकृताय च भरताय नमः ॥२॥

श्रोतुः प्रवृत्तिनिमित्तं प्रदर्श्यते—

तं कञ्चिद्विषयं प्रकरणादिरूपं कदाचिदेव कस्यचिदेव कवेः सरस्वती योजयति । येन प्रकरणादिना विषयेणान्यो जनो विदग्धो भवति ॥३॥

स्वप्रवृत्तिविषयं दर्शयति—

बालक्रीड़ा

श्रीमद्भागवत से भी भावुक शब्द की पुष्टि होती है जैसे—मुहुरहो रसिका भुवि भावुका ॥२॥

श्रोता अध्येताओं को ग्रन्थ के पढने में प्रवृत्ति के निमित्त का प्रदर्शन करते हैं—कदाचित् कभी नकि सर्वदा किसी ही नकि जिस किसी विद्वान् की सरस्वती वाणी उस किसी विलक्षण प्रकरणादि रूप विषय को योजना कर देती है जिस प्रकरणादि विषय से अन्य साधारण जन वैदग्धी को वैदुष्य को व्रजति प्राप्त कर लेता है । अर्थात् विदग्ध हो जाता है ।

यहाँ का भाव है कि यह दशरूपक प्रकरण मैंने अपनी योग्यता से नही लिखा है यह तो भगवती वाग्देवी ने दया करके योजना की है अर्थात् उसकी प्रेरणा से मैं लिख पाया हूं ॥३॥

अब ग्रन्थकार अपनी प्रवृत्ति के विषय को दिखाते हैं कि मैं क्या इस ग्रन्थ के द्वारा कहूंगा । विरिञ्चि ब्रह्माजी ने अखिल निगमो से चारो वेदो से जिस सार को लेकर नाट्यवेद को बनाया । जिसके प्रयोग को अभिनय को मुनि भरत ने भी किया । जिसके ताण्डव को नीलकण्ठ ने और लास्य को शर्वाणी ने किया अर्थात् जिसके विषय मे ऐसे महान् से भी महान् लोगो का पराक्रम लग चुका है उसके प्रत्येक विषय के सम्बन्धी अपर लक्षण करने के लिए कौन समर्थ हो सकता है किन्तु तब भी कुछ प्रकृष्ट गुणवती रचना से नाट्य के लक्षण को सक्षेप से कहता हूं ।

शर्वाणी लास्यमस्य प्रतिपदमपरं लक्ष्म कः कर्तुमीष्टे
नाट्यानां किंतु किंचित्प्रगुणरचनया लक्षणं संक्षिपामि ॥ ४ ॥
व्याकीर्णे मन्दबुद्धीनां जायते मतिविभ्रमः ।
तस्यार्थस्तत्पदैस्तेन संक्षिप्य क्रियतेऽञ्जसा ॥ ५ ॥

अवलोकः

यं नाट्यवेदं वेदेभ्यः सारमादाय ब्रह्मा कृतवान्, यत्संबद्धमभिनयं भरतश्चकार करणाङ्गहारानकरोत्, हरस्ताण्डवमुद्धतं नृत्तं कृतवान्, लास्यं सुकुमारं नृत्तं पार्वती कृतवती, तस्य सामस्त्येन लक्षणं कर्तुं कः शक्तः। तदेकदेशस्य तु दशरूपस्य संक्षेपः क्रियत इत्यर्थः ॥४॥

विषयैक्यप्रसक्तं पौनरुक्त्यं परिहरति—

व्याकीर्णे विक्षिप्ते विस्तीर्णे च नाट्यशास्त्रे मन्दबुद्धीनां पुंसां मतिमोहो भवति तेन तस्य नाट्यवेदस्यार्थस्तत्पदैरेव संक्षिप्य ऋजुवृत्त्या क्रियत इति ॥

बालक्रीडा

जिस नाट्य वेद को वेदो से सार लेकर ब्रह्माजी ने बनाया। जिससे सम्बद्ध अभिनय को और अभिनय के उपयोगी करणो को तथा अंगहारो अंग विक्षेपो को भरत ने किया। हर ने ताण्डव उद्धत नृत्त को किया। पार्वती ने लास्य सुकुमार नृत्त को किया। उसका समस्त रूप से लक्षण करने के लिए कौन समर्थ है। अतः नाट्य के एक देश दशरूपको का लक्षण संक्षेप में करना है ॥४॥

विषय की एकता से प्रसक्त अर्थात् उलझन मे फंसे हुए पौनरुक्त्य का परिहार करते हैं।

व्याकीर्णे मे मन्द बुद्धियो को मतिभ्रम हो जाता है इस वास्ते उसके अर्थ को उसी के पदो से संक्षेप करके अञ्जसा सरलतरी के से करते हैं।

व्याकीर्ण माने विक्षिप्त जहां पदो के परस्पर मे अन्वय करने मे विक्षेप पड जाता है उलझन पड जाती है वहा व्याकीर्णता वाक्य दोष हो जाता है। उस विक्षेप के कारण विक्षिप्त अथ च विस्तीर्ण रस प्रधान नाट्यशास्त्र मे मन्द बुद्धि पुरुषो को मति मोह हो जाता है इससे उस नाट्यवेद के अर्थ को उस नाट्यवेद के पदो से संक्षेप करके ऋजु वृत्ति से सरल तरीके से करते हैं। ॥५॥

रूपकं तत्समारोपाद् दशधैव रसाश्रयम् ॥ ७ ॥

अवलोकः

नटस्य रामाद्यवस्थारोपेण वर्तमानत्वाद्रूपकं "मुखचन्द्रादिवत्" इत्येकस्मिन्नर्थे प्रवर्तमानस्य शब्दत्रयस्य 'इन्द्रः पुरन्दरः शक्रः' इतिवत्प्रवृत्तिनिमित्तभेदो दर्शितः ॥

रसानाश्रित्य वर्तमानं दशप्रकारकम्। एवेत्यवधारणं शुद्धाभिप्रायेण, नाटिकाया संकीर्णत्वेन वक्ष्यमाणत्वात् ॥७॥

बालक्रीडा

है इस पर कहते है कि नट अपने मे रामादि की धीरोदात्तत्वादि अवस्थाओ का समारोप कर लेता है अथवा प्रेक्षक गण नट मे रामोऽयम् रामोऽयम् इस तरह रामत्व का समारोप करते हैं अत. इसको रूपक भी कहते हैं। तादात्म्यापत्ति का अर्थ अभिन्नता इसी लिए हमने किया है।

विश्व मे ज्ञान के विषय पदार्थ असख्य है अनन्त है किन्तु वे सभी रूपवान् या रसवान् या गन्धवान् या स्पृश्य या श्रोतव्य ही होगे इनसे अतिरिक्त एक भी पदार्थ नही है अत अनन्तानन्त पदार्थों का इन्ही मे अन्तर्भाव है। इनसे बाहर एक भी नही है। क्योकि चक्षु जिह्वा घ्राण त्वक् एवं श्रोत्र ये पाच ही ज्ञानेन्द्रिया हैं। विश्व के यावत् पदार्थो का ज्ञान इन्ही इन्द्रियो से होता है। यदि हमारे निर्दिष्टो से अन्य पदार्थ मानेंगे तो उसका ज्ञान किस इन्द्रिय से करेंगे। मन का तो सम्बन्ध सभी से हैं वह तो सब इन्द्रियो का प्रवर्तक है। मन के विना तो इन्द्रिया अशक्त हैं।

'मनो हि हेतु. सर्वेषामिन्द्रियाणा प्रवर्त्तने। मन के सम्बन्ध से ही इन्द्रिया ज्ञान करती है।

इस तरह एक ही अर्थ मे प्रयुक्त या प्रवर्त्तमान इन नाट्य रूप एव रूपक शब्दो मे इन्द्र शक्र एव पुरन्दर की तरह प्रवृत्ति निमित्त का भेद दिखला दिया है। इदि परमैश्वर्ये धातु से कर्त्ता मे रन् या रक् प्रत्यय करने पर इन्द्र बना है उसका अर्थ है परमैश्वर्यशाली। पुरन्दर का अर्थ है जो दुश्मन असुरो के पुरो को नष्ट करता है वह पुरन्दर है। करने नही करने और अन्यथा करने मे जो शक्त हैं वह शक्र है इस तरह एक ही व्यक्ति सुरपति के गुण क्रिया रूप प्रवृत्तिनिमित्त के भेद से जैसे ये नाम हैं वैसे ही नाट्य रूप एव रूपक ये नाम भी एक ही वस्तु के हैं। भेद केवल गुण क्रिया रूप प्रवृत्ति निमित्त के भेद के कारण है।

यह रस का आश्रय करके प्रवर्त्तमान नाट्य दश ही प्रकार का है अर्थात् दश से कम सख्यावाला और दश से अधिक सख्यावाला नही है। इस तरह एव से जो अवधारण किया है वह शुद्ध नाट्य के अभिप्राय से किया है। सकीर्ण नाटिका को आगे कहेंगे ॥७॥

नाटकं सप्रकरणं भाणः प्रहसनं डिमः ।
व्यायोगसमवकारौ वीथ्यङ्केहामृगा इति ॥८॥
अन्यद्भावाश्रयं नृत्यम्

अवलोकः

तानेव दश भेदानुद्दिशति—

ननु 'डोम्बी श्रीगदितं भाणो भाणीप्रस्थानरासकाः । काव्यं च सप्त नृत्यस्य भेदाः स्युस्तेऽपि भाणवत् ॥' इति रूपकान्तराणामपि भावादवधारणानुपपत्तिरित्याशङ्कयाह—

रसाश्रयान्नाट्याद्भावाश्रयं नृत्यमन्यदेव । तत्र भावाश्रयमिति विषयभेदात्, नृत्यमिति नृतेर्गात्रविक्षेपार्थत्वेनाङ्गिकबाहुल्यात्तत्कारिषु च नर्तकव्यपदेशाल्लोकेऽपि चात्र क्रीडनीयकमिति व्यवहारान्नाटकादेरन्यन्नृत्यम् । तद्भेदत्वाच्छ्रीगदितादेरवधारणोपपत्तिः । नाटकादि च रसविषयम् । रसस्य च पदार्थीभूतविभावादि संसर्गात्मकवाक्यार्थत्वाद्वाक्यार्थाभिनयात्मकत्वमिति रसाश्रयमित्यनेन दर्शितम् ।

बालक्रीड़ा

अब इन दस भेदों को गणना करके कहते हैं नाटक प्रकरण भाण प्रहसन डिम व्यायोग समवकार वीथी अङ्क और ईहामृग । इति ।

प्रश्न—डोम्बी श्रीगदित भाण भाणी प्रस्थान रासक और काव्य ये सात नृत्य के भेद होते हैं । इनको भी भाण की तरह समझना चाहिए ऐसा कहा है । यह कथन शङ्कास्पद है । क्योंकि भाण तो नाट्य ही है । इस तरह डोम्बी आदि भी नाट्य हो हैं । अर्थात् अन्य रूपकों का भी सद्भाव है अतः अवधारण की अनुपपत्ति हो गई । उत्तर ! कहते हैं कि भावों का आश्रय नृत्य, नाट्य से अन्य है भिन्न है उसी तरह रसाश्रय नाट्य भी भावाश्रय नृत्य से भिन्न ही है अन्य ही है । इसमें नृत्य भावाश्रय है ऐसा कहने का आशय है कि नाट्य और नृत्य में विषय का भेद है । नाट्य का विषय रस है और नृत्य का विषय भाव है । इस तरह विषय भेद से—

नृत्यं यह नृती गात्र विक्षेपे इस धातु से बना है अतः गात्र विक्षेप अनुसार अर्थ नृत्य का है जिसके फलस्वरूप नृत्य में आङ्गिक अभिनय के बाहुल्य होने से - नृत्य करने वालों में यह नर्तक है यह नर्त्तक है ऐसा व्यपदेश होने से तथा लोक में भी यहा क्रीडनीयक है ऐसा व्यवहार होने से नाट्य में भिन्न ही नृत्य है । इसमें सिद्ध है कि नृत्य और नाट्य भिन्न २ दो तत्त्व हैं । उनमें श्रीगदितादि नृत्य के ही भेद हैं नाट्य के भेद नहीं है । अतः नाट्य दस ही प्रकार का है यह अवधारण निश्चय उपपन्न हो गया ।

और भी—नाट्य का नाटकादि का विषय रस है । और रस पदार्थी भूत विभावादिसंसर्गात्मक वाक्यार्थ होने से वाक्यार्थाभिनयात्मक है ऐसा रसाश्रयम्

प्रसङ्गान्नृत्तं व्युत्पादयति---नृत्तं ताललयाश्रयम् ।

अवलोकः

नाट्यमिति च 'नट अवस्पन्दने' इति नटेः किञ्चिच्चलनार्थत्वात्सात्त्विकबाहुल्यम् । अत एव तत्कारिषु नटव्यपदेशः ॥ शास्त्रेऽपि च प्रेक्षणीयकमिच्छामो दृश्यं श्रव्यञ्च यद्भवेदिति दृश्यत्वादाहार्यिकस्य श्रव्यत्वाद्वाचिकस्य बाहुल्यम् । यथा च गात्रविक्षेपार्थत्वे समानेऽपि ताललयाश्रयान्नृत्तादन्यन्नृत्यं तथा वाक्यार्थाभिनयात्मकान्नाट्यात्पदार्थाभिनयात्मकमन्यदेव नृत्यमिति ॥

तालश्चञ्चत्पुटादिः । लयो द्रुतादिः । तन्मात्रापेक्षोऽङ्गविक्षेपोऽभिनयशून्यो नृत्तमिति ॥

बालक्रीड़ा

इससे दिखा दिया । नाट्य इसको क्यों कहते हैं इसे बतलाते है कि नाट्य यह पद नट अवस्पन्द ने घातु से निष्पन्न हुआ है अतः नटि धातु के किञ्चिच्चलनार्थक होने से नाट्य मे सात्त्विक अभिनय का बाहुल्य है । इसी लिए नाट्य करने वालों मे यह नट है यह नट है ऐसा व्यपदेश होता है । शास्त्र मे भी माने नाट्यशास्त्र मे भी उस प्रेक्षणीयक को हम चाहते हैं जो दृश्य भी हो और श्रव्य भी हो । इससे प्राप्त हुआ कि दृश्य होने से आहार्यिक अभिनय का और श्रव्य होने से वाचिक अभिनय का सश्रय नाट्य मे है । और जैसे नृत्य मे तथा नृत्त मे गात्रों का विक्षेप समान है तब भी ताल और लय के आश्रय नृत्त से भाव का आश्रय नृत्य भिन्न ही है । उसी तरह वाक्यार्थाभिनयात्मक नाट्य से पदार्थाभिनयात्मक नृत्य भिन्न ही है यह सिद्धान्त क्या है ।

'यथा च गात्रविक्षेपार्थत्वे समानेऽपि अनुकारात्मकत्वेन नृत्तादन्यन्नृत्यम् ।' इसमें अनुकारात्मकत्वेन ऐसा पाठ लिखना उत्सूत्र है अत. अशुद्ध है । क्योंकि दशरूपानुकारेण मे अवस्थानुकृतिर्नाट्यम् मे तथा अनुकारात्मकत्वेन रूपाणामभेदात् मे सर्वत्र नाट्य के ही लिए यह विशेषण उपयुक्त है तथा प्रयुक्त है तथा इसमें सम्भव एवं व्यभिचार भी है । किन्तु नृत्य और नृत्त मे सम्भव क्या स्वप्न भी नहीं है अतः नृत्य और नृत्त में अनुकारात्मकत्व विशेषण का देना नादानी है । यह एक बात हुई । दूसरी बात है कि जो अनुकारात्मक होता है वह अभिनय प्रधान होता है । नृत्य और नृत्त तो अभिनय से शून्य होते हैं । इस लिए भी यह पाठ अपदार्थक है ।

इन तीनों मे भेद प्रदर्शन करने के प्रसग से नृत्त का व्युत्पादन करते हैं कि नृत्त ताल और लय के आश्रित है । उनमे ताल चञ्चत्पुटादि है और लय द्रुतादि है । अतः केवल ताल और लय के लिए अपेक्षित अङ्गविक्षेप तो होना है वस्तुतः नृत्त अभिनय से शून्य ही होता है ।

आद्यं पदार्थाभिनयो मार्गो देशी तथा परम् ॥ ९ ॥
मधुरोद्धतभेदेन तद् द्वयं द्विविधं पुनः।
लास्यताण्डवरूपेण नाटकाद्युपकारकम् ॥१०॥

अवलोक:

अनन्तरोक्तं द्वितयं व्याचष्टे—

नृत्यं पदार्थाभिनयात्मकं मार्ग इति प्रसिद्धम्। नृत्तं च देशीति ॥९।

द्विविधस्यापि द्वैविध्यं दर्शयति—

सुकुमारं द्वयमपि लास्यम्, उद्धतं द्वितयमपि ताण्डवमिति। प्रसङ्गात्तस्योपयोगं दर्शयति—तच्च नाटकाद्युपकारकमिति। नृत्यस्य क्वचिदवान्तरपदार्थाभिनयेन नृत्तस्य च शोभाहेतुत्वेन नाटकादावुपयोग इति ॥१०॥

बालक्रीड़ा

अनन्तरोक्त अभी २ कहे हुए नृत्य और नृत्त की व्याख्या करते हैं। आद्य पहला नृत्य पदार्थाभिनय मार्ग है और पर द्वितीय नृत्त देशी है। नृत्य पदार्थाभिनयात्मक मार्ग इस नाम से प्रसिद्ध है और नृत्त देशी इस नाम से प्रसिद्ध है ॥९॥

मार्ग और देशी नाम से दो प्रकार के बतलाये हुए नृत्य और नृत्त के फिर और दो प्रकारो को दिखलाते है मधुर और उद्धत भेद से लास्य और ताण्डव रूप को प्राप्त होने वाले ये दोनो फिर दो प्रकार के हैं। प्रकृत मे ये दोनो नाटकादिरूपको का उपकार करने हैं। अथा उपकार करते हैं इसको प्रसङ्ग के अनुसार उपयोग के रूप मे दिखाते है कि नृत्य का कही पर अवान्तर पदार्थ के अभिनय के बदौलत और नृत्त का शोभा के जनक होने के कारण तथा सामाजिको के मनोविनोद के करने से नाटकादि मे उपयोग होता है। इनमे सुकुमार ये नृत्य और नृत्त दोनो लास्य हैं और उद्धत ये दोनो ही ताण्डव है ॥१०॥

यहा यह विमर्श करते है कि नाट्य नृत्य एव नृत्त का इतना विश्लेषण करने का क्या प्रसङ्ग आया। ऐसा प्रश्न होता है उसके उत्तर मे कहते हैं कि अमर कोष एक बहुत प्रामाणिक कोष माना जाता है माना गया है। उसमे लिखा है कि 'ताण्डव नटन नाट्य लास्यं नृत्यञ्च नर्त्तने। अस्त्रियाम्।' ताण्डव नटन नाट्य लास्य और नृत्य ये नर्त्तन अर्थ मे नृत्त अर्थ मे हैं और ये ६ हो स्त्री लिङ्ग मे नही होते हैं अर्थात् पुल्लिङ्ग और नपुसक लिंग मे होते हैं। अत. ताण्डव. नटन नाट्य लास्य नृत्य नृत्त. ऐसे भी प्रयोग हो सकते है। नपुसक मे तो प्रसिद्ध हैं ही। इस तरह नाट्य नृत्य और नृत्त सब पर्याय शब्द हैं। हेम तथा मेदिनी मे भी ताण्डवं तृणनिन्नाट्यरो.' लिखा है ताण्डव नाट्य है। नाट्य तौर्यत्रिके मतम्। लास्य तौर्यत्रिके मतम्। ऐसा विश्व कोष मे भी नाट्य को और लास्य को तौर्यत्रिकार्थक मानकर पर्याय शब्द कहा है। आगे फिर अमरकोष मे 'तौर्यत्रिकं नृत्यगीतवाद्यं नाट्यमिदं त्रयम्।' ऐसा

बालक्रीड़ा

नत्य गीत और वाद्य ये तीन तौर्यत्रिक नाट्य है। इसके व्याख्याकार भट्टोजिदीक्षित के पौत्र अपनी व्याख्या रामाश्रमी सुधा मे लिखते हैं कि तूर्य का अर्थ है मुरजादि वाद्य। उनमे होने वाला शब्द तौर्य है। अत मुरजोद्भव शब्द तौर्य से उपलक्षित ये त्रिक ये तीन नृत्त गीत और वाद्य नाट्य है।

क्या ही गप्प इन सभी कोषकारो ने तथा सुधाव्याख्याकार ने झाड दी है। भला जहा अर्थ का कोई सम्बन्ध नही है केवल नाट्य की शोभा बढाने के लिए और सामाजिको के मनो विनोद के लिए नृत्त रचा गया है। जैसा कि नाट्यशास्त्र लिखा है—

> अत्रोच्यते, न खल्वर्थं कञ्चिन्नृत्तमपेक्षते
> किन्तु शोभा प्रजनयेदिति नृत्तं प्रवर्तितम्।
> विनोद करण चेति नृत्तमेतत्प्रवर्तितम् ।४।२६०।

शोभा और विनोद करने के लिए नृत्त को प्रवर्तित किया है। ऐसे नृत्त का भेद नाट्य है ऐसा कोषकारो का कहना या लिखना गप्प ही तो है और क्या है।

> तूर्योपलक्षित वाद्यगीतनृत्तमिद त्रिकम्
> नाट्येष्वपेक्षित शोभाविनोदार्थ प्रवर्तितम्

तूर्य से उपलक्षित यह वाद्य गीत एव नृत्त यह त्रिक शोभा और विनोद के लिए नाट्य मे अपेक्षित है क्योकि उसी के लिए यह त्रिक प्रवर्तित है।

ऐसा अमर कोष मे न लिखकर तौर्यत्रिक नृत्यगीतवाद्य नाट्यमिद त्रयम्। ऐसा अपदार्थ लिखना बडी भारी नादानी महाप्राज्ञता है। इसमे तीन का वाचक त्रिक शब्द आ गया या लिखा गया तब पुनः उसी तीन का वाचक त्रयम् शब्द के लिखने की क्या आवश्यकता है। अशुद्ध है। एक बात और भी है जब तौर्य से शब्द से उपलक्षित लिखना है तब पहले नृत्य को लिखना और भी नादानी महाप्राज्ञता है। सुधाव्याख्या कारने [illegible]रि भा अनर्थक व्याख्या की है। जैसे तूर्य मुरजादि है उसमे भव उत्पन्न होने वाला तौर्य शब्द है। (तूर्य मुरजादि तत्र भव तौर्य शब्द) उस तौर्य से शब्द सें उ[illegible]ित त्रिक है। (तौर्योपलक्षित शब्दोपलक्षित त्रिकम् इति विग्रह) यह सब अपदार्थ लेख है।

क्योकि तौर्य माने शब्द है उससे उपलक्षित त्रिक पद से यहा नृत्य गीत और वाद्य का ग्रहण किया है। इसमे गीत वर्णात्मिक शब्द है ध्वन्यात्मक भी है और वाद्य ध्वन्यात्मक शब्द है किन्तु भावाश्रय एव पदार्थाभिनयात्मक नृत्य मे शब्द कहा है। ऐसी अवस्था मे यह त्रिक शब्दोपलक्षित कहा हुआ। रामाश्रमी सुधाव्याख्याकार स्वय अशुद्ध लिखते हैं और मुकुट को पदे-पदे लथेड़ते हैं खदेडते हैं। अपनी पैरो तले जलती हुई नही दिखाई देती है औरो की पहाड पर जलती हुई भी दिखाई देती है। धन्य हो महाराज महाप्राज्ञ जी धन्य हो। साहित्यदर्पणकार ने अभिनय के लिए दृश्य एवं रूपक दो

ही शब्दो का प्रयोग किया है नाट्य शब्द को नही लिखा है। नृत्य एव नृत्त का भी कोई सकेत नही किया है। स्पष्टीकरण का तो प्रसङ्ग ही क्या है। केवल नाट्य रासक एव यन्नाट्यवस्तुन' पूर्वम् मे नाट्य शब्द का उल्लेख भर किया है। उसका लक्षण या व्याख्या कुछ भी नही लिखी है। हा नाट्य शब्द को जानते अवश्य थे ॥१०॥

नाट्य

(१) वाक्यार्थाभिनय मे युक्त।

(२) रसाश्रय

(३) चारो प्रकार के अभिनयो से सम्पन्न। रस के व्यञ्जक भाव होते है अतः मानसिक भाव अनुभाव रूप मे अवश्य होते है।

(४) नाट्य मे अङ्गहार और रेचकादि को अभिनीत करने के लिए नृत्य का उपयोग होता है। अतः नाट्य और नृत्य मे अङ्गाङ्गिभाव सम्बन्ध है।

(५) काव्य मे उपनिबद्ध रामादि की धीरोदात्तत्वादि अवस्थाओ के अनुगत सम्बद्ध कार माने यह राम है ऐसे प्रत्यायक कार्य मे उक्त प्रतीति के साधन चारो अभिनयो के कर्त्ता का नट पद व्यपदेश है।

नृत्य

(१) पदार्थाभिनय से युक्त।

(२) भावाश्रय

(३) वाचिक अभिनय को छोड़कर तीनो प्रकार के अभिनयो से सम्पन्न भावाश्रय होने से सात्विक भावो की प्रधानता होती है।

(४) इस उक्त रीति से नृत्य और नाट्य मे अगागिभाव है।

(५) द्विविध नृत्य करने वाले पुरुष को नर्तक एव लासक तथा स्त्रीको नर्तकी एव लासिका कहते हैं। इनका अभिनय मे सम्बन्ध रहता है ऐसा यतो हस्तसतो दृष्टि के आधार पर मानना जरूरी है।

नृत्त

(१) इन दोनो प्रकार के अभिनयो से शून्य।

(२) उभयाश्रय अग सञ्चालन एव वेषभूषा से लास्य नृत्त मे शृङ्गार हास्यादिकी और ताण्डव नृत्त मे रौद्र वीरादिकी प्रतीति होती है। चिन्तादि भावो की प्रतीति होती है। ताल एव लय मे अपेक्षित स्वरूप मात्रामे आगिक अभिनय होता है केवल।

(४) नृत्त नाट्य की शोभा को बढाता है। पात्रो के तत्कालोपयोगी वेषभूषादि के द्वारा भूमिका परिवर्तन के समय अभिनय के अभाव मे सामाजिक प्रेक्षको के मनोविनोद का साधन होती है अत नाट्य का आवश्यक अग है।

(४) उक्त दोनो व्यपदेश नृत्त मे भी होते हैं। इनका अभिनय की अपेक्षा सामाजिको मे अभिनय से प्रेक्षको मे मुख्य सम्बन्ध रहता है।

वस्तु नेता रसस्तेषां भेदको; वस्तु च द्विधा।
तत्राधिकारिकं मुख्यमङ्गं प्रासङ्गिकं विदुः ॥११॥
अधिकारः फले स्वाम्यमधिकारी च तत्प्रभुः।

अवलोकः

अनुकारात्मकत्वेन रूपाणामभेदात्किङ्कृतो भेद इत्याशङ्कयाह—

वस्तुभेदमाह—

वस्तुभेदान्नायकभेदाद्रसभेदाद्रूपाणामन्योन्यं भेद इति ॥

कथमित्याह—

प्रधानभूतमाधिकारिकम्। यथा रामायणे रामसीतावृत्तान्तः। तदङ्गभूतं प्रासङ्गिकम्। यथा तत्रैव विभीषणसुग्रीवादिवृत्तान्त इति ॥११॥

निरुक्त्याधिकारिकं लक्षयति—

बालक्रीड़ा

सभी रूप या रूपकों में अनुकारात्मकता होने से अभेद है समानता है तब उनमें दश प्रकार से भेद होने का हेतु क्या है ऐसी आशंका करके कहते हैं कि वस्तु नेता और रस इनके भेदक हैं। अर्थात् वस्तु भेद से नायकों के भेद से और रस के भेद से इन नाटकादि दश रूपकों में परस्पर में भेद है। इनमें वस्तु के विषय में प्रथम प्रकाश में कहेंगे नेताओं के बारे में द्वितीय में निरूपण करेंगे रस के सम्बन्ध में चतुर्थ में प्रतिपादन करेंगे। तृतीय में इन तीनों का अलग २ नाट्य में उपयोग बतलायेंगे। अत प्रथम वस्तु भेद को कहते है—वस्तु दो प्रकार की है।

वे दो प्रकार कैसे हैं अर्थात् कौन है इसको कहते हैं कि एक आधिकारिक है और दूसरा प्रासङ्गिक कथानक इतिवृत्त के सम्बन्ध से प्रसग से प्राप्त है। उनमें आधिकारिक वस्तु को मुख्य और प्रासङ्गिक को अङ्ग समझे। प्रधानभूत आधिकारिक जैसे रामायण में राम सीतादि वृत्तान्त है। उस वृत्तान्त का अङ्गभूत प्रासङ्गिक है जैसे वहीं पर विभीषण सुग्रीवादि वृत्तान्त है ॥११॥

निरुक्ति से माने निर्वचन करके आधिकारिक के लक्षण को कहते हैं। फले स्वाम्यम् ऐसा पाठ साम्प्रदायिक एव प्राचीन पाठ है। क्योंकि यदि फल स्वाम्यम् के रूप में फल का स्वाम्य से समास कर देंगे तो विशेषणानां वृत्तिर्न वृत्तानामन्यत्र योगो न। विशेषणों का समास नही करना चाहिए क्योंकि समस्त पद का अन्यत्र सम्बन्ध नही होता है इस नियम के अनुसार समस्त पद फल का तत्प्रभु में उपारा तत् शब्द के साथ उसका सम्बन्ध नही हो सकेगा। अतः फल यह असमस्त पद है। फल में स्वामित्व अधिकार है। उस फल का प्रभु स्वामी अधिकारी है। उस अधिकारी से निर्वर्त्य सम्पाद्य होकर पूर्णतः अभिनय में व्याप्त होने वाला इतिवृत्त आधिकारिक है।

तन्निर्वर्त्यमभिव्यापि वृत्तं स्यादाधिकारिकम् ॥१२॥
प्रासङ्गिकं परार्थस्य स्वार्थो यस्य प्रसङ्गतः ।

अवलोकः

फलेन स्वस्वामिसंबन्धोऽधिकारः । फलस्वामी चाधिकारी । तेनाधिकारेणाधिकारिणा वा निर्वृत्तं फलपर्यन्तता नीयमानमितिवृत्तमाधिकारिकम् ॥१२॥

प्रासङ्गिकं व्याचष्टे—

यस्येतिवृत्तस्य परप्रयोजनस्य सतस्तत्प्रसङ्गात्स्वप्रयोजनसिद्धिस्तत्प्रासङ्गिकमितिवृत्तं प्रसङ्गनिवृत्तेः ॥

प्रासङ्गिकमपि पताकाप्रकरीभेदाद्द्विविधमित्याह—

दूरं यदनुवर्तते प्रासङ्गिकं सा पताका । सुग्रीवादिवृत्तान्तवत् । पता-

बालक्रीड़ा

अधिकारी का फल के साथ जो स्वस्वामिभाव सम्बन्ध है (अर्थात् अधिकारी फल का स्वामी है और फल पर उसका स्वत्व है अत वह उसका स्व है अपना है) वह अधिकार है । फल का स्वामी अधिकारी होता है । अत उस अधिकार के बदौलत अधिकारी के द्वारा निर्वृत्त माने फल पर्यन्त पहुचा दिया जाने वाला इतिवृत्त आधिकारिक है । यहा अधिकारिणा वा मे उवारा वा शब्द वा स्याद्विकल्पोपमयोरेवार्थे च समुच्चये ।

इस विश्वकोष के अनुसार समुच्चयार्थक है अत. उक्त अर्थ हमने किया है ॥१२॥

अब प्रासङ्गिक की व्याख्या करते हैं । जिसका उपयोग पर के लिए दूसरे के वास्ते होना हुआ भी अपना भी प्रयोजन प्रसङ्ग के अवसर के अनुसार सिद्ध हो जाता है वह प्रासङ्गिक है । दूसरे के प्रयोजन के लिए उपात्त हुए जिस इतिवृत्त का प्रसङ्ग से अपना प्रयोजन सिद्ध हो जाय वह प्रासङ्गिक इतिवृत्त है क्योंकि उसकी निर्वृत्ति पूर्णता प्रसङ्ग से हुई है ।

प्रासङ्गिक भी पताका और प्रकरी भेद से दो प्रकार का है । इसको कहते हैं—पताकारूप जिसकी आख्या नाम पताका है वह सानुबन्ध है अनुबन्ध माने लगातार रहने वाली है । प्रकरी किसी प्रदेश किसी स्थान विशेष तक ही रहने वाली है ।

प्रासङ्गिक इतिवृत्त जो प्रधान के कथानक का दूरतक अनुवर्तन करता है वह पताका है । जैसे सुग्रीवादि के वृत्तान्त । इस प्रासङ्गिक वृत्त का पताका नाम क्यों

सानुबन्धं पताकाख्यं प्रकरी च प्रदेशभाक् ॥१३॥
प्रस्तुतागन्तुभावस्यान्यसमासोक्तिसूचकम् ।

अवलोक:

केवासाधारणनायकचिह्नवत्तदुपकारित्वात् । यदल्पं सा प्रकरी। श्रवणादिवृत्तान्तवत् ॥१३॥

पताकाप्रसङ्गेन पताकास्थानकं व्युत्पादयति –

प्राकरणिकस्य भाविनश्चार्थस्य सूचकं रूपं पताकावद्भवतीति पताकास्थानकम् । तच्च तुल्येतिवृत्ततया तुल्यविशेषणतया च द्विप्रकारम् । अन्योक्तिसमासो सोक्तिभेदात् । यथा तुल्येतिवृत्ततया रत्नावल्याम्—

बालक्रीडा

है इसकी अनुगनार्थता वतलाने के कहते हैं कि जैसे राजाओ का असाधारण चिह्न पताका होती है दूर से ही जिसको देखकर जनता पहचान जाती है कि यह अमुक राजा है। उसी तरह पताका के सदृश अर्थात् नायक के असाधारण चिह्न के सदृश जो इतिवृत्त उपकारी होता है अत वह पताका कहलाता है। जो इतिवृत्त अल्प है वह प्रकरी कहलाता है। जैसे श्रवणादि वृत्तान्त ॥१३॥

पताका के प्रसङ्ग से साहचर्य सम्बन्ध से यानी पताकास्थानक मे पताका शब्द है और पताका तो स्वय ही वैसी है अतः शब्द साहचर्य से प्र ण पताकास्थानक का व्युत्पादन निरूपण करते हैं।

जहा अप्रस्तुत के संविधान याने रीति या वृत्य या कथनीय वस्तु के तुल्य प्रस्तुत का सविधान हो वहा अन्योक्ति से अप्रस्तुतप्रशसा से प्रस्तुत भाव का सूचक पताकास्थानक होता है। जहां प्रस्तुत के विशेषणो के तुल्य अप्रस्तुत के विशेषण हो वहा समासोक्ति से आगन्तुक भाव का माने अप्रस्तुतभाव का सूचक पताकास्थानक होता है । पराक्तिर्भेदकै: श्लिष्टे समासोक्तिर्निगद्यते । जहा श्लिष्ट विशेषणो से पर की की अक्ति व्यक्ति होती है वह समासोक्ति होती है। यह काव्यप्रकाशोक्त समासोक्ति का शुद्ध लक्षण है। यदि परोक्ति' छपा हुआ पाठ मानेंगे तो अन्योक्ति परोक्ति एक ही तो हुई भेद उनमे क्या हुआ।

यहा मूल पाठ मे तुल्यसविधानविशेष्णम् ऐसा लेख है। जिसका अर्थ तुल्य सविधान माने अन्योक्ति होता है और तुल्यविशेषणम् माने समासोक्ति होती हैं। किन्तु यहा प्रस्तुतागन्तुभावस्य ऐसा लेख है। जिसका अर्थ प्रस्तुत माने प्राकरणिक भाव माने पदार्थ और आगन्तु माने अप्रस्तुत भाव माने पदार्थ ऐसा है इन अर्थो का समन्वय कारी सगति से युक्त एक अन्योक्ति पद तो है किन्तु दूसरा समासोक्ति पद नही है। वह

अवलोकः

'यातोऽस्मि पद्मनयने समयो ममैष सुप्ता मयैव भवती प्रतिबोधनीया ।
प्रत्यायनामयमितीव सरोरुहिण्या सूर्योऽस्तमस्तकनिविष्टकरः करोति ॥'

यथा च तुल्यविशेषणतया —

बालक्रीड़ा

बहुत बडी पहली अशुद्धि है। दूसरी अशुद्धि वस्तुतः पाठ है जो सर्वथा असंगत वे मोकेका है जब कि इस वस्तुन का वाचक मावस्य यह पद मौजूद है तब वस्तुनः पद की क्या आवश्यकता है। अतः यहा पर

प्रस्तुतागन्तुभावस्यान्यसमासोक्तिसूचकम् ।

ऐसा शुद्ध पाठ होना चाहिए। मुद्रित पाठ 'प्रस्तुतागन्तुभावस्य वस्तुनोऽन्योक्ति सूचकम्" अत्यन्त अशुद्ध है।

प्राकरणिक अर्थ माने प्रस्तुत अर्थ (यहा अर्थशब्द मूल के भाव शब्द की व्याख्या के रूप मे है) भावी माने आगन्तु अर्थ (यहा भावी शब्द मूल के आगन्तु शब्द की व्याख्या के रूप मे है) का सूचक रूप राजाओ के या आचार्यो के या महापुरुषों की पताका ध्वजा की तरह होता है। और वह पताका राजाओ के महल पर या महापुरुषो के या आचार्यों के स्थान पर होती है अतः इसको पताकास्थानक कहते है वह पताकास्थानक तुल्य इतिवृत्त वाला होने के बदौलत अन्योक्ति भेद से और तुल्य विशेषण वाला होने के कारण समासोक्ति भेद से दो प्रकार का है। जैसे तुल्य इतिवृत्त के रूप से रत्ना वली मे (यातोऽस्मि यह पद्य तृतीय अक मे छठा है और उद्दामोत्कलिका यह पद्य २ अक मे ४ अर्थ है)। सूर्य कहते हैं—

पद्म ही वदन है जिसका ऐसी हे पद्मवदने ! कमलिनि ! और पद्म के सदृश है वदन जिसका ऐसी हे पद्मवदने ! कमलमुखि ! मैं जाता हू। यहा यात मे वर्तमान काल मे कर्ता मे क्त प्रत्यय है। अतः जाता हू। यह अर्थ है। अहमर्थक अस्मि अव्यय है। अत अह यातः ऐसा अन्वय है। भूत काल मे प्रत्यय होता तो मया यात होता। पद्मवदना उत्तर देती है नहीं, आप मत जाइये। आप के रहने मे मुझे आनन्द मिलता है आप के चले जाने मे मुझे आनन्द कहा से मिलेगा अत आपको मुझे छोड़कर नही जाना चाहिए। सूर्य कहते हैं, तुम ठीक कहती हो परन्तु मेरा यह जाने का समय है। क्योंकि भगवान् की आज्ञा के अनुशासन मे हम लोग हैं अत अवसर के अनुसार अपना २ कर्म हम लोगो को करना आवश्यक है। पद्मवदना उत्तर देती है—खैर। किन्तु आप के चले जाने पर मेरा दुःसमय समय कैसे बीतेगा। सूर्य कहते हैं सुनो! सुप्ता माने अविरमिता मुकुलित। एवं विरह दुःख से सुप्ता माने सोई हुई

बालक्रीड़ा

की तरह किसी प्रकार समय को विताइयेगा। पद्मवदना उत्तर देती है—परन्तु आप ही सोचिए कि विरह मे कब तक मैं ठहर सकती हूं। सूर्य कहते है चिन्ता मत करो घबड़ाओ मत, मैं स्वय आपको प्रतिबुद्ध माने विकसित करूंगा। आपका समाश्वासन और समाधान करूंगा। इस प्रकार अस्ताचल के मस्तक पर किरणो को फेंकने वाला किन्तु प्रातः आकर कर्म करने के लिए लोक को प्रेरणा देने वाला भगवान् सूर्य। अथ च शोक से अस्तव्यस्त अव्यवस्थित नायिका के मस्तक पर हाथ रखने वाला सूरियो मे साधु सूर्य नामक नायक। सरोरुहिणी कमलिनी की अथ च (सरतीति सरो ज्ञान यस्य स) सर माने ज्ञानवान् उत्तम खानदान मे रुहिणी पैदा होने वाली अर्थात् कुलीना नायिका की प्रपायना समझोवन अनुनयन करता है।

यहा अप्रस्तुत सूर्यकमलिनी का वृत्तान्त है इस से प्रस्तुत सूर्य नामक नायक और कुलीना पद्मवदना नायिका का वृत्तान्त प्रतीत होता है। अतः अन्योक्ति के द्वारा प्रस्तुत का सूचन करने वाला यह पताकास्थानक है। यहा का स्पष्टीकरण यह है कि सूर्य और कमलिनी के सयोग नही होने मे सायकाल अस्ताचल गमन जैसे प्रतिबन्धक है वैसे ही वत्सराज और रत्नावली के सयोग मे वासवदत्ता प्रतिबन्धक है। किन्तु प्रातः उदयाचल जैसे सयोग मे सहायक है अतः सयोग होना निश्चित है वैसे ही उदयाचल की तरह दृढ माने दृढसंकल्प यौगन्धरायण की योजना सयोग सहायक है अतः सयोग होना निश्चित है ऐसा तुल्य इतिवृत्तमयी अन्योक्ति की प्रक्रिया से सूचक यह पताकास्थानक है। और भी जैसे तुल्यविशेषण के रूप से—

आज इस समय इस सन्निहित समीप मे प्राप्त हुई समदना मदननामक वृक्ष से युक्त अथ च कामोद्रेकवती अन्या नायिका की जैसी उद्यानलता को देखने वाला मैं अवश्य ही वासवदत्ता के मुख को विशेषरूप से रक्त कर दूंगा। कामातुर अन्या नायिका के मुख की तरफ पति के द्वारा सप्रेम देखने से स्वीया नायिका का क्रुद्ध होकर रक्तमुखी होना स्वाभाविक है। वह नारी कैसी है इसको बतला रहे हैं कि जिससे उद्दाम दाम बन्धन उद्गत हो गया निकल गया है अर्थात् बिना प्रतिबन्ध के उत्कलिकाओं का जिसमे उद्गम विकास हो गया है अथ च जिसको निष्प्रतिबन्ध उत्कण्ठा हो रही है। विशेष रूप से सर्वत्र पुष्पो के उद्गम से जिसकी कान्ति विपाण्डुर है अर्थात् विगत पाण्डुरता वाली शुभ्र है। अथ च अपने मनोनुकूल प्रिय के प्राप्त नही होने से विपाण्डुर विशिष्ट पाण्डुर माने पीली पड़ी गई है। जृम्भा का विकाश का जिसमे प्रारम्भ हो गया है। अथ च जमाई उबासी जिसको आ रही है। निरन्तर वायु के द्वारा झकझोर देने से लता झुकी जा रही है अथ च श्वासप्रश्वास की अधिकता से विकल हो रही है।

पताकास्थानकं तुल्यसंविधानविशेषणम् ॥१४॥
प्रख्यातोत्पाद्यमिश्रत्वभेदात्त्रेधापि तत् त्रिधा ।

अवलोकः

'उद्दामोत्कलिकां विपाण्डुररुचं प्रारब्धजृम्भां क्षणा-
दायासं श्वसनोद्गमैरविरलैरातन्वतीमात्मनः ।
अद्योद्यानलतामिमां समदनां नारीमिवान्यां ध्रुवं
पश्यन्कोपविपाटलद्युति मुखं देव्याः करिष्याम्यहम् ॥'१४॥

एवमाधिकारिकद्विविधप्रासङ्गिकभेदात्त्रिविधस्यापि त्रैविध्यमाह—

बालक्रीडा

यहां उद्दामोत्कलिकाम् इत्यादि विशेषणों का साम्य नारी और लता में है। जिससे यहां समासोक्ति है। इधर वासवदत्तापरिगृहीता माधवी लता है उधर वासवदत्ताप्रतिगृहीता सागरिका रत्नावली है। अतः तुल्यविशेषण यहां है। इसको वत्सराज का देखना अन्या प्रेयसी के तरह सप्रेम निरखना वासवदत्ता का रक्तमुखत्व होना प्रकृतलता से अप्रस्तुत रत्नावली का सूचक पताका स्थानक यहां है ॥१४॥

कुछ नासमझ अत एव नादान (आचार्योपदिष्ट नादत्ते नादान नन्द्यादित्वात्कर्त्तरि ल्युना निष्पन्न) कहते हैं कि भरत मुनि ने चार प्रकार का पताकास्थानक कहा है किन्तु दशरूपककार ने दो ही प्रकार का बतलाया है। उनको समझना चाहिये कि दशरूपककार ने नाट्यानां लक्षणं सक्षिपामि एक बार ऐसा कहकर फिर सक्षिप्य क्रियतेऽञ्जसा सक्षेप करने की प्रतिज्ञा की है अतः भरतोक्त ४ प्रकार के पताका स्थानकों में से प्रथम एवं तृतीय को तुल्यसंविधान के रूप में और २ य एवं ४ र्थ को तुल्यविशेषण के रूप में सक्षेप करके कह दिया। उद्दामोत्कलिका यह चतुर्थ पताकास्थानक का उदाहरण है। इसको नाट्य शास्त्र के १६ अ० के ३५ श्लोक की हमारी हिन्दी टीका में देखें और समझें।१४॥

इस तरह एकविध आधिकारिक और पताका एवं प्रकरी नाम से दो प्रकार का प्रासङ्गिक ऐसे पहले कहा हुआ तीन प्रकार का भी इतिवृत्त पुनः तीन प्रकार का है उसको कहते हैं।

पहले कहे हुए तीन प्रकार के भी इतिवृत्त को पुनः प्रख्यात उत्पाद्य एवं मिश्र भेद से तीन प्रकार का है ऐसा कहते हैं।

बालक्रीड़ा

यहां इतिहासादेः यह ल्यब्लोपा पचमी है जैसे श्वशुरात् श्वशुर से माने श्वशुर को देखकर वैसे इतिहासादि माने इतिहास आदि का अनुरोध करके। अतः इतिहास से रामायण महाभारत से आदिपद ग्राह्य वृहत्कथामञ्जरी एव कथा सरित्सागर की कथा से एव दन्तकथा से प्रख्यात। उत्पाद्य कवि की कल्पना से प्रसूत और मिलन सकर से अर्थात् इतिहास एव कविरचित कथा एव दन्तकथा के साकर्य से। यही वस्तु दिव्य भेद से अदिव्य दिव्य से भिन्न मर्त्य लोकीय मनुष्य पशु पक्षी एव नागलोकीय शेप तक्षकादि रूपों के दिव्यादिव्य भेद मे गणना करने से चरित का अन्त नहीं है। अर्थात् अनन्त है। उसमे इतिहास प्रख्यात दिव्य चरित नागानन्द मे जीमूत वाहन का, इ० प्र० अदिव्य मर्त्यचरित महाभारत से लिया हुआ शाकुन्तलेतिवृत्त। इ० प्र० दिव्यादिव्य चरित महावीरचरित एव उत्तररामचरित। कविकथा प्रख्यात मर्त्यचरित स्वप्नवासवदत्त और कविक० प्र० दिव्यादिव्यचरित विक्रमोर्वशीय। दन्त कथा एव प्रख्यात मर्त्य वस्तु वेणीसहार। कविकल्पित मर्त्य च० मालतीमाधव तथा मृच्छकटिक उनमे भी फिर धीरोदत्तत्वादि नायक की अवस्था के कारण आठ अवस्था वाली नायिकाओ के भेद से इनका अन्त नही है। अतः निगद कहते २ व्याख्या होती है।

यहा किसी नादान या अविधेय (विधेयो वचनग्राही, शास्त्र एव आचार्यों के वचन का ग्रहीता विधेय होना है स्वार्थ मे अण् करने से वैधेय भी वही हुआ किन्तु जो वचन का ग्रहीता नही है वह अवैधेय है। इसी लिए अमर कोप मे मूर्खवैधेयबालिशाः लिखा है। कही जो अमरकोप मे मूर्खवैधेयबालिशाः छपा है वह अशुद्ध है। लिपिकार का प्रमाद है वहां वस्तुत पाठ यही है जो लिख दिया है। मिश्र कथावस्तु धनञ्जय की असत् कल्पना है। प्रख्यात और उत्पाद्य के मिश्रण से यदि मिश्र वस्तु हो सकेगी तो अभिज्ञानशाकुन्तल की ही कथावस्तु ही मिश्र हो जायगी। क्योंकि छठे और सातवें अक की कथा सर्वथा उत्पाद्य है। इस पर समझौवल है। अरे दोस्त! (दोष्णो भावः दोष्टा माने भुजत्व। वह भुजत्व जिसमे है वह दोस्त है। जैसे लवन बनता है किन्तु णत्व लोक से हो जाता है अतः लवण एव लावण्य शब्द बनते हैं उसी तरह ष्ट को स्तत्व लोक से हो गया। लोक मे कहा भी जाता है कि अमुक व्यक्ति इस राजा का दाहिना हाथ है। महाभारत मे तो शकुन्तला को लडका आश्रम मे हो गया था। नाटक मे तो उसको लडका हेमकूट पर्वत पर अदिति के यहा हुआ। महाभारत मे तो शकुन्तला का परित्याग और ग्रहण सभा मे ही हो गया था किन्तु नाटक मे उसका परित्याग सभा मे हुआ और ग्रहण अदिति के आश्रम मे। महाभारत मे लोक लज्जा से त्याग

प्रख्यातमितिहासादेरुत्पाद्यं कविकल्पितम् ॥१५॥
मिश्रं च संकरात्तान्तो दिव्यमर्त्यादिभेदतः ।

अवलोकः

इति निगदव्याख्यातम् ॥१५॥

तस्येतिवृत्तस्य किं फलमित्याह—

बालक्रीड़ा

हुआ और नाटक में दुर्वासा के शाप से हुई विस्मृति से हुआ। यही हाल उत्तर रामचरित में भी है। वाल्मीकीय की कथा और ही है किन्तु नाटक में भवभूति ने भिन्न ही टंकित की है। अतः नाटककार कथा लिखने नहीं बैठता है। वह तो नाटक लिखता है कितना परिवर्तन कर दिया। रामायण में सीता पृथिवी में समा गई है यहां उनका मिलन कराया है तब भी कहा जाता है कि उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते। इस पर भी शाकुन्तल के विषय में प्रसिद्ध जर्मन विद्वान् गेटे ने नेपोलियन से कहा था कि तुम जर्मनी से सब कुछ ले जाओ किन्तु इस शाकुन्तल नाटक को यहां से मत ले जाना। बस समझ जाइये ॥१५॥

इस इतिवृत्त का फल क्या है उसको कहते हैं यदर्थोय समारम्भस्तत्कार्य परिकीर्तितम। व० । १६।२६॥ समारम्भ कार्य के लिए किया जाता है अत समरम्भ कारण है और कार्य फल है। फल और कार्य पर्याय है। इस इतिवृत्त का कार्य फल त्रिवर्ग है। वह कहीं पर शुद्ध है मिश्रित नहीं है। और कहीं पर वह एक मे अनुबन्धी है मिश्रित है कहीं पर वैसा अनेकों मे माने एक मे अधिक से अनुबन्धी है मिश्रित है।

धर्म अर्थ और काम ये तीन फल है। त्रिवर्ग साधन नाटचम्। वह फल शुद्ध माने एक एक ही केवल रहे। माने केवल धर्म ही रहे। या केवल अर्थ ही रहे या केवल काम ही रहे। कहीं पर द्वयनुबन्धी हो माने धर्म और अर्थ रहे या धर्म और काम रहे या अर्थ और काम रहे। त्र्यनुबन्धी रहे माने धर्म अर्थ एवं काम ये तीनों रहे। केवल धर्म नागानन्द में हैं। केवल अर्थ वेणीसंहार में है। केवल काम मालतीमाधव में हैं। धर्म एवं काम मालविकाग्निमित्र में हैं। धर्म अर्थ काम शाकुन्तल में है। अर्थ काम अनर्घ राघव में हैं।

क्रिया जन्य फल कार्य होता है अत कार्य और फल पर्याय है। इस पर भी किसी यार (या प्रापणे धातु से कन्दर मन्दर समर अम्बर आडम्बर आदि शब्दों में जैसे बाहुलकात् अर प्रत्यय होता है उसी तरह यार मे अरप्रत्यय है) ने जो लिखा कि १।१६ वीं कारिका में कार्य के स्थान पर फल लिखना चाहिए था। कार्य की फला नुबन्धी व्यापार के नाम से अलग परिभाषा करनी चाहिए थी।

कार्यं त्रिवर्गस्तच्छुद्धमेकानेकानुबन्धि च ॥१६॥
स्वल्पोद्दिष्टस्तु तद्धेतुर्बीजं विस्तार्यनेकधा ।

अवलोक:

धर्मार्थकामाः फलम् । तच्च शुद्धमेकैकमेकानुबन्धं द्विव्यनुबन्धं वा ॥१६॥

तत्साधनं व्युत्पादयति—

स्तोकोद्दिष्टः कार्यसाधकः पुरस्तादनेकप्रकारं विस्तारी हेतुविशेषो बीजवद् बीजम् । यथा रत्नावल्यां वत्सराजस्य रत्नावलीप्राप्तिहेतुरनुकूलदैवो यौगंधरायण-व्यापारो विष्कम्भके न्यस्तः—'यौगंधरायणः—कः संदेहः । 'द्वीपादन्यस्माद्' इति पठति इत्यादिना 'प्रारम्भेऽस्मिन्स्वामिनो वृद्धिहेतौ' इत्यन्तेन ।

बालक्रीड़ा

उस पर समझौता है। तुम हो पूरे चैंपट्ट। दस यार जब परदेश को चलने लगे तब उन्होने शर्त्त करी कि हम लोग एक दूसरे की हिफाजत करते रहे। यह नहीं हो कि कोई एक इनमें से भटक जाय। इसी शर्त्त के अनुसार किसी नगर वगैरह मे अपने काम को पूरा करने के बाद एक ने कहा कि हम लोग दस चले थे दस ही हैं तो। हममें से कोई इधर उधर भटक तो नहीं गया है गणना कर लेनी चाहिए। जब गणना करने लगे तो एक कम हो जाय। क्योंकि जो गणना करता था वह अपने को नहीं गिनता था। मार्ग में जाते हुए किसी ने समझाया कि दसवें तुम हो गणना करने में तुम अपने को छोड़ देते हो। इसी तरह अर्थ की प्रकृति माने स्वरूप जैसे हेतु है समारम्भक बीज है उसी तरह उसका स्वरूप हेतुमान् माने फल भी है क्योंकि वह उससे बाहर कैसे हो सकता है अर्थ की ५ वीं अवस्था फल है। समारम्भ तो फल को प्राप्त करने के लिए किया जाता है। अतः कार्य और समारम्भ भिन्न २ है ॥१६॥

उस फल के साधन का हेतु का व्युत्पादन निरूपण करते हैं।

जो हेतु स्वल्प रूप मे कहा गया हैं किन्तु अनेकधा भिन्न २ प्रकार से विस्तारी है वह बीज कहलाता है।

पहले स्तोक रूप में कहा जाने वाला कार्य का साधक पीछे अनेक प्रकार में विस्तार को प्राप्त कर लेता है वह हेतुविशेष बीज की तरह बीज है। बीज जैसे छोटा होता है किन्तु उसका विस्तार नीचे मे पाताल तक उसकी जड़ें फैल जाती है ऊपर मे आकाश में शाखा प्रशाखाओ मे फैल जाता है।

जैसे रत्नावली नाटिका मे वत्सराज को रत्नावली की प्राप्ति का हेतु अनुकूल दैव से लालित यौगन्धरायण का व्यापार है जिसका उपन्यास विष्कम्भक में किया है।

अवान्तरं ह्यर्थविच्छेदे बिन्दुरच्छेदकारणम् ॥१७॥

अवलोकः

यथा च वेणीसंहारे द्रौपदीकेशसंयमनहेतुर्भीमक्रोधोपचितयुधिष्ठिरोत्साहो बीजमिति। तच्च महाकार्यावान्तरकार्यहेतुभेदादनेकप्रकारमिति ॥

अवान्तरबीजस्य सञ्ज्ञान्तरमाह—

यथा रत्नावल्यामवान्तरप्रयोजनानङ्गपूजापरिसमाप्तौ कथार्थविच्छेदे सत्य-नन्तरः कार्यहेतुः—'उदयनस्येन्दोरिवोद्वीक्षते। सागरिका—(श्रुत्वा।) [1]कहं एसो सो उदयणणरिन्दो जस्स अहं तादेण दिण्णा।' इत्यादि। बिन्दुर्जले तैलबिन्दुवत्प्रसारित्वात् ॥१७॥

बालक्रीड़ा

यौगन्धरायण कहता है—रत्नावली की प्राप्ति मे कौन सन्देह है अर्थात् कोई भी सन्देह नही है। ऐसा कहता है और द्वीपान्तरो मे भी यहा से लेकर स्वामी के इष्ट की सिद्धि के लिए किये गये हेतु के प्रारम्भ मे यहा तक बोलता है।

और भी जैसे वेणीसंहार मे भीमसेन के क्रोध से उपचित युधिष्ठिर का उत्साह जो द्रौपदी के केशो के संयमन का हेतु है वह बीज है। वह बीज महाकार्य का हेतु होता है और अवान्तर कार्य का हेतु होता है अत: कार्यभेद से कारण भी अनेक प्रकार का है, अवान्तर बीज की दूसरी संज्ञा को कहते हैं।

अवान्तर प्रयोजन के पूर्ण होने पर जब अर्थ के इतिवृत्त के विच्छेद टूट जाने का प्रसङ्ग उपस्थित हो जाय तब उस कथार्थ के अविच्छेद माने नही टूटने देने का अर्थात् मिला देने का जो कारण होता है वह बिन्दु है। अवान्तरं ह्यर्थविच्छेदे ऐसा पाठ है।

जैसे रत्नावली मे अवान्तर प्रयोजन। अनङ्ग की पूजा के सम्पन्न हो जाने पर कथार्थ के विच्छेद का प्रसङ्ग उपस्थित हो गया उसी समय उसके बाद के अर्थ के हेतु (यहा अनन्तर कार्य यह पाठ अशुद्ध है इसकी जगह पर अवान्तरः कार्यहेतु ऐसा पाठ होना चाहिए क्योकि अर्थ का विच्छेद उपस्थित हुआ है अत उसको मिलाने वाले हेतुभूत अर्थ को कहना चाहिए जिससे वह जुड जाए।) को कहते हैं कि नेपथ्य मे वैतालिक लोग पढते हैं कि दूज के चांद को देखने के लिए जनता जैसे मुंह को ऊपर की ओर करके ताकती है उसी तरह उदयन की तरफ लोग देख रहे हैं। सागरिका सुनकर अहो क्या यही वह उदयन है जिसके लिए तात ने मुझे दे दिया है। इत्यादि। इस हेतु को बिन्दु कहने का मतलब है कि जैसे तैल की बूंद जल मे फैल जाती है उसी तरह यह भी फैल जाता है ॥१७॥

---

१. 'कथमेष स उदयननरेन्द्रो यस्मै अहं तातेन दत्ता।' इति च्छाया.।

बीजबिन्दुपताकाख्यप्रकरीकार्यलक्षणाः ।
अर्थप्रकृतयः पञ्च ता एताः परिकीर्तिताः ॥१८॥
अवस्थाः पञ्च कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः ।
आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियताप्तिफलागमाः ॥ १९ ॥

अवलोकः

इदानीं पताकाद्यं प्रसङ्गाद्व्युत्क्रमोक्तं क्रमार्थमुपसंहरन्नाह—
अर्थप्रकृतयः प्रयोजनसिद्धिहेतवः ॥१८॥
अन्यदवस्थापञ्चकमाह—

बालक्रीड़ा

प्रसङ्ग से आधिकारिक इतिवृत्त के लगाव से प्रासङ्गिक इतिवृत्त के भेद पताका और प्रकरी को तथा उनके फलको जो व्युत्क्रम से कह दिया था उसका अब क्रम करने के लिए उपसंहार करते हुए कहते हैं बीज विन्दु पताका प्रकरी एवं कार्य नाम की ये पांच अर्थ की इतिवृत्त की प्रकृतियां स्वरूप कही हैं।

ये अर्थ की प्रकृतियां इतिवृत्त के स्वरूप नाट्य के निर्मितिरूप प्रयोजन की सिद्धि के हेतु हैं। अर्थात् कवि के लिए नाट्य निर्माण में सफलता के हेतु ये पांच यथार्थ की प्रकृतियां है स्वरूप हैं। जब नाटकादि का निर्माण करने लगेंगे तब उसका आरम्भ बीज से होता है और जब उसको समाप्ति करने लगेंगे तब कार्य कर्तव्य से उसके फल का निर्देश करेंगे। इसी लिए बीजादि से अन्य बीजादि की अवस्थाओं को बतलाते हैं। अवस्थाएं कालधर्म हैं अर्थात् बीज का पहले क्षण में वपन करने का आरम्भ करते हैं। फिर वह दूसरे क्षण में फैलाने का यत्न है। इत्यादि अर्थ की अवस्थायें होती है जो कि स्वाभाविक हैं।

अतः यहां अर्थप्रकृतयः और प्रयोजन सिद्धि हेतवः में उद्देश्य विधेयभाव है। न कि उनमें पर्यायवाचकता है। अर्थप्रकृतियां कारण हैं और नाटकनिर्माणरूप प्रयोजन फल है अत एव सिद्धि हेतवः ऐसा पद धनञ्जयजी ने कहा है ॥१८॥

अर्थ से भिन्न अर्थ की पांच अवस्थाओं को कहते हैं।

फल को नाटकनिर्माण की सिद्धि को चाहने वाले लोगों के द्वारा प्रारम्भ किये गये कार्य की अर्थ की इतिवृत्त की प्रारम्भ यत्न प्राप्त्याशा नियताप्ति और फलागम ये पांच अवस्थाएं हैं ॥१९॥

यथोद्देशं लक्षणमाह—औत्सुक्यमात्रमारम्भः फललाभाय भूयसे ।
अथ प्रयत्नः—प्रयत्नस्तु तदप्राप्तौ व्यापारोऽतित्वरान्वितः ॥२०॥

अवलोकः

इदमहं संपादयामीत्यध्यवसायमात्रमारम्भ इत्युच्यते। यथा रत्नावल्याम्—'प्रारम्भेऽस्मिन्स्वामिनो वृद्धिहेतौ दैवे चेत्थ दत्तहस्तावलम्बे।' इत्यादिना सचिवायत्तसिद्धेर्वत्सराजस्य कार्यारम्भो यौगन्धरायणमुखेन दर्शितः ॥

तस्य फलस्याप्राप्तावुपाययोजनादिरूपश्चेष्टाविशेषः प्रयत्न.। यथा रत्नावल्या-मालेख्याभिलेखनादिर्वत्सराजसमागमोपाय.—'[1]तहावि णत्थि अण्णो दंसणुवाओ त्ति जहातहा आलिहिअ जधासमीहिअ करिस्सम् ।' इत्यादिना प्रतिपादितः ॥२०॥

बालक्रीड़ा

उद्देश के अनुसार लक्षण कहते हैं।

बडे भारी फल के लाभ के लिए जो उत्सुकता है वह आरम्भ है। मैं इस फल को सम्पादन करूंगा प्राप्त करूंगा मुझे इसको अवश्य लेना है ऐसा जो अध्यवसाय दृढ़ निश्चय है उसको आरम्भ कहते हैं। जैसे रत्नावली मे 'मालिक की वृद्धि के हेतु मालिक के अभ्युदय के कारक इस प्रारम्भ मे निश्चय मे अर्थात् मैंने निश्चय किया कि मैं अवश्य ही स्वामी उदयन का रत्नावली से मिलान करा दूंगा तभी उसी समय दैव ने भाग्य ने इस प्रकार का सहारा दिया। इत्यादि मे सचिवायत्त सिद्धि वत्सराज के कार्य करने के लिए प्रारम्भ को दृढ निश्चय को यौगन्धरायण के द्वारा दिखला दिया।

अथ इसके अनन्तर प्रयत्न को कहते हैं—

जिस महान् फल को प्राप्त करने के लिए प्रारम्भ किया था उस फल के प्राप्त न होने पर जो बडे वेग के साथ किया जाने वाला व्यापार है वह प्रयत्न है।

उस फल के प्राप्त न होने पर उस फल की प्राप्ति के लिये उपायों की योजना रूप जो चेष्टाविशेष है वह प्रयत्न है। जैसे रत्नावली मे आलेख्य का अभिलेखनादि वत्सराज के साथ समागम करने के विषय मे उपाय की योजना है। इसका स्पष्टीकरण करते हैं कि यद्यपि दर्शन के लिए कई उपाय किये गये तद्यपि अन्य कोई उपाय नही है अत जैसे तैसे उसको लिखकर अर्थात् उसके चित्र को लिखकर समीहित के अनुरूप करूंगी। इत्यादि मे प्रतिपादन कर दिया ॥२०॥

---

१. 'तथापि नास्त्यन्यो दर्शनोपाय इति यथातथालिख्य यथासमीहितं करिष्यामि।' इति च्छाया.

प्राप्त्याशामाह्–उपायापायशङकाभ्यां प्राप्त्याशा प्राप्तिसंभवः ।

अवलोकः

उपायस्यापायशङ्कायाश्च भावादनिर्धारितैकान्ता फलप्राप्तिः प्राप्त्याशा। यथा रत्नावल्यां तृतीयेऽङ्के वेषपरिवर्ताभिसरणादौ समागमोपाये सति वासवदत्ता-लक्षणापायशङ्कायाः–१एवं जदि अआलवादालो विअ आअच्छिअ अण्णदो ण णइस्सदि वासवदत्ता।' इत्यादिना दर्शितत्वादनिर्धारितैकान्ता समागमप्राप्तिरुक्ता ॥

बालक्रीड़ा

प्राप्त्याशा को कहते हैं—

उपाय और अपाय की शङ्काओं से जो प्राप्ति की सम्भावना है अर्थात् निश्चय नहीं है कि अवश्य मिल ही जायगा किन्तु सम्भव है मिल सकता है। उसे प्राप्त्याशा कहते हैं।

माने उपाय किया जा रहा है उपाय का भाव है और अपायशंका माने विघ्न हो जाने की भी आशङ्का है जिससे फल प्राप्ति की एकान्तता अवश्यभाविता जो अनिर्धारित है निश्चित नहीं है वह प्राप्त्याशा है। जैसे रत्नावली में तृतीय अङ्क में वेष बदलकर अभिसार करने आदि वत्सराज से मिलने के उपाय किये जा रहे हैं तब भी वासवदत्तारूप अपाय की आशंका को इस तरह व्यवस्था करने में भी अगर असामयिक आंधी के तुल्य वासवदत्ता आकर वत्सराज को कहीं इधर उधर न ले जाय तो इत्यादि से दिखा दिया है अतः समागम हो जाने की अवश्यम्भाविता अनिश्चित है ऐसा कहा।

नीम हकीम खतरे जान—जैसी कहावत की स्थिति यहां किसी अवैद्य ने उपस्थित कर दी है। अभिनवगुप्ताचार्य तदनुयायी धनञ्जय और धनिक ने भरत मुनि के अक्षरों का याथार्थ्य कहा है। जैसे—

ईषत्प्राप्तिर्यदा काचित् फलस्य परिकल्प्यते। भावमात्रेण तं प्राहुर्विधिज्ञाः प्राप्तिसम्भवम् ॥१६।११

यदा जब भावमात्र से [यहां भाव का अर्थ है भावनारूप उपाय और मात्रच् प्रत्यय है जो प्रमाण अर्थ में होता है। अतः] माने भावनारूप प्रमाण से काचित् कोई माने जिसका स्वरूप निर्धारित हुआ है ऐसी फल की ईषत् प्राप्ति की परिकल्पना माने सम्भावना की जाती है कि उसको विधि के अभिनय की पद्धति के जानकार लोग प्राप्ति सम्भव कहते हैं। सम्भव शब्द अनेकार्थक है। केवल उत्पत्ति ही अर्थ नहीं है। सङ्केत

---

१. 'एवं यद्यकालवातालीवागत्यान्यतो न नेष्यति वासवदत्ता।' इति च्छाया,

नियताप्तिमाह्–अपायाभावतः प्राप्तिर्नियताप्तिः सुनिश्चिता ॥२१॥

अवलोकः

अपायाभावादवधारितैकान्ता फलप्राप्तिर्नियताप्तिरिति । यथा रत्नावल्याम्— 'विदूषकः– [1]सागरिका दुक्कर जीविस्सदि ।' इत्युपक्रम्य 'किं[2] ण उपाय चिन्तेसि ।' इत्यनन्तरम् 'राजा—वयस्य, देवीप्रादन मुक्त्वा नान्यमत्रोपायं पश्यामि ।' इत्यनन्त-राङ्कार्थबिन्दुनानेन देवीलक्षणापायस्य प्रसादनेन निवारणान्नियता फलप्राप्तिः सूचिता ॥२१॥

बालक्रीड़ा

और अपाय तथा सम्भावना भी उसके अर्थ है। ऐमा त्रिकाण्ड शेष और अजय कोष मे देखना चाहिए। अथ च सभोगो हि वियोगस्य समुचयति सम्भवम् (सुभाषितरत्न-भाण्डागार एव सुभाषितावलि मे लिखा है। उसका अर्थ है सम्भावना। अत: प्राप्ति सम्भव माने प्राप्ति सम्भावना है। कल्पना का अर्थ सम्भावना है। जैसे— ठीक है किन्तु कल्पना ऐसी है कल्पना करके कहा गया है। इत्यादि। अत: आधी समझ आधे वैद्य की जैसी खतरे की चीज है। मेरे यार! तुम हो चौपट्ट पूरे।

अब नियताप्ति को कहते हैं।

अपाय के विघ्न के अभाव से नष्ट हो जाने से सुनिश्चिता प्राप्ति नियताप्ति है।

अपाय के नही रहने से फलप्राप्ति की अवश्यभाविता जहा निर्धारित है वह नियताप्ति है। जैसे रत्नावली मे रत्नावली के कारागार मे निगडित किये जाने पर उसके बारे मे चिन्तित विदूषक राजा से कहता है कि सागरिका का जीना अब मुश्किल है ऐसा उपक्रम करके फिर कहता है कि उपाय का चिन्तन क्यो नही करते हैं। इस पर राजा कहते हैं कि वयस्य! देवी के प्रसादन को छोड कर अर्थात् देवी को खुश करने के सिवाय और किसी उपाय को मैं नही देख रहा हूँ। बस देवी को खुश करना ही उसके जीने का उपाय है। ऐसा अनन्तर वक्ष्यमाण अर्थ अङ्क की कथा के बिन्दुभूत इस देवी प्रसादन से देवीस्वरूप अपाय के निवारण से नियता फलप्राप्ति को सूचित किया ॥२१॥

---

१. 'सागरिका दुष्कर जीविष्यति।' इति छाया. २. 'किं नोपाय चिन्तयसि।' इति छाया।

फलयोगमाह्–समग्रफलसंपत्तिः फल योगो यथोदितः ।
संधिलक्षणमाह्–अर्थप्रकृतयः पञ्च पञ्चावस्थासमन्विताः ॥२२॥

अवलोकः

यथा रत्नवल्यां रत्नावलीलाभचक्रवर्तित्वावाप्तिरिति ॥

अर्थप्रकृतीनां पञ्चानां यथासंख्येनावस्थाभिः पञ्चभिर्योगाचथासंख्येनैव वक्ष्यमाणा मुखायाः पञ्च संधयो जायन्ते ॥२२॥

बालक्रीड़ा

फल योग को कहते है जहा फल की सम्पत्ति माने निष्पत्ति समग्र होती है यह यथोदित माने नाटकीय शास्त्र के विधान से अनुमोदित फल योग है। अर्थात् समर्थित फलयोग है इस तरह यथोदित का अर्थ स्पष्ट है।

यहा कार्य की चतुर्थ अवस्था मे नियत शब्द का उपन्यास है और पञ्चमी में समग्र शब्द का। दोनो शब्दो का अर्थ स्पष्ट है कि नियत है कमी और वेशी अवस्था मे नही है जितना होना चाहिए उतना पूर्ण हुआ कि नही इसकी प्रतीति नही है। और समग्र है जितना वाञ्छित है आवश्यक है वह पूर्ण है।

सन्धि के लक्षण को कहते हैं।

पञ्च अर्थप्रकृतिया अपनी पञ्च अवस्थाओ से मिलने पर सख्या के अनुसार मुखादि पाच सन्धिया हो जाती हैं। अर्थात् प्रथम अर्थ प्रकृति का प्रथम अवस्था से मेल होने पर प्रथम मुख सन्धि है इसी तरह द्वितीय का द्वितीय से मेल होने पर द्वितीय प्रतिमुख सन्धि होती है, तृतीय से तृतीय का मेल होने पर तृतीय गर्भसन्धि, चतुर्थ से चतुर्थ का मेल होने पर चतुर्थ विमर्शसन्धि और पचमी का पञ्चमी से मेल होने पर पञ्चमी उपसहृति सन्धि होती है। यहा विमर्श या सावमर्श एक ही है तथा उपसहृति और निर्वहण एक ही है।

जहा इष्ट वस्तु के या इष्ट फल के विषय मे थोडा और होना चाहिए इतने से व्यवस्था नही हो सकेगी ऐसा कथन हो तथा क्या किया जाय हम लोग नियम से बधे हुए हैं अत जो नियत है नियमानुसार प्राप्त है उसमे कमी या वेशी हम नही कर सकते हैं ऐसा जहा कथन हो वहा नियताप्ति होती है। और जहा इष्ट के विषय मे हां हां बस बस पूर्ण हो गया। यहां भगवान् का अनुग्रह है अत सब ठाठ है भरा पूरा है। ऐसा भावपूर्ण कथन होता है वहा इष्ट समग्र होता है वहा फल योग होता है। यही नियत और समग्र शब्दो का स्वारस्य है।

पाच अर्थ प्रकृतियो का क्रमश पाच अवस्थाओ से योग होने से क्रमश. वक्ष्यमाण पाच सन्धिया होती हैं। जैसे शैशव कौमार यौवन प्रौढ व वार्धक ये पाच अवस्था माने काल का प्रमाण प्राणियो के शरीर में होता है उसी तरह बीज बिन्दु पताका प्रकरी

यथासंख्येन जायन्ते मुखाद्याः पञ्च संधयः ।
अन्तरैकार्थसंबन्धः संधिरेकान्वये सति ॥२३॥

अवलोकः

संधिसामान्यलक्षणमाह—

एकेन प्रयोजनेनान्वितानां कथांशानामवान्तरैकप्रयोजनसंबन्धः संधिः ॥२३॥

बालक्रीड़ा

एव कार्य इन पाच नाटकीय अर्थ शरीरो मे प्रारम्भ, यत्न,प्राप्त्याशा,नियताप्ति एव फलागम ये पाच अवस्था कालमान होती हैं होने हैं। इनमे साधन होने के नाते सर्व प्रथम बीज का उपक्षेप करने का प्रारम्भ करेंगे। अत प्रथम मुखसन्धि होती है।

इसी तरह सबके अन्त मे कार्य को बतलाने के फलयोग को समझेगे अत अन्तिम निर्वहण या उपसहार सन्धि होती है। इनमे बीज फलरूप मे परिणत हो जाय बीच मे किसी प्रकार के विघ्न से विछिन्न न हो जाय लगाव लगा रहे इस लिए उसको जल बिन्दु से सीचते है सरस कर देते है जिसके फलस्वरूप बीज सूखने न पावे। बिन्दु से सरस करने के लिए यत्न आवश्यक है। अतः यह मुख के जोड की प्रतिमुख सन्धि होती है। प्रधान अपने हाथ मे अपने शिर पर छत्र धारण करे चँवर डुलावे यह भौण्डी व्यवस्था होती है अतः जैसे शिर, कर, वक्ष मध्य एव चरण ये पाच शरीर मे होते हैं उसी तरह नाटकीय प्रधान यथार्थ के सहायक पताका एव प्रकरी प्रासङ्गिक अगों का उपयोग होता हैं जिससे फल के विषय मे पता लग जाता है और प्राप्ति की आशा का सम्बन्ध भी हो जाता है। पता लगने और प्राप्ति की आशा होने पर कुछ प्रकृष्ट कारी अगो की क्रिया को करते हैं इसी मे नियताप्ति का सम्बन्ध हो जाता है। यह व्यवस्था है।

यहा अन्वये कर्तव्ये सति—ऐसा अर्थ विवक्षित है। सम्बन्ध दो मे माने भेद्य और भेदक मे होता है अत एकार्थ सम्बन्ध का अर्थ है एक अर्थ का दूसरे अर्थ के साथ योग। अन्तर शब्द का "अन्तरमवकाशावधि परिधानान्तर्धिभेदतादर्थ्ये" है इस अमरकोष के अनुसार तादर्थ्य है अतः नाटकीय अर्थों मे एकरूपता के लिए अन्वय कर्तव्य होने पर उसके वास्ते एक अर्थ का दूसरे अर्थ के साथ जो सम्बन्ध है वह सन्धि है।

नाट्यशास्त्र मे १९ अ० मे १५ श्लोक मे लिखा है।

तासां स्वभावभिन्नानां परस्परसमागमात्।

विन्यास एकभावेन फलहेतुः प्रकीर्तितः। इति।

उन अवस्थाओं का कथा शरीर के साथ एकभाव से परस्पर मे समागम की अपेक्षा से विन्यास है वह फलहेतु कहा गया है। एकेन प्रयोजनेन माने एक मुख्य

के पुनस्ते संधयः—मुखप्रतिमुखे गर्भः सावमर्शोपसंहृति ।
मुखं बीजसमुत्पत्तिर्हिर्नानार्थरससंभवा ॥२४॥

अवलोकः

यथोद्देशं लक्षणमाह—बीजानामुत्पत्तिरनेकप्रकारप्रयोजनस्य रसस्य च हेतुर्मुखसंधिरिति व्याख्येयम् । तेनात्रिवर्गफले प्रहसनादौ रसोत्पत्तिहेतोरेव बीजत्वमिति । अस्य च बीजारम्भार्थयुक्तानि द्वादशाङ्गानि भवन्ति ॥२४॥

बालक्रीड़ा

प्रयोजन के बदौलत परस्पर मे अन्वित अनुगत अर्थात् अनुकूल कथाभागो का अवान्तर प्रासङ्गिक एक प्रयोजन माने उद्देश्य से किया जाने वाला सम्बन्ध सन्धि है। यहा प्रयोजन का अर्थ उद्देश्य है। ऐसा

पुत्रप्रयोजना दारा: पुत्र पिण्डप्रयोजन: ।

हितप्रयोजन मित्र धन सर्वप्रयोजनम् । इस सुभाषित मे हैं।

इस तरह धनञ्जय की सन्धि की परिभाषा पहली है जो भरत एव अभिनव गुप्त को सम्मत है। इसी परिभाषा के अनुसार कथाभागो का मिश्रण होने मे आगे का उद्देश्य सफल होता है ॥२३॥

धनञ्जय की सन्धिविषयक परिभाषा को ओ ! पाठक लोगो ! दृष्टि से झलका कर के अर्थात् दृष्टि से ज्ञान से झलका कर स्फुट करके समझना समीचीन है। किन्तु शब्दो का विरुद्ध अर्थ पूरे चौपट्ट यार की दृष्टि से ओझल करके नही यार के लेख मे जित देखो तित दोष ही दोष—

वे सन्धिया कौन कौन है—मुख प्रतिमुख गर्भ सावमर्श और उपसहृति ये ५ सन्धिया है।

एक पूरा चौपट्ट अवैधेय लिखता है कि खण्डो को सन्धि कहा जाता है। अरे यार ! सन्धि का अर्थ है जोड। दो लडाकू लोगो मे सन्धि होती है मेल होना है उनमे खण्ड तो है ही अत कथाखण्डो के मेल को सन्धि समझो। तुम्हारी योग्यता इसी से ज्ञात हो गई, जब तुम कृति शब्द के लिखने के अवसर मे कृतित्व लिखते हो। अरे यार कृति मे क्तिन् भावार्थप्रत्यय है उसमे फिर भावार्थक त्वप्रत्यय कैसे हो सकता है। नायकादि की कृति कवियो की कृति ऐसा लिखो। क्योकि कृति कार्य है कर्त्तव्य है यदि कृतित्व लिखोगे तो कार्यत्व कर्त्तव्यत्व भी लिखो फिर। कृति धर्मो का बोधक नही है धर्म का बोधक है। जैसे व्यक्ति पद से अमुक नर या नारी ऐसा धर्मी का बोध होता है वैसा बोध उससे नही होता है। उसको कृति अमुक नर या नारी का कार्य है।

बीज की समुत्पत्ति बीज का वपन मुख सन्धि है।

अङ्गानि द्वादशैतस्य बीजारम्भसमन्वयात् ।
तान्याह–उपक्षेपः परिकरः परिन्यासो विलोभनम् ॥२५॥
युक्तिः प्राप्तिः समाधानं विधानं परिभावना ।
उद्भेदभेदकरणान्यन्वर्थान्यथ लक्षणम् ॥२६॥
बीजन्यास उपक्षेपः । परिकरमाह–तद्बाहुल्यं परिक्रिया ।

अवलोकः

एतेषां स्वसंज्ञाव्याख्यातानामपि सुखार्थं लक्षणं क्रियते–
यथा रत्नावल्याम्–'(नेपथ्ये ।)

बालक्रीड़ा

इस सन्धि के बीज और आरम्भ के समन्वय से सम्बन्ध से १२ अङ्ग होते हैं।

बीजों की समुप्ति अनेक प्रकार के प्रयोजन और रस की हेतु मुख सन्धि होती है ऐसी व्याख्या करना चाहिए। ऐसी व्याख्या करने से जिसका धर्म अर्थ एवं काम यह त्रिवर्ग फल नहीं है ऐसे प्रहसन वगैरह में रस की उत्पत्ति का हेतु ही बीज है। इति।

यहां हमारी दृष्टि में

'मुख बीजसमुप्तिर्हि नानार्थरससम्भवा'

ऐसा पाठ होना चाहिए। क्योंकि जब पहले बीज को बोयेंगे तब उसकी उत्पत्ति होगी बिना बोये उत्पत्ति नहीं। जब बोयेंगे तभी घर में रखे हुए सूखे बीजों में रस का जन्म होगा। अर्थात् सामाजिकों के हृदयों में आनन्द के बीज रत्यादि का अभिनय के द्वारा उद्बोधन होगा तभी रस प्राप्त होगा इसी व्याख्या के बदौलत रसोत्पत्ति का हेतु ही बीज है ऐसी सगति होगी।

इस सन्धि के बीज से आरम्भ को युक्त करने से १२ अंग होते हैं। उन अंगों को कहते हैं—

उपक्षेप परिकर परिन्यास विलोभन युक्ति प्राप्ति समाधान विधान परिभावना उद्भेद भेद और करण ये बारह अन्वर्थ मार्गक अग होते हैं। अब इनके लक्षणों को कहते हैं ॥२५.२६॥

अपनी सज्ञा से ही जिनकी व्याख्या हो जाती है ऐसे इन अंगों के सुख पूर्वक ज्ञान के लिए लक्षण को करते हैं।

बीज का न्यास खेत में बीज का बोना वपन करना उपक्षेप है।

परिन्यासमाह - तन्निष्पत्तिः परिन्यासः

अवलोकः

द्वीपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिधेर्दिशोऽप्यन्तात् ।
आनीय झटिति घटयति विधिरभिमतमभिमुखीभूतः ॥'

इत्यादिना योगंधरायणो वत्सराजस्य रत्नावलीप्राप्तिहेतुभूतमनुकूलदैवं स्वव्यापारं बीजत्वेनोपक्षिप्तवानित्युपक्षेपः ॥

यथा तत्रैव– 'अन्यथा क्व सिद्धादेशप्रत्ययप्रार्थितायाः सिंहलेश्वरदुहितुः समुद्रे प्रवहणभङ्गमग्नोत्थितायाः ।' इत्यादिना 'सर्वथा स्पृशन्ति स्वामिनमभ्युदयाः' इत्यन्तेन बीजस्य बहूकरणात्परिकरः ॥

बालक्रीड़ा

जैसे रत्नावली मे नेपथ्य मे माने परदे के भीतर मे—अनुकूल हुआ विधि दैव हमारे अभिमत को अभीष्ट को द्वीपान्तर से समुद्र के बीच से तथा दिग्दिगन्तों मे झटपट लाकर दे देता है ।

इत्यादि से यौगन्धरायण ने वत्सराज को रत्नावली की प्राप्ति का हेतु जिसमे दैव सहायता कर रहा है ऐसे अपने व्यापार को उपक्षिप्त कर दिया अतः यह उपक्षेप है ।

उस बीज का बाहुल्य बहुलीकरण परिक्रिया है । यहा छन्द के अनुरोध से परिकर को ही परिक्रिया शब्द से लिखा है

जैसे वहीं पर—अन्यथा माने यदि रत्नावली को वत्सराज से मिलाने के लिए किये जाने वाले हमारे व्यापार का अनुकूल दैव से लालन नही होता तो सिद्ध महात्मा के कथन मे विश्वास करके मांगी हुई सिंहलेश्वर की दुहिता का समुद्र मे नौका के टूट जाने से डूब कर निकल आना और फिर पानी के झकझोर से बहकर आये हुए फनक का लडकडी के पटरी का पकडना कैसे होता यहा से लेकर सभी तरफ से अभ्युदय स्वामी का स्पर्श करने है यहा तक के कथन से बीज का बहुलीकरण है अत. यह परिकर है । अर्थात् बोये हुए बीज का बढना परिकर है ।

परिन्यास को कहते हैं—

बीज की नितरां पत्ति ज्ञान होना परिन्यास है अर्थात् अङ्कुरित हो जाने से अंकुर के निकल आने से बीज का ज्ञात होना परिन्यास है ।

विलोभनमाह–गुणाख्यानं विलोभनम् ॥२७॥

अवलोकः

यथा तत्रैव—'प्रारम्भेऽस्मिन्स्वामिनो वृद्धिहेतौ दैवे चेत्थं दत्तहस्तावलम्बे ।
सिद्धेर्भ्रान्तिर्नास्ति सत्यं, तथापि स्वेच्छाकारी; भीत एवास्मि भर्तुः ॥,
इत्यनेन यौगंधरायणः स्वव्यापारदैवयोर्निष्पत्तिमुक्तवानिति परिन्यासः ॥

यथा रत्नावल्याम्—

'अस्तापास्तसमस्तभासि नभसः पारं प्रयाते रवा-
वास्थानीं समये समं नृपजनः सायंतने संपतन् ।
संप्रत्येष सरोरुहद्युतिमुषः पादांस्तवासेवितुं
प्रीत्युत्कर्षकृतो दृशामुदयनस्येन्दोरिवोद्वीक्षते ॥'

बालक्रीड़ा

जैसे वहीं पर—

इधर स्वामी के अभ्युदयकारी हेतु का उपाय का प्रारम्भ शुरूवात किया उधर दैव ने भाग्य ने इस प्रकार हस्त का अवलम्बन सहारा दिया इससे सत्य है कि सिद्धि में कुछ भी भ्रान्ति नहीं है। तब क्यों चुप बैठे हो रत्नावली से वत्सराज का समागम करा दो। इस पर यौगन्धरायण कहते हैं। आपका कथन उत्तम है किन्तु स्वामी के निर्देश के बिना अपनी इच्छा से कुछ भी करने मे डरता हू ।

यहा स्वव्यापारदैवयो. मे स्वव्यापारश्च दैवञ्च इस द्वन्द्वसमास मे अल्पाच्तर दैव शब्द का पूर्वनिपात होना चाहिए या किन्तु व्यापार प्रथम है और दैव का योग बाद मे है अत अभ्यर्हित होने से स्वव्यापार का पूर्वनिपात हो गया। यहा स्वव्यापार और दैव मे हेतु हेतुमद्भाव सम्बन्ध है और सम्बन्ध मे षष्ठी विभक्ति है।

यौगन्धरायण बीजत्वेन उपन्यस्त अपने व्यापार मे दैव के योग के सम्बन्ध की निष्पत्ति को कहता है। अत यह परिन्यास है।

विलोभन को कहते हैं—

बीज के अनुगुण अनुरूप आख्यान विलोभन है। जैसे अस्ताचल पर अपनी समस्त किरणों को बिखेर कर रवि के आकाश प्रान्त म प्रयाण कर जाने से सायकाल हो गया। उस समय एक साथ आस्थानी माने राज सभाभवन मे पहुचने वाला यह राजमण्डल सम्प्रति उदयमान अत एव नेत्रों के आकर्षक चन्द्र की जिनके सामने कमलो की कान्ति क्षीण हो जाती है उन किरणो के सदृश उत्कट अनुराग के जनक उदयन राजा के पादों को देखने के लिए उन्मुख होकर ताक रहा है। यहा इव का पादान् के साथ सम्बन्ध है। अतः इन्दोरिव ऐसा नहीं समझ कर पादानिव समझना चाहिए।

अथ समाधानम्—बीजागमः समाधानं

अवलोकः

द्रौपदी—(श्रुत्वा सहर्षम् ।) १नाथ, अस्सुदपुव्वं खु एदं वअणम् । ता पुणो पुणो भण ।' इत्यनेन युधिष्ठिरोत्साहरूपबीजोपचायकभीमक्रोधान्वयेनैव सुखप्राप्त्या द्रौपद्याः प्राप्तिरिति । यथा च रत्नावल्याम्—'सागरिका—(श्रुत्वा सहर्षं परिवृत्य सस्पृहं पश्यन्ती ।) २कधं अअं सो राआ उदयणो जस्स अहं तादेण दिण्णा । ता परप्पेसणदूसिदं मे जीविदं एदस्स दंसणेण बहुमदं संजादम् ।' इति सागरिकायाः सुखागमात्प्राप्तिरिति ॥

यथा रत्नावल्याम्—'वासवदत्ता—तेण हि उअणेहि मे उवअरणाइं ।

सागरिका—४भट्टिणि, एदं सव्वं सज्जम् । वासवदत्ता—(निरूप्यात्मगतम् ।)

बालक्रीड़ा

मेरा राजा नहीं है) समझौने से सन्धि करता है तो करे मैं उसमें सहमत नहीं हूं । इस वचन से द्रौपदी को सुख मिलता है अत. कहती है कि हे नाथ[1] यह आपका वचन अश्रुत पूर्व है अत पुन पुन. इसको कहिए । इससे युधिष्ठिर के उत्साहरूप बीज के उपचायक भीम के क्रोध के सम्बन्ध से द्रौपदी को सुख का आगम होता है अतः यह प्राप्ति है ।

यहां 'भीमक्रोधबीजान्वयेन सुखप्राप्त्या' ऐसा नहीं लिखकर युधिष्ठिरोत्साहरूप 'बीजोपचायकभीमक्रोधान्वयेन सुखागमात्' ऐसा पाठ लिखना उचित है । क्योंकि भीमसेनक्रोधोपचितयुधिष्ठिरोत्साह बीज है । और भी जैसे रत्नावली में सागरिका कहती है कि क्या वही यह राजा उदयन है जिसको पिताजी ने मुझे दे दिया है ।

इसमे तो मैं अनुभव करती हूं कि दूसरे की दासता करने से दूषित हुआ भी मेरा जीवन इसके दर्शन से बहुमत हो गया । इस तरह सागरिका अपने को सुखी समझती है अतः सुखागम से यह प्राप्ति है । अथ समाधान है—

बीजमूत अर्थ का आगम उपगमन अर्थात् प्रधान नायक के अनुकूल सम्यक् प्रकार से आहित होना समाधान है ।

जैसे रत्नावली में वासवदत्ता कहती है कि अच्छा, पूजा का अवसर है तब तो पूजा के उपकरण मुझे दो । इस पर सागरिका कहती है कि मालकिन ! सब सजोय दिया है । वासवदत्ता—सागरिका को देखकर अपने मन में कहती है कि अहो परिजन

---

१. 'नाथ अश्रुतपूर्वं खल्वेतद्वचनम् । तत्पुन पुनर्भण ।' इति च्छाया । २. 'कथमयं स राजोदयनो यस्याहं तातेन दत्ता । तत्परप्रेषणदूषितं मे जीवितमेतस्य दर्शनेन बहुमतं सञ्जातम् ।' इति च्छाया । ३. 'तेन ह्युपनय मे उपकरणानि ।' इति च्छाया । ४. 'भर्त्रि, एतत्सर्वं सज्जम् ।' इति च्छाया ।

अवलोकः

अहो! पमादो परिअणस्स। जस्स एव्व दंसणपधादो पअत्तेण रक्खीअदि तस्स ज्जेव कहं दिट्ठिगोअरं आअदा। भोदु। एव्वं दाव। (प्रकाशम्।) हञ्जे सागरिए, कीस तुमं अज्ज पराहीणे परिअणे मअणूसवे सारिअं मोत्तूण इहागदा। ता तहिं ज्जेव गच्छ।' इत्युपक्रमे 'सागरिका—(स्वगतम्।) सारिआ दाव मए सुसंगदाए हत्थे समप्पिदा। पेक्खिदुं च मे कुदूहलम्। ता अलक्खिआ पेक्खिस्सम्।' इत्यनेन वासवदत्ताया रत्नावलीवत्सराजयोर्दर्शनप्रतीकारात्सारिकायाः सुसंगता-र्पणेनालक्षितप्रेक्षणेन च वत्सराजसमागमहेतोर्यौगन्धरायणव्यापाररूपबीजस्यो-पादानात्समाधानमिति।

यथा च वेणीसंहारे—'भीम.—भवतु। पाञ्चालराजतनये, श्रूयतामचिरे-णैव कालेन

बालक्रीडा

का दास दासियों का अनवधान है। जिसको दिखाई न पड़ जाय इस लिए जिसके दर्शन मार्ग से बचाने के लिए प्रयत्न किया जाता है उसी को दिखाई पड रहा है अर्थात् उसी को दृष्टि गोचर हो रहा है। अच्छा। इस प्रकार व्यवस्था करती हूं। इस तरह वासवदत्ता मनमे सोचकर प्रत्यक्ष मे कहती है कि चेटि, सागरिके! महोत्सव की वेला है इसमे सभी दास एव दासियाँ लगी हुई है किसी को भी फुरसत क्षणभर की भी नही है इस समय मे सारिका मैंना को छोडकर कैसे तुम यहा आ गई। अतः तुम मैंना की रक्षा मे जाओ। सागरिका अपने मन मे कहती है कि मैंना को मैंने सुसगता के हाथ मे सौप दी हैं अत सुरक्षित है चिन्ता की कोई बात नही है। किन्तु देखने के लिए मेरा कुतूहल है। इस उत्सव को एव उत्सव मे आये हुए उदयन को देखने का चाव है। अत अलक्षित होकर देखूंगी। इससे वासवदत्ता के द्वारा रत्नावली और वत्सराज का परस्पर मे एक दूसरे को देख लेने का प्रतीकार कर देने से, मैंना का सुसगता के हाथ मे सौप देने से और सागरिका रत्नावली का अलक्षित होकर वत्सराज को देख लेने से, सागरिका को अन्तःपुर मे पहुचा देने मे अवश्य ही इन दोनो की परस्पर देखा देखी हो जायगी इस उद्देश्य को मन मे रखकर ही यौगन्धरायण ने देवी के हाथ मे सागरिका को सौपना रूप जो व्यापार किया था वह व्यापार प्रधाननायक के अनुकूल आहित हो गया अत सागरिका एव वत्सराज के समागम के हेतु व्यापार रूप बीज का सम्यक् आधान हो जाने से समाधान यह है।

और भी जैसे वेणीसंहार मे क्रोध के आवेश से फडफडाती हुई भुजाओ मे

---

१. 'अहो प्रमादः परिजनस्य। यस्यैव दर्शनपथात्प्रयत्नेन रक्ष्यते तस्यैव कथं दृष्टिगोचरमागता। भवतु। एवं तावत्। चेटि सागरिके, कथं त्वमद्य पराधीने परिजने मदनोत्सवे सारिकां मुक्त्वेहागता। तस्मात्तत्रैव गच्छ।' इति छाया।
२. 'सारिका तावन्मया सुसंगतायाः हस्ते समर्पिता। प्रेक्षितुं च मे कुतूहलम्। तदलक्षिता प्रेक्षिष्ये।' इति छाया।

अथ विधानम्--विधानं सुखदुःखकृत् ॥२८॥

अवलोकः

चञ्चद्भुजभ्रमितचण्डगदाभिघातसंचूर्णितोरुयुगलस्य सुयोधनस्य ।
स्त्यानावनद्धघनशोणितशोणपाणिरुत्तंसयिष्यति कचांस्तव देवि ! भीमः ॥'

इत्यनेन वेणीसंहारहेतोः युधिष्ठिरोत्साहबीजोपचायकभीमक्रोधस्य पुनरुपादानात्समाधानम् ॥

यथा मालतीमाधवे प्रथमेऽङ्के 'माधवः—

यान्त्या मुहुर्वलितकन्धरमाननं तदावृत्तवृन्तशतपत्रनिभं वहन्त्या ।
दिग्धोऽमृतेन च विषेण च पक्ष्मलाक्ष्या गाढं निखात इव मे हृदये कटाक्षः ॥
यद्विस्मयस्मितिमस्तमितान्यभावमानन्दमन्दममृतप्लवनादिवाभूत् ।

बालक्रीड़ा

घुमाई गई प्रचण्ड गदा के आघात से सुयोधन के उरु को सचूर्णित कर देने वाला यह भीम उसके स्त्यान गीले अवनद्ध ठोस रूप मे जमे हुए गाढे खून से रगे हुए हाथो से हे देवि तुम्हारे केशपाश को सजोयेगा।

इससे वेणीसहार मे युधिष्ठिर के उत्साहरूप बीज के उपचायक भीम के क्रोध का उपादान किया है अत यह समाधान है। यहा युधिष्ठिरोत्साहरूपबीजोपचायक भीम इतना पाठ छूट गया है उसकी योजना करने से अर्थ की सगति होती है।

अथ अब विधान है—

जहा सम्मिलित रूप से सुख एव दुःख का अभिधान होना है वह विधान है। इस तरह सुख एव दुःख कारी जहा अर्थ रहे वह विधान है। जैसे मालतीमाधव के प्रथम अक मे माधव कहता है—

घुमाये जा रहे डठल से युक्त कमल के सदृश बार बार पीछे की ओर घुमाई हुई ग्रीवा मे विशिष्ट मुखवाली, सुन्दर बरौनियों से सजी हुई आखो वाली नायिका न जाने जाते ताकने के समय म निरतिशय आनन्द मद तथा उसके बाद भी जीवन दायक होन से अमृत म विभोर और असह्य विरह वेदना देन वाला होन से विष से सने हुए कटाक्ष को तिरछी नजर को मेरे हृदय मे मेरे मन मे ऐसा गहरा गाड दिया है जिसका पुन निकालना मुश्किल है। यहा अमृत मे विभोर होने से सुखकृत् और विष मे सना हुआ होने से दुःखकृत् कटाक्ष है।

उस नायिका की सन्निधि मे भी मेरा हृदय विस्मय से मानो लोकोत्तर अपूर्व लावण्य के दर्शन मे चित्तविस्मयकारी अद्भुतरस के स्थायिभाव से सुधा समुद्र मे गोता लगाने से मानो आनन्द से निरतिशय सुख मे मन्द या आनन्दानुभव मे निमग्न

अवलोकः

तत्संनिधौ तदधुना हृदयं मदीयमङ्गारचुम्बितमिव व्यथमानमास्ते ॥'

इत्यनेन मालत्यवलोकनस्य तत्समागमहेत्वनुरागबीजानुगुण्येनैव माधवस्य सुख-दुःखकारित्वाद्विधानमिति ।

यथा च वेणीसंहारे— 'द्रौपदी—१णाध, पुणोवि तुम्हेहिं अहं आअच्छिअ समासासिव्वा। भीमः—ननु पाञ्चालराजतनये ! किमद्याप्यलीकाश्वासनया ।

भूयः परिभवक्लान्तिलज्जाविधुरिताननम् ।
अनिःशेषितकौरव्यं न पश्यसि वृकोदरम् ॥'

इति संग्रामस्य सुखदुःखहेतुत्वाद्विधानमिति ॥

बालक्रीड़ा

होने मे बाहिरी वृत्तियो से शून्य हो गया था वही मेरा हृदय इस समय उसके वियोग मे अङ्गार से चुम्बित सा हो गया है। यहा हृदय जल गया नही कहकर चुम्बित हो गया कहने का भाव है कि मन मे बैठी हुई प्रिया को सन्ताप न पहुच जाय इस लिए चुम्बन किया ऐसी कोमल उक्ति की है।

यहां भी नायिका की सन्निधि सुखकृत् हैं और असन्निधि दुःखकृत् है।

इन दोनो श्लोको मे मालती का अवलोकन समागमहेतु अनुरागरूपी बीज के अनुगुणरूप से ही अर्थात् आनन्द जनक होने से माधव को सुखकारी है और विरहावस्था मे दुःखकारी है अतः यह विधान नामक मुख सन्धिका अंग है। यहा मालत्यवलोकनस्य तत्समागमहेत्वनुरागबीजानुगुण्येनैव माधवस्य सुखदुःखकारित्वाद्विधानम्। ऐसा साम्प्रदायिक पाठ है।

और भी जैसे—वेणीसंहार मे—द्रौपदी कहती है कि नाथ ! फिर भी आप ही आकर मुझे आश्वासन देंगे। इस पर भीम कहते हैं कि अब तुम कौरव कुल का निःशेष विनाश नही करने से होने वाली परिभव की क्लान्ति एवं लज्जा से अधोमुख वृकोदर को नही देखोगी।

यहां द्रौपदी को संग्राम मे कौरवो के निःशेष विनाश को सुनकर सुख हुआ है किन्तु रिपुबल भयंकर होता है इसकी स्मृति से दुःख हुआ है इस तरह संग्राम के सुख दुःखकारी होने से यह विधान अंग है।

---

१. 'नाथ, पुनरपि त्वयाहमागत्य समाश्वासयितव्या।' इति च्छाया।

अथ परिभावना– परिभावोऽद्भुतावेशः ।

अथोद्भेदः-- उद्भेदो गूढभेदनम् ।

अवलोकः

यथा रत्नावल्याम – 'सागरिका—(दृष्ट्वा सविस्मयम् ।) १कध पच्चक्खो ज्जेव अणङ्गो पूअ पडिच्छेदिता । अहपि इध ट्ठिदा ज्जेव णं पूजइस्सम् ।' इत्यनेन वत्सराजस्यानङ्गरूपतयापह्नवादनङ्गस्य च प्रत्यक्षस्य पूजाग्रहनस्य लोकोत्तरत्वादद्भुतरसावेश. परिभावना ।

यथा च वेणीसहारे—'द्रौपदी – किं२ दाणिं एसो पलअजलधरस्तगिद मंसलो खणे खणे समरदुन्दुभी ताडीअदि ।' इति लोकोत्तरसमरदुन्दुभिध्वनेर्विस्मयरसावेशाद्द्रौपद्याः परिभावना ।।

यथा रत्नावल्या वत्सराजस्य कुसुमायुधव्यपदेशगूढस्य वैतालिकवचसा 'अस्तापास्त–' इत्यादिना 'उदयनस्य–' इत्यन्तेन बीजानुगुण्येनैवोद्भेदनादुद्भेदः ।

बालक्रीड़ा

अद्भुत आवेश परिभावना है। जैसे—रत्नावली में सागरिका देखकर आश्चर्य के साथ कहती है कि क्या अनङ्ग प्रत्यक्षरूप में पूजा का ग्रहण कर रहे है। अच्छा मैं भी यही पर खडी २ पूजा करूंगी।

यहा वत्सराज को कामदेव के रूप में छिपा देने और कामदेव का प्रत्यक्ष रूप से पूजा ग्रहण करने की लोकोत्तरता से अद्भुत रस का आवेश परिभावना है।

और भी जैसे वेणीसहार में द्रौपदी पूछती है कि क्या इसी समय प्रलय कालीन जलधर की ध्वनि की तरह मासल ध्वनि वाला यह समर का नगारा क्षण क्षण में बजाया जा रहा है।

यहा द्रौपदी को समरदुन्दुभि की लोकोत्तर ध्वनि के सुनने से विस्मय रस का आवेश हो गया है अतः परिभावना है। अथ उद्भेद है—

गूढ पदार्थ का किसी रहस्यमूल पदार्थ का भेदन कर देना प्रकट कर देना उद्भेद है।

जैसे रत्नावली में कामदेव के व्यपदेश से यह कामदेव है यह कामदेव है ऐसे व्यवहार से छिपाये गये वत्सराज का अस्तापास्त यहा से लेकर उदयनस्य यहा तक के वैतालिक के वचन से प्रकट कर देने पर यह उद्भेद है।

---

१. 'कथ प्रत्यक्ष एवानङ्ग पूजा प्रतिच्छेदिता। अहमपीहास्थितैवैनं पूजयिष्यामि।' इति छाया. २. 'किमिदानीमेष प्रलयजलधरस्तनितमासल. क्षणे क्षणे समरदुन्दुभिस्ताड्यते।' इति छाया।

अथ करणं-- करणं प्रकृतारम्भः ।

अवलोकः

यथा च वेणीसहारे-'आर्य, किमिदानीमध्यवस्यति गुरुः ।' इत्युपक्रमे (नेपथ्ये ।)

यत्सत्यव्रतभङ्गभीरुमनसा यत्नेन मन्दीकृतं
यद्विस्मर्तुमपीहितं शमवता शान्ति कुलस्येच्छता ।।
तद्यूतारणिसंभृत नृपसुताकेशाम्बराकर्षणैः
क्रोधज्योतिरिदं महत्कुरुवने यौधिष्ठिर जृम्भते ।।

भीमः—(सहर्षम् ।) जृम्भतां जृम्भता सप्रन्यप्रतिहतमार्यस्य क्रोधज्योति. ।' इत्यनेन छन्नस्य द्रौपदीकेशसंयमनहेतोर्युधिष्ठिरक्रोधस्योद्भेदः ।।

यथा रत्नावल्याम्—१'णमो दे कुसुमाउह, ता अलीहदंसणो मे भविस्ससि त्ति

बालक्रीडा

और भी जैसे वेणीसहार मे—आर्य कञ्चुकी ! गुरु हमारे बड़े भाई जी इस समय क्या कर रहे हैं इस उपक्रम मे नेपथ्य मे—

कहीं सत्यव्रत टूट नहीं जाय इस भावना से डरपोक मन वाले राजा ने जिस क्रोध को यत्न पूर्वक कम किया और शमप्रधान राजा ने कुल मे शान्ति बनी रहे इस पवित्र भावनामयी इच्छा से जिस क्रोध को भुलाना भी चाहा वह जूआ रूप अरणि से पाञ्चाली के केश एवं वसनो के आकर्षण के द्वारा उत्पन्न हुआ राजा का क्रोधज्योति कौरव रूपी वन मे बडे भयकर रूप से यह प्रज्ज्वलित हो रहा है ।

इस तरह के वचन को सुनकर भीम हर्ष के साथ कहते हैं कि आर्य की क्रोध ज्योति को वे रोक टोक प्रज्ज्वलित होने दीजिए प्रज्ज्वलित होने दीजिए ।

इससे द्रौपदी के केश के सयमन के हेतु युधिष्ठिर के छिपे हुए क्रोध के भेदन से यह उद्भेद है ।

अथ करण है—

प्रकृत का प्रक्रियमाण का आरम्भ करण है । यहा प्रकृत शब्द मे वर्तमानार्थक क्त प्रत्यय है अतः इसका प्रक्रियमाण अर्थ है । यदि यहा भूत अर्थ मे क्त प्रत्यय होता तो जो बीत गया है उसका आरम्भ कैसा । अत वर्तमान मे ही क्त है ।

जैसे रत्नावली मे—भगवन् ! कुसुमायुध ! आपको नमस्कार है । आपका

१ 'नमस्ते कुसुमायुध, तदमोघदर्शनो मे भविष्यसीति । दृष्ट यत्प्रेक्षितव्यम् । तद्यावत्न कोऽपि मा प्रेक्षते तद्गमिष्यामि ।' इति छाया ।

अवलोकः

दिट्ठं जं पेक्खिदव्वम्। ता जाव ण को वि मो पेक्खइ ता गमिस्सम्।

इत्यनेनानन्तराङ्कप्रस्तूयमानचित्रलेखगात्मकासङ्गमोपायारम्भणात् करणम्।

यथा च वेणीसंहारे—'तत्पाञ्चालि, ! गच्छाम वयमिदानीं कुरुकुलक्षयाय' इति। सहदेवः—'आर्य, गच्छाम इदानीं गुरुजनानुज्ञाता विक्रमानुरूपमाचरितुम्।' इत्यनेनानन्तराङ्कप्रस्तूयमानसंग्रामारम्भणात्करणमिति। सर्वत्र चेहोद्देशप्रतिनिर्देश-वैषम्यं क्रियाक्रमस्याविवक्षितत्वादिति ॥

बालक्रीड़ा

दर्शन मेरे लिए अमोघ हो व्यर्थ नही जाय। जो दर्शनीय था उसे देख लिया। जब तक मुझे कोई देख नही ले अर्थात् जान नही जाय तब तक इसी बीच मे मुझे चले जाना चाहिए अत. मैं जा रही हू।

यहा अनन्तर आगे आने वाले अङ्क मे प्रकृत माने प्रक्रियमाण जो चित्र लेखन रूपी उपाय है उसके आरम्भण से यह करण है।

यहा अनन्तराङ्क प्रक्रियाणचित्रलेखनात्मकसगमोपायस्यारम्भणात् करणम्। ऐसा पाठ है। जो लिपिकार की असावधानी से गड बडाया है।

और भी जैसे वेणीसहार में भीम कहते हैं हे पाञ्चालि! इस समय हम लोग कुरु कुल का विनाश करने के लिए जा रहे हैं। इसी की सहमति मे सहदेव कहते हैं कि आर्य! इस समय गुरुजन से अनुज्ञात हम लोग विक्रम के अनुरूप आचरण करने के लिए जा रहे हैं।

इससे अनन्तर अङ्क मे प्रस्तूयमान सग्राम के आरम्भ करने से करण है।

यहा मुख सन्धि के सभी अङ्गो मे उद्देश माने पहले कहे हुए का प्रतिनिर्देश पुन. कहने मे जो साम्य होना चाहिए था उसका जो अभाव यानी वैषम्य हो गया है उसका निराकरण करते है कि क्रिया के क्रम की विवक्षा इनमे नही है।

यहा का आशय यह है कि रत्नावली के एव वेणीसहार के स्थलो का जो उदाहरण के रूप मे विन्यास किया है उनमे द्वितीय अङ्क के स्थल को पहले के अग को निरूपण करने के लिए उद्धृत किया है और प्रथम अक के स्थल को बाद के अग के प्रतिपादन के समय मे उद्धृत किया है। होना चाहिए पहले अक के स्थल का पहले और द्वितीय अक के स्थल का बाद मे। ऐसा करने मे पहले कहे हुए का पुन. कहना नही हुआ प्रत्युत वैषम्य हो गया उसके विषय मे समझौता किया कि यहा क्रिया का क्रम विवक्षित नही है यहा तो विषय को समझाना विवक्षित है। अत वैषम्य दोष यहा नही है।

अथ भेदः— भेदः प्रोत्साहना मता ॥२९॥

अवलोकः

यथा वेणीस हारे—[1]'णाध, मा क्खु जण्णसेणीपरिभवुद्दीविदकोवा अणवेक्खिदसरीरा परिक्कमिस्सध। जदो अप्पमत्तसंचरणीआइं सुणीयन्ति रिउबलाइं।

भीमः—अयि सुक्षत्रिये,

अन्योन्यास्फालभिन्नद्विपरुधिरवसामान्द्रमस्तिष्कपङ्के
मग्नानां स्यन्दनानामुपरिकृतपदन्यासविक्रान्तपत्तौ।
स्फीतासृक्पानगोष्ठीरसदशिवशिवातूर्यनृत्यत्कबन्धे
संग्रामैकार्णवान्तःपयसि विचरितुं पण्डिताः पाण्डुपुत्राः॥,

इत्यनेन क्रुद्धभीमेन युधिष्ठिरोत्साहबीजानुगुण्येनैव विषण्णाया द्रौपद्या प्रोत्साहनाद्भेद इति॥

एतानि च द्वादश मुखाङ्गानि बीजारम्भद्योतकानि साक्षात्पारम्पर्येण वा विधेयानि। एतेषामुपक्षेपपरिन्यासयुक्त्युद्भेदसमाधानानामवश्यभावितेति॥

बालक्रीड़ा

अथ भेद है।

प्रोत्साहना भेद है। जैसे रत्नावली में द्रौपदी कहती है कि नाथ! शत्रु के द्वारा मेरा तिरस्कार कर देने के कारण आप का क्रोध उद्दीप्त हो गया है अतः शरीर की परवाह नहीं कर के युद्ध में परिक्रमण मत करियेगा। क्योंकि युद्ध का विधान है कि दुश्मनों की सेना में बड़ी सावधानी के साथ सचार करना चाहिए।

इसके उत्तर में भीम कहते हैं कि अयि सुक्षत्रिये।

हाथियों के युद्ध में कुम्भस्थल में उनकी भिड़न्त होती है। उस भिड़न्त में टकराने में खून बहने लगता है और चर्बी निकलने लगती है जिसमें गाढ़ा कीचड़ हो जाता है। उस कीचड़ में डूबे हुए रथों के ऊपर पैदल सेना अपने पैरों को जमाकर पराक्रम करती है। इधर बहते हुए खून को पीने वाली गीदड़ियों के अमङ्गल चिल्लाने को सुनकर कबन्ध नाच रहे हैं ऐसे सग्राम रूपी समुद्र के जल में विचरण करने के लिए पाण्डु के पुत्र पण्डित हैं।

इसमें क्रुद्ध भीम के द्वारा युधिष्ठिर के उत्साह रूपी बीज के अनुकूल ही दुखिया द्रौपदी का प्रोत्साहन किया गया है अतः भेद है। ये १२ मुख सन्धि के अङ्ग हैं। इनमें बीज अर्थ और प्रारम्भ अवस्था का समन्वय द्योतित होना है। रूपकों में इनका विधान साक्षात् या परम्परया करना चाहिए। इनमें से उपक्षेप परिकर परिन्यास युक्ति उद्भेद और समाधान को अवश्य करना चाहिए॥२९॥

---

१ 'नाथ, मा खलु याज्ञसेनीपरिभवोद्दीपितकोपा अनवेक्षितशरीराः परिक्रमिष्यथ। यतोऽप्रमत्तसंचरणीयानि श्रूयन्ते रिपुबलानि।' इति छाया।

अथ साङ्गं प्रतिमुखसंधिमाह—

लक्ष्यालक्ष्यतयोद्भेदस्तस्य प्रतिमुखं भवेत् ।
बिन्दुप्रयत्नानुगमादङ्गान्यस्य त्रयोदश ॥३०॥

अवलोकः

तस्य बीजस्य किंचिल्लक्ष्य. किंचिदलक्ष्य इवोद्भेदः प्रकाशनं तत्प्रतिमुखम् । यथा रत्नावल्या द्वितीयेऽङ्के वत्सराजसागरिकासमागमहेतोरनुरागबीजस्य प्रथमाङ्कोपक्षिप्तस्य सुसङ्गताविदूषकाभ्यां ज्ञायमानतया किंचिल्लक्ष्यस्य वासवदत्तया च चित्रफलकवृत्तान्तेन किंचिदुन्नीयमानस्य दृश्यादृश्यरूपतयोद्भेदः प्रतिमुखसंधिरिति ।

बालक्रीड़ा

इसके अंत मे निरूपण मे किसी अर्वचीन ने भरत के नाम से जो "भरतके अनुसार भेद से यथापूर्व अलग अलग कर दिये जाते हैं। उन्होंने इसकी परिभाषा दी है सघातभेदनार्थो भेद'। अर्थात् मिले जुले लोगो मे फूट डालने की घटना का वर्णन भेद है। इसमे औत्सुक्य न होने के कारण इसे मुखसन्धि का अंग मानना उचित नही है।' लिखा है। वह सब अज्ञान है प्रलाप है। कही पर भी नाट्यशास्त्र मे भरत ने ऐसा नही लिखा है। उनका वाक्य ऊपर उद्धृत है। इसकी अभिनव भारती है कि नाटकीय पात्र समूह का अपने अपने प्रयोजन के लिए निष्क्रमण माने इधर उधर जाने के वास्ते भेदन माने प्रकृष्ट कारण है वह भेद है। इस मूल एवं अभिनव भारती मे कौन सा ऐसा उल्लेख है जिससे मिले जुले लोगो मे फूट डालने की घटना का वर्णन होता हो।

अब अब अङ्गो के सहित प्रतिमुख सन्धि को कहते हैं।

जिसमे लक्षित ज्ञान एवं अलक्षित अज्ञान रूप से बीज का उद्भेद है प्रकाशन है वह प्रतिमुख सन्धि होती है।

इसमे बिन्दु और प्रयत्न का अनुगम होने से १३ अंग होते हैं।

उस बीज का कुछ लक्ष्य की तरह और कुछ अलक्ष्य की तरह जो उद्भेद है प्रकाशन है वह प्रतिमुख है। जैसे रत्नावली के द्वितीय अङ्क मे वत्सराज और सागरिका के समागम का उपयोगी अनुराग बीज जो प्रथमाङ्क मे वह दिया गया है। और सुसंगता एव विदूषक के द्वारा जान लिया गया है अतः कुछ लक्ष्य है तथा वासवदत्ता के द्वारा चित्रफलक के वृत्तान्त के जरिये उन्नयन कर लिया गया है अतः कुछ अलक्ष्य है इस तरह निश्चय दृश्य एव अदृश्यरूप से उद्भेद है वह प्रतिमुख सन्धि है।

अवलोकः

वेणीसंहारेऽपि द्वितीयेऽङ्के भीष्मादिवधेन किंचिल्लक्ष्यस्य कर्णाद्यवधाच्चालक्ष्यस्य भीमक्रोधोपचितोत्साहबीजस्य।

'सहभृत्यगणं सबान्धवं सहमित्रं ससुतं सहानुजम्।
स्वबलेन निहन्ति संयुगे नचिरात्पाण्डुसुतः सुयोधनम् ॥' इत्यादिभिः।

'दुःशासनस्य हृदयक्षतजाम्बुपाने दुर्योधनस्य च यथा गदयोरुभङ्गे।
तेजस्विनां समरमूर्धनि पाण्डवानां ज्ञेया जयद्रथवधेऽपि तथा प्रतिज्ञा ॥'

इत्येवमादिभिश्चोद्भेदः प्रतिमुखसंधिरिति ॥

अस्य च पूर्वक्षेपक्षिप्तबिन्दुरूपार्थप्रयत्नरूपावस्थानुगतानि त्रयोदशाङ्गानि भवन्ति। तान्याह—

बालक्रीड़ा

वेणीसंहार में द्वितीय अंक में भीष्म के और आदि पद ग्राह्य द्रोण के वध से कुछ लक्षित एवं कर्ण के और आदि पद ग्राह्य शल्य के अवध से कुछ अलक्षित हुए भीम के क्रोध से उपचित युधिष्ठिर के उत्साह बीज का उद्भेद प्रतिमुख है।

संयुग में युद्ध में नचिरात् शीघ्र ही पाण्डु के लड़के युधिष्ठिर वगैरह सुयोधन का उसके भृत्य बान्धव मित्र पुत्र एवं भाइयों के सहित निःशेष हनन कर देंगे। इत्यादि से और तेजस्वी पाण्डुओं की जैसी प्रतिज्ञा दुःशासन की छाती के खून रूपी अम्बु के पान में और गदा से सुयोधन के ऊरु के भञ्जन करने में थी वैसी ही अब समरभूमि के बीच में जयद्रथ के वध के विषय में भी समझनी चाहिए। इत्यादि से किया गया उद्भेद प्रतिमुख सन्धि है। इसके पूर्व में उपक्षिप्त अर्थात् बतलाये हुए बिन्दुरूप अर्थ और प्रयत्न रूप अवस्था से अनुगत १३ अंग होते हैं। यहां पूर्वाङ्क पद न ... पद अनुपयोगी है। अतः पूर्वेत पद है ॥३०॥

एक सुभाषित है कि

अज्ञः सुखमाराध्यः सुखतरमाराध्यते विशेषज्ञः।
ज्ञानलवदुर्विदग्धं ब्रह्मापि तं नरं न रञ्जयति ॥

जो नहीं जानता है उसको बिना प्रयास के सुख से समझा दिया माने ज्ञान करा दिया जाता है और विशेषज्ञ को अत्यन्त सुख से माने कुछ भी प्रयास किये बिना समझा दिया जाता है। किन्तु जो तो ज्ञान के लव को समझदारी के लेश को पाकर दुर्विदग्ध माने दूषित होकर विशेष रूप से घमण्ड में जल गया है। उसको स्वयं लोकेश भी आकर समझावें तब भी समझा देना कठिन है।

विलासः परिसर्पश्च विधूतं शमनर्मणी ।
नर्मद्युतिः प्रगमनं निरोधः पर्युपासनम् ।।३१।।
वज्रं पुष्पमुपन्यासो वर्णसंहार इत्यपि ।
यथोद्देशं लक्षणमाह–रत्यर्थेहा विलासः स्याद्

अवलोक

यथा रत्नावल्याम्—'सागरिका– हिअअ, पसीद पसीद । किं इमिणा आआ-समेत्तफलेण दुल्लहजणप्पत्थणाणुबन्धेण ।, इत्युपक्रमे 'तहावि आलेक्खगदं तं जनं कदुअ जधासमीहिदं करिस्सम् । तहावि तस्स णत्थि अण्णो दंसणोवाउत्ति ।, इत्येतैर्वत्सराजसमागमरतिं चित्रादिजन्यामप्युद्दिश्य सागरिकाया ईहा बिन्दुप्रयत्नानुगता विलास इति ।।

बालक्रीड़ा

इसी प्रतिमुख सन्धि के प्रसङ्ग में एक अवैधेय ने लिखा है कि 'मुख सन्धि में यत्नावस्था की कथा होनी है' इत्यादि । भला जितने भी नाट्य सम्बन्धी ग्रन्थ हैं उनमें किसी में भी इसका सकेत किया होता तो ये मान्य होते । किन्तु किसी ने भी वैसा नहीं किया है अत यह सब अवैधेयतापूर्ण प्रलाप है अपसिद्धान्त है ।

उन अंगों को कहते हैं वे अंग हैं—

विलास परिसर्प विधूत शम नर्म नर्मद्युति प्रगमन विरोध पर्युपासन वज्र पुष्प उपन्यास और वर्णसंहार ।।३१।।

अब यथोद्देश नाममात्र से कहे हुए अंगों के क्रमशः लक्षण को कहते हैं । रति प्रेम के लिए ईहा चेष्टा विलास है । ईह चेष्टायाम् धातु से ईहा बना है अतः इसका चेष्टा अर्थ है । जैसे रत्नावली में सागरिका अपने को समझाती है अरे हृदय ! तुम विकल मत होवो खुश रहो प्रसन्न रहो ।

जिसका केवल आयास ही फल है ऐसी दुर्लभजन की प्रार्थना में अनुबन्ध करना व्यर्थ ही है । इस उपक्रम में कहती है कि यद्यपि यह ठीक है तब भी उस दुर्लभजन का चित्र लिखकर या बनाकर अपनी इच्छा के अनुसार कार्य करूंगी । क्योंकि चित्र के सिवाय इसके देखने का या मिलने का कोई उपाय नहीं है ।

इससे चित्र में वत्सराज के साथ मिलन की इच्छा को लक्ष्य करके सागरिका की ईहा चेष्टा विलास है । इसमें बिन्दु रूप अर्थ और प्रयत्न रूप अवस्था का अनुगम है ।

---

१. 'हृदय, प्रसीद प्रसीद । किमनेनायासमात्रफलेन दुर्लभजनप्रार्थनानुबन्धेन ।' इति च्छाया । २. 'तथाप्यालेख्यगतं तं जनं कृत्वा यथासमीहितं करिष्यामि । तथापि तस्य नास्त्यन्यो दर्शनोपाय इति ।' इति च्छाया ।

अथ परिसर्पः— दृष्टनष्टानुसर्पणम् ॥३२॥

परिसर्पः

अवलोकः

यथा वेणीसंहारे—'कञ्चुकी—योऽयमुद्यतेपु बलवत्सु, अथवा किं बलवत्सु, वासुदेवसहायेष्वरिष्वद्याप्यन्तःपुरसुखमनुभवति। इदमपरमयथातथं स्वामिनः।

आशस्त्रग्रहणादकुण्ठपरशोस्तस्यापि जेता मुने-
स्तापायास्य न पाण्डुसूनुभिरयं भीष्मः शरैः शायितः।
प्रौढानेकधनुर्धरारिविजयश्रान्तस्य चैकाकिनो
बालस्यायमरातिलूनधनुषः प्रीतोऽभिमन्योर्वधात् ॥'

इत्यनेन भीष्मादिवधाद् दृष्टस्य अभिमन्युवधान्नष्टस्य बलवद्वासुदेवसहायक युधिष्ठिरोत्साहरूपबीजस्य अच्छेदहेतुनाः सङ्ग्रामलक्षणप्रयत्नान्वित्त विन्दुनु सर्पणात् परिसर्पः।

बालक्रीड़ा

अथ परिसर्प है—पहले दिखाई पड़े हुए किन्तु पीछे नष्ट हुए अर्थात् नहीं दिखाई पड़ने वाले बीज का बिन्दु से अनुसर्पण परिसर्प है।

जो ये उद्योग में लगे बलवान्, अथवा बलवान् हैं ऐसा ही क्या कहा जाय जिनके सहायक भगवान् वासुदेव हैं ऐसे दुश्मनों के रहते आज भी यह अन्तःपुर के सुख का अनुभव करता है यह मालिक का पहले की तरह दूसरा अटपटा आचरण है।

जब से शस्त्र का ग्रहण किया है तब से आज तक कभी भी जिसका परशु कुण्ठित नहीं हुआ है उस जामदग्न्य मुनि को भी जीतने वाले जिस भीष्म को पाण्डु के लड़कों ने शरों के आघात से युद्ध भूमि में सुला दिया। उस भीष्म का हनन इसके लिए तापप्रद नहीं हुआ। किन्तु जो व्यक्ति पहले तो बालक फिर अकेला फिर बड़े बड़े महारथ धनुर्धारी दुश्मनों को परास्त करके थक गया। इसके बाद दुश्मनों ने जिसके धनुष को काट दिया उस अभिमन्यु के वध से प्रसन्न हो रहा है। क्या कहा जाय।

इत्यनेन भीष्मादिवधाद् दृष्टस्य अभिमन्युवधान्नष्टस्य बलवद्वासुदेवसहायक युधिष्ठिरोत्साहरूपबीजस्य अच्छेदहेतुना सङ्ग्रामलक्षणप्रयत्नान्वितबिन्दुनानुसर्पणात् परिसर्पः। इति शुद्ध. पाठ। अवलोककृतस्तु सगतिमान्नास्ति।

इस कञ्चुकी के वचन के द्वारा भीष्मादि के वध से दृष्ट तथा अभिमन्यु के वध से नष्ट प्राय स्वतः बलवान् तथा भगवान् वासुदेव की सहायता पाकर अतिबलवान् पाण्डव युधिष्ठिर के उत्साह रूपी बीज का जो अच्छेद हेतु और सङ्ग्राम लक्षण प्रयत्न से अन्वित है उस बिन्दु से अनुसर्पण से यहां यह परिसर्प है।

अथ विधूतम्– विधूतं स्यादरतिस्

अवलोकः

यथा च रत्नावल्यां सारिकावचनचित्रफलकदर्शनकोपनासागरिकानुनयार्थं गृहीततदग्रहस्तैर्दृष्टस्य एषा खलु अपरा वासवदत्तेति नामश्रवणोतरं वासवदत्ताऽऽगमनकल्पनाजनितभयादग्रहस्तत्यागेन नष्टस्य भर्तृसमागमहेतुसागरिकानुरागोत्थापकयौगन्धरायणव्यापाररूपबीजस्य अच्छेदहेतुना क्वासौ क्वासौ इत्यन्वेषणपुरःसरानुकूलकरणरूपप्रयत्नेनान्वितबिन्दुनानुसर्पणात् परिसर्पः।

यथा रत्नावल्याम्—'सागरिका—१सहि, अहिअं मे संतावो वाधेदि। (सुसङ्गता दीर्घिकातो नलिनीदलानि मृणालिकाश्चानीयास्या अङ्गे ददाति) सागरिका—(तानि क्षिपन्ती।) २सहि, अवणेहि एदाइं। किं अकारणे अत्ताणं आयासेसि। णं भणामि।

बालक्रीड़ा

यथा रत्नावल्या सारिकावचनचित्रफलकदर्शनकोपनासागरिकानुनयार्थं गृहीततदग्रहस्तैर्दृष्टस्य एषा खलु अपरा वासवदत्तेति नामश्रवणोतरं वासवदत्ताऽऽगमन कल्पनाजनितभयादग्रहस्तत्यागेन नष्टस्य भर्तृसमागमहेतुसागरिकानुरागोत्थाक्योगन्धरायणव्यापाररूपबीजस्य अच्छेदहेतुना क्वासौ क्वासौ इत्यन्वेषणपुरःसरानुकूलकरणरूपप्रयत्नेनान्वितस्य बिन्दुनानुसर्पणात् परिसर्प.। अय पाठ. साधु। अवलोक धृतस्तु अपूर्ण। और भी जैसे रत्नावली मे सारिका के मैना के वचन चित्रफलक के दर्शन और कोपना सागरिका के अनुनयार्थ उसके अग्रहस्त के ग्रहण से दृष्ट हुए वह निश्चित ही दूसरी वासवदत्ता है इस तरह वासवदत्ता के नाम को सुनकर वासवदत्ता आ गई की कल्पना से भीत होकर सागरिका के अग्रहस्त के छोड देने से नष्ट हुए मालिक के समागम का हेतु सागरिका के अनुराग के उत्थापक यौगन्धरायण व्यापार रूप बीज के अच्छेद हेतु जो वह आई हुई वासवदत्ता कहाँ है कहाँ है इस तरह वासवदत्ता के अन्वेषण एव अनुकूल करने के लिए किये जाने वाले प्रयत्न से अन्वित बिन्दु से अनुसर्पण परिसर्प है।

अरति माने आवश्यक उपयोगी वस्तुओ मे दुःखप्रदत्व की भावना से प्रेम का नही होना अर्थात् ठुकरा देना विधूत है।

जैसे रत्नावली मे सागरिका—सखि! सन्ताप मुझे अधिक पीडित कर रहा है। इतना सुनकर सुसङ्गता वापी से नलिनी के दलो को एव मृणालो को उसके अगो पर रखती है। इस पर भी सागरिका कहती है कि सखि! इन्हे हटा लो। बेकार अपने को कष्ट मे डाल रही हो। मैं कहती हूं सुनो।

---

१. 'सखि, अधिकं मे संतापो बाधते।' इति छाया।

२. 'सखि, अपनयैतानि। किमकारण आत्मानमायासयसि। ननु भणामि।
दुर्लभजनानुरागो लज्जा गुर्वी परवश आत्मा।
प्रियसखि! विषम प्रेम मरण शरण केवलमेकम्॥' इति छाया।

अथ शमः— तच्छमः शमः ।

अवलोकः

दुल्लहजणाणुराओ लज्जा गरुई परवसो अप्पा।
पिअसहि विसमं पेम्मं मरणं सरणं णवर एक्कम् ।।'

इत्यनेन यौगन्धरायणव्यापाररूपबीजोत्थानुरागपोषकेण सागरिकायाः स्वस्यै मृत्युरूपरक्षकप्राप्त्यै इच्छाकरणरूपेण प्रयत्नेन अन्वितस्य विन्दोरन्वयेन शीतोपचार विषयकारतिः विधूतम् ।

यथा च वेणीसंहारे भानुमत्या दुःस्वप्नदर्शनेन दुर्योधनस्यानिष्टशङ्कया पाण्डवविजयशङ्कया वा रतेर्विधूननमिति ।।

तस्या अरतेरुपशम शम । यथा रत्नावल्याम्—'राजा— वयस्य, अनया लिखितोऽहमिति यत्सत्यमात्मन्यपि मे बहुमानस्तत्कथं न पश्यामि ।' इति प्रक्रमे

बालक्रीड़ा

दुर्लभजन मे अनुराग करना नासमझी है। अनुराग करती हूं तो मुझे प्रयत्न करना चाहिए वह भी नही कर सकती हूं क्योकि स्त्रीस्वभाव सुलभ लज्जा बडी प्रबल है अत. कुछ भी नही कर पाती हू । मरता क्या न करता के अनुरोध पर प्रयत्न करू भी तो परवश आत्मा है। मैं पराधीन हू । मालकिन के हुक्म के बिना हिल डुल भी नही सकती हूं । इसके सिवाय यह प्रेम विषम है। समान रूप से नही रहता है। बल्कि इतना बढ जाता है कि इस समय मरना ही जीना है। क्योकि मरना रक्षक है।

शरण गृह रक्षित्रो' इस कोष के अनुसार यहा शरण का अर्थ रक्षिता रक्षक है। अतएव श्री कृष्ण शरण मम का मेरा श्री कृष्ण रक्षक है ऐसा अर्थ होता है।

इत्यनेन यौगन्धरायणव्यापाररूपबीजोत्थानुरागपोषकेण सागरिकाया स्वस्यै मृत्युरूपरक्षकप्राप्त्यै इच्छाकरणरूपेण प्रयत्नेन अन्वितस्य विन्दोरन्वयेन शीतोपचारविषयकारतिः विधूतम् । अयमेव पाठो नान्य असद्गतेः ।

इस कथन से यौगन्धरायण के व्यापार रूप बीज से उत्पन्न हुए अनुराग के पोषक सागरिका का अपने लिए मृत्यु रूप रक्षक की प्राप्ति को चाहने रूप प्रयत्न से अन्वित विन्दु के अन्वय से शीतोपचारविषयक अरति विधूत है। यहा मूल मे बीजान्वयेन पाठ अशुद्ध है। विन्दोरन्वयेन ठीक है—बीज का अन्वय मुख सन्धि मे होता है यहां प्रतिमुख मे विन्दु का अन्वय है।

शम को कहते है। उस अरति का शमन ही शम है। जैसे रत्नावली मे—राजा कहते हैं कि वयस्य ! सागरिका ने मुझे चित्र में लिखा है यह सच मुच मैं अपने आप मे बहुमान का अनुभव करता हूं। इस प्रसग से सागरिका अपने मन मे कहती है कि

अथ नर्म– परिहासवचो नर्म

अवलोक:

'सागरिका—(आत्मगतम् ।) हि१अअ, समस्सस । मणोरहो वि दे एत्तिअं भूमि ण गदो ।' इति किंचिदरत्युपशमाच्छम इति ॥

यथा रत्नावल्याम्—'सुसङ्गता—२सहि जस्स कए तुमं आअदा सो अअं पुरदो चिट्ठदि। सागरिका—(सासूयम् ।) ३सुसङ्गदे, कस्स कए अहं आअदा। सुसङ्गता—४अइ अप्पसङ्किदे, णं चित्तफलअस्स। ता गेण्ह एदम् ।' इत्यनेन सुसंगतया क्रियमाणवत्सराजमेलनरूपप्रयत्नान्वितस्य बिन्दोरानुगुण्येन मिलनविषय-शंकापरिहारार्थं परिहासवचनं नर्म ।

यथा च वेणीसंहारे—'(दुर्योधनश्चेटीहस्तादर्घपात्रमादाय देव्यै समर्पयति । पुनः (भानुमति—(अर्घं दत्वा ।) ५हला, उवणेहि मे कुसुमाइं जाव अवराणं पि

बालक्रीड़ां

हृदय ! समाश्वस्त होओ। जिसको तुमने तो कभी मनोरथ में भी नहीं लिया था वह यहां हो रहा है। इस तरह कुछ अरति का शमन हुआ है अत शम है।

अथ अब नर्म को कहते है।

परिहासमय वाक्य नर्म है। माने मजाक करते हुए बोलना नर्म है सारल्य है। जैसे रत्नावली में। सुसङ्गता—सखि ! जिसके लिए तुम आई हो वह तुम्हारे सामने स्थित है। सागरिका—(असूया करती हुई) मैं किसके लिए आई हूं। सुसङ्गता—अरे आत्मा पर माने आत्मीयजन पर भी शङ्काकरनेवाली चित्र फलक के लिए तुम आई हो।

इससे सुसंगता के द्वारा किये गये वत्सराजमेलन रूप प्रयत्न से अन्वित बिन्दु के अनुगुण मिलनविषयकशङ्का के दूरीकरणार्थ परिहासमय वचन नर्म है।

अवलोक के अनुसार बीजान्वित परिहास वचन नर्म है जो अशुद्ध है। इत्यनेन सुसंगतया क्रियमाणवत्सराजमेलनरूपप्रयत्नान्वितस्य बिन्दोरानुगुण्येन मिलनविषयशंका-परिहारार्थं परिहासवचन नर्म । अय पाठः साधु ।

और भी जैसे वेणीसंहार में—(दुर्योधन चेटी के हाथ से अर्घपात्र को लेकर देवी के हाथ में अर्पण करता है। फिर भानुमती अर्घ देकर कहती है कि हला चेटी ! मुझे पुष्पों को दो जिससे अवशिष्ट देवताओं की पूजा को सम्पन्न

---

१. 'हृदय, समाश्वसिहि। मनोरथोऽपि त एतावती भूमिं न गत ।' इति च्छाया। २. 'सखि, यस्य कृते त्वमागता सोऽय पुरतस्तिष्ठति ।' इति च्छाया। ३. 'सुसङ्गते ! कस्य कृतेऽहमागता। इति च्छाया। ४. 'अयि आत्मशङ्किते, ननु चित्रफलकस्य। तद्गृहाणैतत् ।' इति च्छाया। ५ 'हला, उपनय मे कुसुमानि यावदपरेषामपि देवाना सपर्यां निवर्तयामि ।' इति च्छाया।

अथ नर्मद्युतिः— धृतिस्तज्जा द्युतिर्मता ॥३३॥

अवलोकः

देवाणं सव्वरिअं णिवत्तमि (हस्तौ प्रसारयति। दुर्योधनः पुष्पाण्युपनयति। भानुमत्या स्तत्स्पर्शजातकम्पाया हस्तात्पुष्पाणि पतन्ति।)' इत्यनेन युधिष्ठिरोत्साहबीजाच्छेद हेतो' दुःस्वप्नदर्शनोपशमार्थदेवपूजायां परिहासात्मकविघ्नकरणरूपप्रयत्नेनान्वितस्य बिन्दोरानुगुण्येन नर्म प्रतिमुखसन्धेरङ्गमिति युक्तम्।

यथा रत्नावल्याम्—'सुसङ्गता—[1]सहि, अदिणिठ्ठुरा, दाणिं सि तुमम्। जा एवं पि भट्टिणा हत्थावलम्बिदा कोवं ण मुञ्चसि। सागरिका—(सभ्रूभङ्गमी-

बालक्रीडा

करू। ऐसा कहकर वह हाथो को फैलाती है और दुर्योधन पुष्पो को देता है। पुष्प समर्पण के समय मे दुर्योधन के हाथ का भानुमती के हाथ के साथ स्पर्श होता है। उस स्पर्श से उद्रिक्त काम के व्यञ्जक कम्पन से पुष्प गिर जाते है।

इस नर्म से दु स्वप्न दर्शन मे उद्भूत दोष के उपशमन के लिए की जाने वाली देवपूजा मे विघ्नकारी के द्वारा बीज के उद्घाटन कर देने से परिहास को प्रतिमुख सन्धि का अग मानना युक्त है। यह क्या लेख है। यह अवलोक नितान्त अशुद्ध है। क्योकि इस नर्म से परिहास प्रतिमुख सन्धि का अग है। उसका कारण है दु स्वप्नदर्शन के उपशमन के वास्ते देवपूजा मे विघ्न करने वाले के द्वारा युधिष्ठिरोत्साह रूपी बीज का उद्घाटन कर देना।

परिहास वचन को नर्म कहा है। फिर नर्म से परिहास अग हो गया। प्रतिमुख सन्धि का अग तो नर्म है परिहास नही है नर्म का लक्षण परिहास वचन है। लक्ष्य और लक्षण मे भेद होता है। लक्ष्य से लक्षण अग बन गया। दोष के उपशमनार्थ देवता की पूजा मे विघ्नकारी के द्वारा यहा क्रियमाण पद को नही कहा। अच्छा। अध्याहार कर लेगे। किन्तु उसने युधिष्ठिरोत्साह रूप बीज का उद्घाटन कैसे किया। गमक कार्य से गम्य कारण का जैसे धूमकार्य से कारण वह्निका उद्घाटन होता है। यहा विघ्नकारी दुर्योधन के द्वारा यह उत्साह का कार्य है क्या। नही है तब गमक कैसे बनगा। अत अतथार्थ लेखन है। यहा ऐसा लिखना चाहिए।

युधिष्ठिरोत्साहबीजाच्छेदहेतो दुःस्वप्नदर्शनोपशमार्थदेवपूजायां परिहासात्मक विघ्नकरणरूपप्रयत्नेनान्वितस्य बिन्दोरानुगुण्येन नर्म प्रतिमुखसन्धेरङ्गमिति युक्तम्।

इति पाठ साधीयान्। नायिका को आश्वासन देने वाली सखी के परिहास रूप नर्म से होने वाली धृति माने धैर्य द्युति है। जैसे रत्नावली मे—सखि! तुम इस समय भी अतीव निष्ठुर हो गई हो। क्योकि इस प्रकार प्रिय के द्वारा हस्त मे अवलम्बित हुई भी गृहीत हुई भी कोप का परित्याग नही करती हो अर्थात् प्रिय के द्वारा

---

[1] 'सखि, अतिनिष्ठुरेदानीमसि त्वम्। यैवमपि भर्त्रा हस्तावलम्बिता कोपं न मुञ्चसि।' इति च्छाया।

अथ प्रगमनम्-- उत्तरा वाक्प्रगमनम्

अवलोकः

पहिहस्य ।) [1]सुसङ्गदे, दाणि पि ण विरमति ।' इत्यनेन यौगन्धरायणव्यापार-रूपबीजस्याच्छेदकेन मुसङ्गताकर्तृकवत्सराजसागरिकासमागमकारिहस्तग्राहण-प्रयत्नान्वितेन बिन्दुना नर्मजनितं धैर्यं द्युतिः ।

यथा रत्नावल्याम्—'विदूषकः—[2]भो वअस्स, दिट्ठिआ वड्ढसे । राजा—(सकौतुकम् ।) वयस्य, किमेतत् । विदूषकः—[3]भो, एद क्खु तं जं मए भणिदं तुमं एव्व आलिहिदो । को अण्णो कुसुमाउहव्ववदेसेण णिण्हवीअदि ।' इत्यादिना

बालक्रीडा

हाथ मिलाने पर भी प्रसन्न नही हो रही हो । सागरिका क्रोध के भाव को छिपाने के लिए कुछ भौहे टेढी कर मुस्कराती हुई कहती है कि सुसङ्गते ! अब भी तुम विरत नही होती हो ।

इसके समन्वय के लिए अवलोककार का लेख है—

इससे अनुराग रूपी बीज के उद्घाटन के साथ अन्वय होने से नर्मजन्या धृति द्युति है ।

जो अशुद्ध है । अवलोककार ने स्वय यौगन्धरायण के व्यापार को रत्नावली की प्राप्ति का हेतु बीज माना है । अत एकबार व्यापार बीज होगा दुबारा अनुराग बीज होगा यह अपदार्थ हो जायगा । इसके सिवाय एक दोष और भी है कि बीज का अन्वय मुखसन्धि मे होता है न कि प्रतिमुख सन्धि मे । अतः अवलोक का पाठ ऐसा होना चाहिए—

यौगन्धरायणव्यापाररूपबीजस्याच्छेदकेन सुसङ्गताकर्तृकवत्सराजसागरिकासमागम-कारिहस्तग्राहणप्रयत्नान्वितेन बिन्दुना नर्मजनित धैर्यं द्युतिः ।

यौगन्धरायण के व्यापार रूप बीज का अच्छेदक माने उसको टूटने नही देने वाला और सुसङ्गता के द्वारा किये जाने वाले हाथ के ग्रहण करा देने रूप प्रयत्न से अन्वित नर्म मे जनित धैर्य द्युति है ।

अथ प्रगमन है—परस्पर मे किये गये उत्तर प्रत्युत्तरमय वाक्य प्रगमन है ।

जैसे रत्नावली मे—विदूषक चित्र को दिखाता हुआ राजा से कहता है कि वयस्य ! तुम बडे भाग्यशाली हो । राजा—यह क्या है । विदूषक—मैंने जो कहा था कि इसमे तुम ही आलिखित हो । वह यह चित्र है । क्योकि कुसुमायुध के बहाने छिपाने के योग्य तुम्हारे सिवाय और कौन हो सकता है । इत्यादि से तथा—

---

१. 'सुसङ्गते, इदानीमपि न विरमसि ।' इति च्छाया । २. 'भो वयस्य, दिष्ट्या वर्धसे ।' इति च्छाया । ३. 'भो', एतत्खलु तद्यन्मया भणित त्वमेवालिखितम् । कोऽन्यः कुसुमायुधव्यपदेशेन निह्नूयते ।' इति च्छाया ।

अथ निरोध.-- हितरोधो निरोधनम् ।

अवलोकः

'परिच्युतस्तत्कुचकुम्भमध्यात्किं शोषमायासि मृणालहार !
न सूक्ष्मतन्तोरपि तावकस्य तत्रावकाशो भवतः किमु स्यात् ॥'

इत्यन्तेन अनुरागोपबृंहकयौगन्धरायणव्यापाररूपबीजस्य अच्छेदकं सुसङ्गता-कर्तृकवत्सराजसागरिकामेलनकारिप्रयत्नेनान्वितं राजविदूषकयोरन्योन्य मुत्तरोत्तर-वचनात्मकं प्रगमनम् ।

यथा रत्नावल्याम्—'राजा धिङ् मूर्ख,

प्राप्ता कथमपि दैवात्कण्ठमनीतैव सा प्रकटरागा ।
रत्नावलीव कान्ता मम हस्ताद्भ्रंशिता भवता ॥'

बालक्रीड़ा

हे मृणालहार ! क्यो खुद जार हे हो । क्या सागरिका के कुच रूपी कुम्भो के मध्य से परिच्युत हो गये हो इसी दुखद शोक से सूखे जा रहे हो । किन्तु तुम को मालूम होना चाहिए कि वहा तुम्हारा तो क्या तुम्हारे सूक्ष्म तन्तु को भी अवकाश नही है । यहा तावकस्य कहकर भवत कहना बनता नहीं है अत: भवत के स्थान पर तव का पाठ करना चाहिए था ।

यहा अवलोककार का पाठ ऐसा होना उचित है अनुरागोपबृंहकयौगन्धरायण व्यापाररूपबीजस्य अच्छेदक सुसङ्गताकर्तृक वत्सराजसागरिकामेलनकारिप्रयत्ननान्वित राजविदूषकयोरन्योन्यमुत्तरोत्तरवचनात्मकं प्रगमनम् ।

अनुराग का उपबृंहक यौगन्धरायणव्यापार रूप बीज के नहीं टूटने देने वाला एव सुसगता द्वारा वत्सराज और सागरिका के मेलनार्थ किये गये प्रयत्न से अन्वित राजा और विदूषक का परस्पर मे उत्तर प्रत्युत्तर वचन प्रगमन है ।

अथ निरोधन है ।

हित मे रुकावट डालना निरोधन है—

जैसे रत्नावली मे --राजा विदूषक से कहता है धिङ् मूर्ख ! जैसे कान्ता कमनीया प्रकटरागा माने चाकचिक्य या सौन्दर्य जिसका स्पष्ट प्रतीत हो रहा है ऐसी रत्नावली रत्नो की माला किसी प्रकार दैव सयोग से प्राप्त हुई थी उसको कण्ठ मे पहुचाने के पहिले ही जैसे तुमने हाथ से गिरवा दी वैसे ही अनुराग को प्रकट करने वाली कान्ता आकर्षण कारिणी रत्नावली प्रिया किसी प्रकार दैवसयोग से हाथ मे आ गई थी धिङ् मूर्ख ! तुमने उसको आलिङ्गन करने के पहिले ही भगा दी ।

अथ पर्युपास्तिः-- पर्युपास्तिरनुनयः
अथ पुष्पम्- पुष्पं वाक्यं विशेषवत् ॥३४॥

अवलोकः

इत्यनेन सागरिकासमागमरूपस्य वत्सराजहितस्य वासवदत्ताप्रवेशसूचकेन विदूषकवचसा निरोधान्निरोधनमिति ॥

यथा रत्नावल्याम्—'राजा—

प्रसीदेति ब्रूयामिदमसति कोपे न घटते
करिष्याम्येवं नो पुनरिति भवेदभ्युपगमः।
न मे दोषोऽस्तीति त्वमिदमपि हि ज्ञास्यसि मृषा
किमेतस्मिन्वक्तुं क्षममिति न वेद्मि प्रियतमे ।॥'

इत्यनेन चित्रगतयोर्नायकयोर्दर्शनात्कुपिताया वासवदत्ताया अनुनयनं नायकयोरनुरागोद्घाटनरूप प्रयत्नेनान्वितं पर्युपासनमिति ॥

बालक्रीड़ा

राजा के इस कथन से सागरिकासमागमरूप वत्सराज के हित का वासवदत्ता आ गई ऐसे वासवदत्ता के प्रवेश की सूचना देने वाले विदूषक वाक्य के द्वारा निरोध हो जाने से यह निरोधन है। यहां का अवलोक गड़बड़ाया है अतः सागरिकासमागमरूपस्य वत्सराजहितस्य वासवदत्ताप्रवेशसूचकेन विदूषकवचसा निरोधनान्निरोधः ऐसा पाठ समुचित है।

अपने स्वरूप से परिच्युत होकर गुस्सैल अतएव पराङ्मुख हुए प्रेयान् या प्रेयसी का अनुनयन माने समझौवल बुझौवल करना पर्युपासन है जैसे रत्नावली में—राजा कहते हैं कि हे देवि! तुम प्रसन्न हो जाओ ऐसा मैं कहूं तो यह मेरा कथन कोप के अभाव में अर्थात् सरस हृदय वाली आप में कोप के नहीं होने से सगत नहीं होता है। यदि कोप नहीं है तो ऐसा कर क्यों रही हूँ तो इससे मालूम पड़ता है मेरा कोई कार्य है जिससे आप ऐसा कर रही हैं। अच्छा मैं अब ऐसा फिर नहीं करूंगा। यह कहूं तो मैंने आपके विरुद्ध करने की स्वीकृति देदी। अच्छा जो भी कुछ कहें मेरा दोष नहीं है यह कहूँ तो इसे भी आप झूठा समझेंगी। अत. हे प्रियतमे! इस समय में इस विषय में क्या कहना चाहिए इसको मैं नहीं जानता हूं।

इससे चित्र में नायक एवं नायिका के देखने से कुपित वासवदत्ता का नायक एव नायिका के अनुरागोद्घाटनरूप प्रयत्न से अन्वित अनुनयन पर्युपासन है।

अथ पुष्प है—विशेषवत् वाक्य माने अन्यापेक्षया विलक्षणता युक्त वाक्य पुष्प है। जैसे रत्नावली में राजा सागरिका को हाथ से ग्रहण करके स्पर्श का नाटन करते हैं नाटकीय ढग से अभिनय करते हैं।

अथोपन्यासः- उपन्यासस्तु सोपायः

अवलोकः

यथा रत्नावल्याम्– '(राजा सागरिकां हस्ते गृहीत्वा स्पर्शं नाटयति।) विदूषकः—१भो, एसा अपुव्वा सिरी तुए समासादिदा। राजा—वयस्य, सत्यम्।

श्रीरेषा पाणिरप्यस्याः पारिजातस्य पल्लवः।
कुतोऽन्यथा स्रवत्येष स्वेदच्छद्मामृतद्रवः॥

इत्यनेन नायकयोः साक्षादन्योन्यदर्शनादिना सविशेषानुरागोद्घाटनात्पुष्पम्॥

यथा रत्नावल्याम्—'सुसङ्गता– २भट्टा, अलं सङ्काए। मए वि भट्टिणो पसाएण कीलिदं एव्व। ता किं कण्णाभरणेण। अदो वि मे गरुओ करीअदु पसाओ जं कीस तए अहं एत्थ आलिहिअ त्ति कुविआ मे पिअसही साअरिआ। ता पसादीअदु।' इत्यनेन सुसङ्गतावचसा यौगन्धरायणव्यापाररूपबीजस्य उद्भेदकारकान्

बालक्रीड़ा

यह श्री है साक्षात् लक्ष्मी है। इसका यह पाणि पारिजात का देववृक्ष का पल्लव है। यदि ऐसा नहीं होता तो स्वेद के बहाने यह अमृत कहां से बहता।

इससे नायक एवं नायिका के परस्परावलोकन से उनके अनुराग के उद्घाटक सविशेष वाक्य पुष्प है। अथ उपन्यास को कहते हैं—

उपाय के उपपत्ति के सहित जहां अर्थ है। अर्थात् वक्ता जो कुछ कहना चाहता है उसमें उपाय है माने उपपत्ति है वह उपन्यास है जैसे रत्नावली में—सुसंगता कहती है कि भर्ता! शंका मत करिये कि मैंने कुछ विघ्न कर दिया है। क्योंकि आपके प्रसाद से बहुत खेलकूद मैंने किया है अतः मुझे अनुकूल करने के लिए कर्णाभरण देने की कोई आवश्यकता नहीं है। तब क्यों ऐसा हो रहा है यह—राजा ने कहा। इस पर सुसङ्गता कहती है कि इतना प्रसाद आप करिये। राजा कहता है कि वह क्या करना है सुसंगता कहती है वह यह है कि सागरिका नाराज हो गई है कि तुमने मेरे को इस चित्र में क्यों लिखा। इससे यह मेरी प्रियसखी कुपित हो गई है। अतः इसको प्रसन्न करिये।

इत्यनेन सुसङ्गतावचसा यौगन्धरायणव्यापाररूपबीजस्य उद्भेदकारकान् मल्लिचित

---

१. 'भो, एषाऽपूर्वा श्रीस्त्वया समासादिता।' इति च्छाया। २ 'भर्तः, अलं शङ्कया। मयापि भर्तुः प्रसादेन क्रीडितमेव। तत्किं कर्णाभरणेन। असावपि मे गुरुः प्रसादः, यत्कथं त्वयाहमत्रालिखितेति कुपिता मे प्रियसखी सागरिका। तत्प्रसाद्यताम्।' इति च्छाया।

अथ वज्रम्- वज्रं प्रत्यक्षनिष्ठुरम्।
चातुर्वर्ण्योपगमनं वर्णसंहार इष्यते ॥३५॥

अवलोकः

मल्लिखित राजप्रतिमूर्तिसविधेऽहं कुतस्त्वया .आलिखितेति कुपितसागरिकाप्रसादन सूचनाद्बिन्दोरुपायस्योपन्यासः प्रतिमुखसन्धेरङ्गम् ।

यथा रत्नावल्याम्—'वासवदत्ता—(चित्रफलकं निर्दिश्य ।) १अज्जउत्त, एसावि जा तुह समीवे आलिहिता एदं किं वसन्तअस्स विण्णाणम् ।' पुनः '२अज्जउत्त 'ममावि एद चित्तकम्म पेक्खन्तीए सीसवेअणा समुप्पण्णा ।' इत्यनेन वासवदत्ताया वत्सराजं प्रति सागरिकानुरागस्यासह्यतोद्बोधकमेतच्चित्रफलकं प्रेक्ष्य मम शिरसि वेदना संवृत्तेति प्रत्यक्षनिष्ठुराभिधानं वज्रमिति ॥

अथ वर्णसंहारः—यथा वीरचरिते तृतीयेऽङ्के—

बालक्रीडा

राजप्रतिमूर्तिसविधेऽहं कुतस्त्वया आलिखितेति कुपितसागरिकाप्रसादनसूचनाद्बिन्दोरुपायस्योपन्यासः प्रतिमुखसन्धेरङ्गम् । अथ पाठ. साधीयान् ।

इस सुसङ्गता के वचन से यौगन्धरायण के व्यापाररूप बीज का उद्भेद कारक मेरी लिखी राजा की प्रतिमूर्ति के समीप मे तुमने मुझे क्यो लिखा इससे कुपित सागरिका के प्रसादन करने की सूचना देने रूप विन्दु से उपाय का उपन्यास प्रतिमुख ग्रन्थि का अग है । अथ वज्र को लिखते हैं—

प्रत्यक्ष निष्ठुर क्रूर कथन वज्र है । जैसे—रत्नावली मे वासवदत्ता चित्रफलक का निर्देश करके कहती है कि आर्यपुत्र ! यह जो आपके समीप मे आलिखिता है यह क्या वसन्तक का विज्ञान है । इसके बाद फिर कहती है कि आर्यपुत्र ! इस चित्रफलक को देखकर मेरे शिर मे वेदना उत्पन्न हो गई है ।

इससे वासवदत्ता का वत्सराज के प्रति सागरिका सम्बन्धी अनुराग की असह्यता का उद्बोधक इसको देखकर मेरे शिर मे वेदना उत्पन्न हो गई है ऐसा प्रत्यक्ष निष्ठुराभिधान वज्र है ।

इत्यनेन वासवदत्ताया वत्सराजं प्रति सागरिकानुरागस्यासह्यतोद्बोधकमेतच्चित्र फलक प्रेक्ष्य मम शिरसि वेदना सवृत्तेति प्रत्यक्षनिष्ठुराभिधानं वज्रम् ।

अथ वर्णसहार को कहते है । चारो वर्णो का उपगमन सम्मेलन वर्णसंहार नाम से इष्ट है । जैसे वीरचरित के तृतीय अक मे—

---

१. 'आर्यपुत्र, एषापि या तव समीपे, एतत्किं वसन्तकस्य विज्ञानम् ।' इति च्छाया ।
२. 'आर्यपुत्र, ममाप्येतच्चित्रकर्म पश्यन्त्याः शीर्षवेदना समुत्पन्ना ।' इति च्छाया ।

गर्भस्तु दृष्टनष्टस्य बीजस्यान्वेषणं मुहुः ।
द्वादशङ्गः पताका स्यान्न वा स्यात्प्राप्तिसंभवः ॥३६॥

अवलोकः

'परिषदियमृषीणामेष वृद्धो युधाजित्सह नृपतिरमात्यैर्लोमपादश्च वृद्धः ।
अयमविरतयज्ञो ब्रह्मवादी पुराणः प्रभुरपि जनकानामद्रुहो याचकास्ते ॥'

इत्यनेन ऋषिक्षत्रियामात्यादिनां संगतानां वर्णाना वचसा रामविजयाशंसिनः परशुरामदुर्णयस्य अद्रोहयाच्ञाद्वारेणोद्भेदनाद्वर्णसंहार इति ॥

एतानि च त्रयोदश प्रतिमुखाङ्गानि मुखसंध्युक्तबीजानुस्यूतावान्तरार्थविच्छेदावसरे उपक्षिप्तस्य तदच्छेदकारणस्य बिन्दोः सम्बन्धेनैतानि विधेयानि । एतेषां च मध्ये परिसर्पप्रशमवज्रोपन्यासपुष्पाणां प्राधान्यम् । इतरेषां यथासंभव प्रयोग इति ॥ अथ गर्भसंधिमाह--

बालक्रीडा

यह ऋषियो की परिषत् है यह वीर युधाजित् है। यह अमात्यों के साथ नृपति दशरथ हैं। यह वृद्ध रोमपाद है। और यह निरन्तर यज्ञ करने वाला ब्रह्मवादी पुरातन तथा जनकों का प्रभु है। ये सभी तुम से द्रोह नहीं करने वाले सन्त लोग तुम्हारी याचना करते हैं।

यहां सगत हुए ऋषि क्षत्रिय और अमात्य आदि सभी वर्णो के वचन से राम के विजय को कहने वाले परशुराम के दुर्णय का अद्रोहयाचन के द्वारा उद्भेदन कर देने से यह वर्णसंहार प्रतिमुख सधि का अग है।

ये १३ प्रतिमुख सन्धि के अग है। मुखसधि मे उपक्षिप्त बीज के सम्बन्धी अवान्तर अर्थ के उच्छिन्न हो जाने की स्थिति को सुधार कर नही टूटने देने वाले प्रयत्नान्वित बिन्दु के सम्बन्ध से इन अगो का विधान करना चाहिए।

इनमे भी परिसर्प शम बज्र उपन्यास और पुष्प का प्राधान्य है। औरो का संभावना के हिसाब से प्रयोग करना है।

मुखसन्ध्युक्तबीजानुस्यूतावान्तरार्थविच्छेदावसरे उपक्षिप्तस्य तदच्छेदकारणस्य प्रयत्नान्वितस्य बिन्दो: सम्बन्धेन एतानि प्रतिमुखसन्ध्यंगानि विधेयानि ।

अथ गर्भसन्धि को कहते हैं-- उपाय के करने से पहिले दृष्ट है माने मिल सा गया है किन्तु फिर अपाय की विघ्न की शका से नष्ट सा हो गया माने विच्छिन्न सा हो गया है। ऐसे बीज का जो बार २ अन्वेषण है जिसके कारण जहां फल के प्राप्ति की सम्भावना है आशा है वह गर्भ सन्धि है। इसमे पताका हो भी सकती है नही भी हो सकती है उसके होने का नियम नही है।

अभूताहरणं मार्गो रूपोदाहरणे क्रमः ।
संग्रहश्चानुमानं च तोटकाधिबले तथा ॥३७॥

अवलोकः

प्रतिमुखसंधौ लक्ष्यालक्ष्यरूपतया स्तोकोद्भिन्नस्य बीजस्य सविशेषोद्भेदपूर्वकः सान्तरायो लाभः पुनर्विच्छेदः पुनः प्राप्तिः पुनर्विच्छेदः यत्तस्यैवान्वेषणं वारं वारं सोऽनिर्धारितैकान्तफलप्राप्त्याशात्मको गर्भसंधिरिति । तत्र चौत्सर्गिकत्वेन प्राप्तायाः पताकाया अनियमं दर्शयति—'पताका स्यान्न वा' इत्यनेन प्राप्तिसंभवस्तु स्यादेवेति दर्शयति—'स्यात्' इति । यथा रत्नावल्याम् तृतीयेऽङ्के वत्सराजस्य वासवदत्ता-लक्षणापायशङ्कया तद्वेषपरिग्रहसागरिकाभिसरणोपायेन च विदूषकवचसा सागरिकाप्राप्त्याशा प्रथमं पुनर्वासवदत्तया विच्छेदः पुनः प्राप्तिः पुनर्विच्छेद स्ततोऽपायनिवारणोपायान्वेषणं 'नास्ति देवीप्रसादनं मुक्त्वान्य उपायः' इत्यनेन दर्शितमिति । स च द्वादशाङ्गो भवति । तान्युद्दिशति –

बालक्रीड़ा

प्रतिमुख सन्धि मे कुछ लक्ष्य होने मे एव कुछ अलक्ष्य होने से थोड़ा उद्भिन्न माने प्रकट हुए बीज का सविशेष उद्भेद पूर्वक सान्तराय लाभ फिर विच्छेद फिर लाभ फिर विच्छेद इस प्रकार जो वार २ अन्वेषण है वह एक ही अन्त है विच्छेद है दूसरा जिसका विच्छेद नही है ऐसे फल के अनिर्धारित होने से निश्चित नहीं होने से प्राप्त्याशा रूप गर्भ सन्धि है। इसके १२ अग होते हैं।

यहा औत्सर्गिक होने से वैधानिक होने से प्राप्त पताका के विषय में पताका हो सकती है अथवा नही भी इस से अनियम को दिखाते हैं स्यान्नवेति। प्राप्तिसभव तो प्राप्त्याशा तो होनी ही चाहिए इसको दिखाते है—स्यात् इति। जैसे रत्नावली के तृतीय अक मे वत्सराज को वासवदत्ता रूप अपाय की आशका से विदूषक के कहने से उसके वेष का परिग्रह करके सागरिका का अभिसरण करने रूप उपाय से सागरिका की प्राप्ति की आशा प्रथम होती है किन्तु फिर वासवदत्तारूप विघ्न से विच्छेद फिर उक्त उपाय से प्राप्ति और फिर उक्त विघ्न से विच्छेद होना है अतः विघ्न के निवारण करने के लिए उपाय के अन्वेषण को दिखाते है कि देवी को खुश करने के सिवाय अन्य उपाय नही है।

वह गर्भ सन्धि १२ अगों वाली होती है। अब उन अगो के नामो को लिखते है।

अभूताहरण मार्ग रूप उदाहरण क्रम संग्रह अनुमान तोटक अधिबल उद्वेग सम्भ्रम और आक्षेप। ये १२ अगो के नाम है। अब इनके लक्षणों का प्रदर्शन करते हैं। अब नामों के अनुसार लक्षण को कहते हैं। छद्म कपट अभूताहरण है—

उद्वेगसंभ्रमाक्षेपा लक्षणं च प्रणीयते ।
यथोद्देशं लक्षणमाह- अभूताहरणं छद्म
अथ मार्गः- मार्गस्तत्त्वार्थकीर्तनम् ॥३८॥

अवलोकः

यथा रत्नावल्याम्—'१साधु रे वसन्तअ, साधु । अदिसइदो तुमं अमच्चो-जोगन्धराअणाओ इमाए सधिविग्गहचिन्ताए ।' इत्यादिना प्रवेशकेन गृहीतवासवदत्तावेपायाः सागरिकाया वत्सराजाभिसरण छद्म विदूषकमुसङ्गताभ्यामवक्लृप्त काञ्चनमालया सोत्प्रासं दर्शितमित्यभूताहरणम् ॥

यथा रत्नावल्याम्—'विदूषक :—२दिट्ठिआ वड्ढसि समीहिदब्भधिकाए कज्जसिद्धीए । राजा—वयस्स, अपि कुशलं प्रियायाः सागरिकायाः । विदूषक :—

बालक्रीड़ा

जैसे रत्नावली मे—काञ्चनमाला उपहास करती हुई कहती है कि साधु रे वसन्तक ! साधु । इस सन्धि एव विग्रह की चिन्ता के द्वारा अमात्य यौगन्धरायण से भी तुम दढ गये ।

इस प्रवेशक से वासवदत्ता के वेप को बना करके वत्सराज के प्रति अभिसरण करने रूप सागरिका के छद्म को छल को दिखा दिया । जो छद्म विदूपक एव सुसङ्गता की कल्पना से सजोया गया है और काञ्चनमाला के जरिये उत्प्रास मे हँसी हँसी मे कह दिया है । अभूत माने सागरिका वासवदत्ता नही थी तब भी उस सागरिका ने वासवदत्ता का छद्म से आहरण अपने मे आरोप किया इस लिए छद्म अभूताहरण है । आहार्यिक अभिनय आरोप सिद्ध है । आरोप से ही किया जाता है ।

अथ मार्ग—तत्वभूत, तत्त्वार्थ माने वास्तविक अर्थ का कीर्तन कथन ही मार्ग है जैसे रत्नावली मे विदूपक राजा से कहता है कि राजन् आपका बहुत बडा भाग्य है क्योकि जिसको आप चाहते थे उससे भी अधिक आपकी कार्य सिद्धि हो गई । राजा—दोस्त ! प्रिया सागरिका का कुशल तो है न ? । वसन्तक—दोस्त, आप स्वय ही देख कर जानेंगे । राजा—(सहर्ष) दोस्त दर्शन भी हो सकेगा क्या ? मै उसको देख भी सकूगा । वसन्तक (गर्व से) बृहस्पति की बुद्धि के विभव का भी उपहास कर देने वाला मैं जिसका

---

१ 'साधु रे वसन्तक, साधु । अतिशयितस्त्वममात्ययौगन्धरायणादनया सधिविग्रहचिन्तया ।' इति च्छाया । २ 'दिष्ट्या वर्धसे समीहिताभ्यधिकया कार्यसिद्धया ।' इति च्छाया ।

अथ रूपम्- रूपं वितर्कवद्वाक्यं

अवलोकः

१अइरेण अअं ज्जेव्व पेक्खिअ जाणिहिसि। राजा—दर्शनमपि भविष्यति। विदूषकः—(सगर्वम्।) २कोस ण भविस्सदि, जस्स दे उवहसिदविहप्फदिबुद्धिविवहो अहं अमच्चो। राजा—तथापि कथमिति श्रोतुमिच्छामि। विदूषकः—(कर्णे कथयति।) ३एव्वम्।' इत्ययेन यथा सुसङ्गतया सागरिकासमागमः सूचितः, तथैव निश्चितरूपो विदूषकेण राज्ञे निवेदित इति तत्त्वार्थकथनान्मार्ग इति।

यथा रत्नावल्याम्—'राजा—अहो कोऽपि कामिजनस्य स्वगृहिणीसमागमपरिभाविनोऽभिनवं जनं प्रति पक्षपातः। तथाहि।

> प्रणयविशदां दृष्टि वक्त्रे ददाति न शङ्किता
> घटयति घनं कण्ठाश्लेषे रसान्न पयोधरौ।
> वदति बहुशो गच्छामीति प्रयत्नधृताप्यहो
> रमयतितरां सङ्केतस्था तथापि हि कामिनी॥

बालक्रीड़ा

अमात्य मंत्री हूँ तब क्यों नही दर्शन होगा अर्थात् अवश्य होगा। राजा—तुम जो कहते हो वह ठीक है तब भी मैं सुनना चाहता हूँ कि कैसे दर्शन होगा।

वासन्तक—(कान मे कुछ कहता है) ऐसा, ऐसा।—जैसी सूचना सुसङ्गता से मिली थी वैसा ही निवेदन विदूषक ने निश्चित रूप से राजा को (कान मे) कर दिया इस प्रकार तत्त्वार्थ कथन से यह मार्ग है।

अथ रूपम्—वितर्कयुक्त आशङ्कायुक्त जो वाक्य है वह रूप है।

अहो आश्चर्य है कि कामी जनो का अपनी गृहिणी का तिरस्कार कर के नवीन नायिका के प्रति कोई विलक्षण पक्षपात होता है।

कोई मुझे देख लेगा वह मुझे क्या कहेगा ऐसी शङ्का करके प्रणय दृष्टि से नायक की तरफ ताकती भी नहीं है और आलिङ्गन के समय मे आनन्द से कुचो को सटा नही देती है और प्रयत्न से पकड़ी हुई भी जाती हूँ 'जाऊंगी' ऐसा बोलती है इस प्रकार की क्रिया मे प्रतिकूल हुई भी सङ्केतस्था कामिनी नायक को अत्यन्त खुश करती है।

---

१. 'अचिरेण स्वयमेव प्रेक्ष्य ज्ञास्यसि।' इति च्छाया। २. 'कथं न भविष्यति, यस्य त उपहसितबृहस्पतिबुद्धिविभवोऽहममात्य.।' इति च्छाया।' ३. 'एवम्' इति च्छाया।

अथोदाहरणम्- सोत्कर्षं स्यादुदाहृतिः।
अथ क्रमः- क्रमः संचिन्त्यमानाप्तिः

अवलोकः

कथं चिरयति वसन्तकः। किं नु खलु विदितः स्यादयं वृत्तान्तो देव्या।' इत्यनेन रत्नावलीसमागमप्राप्त्याशानुगुण्येनैव देवीशङ्काया वितर्काद्रूपमिति॥

यथा रत्नावल्याम्—'विदूषकः—(सहर्षम्।) [1]ही ही भोः, कोसम्बीरज्जलाहेणावि ण तादिसो वअस्सस्स परितोसो आसि, यादिसो मम सआसादो पिअवअणं सुणिअ भविस्सदि त्ति तक्केमि।' इत्यनेन रत्नावलीप्राप्तिवार्तापि कौशाम्बीराज्यलाभादतिरिच्यत इत्युत्कर्षाभिधानादुदाहृतिरिति॥

यथा रत्नावल्याम्—'राजा—उपनतप्रियासमागमोत्सवस्यापि मे किमिदमत्यर्थमुत्ताम्यति चेतः। अथवा।

तीव्रः स्मरसंतापो न तथादौ बाधते यथासन्ने।
तपति प्रावृषि सुतरामभ्यर्णजलागमो दिवसः॥

बालक्रीड़ा

है। इसके बाद राजा फिर विचार करता है कि वसन्तक क्यो देरी कर रहा है क्या इस वृत्तान्त को वासवदत्ता तो नही जान गई है। इसमे सागरिका के समागम की प्राप्ति की आशा के आनुकूल्य होते हुए भी वासवदत्ता सबधी आशका की तर्कना करने से रूप नामक यह अग है। यहा शकायाश्च मे चकार अपदार्थ है।

उत्कर्षमय वाक्य कहना उदाहृति है।

विदूषक—(हर्ष के साथ) ही, ही भो मैं तर्कना करता हूँ कि कौशाम्बी के राज्य के लाभ से भी इतना आनन्द प्रियवयस्य को नही हुआ होगा जितना कि मेरे वचन को सुन कर होगा। इससे रत्नावली के प्राप्ति की बात ही कौशाम्बी के राज्य लाभ से अधिक है इस प्रकार ऐसे उत्कर्ष कथन से यह उदाहृति है।

जिसका चिन्तन किया जा रहा है उसका मिलना क्रम है। जैसे रत्नावली मे राजा—प्रिया के समागम रूपी उत्सव के प्राप्त होने पर भी क्यो मेरा यह चित्त इतना उतावला हो रहा है। अथवा

प्रिया की तीव्र स्मृति से जन्य ताप माने कामोद्रेक आरम्भ मे इतनी पीडा को नही पहुँचाता जितना कि प्रिया की सन्निकटता पहुँचाती है जैसे वर्षा ऋतु मे वर्षा होने के पहले जब कि जल बरसने का समय नजदीक होता है उस समय घाम या ऊष्मा शरीर को पीडा पहुँचाता है।

---

१. 'ही ही भोः, कौशाम्बीराज्यलाभेनापि न तादृशो वयस्यस्य परितोष आसीत्, यादृशो मम सकाशात्प्रियवचनं श्रुत्वा भविष्यतीति तर्कयामि।' इति च्छाया।

अथ क्रमान्तरं मतभेदेन-भावज्ञानमथापरे ॥३९॥

अवलोकः

विदूषक.—(आकर्ण्य ।) [1]भोदि सागरिए, एसो पिअवअस्सो तुमं ज्जेव उद्दिसिअ उक्कण्ठाणिब्भरं मन्तेदि। ता निवेदेमि से तुहागमणम्।' इत्यनेन वत्सराजस्य सागरिकासमागममभिलषत एव श्रान्तसागरिकाप्राप्तिरिति क्रमः ॥

यथा रत्नावल्याम्—'राजा—(उपसृत्य ।) प्रिये सागरिके,

शीतांशुर्मुखमुत्पले तव दृशौ पद्मानुकारौ करौ
रम्भागर्भनिभं तवोरुयुगलं बाहू मृणालोपमौ।
इत्याह्लादकराखिलाङ्गि! रभसान्निःशङ्कमालिङ्ग्य मा-
मङ्गानि त्वमनङ्गतापविधुराण्येह्येहि निर्वापय ॥'

इत्यादिना 'इह तदप्यस्त्येव बिम्बाधरे।' इत्यन्तेन वासवदत्तया वत्सराजभावस्य ज्ञातत्वात्क्रमान्तरमिति ॥

बालक्रीडा

विदूषक—हे सागरिके! यह प्रिय मित्र तुमको ही उद्देश्य करके अत्यन्त उत्कण्ठा के साथ चिन्तन कर रहा है। इससे सागरिका के समागम की अभिलाषा करने वाले वत्सराज को वासवदत्ता के रूप में अभिसरण से चलने मे थकी हुई सागरिका की प्राप्ति क्रम है।

यहा अवलोक मे 'श्रान्तसागरिका' मे श्रान्त पाठ अशुद्ध है क्योकि विदूषक और सुसगता की योजना के अनुसार सागरिका ने वासवदत्ता का वेश धारण कर वत्सराज का अभिसरण किया जिसके कारण काञ्चनमाला ने विदूषक को साधुवाद दिया कि तुमने सन्धि विग्रह की चिन्ता कर के यौगन्धरायण को भी मात कर दिया। इससे सिद्ध है कि यह पाठ नही हैं अभिसरण से श्रात पाठ होना चाहिए। सचिन्त्यमान सम्यक् चिन्त्यमान अर्थ की प्राप्ति मे भ्रम दोषप्रद है।

मतभेद से अब क्रम के अन्तर माने भिन्न लक्षण को कहते हैं—

जैसा रत्नावली में--राजा पास मे जाकर कहते है—प्रिये सागरिके—तुम्हारा मुख चन्द्रमा के समान है तुम्हारी आखे कमल है तुम्हारे हाथ कमल के सदृश है तुम्हारे ऊरु कदली के मध्य भाग के सदृश हैं तुम्हारे बाहु मृणाल के समान है इस प्रकार तुम्हारे अखिल अग आह्लादकारी हैं आनन्द दायक है अतः आवो, आवो निःशङ्क होकर वेग से आलिङ्गन करके काम से सन्तप्त मेरे अंगो को शीतल करो। यहा से तुम्हारे होठ मे अमृत भी है—यहा तक के कथन से वासवदत्ता ने वत्सराज के भाव को जान लिया अतः यह क्रम है।

---

[1]. 'भवति सागरिके, एष प्रियवयस्यस्त्वामेवोद्दिश्योत्कण्ठानिर्भरं मन्त्रयति। तन्निवेदयामि तस्मै तवागमनम्।' इति छाया।

अथ संग्रहः- संग्रहः सामदानोक्तिः
अथानुमानम्- अभ्यूहो लिङ्गतोऽनुमा ।

अवलोकः

यथा रत्नावल्याम्—राजा—'साधु वयस्य, साधु । इदं ते पारितोषिकं कटकं ददामि ।' इत्याभ्यां सामदानाभ्यां विदूषकस्य सागरिकासमागमकारिणः कटक-संग्रहात्संग्रह इति ॥

यथा रत्नावल्याम्—'राजा—धिङ् मूर्ख, त्वत्कृत एवायमापतितोऽस्माक-मनर्थः । कुतः ।

समारूढा प्रीतिः प्रणयबहुमानात्प्रतिदिनं
व्यलीकं वीक्ष्येदं कृतमकृतपूर्वं खलु मया ।
प्रिया मुञ्चत्यद्य स्फुटमसहना जीवितमसौ
प्रकृष्टस्य प्रेम्णः स्खलितमविषह्यं हि भवति ॥

विदूषकः—[1]भो वअस्स, वासवदत्ता किं करिस्सदि त्ति ण जाणामि । साग-

बालक्रीड़ा

अथ संग्रह—

साम (प्रशंसा) एवं दानमयी उक्ति संग्रह है जैसे—रत्नावली में राजा विदूषक से कहता है वाह, वाह ! धन्य हो दोस्त । यह सोने का कड़ा तुम्हें पारितोषिक देता हूं । इस साम एवं दान में सागरिका समागम कराने वाले विदूषक का कटक संग्रह करना संग्रह है—

अब अनुमान—

लिङ्ग से माने हेतु से साध्य का ऊह, ज्ञान, अनुमान है ।

जैसे—रत्नावली में राजा—धिङ् मूर्ख । तुम्हारे ही कारण यह अनर्थ हम लोगों पर आ पड़ा ।

प्रणय के बहुमान माने अत्यधिक सम्मान में प्रीति अत्यन्त बढ़ गई थी । मेरे द्वारा पहले कभी न किये हुए इस अपराध को देखकर न सहन कर सकने वाली मेरी प्रिया जीवन को छोड़ देगी क्योंकि बढ़े हुए प्रेम का स्खलन असह्य हो जाता है ।

विदूषक—दोस्त ! वासवदत्ता क्या कर बठेगी मैं नहीं जान पा रहा हूं । किन्तु सागरिका का जीना बहुत मुश्किल है ऐसा मैं तर्क कर रहा हूं समझ रहा हूं

1. 'भो वयस्य, वासवदत्ता किं करिष्यतीति न जानामि । सागरिका पुनर्दुष्करं जीविष्यतीति तर्कयामि ।' इति च्छाया ।

अथाधिबलम्- अधिबलमभिसंधिः

अथ तोटकम्- संरब्धं तोटकं वचः ॥४०॥

अवलोकः

रिआ उण दुक्करं जीविस्सदि त्ति तक्केमि ।' इत्यत्र प्रकृष्टप्रेमस्खलनेन सागरिकानुरागजन्येन वासवदत्ताया मरणाभ्यूहनमनुमानमिति ॥

यथा रत्नावल्याम्—'काञ्चनमाला—[१]भट्टिणि, इअं सा चित्तसालिआ । ता वसन्तअस्स सण्णं करेमि । (छोटिकां ददाति ।)' इत्यादिना काञ्चनमालावासदत्तावेषाभ्या मुसङ्गतासागरिकाभ्यां राजविदूषकयोरभिसंधीयमानत्वादधिवलमिति ॥

यथा रत्नावल्याम्—'वासवदत्ता—(उपसृत्य ।) [२]अज्जउत्त, जुत्तमिणं सरिसमिणम् । (पुनः सरोषम् ।) अज्जउत्त, उट्ठेहि उट्ठेहि किं अज्जवि आहिजाईए सेवादुक्खमणुभवीअदि । कञ्चणमाले, एदेण ज्जेव पासेग बन्धिअ आणेहि एग

बालक्रीड़ा

इससे सागरिका से किये गये अनुराग के कारण वासवदत्ता विषयक जो प्रकृष्ट प्रेम का स्खलन है उससे मरण का अभ्यूहन ज्ञान करना अनुमान है । अथ अधिवल—

अभिसन्धि अभिसन्धान मिलान को अधिबल कहते हैं ।

जैसे रत्नावली मे काञ्चनमाला—मालकिन यह वह चित्रशाला है अत. अब मैं वसन्तक को सकेत करती हूं (चुटकी देती है) इससे काञ्चनमाला और वासवदत्ता के वेष को धारण करने वाली मुसगता और सागरिका के द्वारा राजा और विदूषक के साथ मिलान किया जा रहा है इसलिए यह अधिबल है ।

'यहा पर वासवदत्ताकाञ्चनमालाभ्या सागरिकासुमङ्गतावेषाभ्या, यह पाठ अशुद्ध है क्योंकि इस सवाद के पहले ही 'रत्नावली' मे वासवदत्ता स्वय काञ्चनमाला से कहती है कि—हञ्जे कञ्चणमाले सच्चज्जेव्व मह वेसधारिणी मविअ साअरिआ अज्जउत्तं अहिमरिस्सदि । अमृताहरण एव छद्म' के उदाहरण मे भी देख सकते हैं । अत यहा काञ्चनमालावासवदत्तावेषाभ्या सुसङ्गतासागरिकाभ्या ऐसा पाठ होना चाहिए ।

अब तोटक को कहते हैं

क्रोध युक्त (सरब्ध) वाक्य तोटक है । रत्नावली मे वासवदत्ता—(समीप मे जाकर) राजा से कहती है—

---

१. 'भर्त्रि, इय सा चित्रशालिका । तद्वसन्तकस्य सज्ञा करोमि ।' इति च्छाया ।

२. 'आर्यपुत्र, युक्तमिदं सदृशमिदम् । आर्यपुत्र, उत्तिष्ठ । किमद्याप्याभिजात्याः सेवादुःखमनुभूयते । काञ्चनमाले, एतेनैव पाशेन बद्ध्वानयैनं दुष्टब्राह्मणम् । एतामपि दुष्टकन्यकामग्रतः कुरु ।' इति च्छाया ।

ग्रन्थान्तरे तु– तोटकस्यान्यथाभावं ब्रुवतेऽधिबलं बुधाः ।

अवलोकः

दुट्ठब्बह्मण । एदं पि दुट्ठकण्णज अग्गदो करेहि ।' इत्यनेन वासवदत्तासंरब्धवचसा सागरिकासमागमान्तरायभूतेनानियतप्राप्तिकारण तोटकमुक्तम् ॥

यथा च वेणीसंहारे—

अश्वत्थामा—'प्रयत्नपरिबोधितः स्तुतिभिरद्य शेषे निशाम् ।' इत्यादिना,

'धृतायुधो यावदहं तावदन्यैः किमायुधैः ।'

इत्यन्तेनान्योन्यं कर्णाश्वत्थाम्नोः संरब्धवचसा सेनाभेदकारिणा पाण्डवविजयप्रात्याशान्वितं तोटकमिति ॥

यथा रत्नावल्याम् – 'राजा — देवि, एवमपि प्रत्यक्षदृष्टव्यलीकः किं विज्ञापयामि ॥

आताम्रतामपनयामि विलक्ष एव लाक्षाकृतां चरणयोस्तव देवि ! मूर्ध्ना ।
कोपोपरागजनितां तु मुखेन्दुबिम्बे हर्तुं क्षमो यदि परं करुणा मयि स्यात् ॥'

बालक्रीड़ा

आर्यपुत्र ! यह कार्य आप के योग्य है सदृश । आर्यपुत्र ! उठें उठें । क्यों आप आज भी नैसर्गिक स्वाभाविक अपनी सेवा में मुझे कष्ट पहुँचाते हैं दु:खित करते हैं । इससे सागरिका के समागम में विघ्नस्वरूप वासवत्ता के कोपयुक्त वाक्य से अनियत प्राप्ति के अनिश्चित प्राप्ति के कारण तोटक है ।

और भी जैसे वेणीसंहार में– अश्वत्थामा दुर्योधन से कहते हैं कि आज आप रात्रि में ऐसे आराम से सोयेंगे कि वन्दीजनों की स्तुतियों के द्वारा बड़े प्रयत्न से जगाए जायेंगे । यहां से लेकर जब तक मैंने आयुधों को धारण कर रखा है तब अन्य आयुधधारियों की क्या जरूरत है यहां तक सेना में फूट डालने वाले कर्ण और अश्वत्थामा के क्रोधयुक्त वचन में पाण्डवों के विजय की प्राप्ति की आशा से अन्वित तोटक है ।

ग्रन्थान्तर में बुध लोग तोटक के अन्यथा भाव को अधिबल कहते हैं ।

जैसे रत्नावली में राजा कहते हैं—इस प्रकार जिसके अपराध को प्रत्यक्ष देख लिया गया है ऐसा मैं क्या विज्ञापन करूं निवेदन करूं । हे देवि ! महावर से रंजित आपके चरणों की लाली को मस्तक से रगड़ कर दूर कर सकता हूं और आपके मुख चन्द्र में कोप से जनित लाली को भी दूर कर सकता हूं अगर आप करुणामयी होओ ।

संरब्धवचनं यत्तु तोटकं तदुदाहृतम् ॥४१॥
अथोद्वेगः- उद्वेगगोऽरिकृता भीतिः

अवलोकः

यथा रत्नावल्याम्—'राजा—प्रिये वासवदत्ते, प्रसीद प्रसीद। वासवदत्ता—(अश्रूणि धारयन्ती।) [1]अज्जउत्त, मा एवं भण। अण्णसङ्कन्ताइं खु एदइं अक्खराइं त्ति।'

यथा च वेणीसंहारे—'राजा—अये सुन्दरक, कच्चित्कुशलमङ्गराजस्य। पुरुषः—[2]कुशलं सरीरमेत्तकेण। राजा—किं तस्य किरीटिना हता धौरेयाः, क्षत्तः सारथिः, भग्नो वा रथः। पुरुषः—[3]देव, ण भग्गो रहो। भग्गो से मणोरहो। राजा—(ससम्भ्रमम्।) कथम्'। इत्येवमादिना संरब्धवचसा तोटकमिति॥

यथा रत्नावल्याम्—'सागरिका—(आत्मगतम्।) [4]कहं अकिदपुण्णेहिं अत्तणो इच्छाए मरिउं पि ण पारीअदि।' इत्यनेन वासवदत्तातः सागरिकाया भयमित्युद्वेगः। यो हि यस्यापकारी स तस्यारिः।

बालक्रीड़ा

जो सरब्ध युक्त क्रोध युक्त वाक्य है उसे तोटक कहते हैं।

जैसे रत्नावली मे राजा–प्रिये! वासवदत्ते! क्रोध को छोडिये अर्थात् क्रुद्धमत होइये प्रसन्न होइये प्रसन्न होवें। फिर वासवदत्ता रोती हुई आँसूओ को धारण करती हुई कहती है कि आर्यपुत्र! ऐसा मत बोलिये। ये अक्षर माने (प्रिये प्रसीद प्रसीद) ये शब्द अन्य में सक्रान्त हो गये माने प्रिये प्रसन्न होवो, ये वाक्य सागरिका के लिए कहिए मैं इसकी पात्र नही रही।

और भी जैसे वेणीसहार मे—राजा (दुर्योधन) ओ सुन्दरक! अङ्गराज कर्ण कुशल तो हैं। पुरुष—केवल शरीर मात्र से कुशल है। राजा—क्या अर्जुन ने उनके घोडो को मार दिया या सारथि नष्ट हो गया या रथ टूट गया। पुरुष—हे देव रथ नही टूटा किन्तु उसका मनोरथ टूट गया। राजा–(घबराहट के साथ) कैसे। इत्यादि से इस प्रकार संरब्धमय घबराहट से मरे वाक्य तोटक है।

दुश्मन के कारण उत्पन्न होने वाली भीति को भय को उद्वेग कहते हैं।

जैसे रत्नावली मे सागरिका अपने मन में कहती है कि जिन्होने पुण्य नही किया है वे लोग अपनी इच्छा से मर भी कैसे सकते हैं। इससे सागरिका को वासवदत्ता से जो भय है वह उद्वेग है। जो जिसका अपकार करता है वह उसका वैरी है।

---

१. 'आर्यपुत्र, मैवं भण। अन्यसक्रान्तानि खल्वेतान्यक्षराणीति।' इति च्छाया।
२. 'कुशल शरीरमात्रकेण।' इति च्छाया। ३. 'देव, न भग्नो रथ। भग्नोऽस्य मनोरथः।' इति च्छाया। ४. 'कथमकृतपुण्यैरात्मन इच्छया मर्तुमपि न पार्यते।' इति च्छाया।

अथ संभ्रमः- शङ्कात्रासौ च संभ्रमः ।

अवलोकः

यथा च वेणीसंहारे—'सूतः—(श्रुत्वा सभयम् ।) कथमासन्न एवासौ कौरव-राजपुत्रमहावनोत्पातमारुतो मारुतिरनुपलब्धसंज्ञश्च महाराज. । भवतु । दूरमपहरामि स्यन्दनम् । कदाचिदयमनार्यो दुःशासन इवास्मिन्नप्यनार्यमाचरिष्यति ।' इत्यरिकृता भीतिरुद्वेगः ॥

यथा रत्नावल्याम्-'विदूषकः-(पश्यन् ।) १का उण एसा । (ससंभ्रमम् ।) कधं देवी वासवदत्ता अत्ताणं वावादेदि । राजा-(ससंभ्रममुपसर्पन् ।) क्वासौ क्वासौ ।' इत्यनेन वासवदत्ताबुद्धिगृहीतायाः सागरिकायाया मरणशङ्कया सभ्रम इति ।

यथा च वेणीसंहारे—'(नेपथ्ये कलकलः ।) अश्वत्थामा—(ससंभ्रमम् ।) मातुल मातुल, कष्टम् । एष भ्रातुः प्रतिज्ञाभङ्गभीरुः किरीटी समं शरवर्षैर्दुर्योधन-राधेयावभिद्रवति । सर्वथा पीतं शोणितं दुःशासनस्य भीमेन ।' इति शङ्का । तथा '(प्रविश्य संभ्रान्तः सप्रहारः) सूतः —'त्रायतां त्रायतां कुमारः ।' इति त्रासः' । इत्येताभ्यां दुःशासनद्रोणवधसूचकाभ्यां पाण्डवविजयप्राप्त्याशान्वितः संभ्रम इति ॥

बालक्रीडा

और भी जैसे वेणीसंहार में—सूत (सुनकर भय के साथ) कौरवराज के पुत्ररूपी वन को उखाड़ देने वाले वायु के समान यह भीम क्या पास ही आ गया है । इसकी चेष्टा मालूम नहीं पड़ रही है और महाराज दुर्योधन को अभी चेतना नहीं आई । अच्छा । मैं रथ को दूर ले जाता हूँ । कदाचित् यह अनार्य माने दुष्ट दुःशासन की तरह राजा पर भी दुष्टता न कर बैठे । इस प्रकार दुश्मन के कारण होने वाली भीति उद्वेग है । अब संभ्रम को कहते हैं—

शंका और त्रास को संभ्रम कहते हैं जैसे रत्नावली में—विदूषक (देखते हुए) वासवदत्ता क्यों अपने को मार रही है माने आत्महत्या कर रही है । राजा - सशंकित पास जाता हुआ कहता है—"कहा है वह, कहा है वह" इससे सागरिका को वासवदत्ता समझ कर उसके मरने की शंका करना संभ्रम है ।

और भी वेणीसंहार में—नेपथ्य में कोलाहल हो रहा है । अश्वत्थामा—(घबराता हुआ बोलता है) – मामा जी मामा जी कष्ट है । यह अर्जुन भाई की प्रतिज्ञा के टूटने से डर कर कर्ण और दुर्योधन दोनों पर एक साथ बाण से आक्रमण कर रहा है । भीम ने दुःशासन का सब का सब खून पी लिया । यह शङ्का है । (घबराया हुआ एवं घायल सूत प्रवेश करता है और कहता है) कुमार रक्षा करिये रक्षा करिये । यह त्रास है । इस द्रोण और दुःशासन के वध की सूचना देने वाले इन शंका और त्रास से और पाण्डवविजय की प्राप्ति की आशा से अन्वित संभ्रम है ।

---

१. 'कापुनरेषा । कथं देवी वासवदत्तात्मानं व्यापादयति ।' इति च्छाया ।

अथाक्षेपः- तादृग्बीजसमुद्भेदादाक्षेपः परिकीर्तितः ॥४२॥

अवलोकः

यथा रत्नावल्याम्—'राजा—वयस्य, देवीप्रसादनं मुक्त्वा नान्यमत्रोपायं पश्यामि ।' पुनः क्रमान्तरे 'सर्वथा देवीप्रसादन प्रति निष्प्रत्याशीभूताः स्मः ।' पुनः 'तत्किमिह स्थितेन देवीमेव गत्वा प्रसादयामि ।' इत्यनेन देवीप्रसादायत्ता सागरिकासमागमसिद्धिरिति दृष्टनष्टबीजोद्भेदादाक्षेपः ।

यथा च वेणीसंहारे—'सुन्दरकः—१अहवा किमेत्थ देव्वं उ आलहामि । तस्स क्खु एद णिब्भच्छिदविदुरवअणवीअस्स परिभूदपिदामहहिदोवदेसङ्कुरस्स सउणिप्पोच्छाहणारूढमूलस्स कूडविससाहिणो पञ्चालीकेसग्गहणकुसुमस्स फल परिणमेदि ।' इत्यनेन तादृग्बीजमेव फलोन्मुखतयाक्षिप्यत इत्याक्षेपः ।

बालक्रीड़ा

अब आक्षेप को कहते हैं—तादृग्बीजसमुद्भेदादाक्षेप परिकीर्तितः ।

यहा आक्षेप के लक्षण मे गर्भ शब्द का उपन्यास करना अपदार्थ है । क्योकि गर्भ संधि अगी है और आक्षेप अग है अतः अंग के लक्षण मे अगी का उपन्यास दोषावह है इस लिए गर्भ सधि के लक्षण मे जो अश उपात्त है उसका उपन्यास करना चाहिए वह है बीज का दृष्टत्व और नष्टत्व । इस लिए दृष्टत्व नष्टत्व का आकर्षण करने के लिए तादृक् शब्द का उपन्यास किया है। क्योंकि तत् शब्द पूर्व का परामर्शक होता है । दृष्ट नष्ट बीज का जो सम्यक् प्रकाशन है उसको आक्षेप कहते हैं ।

जैसे रत्नावली में राजा—दोस्त उसी का चिन्तन कर रहा हू (सागरिका के समागम के उपाय की अर्थात् उसकी प्राप्ति की चिन्ता कर रहा हूँ) उसकी प्राप्ति किस उपाय से हो । देवी को खुश करने के सिवाय सागरिका के प्राप्ति के लिए दूसरा कोई उपाय नही है ।

फिर यहा रहने मे ठहरने से क्या फायदा है चल कर देवी को ही प्रसन्न करता हूँ । इससे देवी के प्रसादन के अधीन अनुरक्त सागरिका के समागम की सिद्धि है अर्थात् देवी के प्रसन्न होने मे ही अनुरक्त सागरिका का समागम हो सकता है । अतः दृष्ट नष्ट अनुराग बीज का उद्भेदन आक्षेप है । और भी जैसे वेणीसहार मे—सुन्दरक—

इस विषय मे क्यो दैव को उपालम्भ दूं उलाहना दूँ । विदुर के वचन का निर्भत्सन करना जिसका बीज है । भीष्म पितामह के हितोपदेश का तिरस्करण अकुर है । शकुनि के प्रोत्साहन से जिसका मूल बढ गया है । चिरकाल मे बढा हुआ वैर जिसका आल बाल है थाला है । उस लाक्षा गृह मे आग लगाना विषसम्पृक्त अन्न को खिलाना और जूवा खेलना रूप विषवृक्षका सभा मे पाञ्चाली केशग्रहण जिसका पुष्प है उसका फल कौरव वश का नाश है ।

---

१. 'अथवा किमत्र दैवमुपालभामि । तस्य खल्वेतन्निर्भर्त्सितविदुरवचनबीजस्य परिभूतपितामहहितोपदेशाङ्कुरस्य शकुनिप्रोत्साहनारूढमूलस्य कूटविषशाखिनः पाञ्चालीकेशग्रहणकुसुमस्य फलं परिणमति ।' इति च्छाया ।

अथावमर्शः– क्रोधादवमृशेद्यत्र व्यसनाद्वा विलोभनात् ।
गर्भनिर्भिन्नबीजार्थं सोऽवमर्शोऽङ्गसंग्रहः ॥४३॥

अवलोकः

एतानि द्वादश गर्भाङ्गानि प्राप्त्याशाप्रदर्शकत्वेनोपनिबन्धनीयानि । एषां च मध्येऽभूताहरणमार्गतोटकाधिबलाक्षेपाणां प्राधान्यम् । एतरेषां यथासंभवं प्रयोग इति माङ्गो गर्भसंधिरुक्तः ।

अवमर्शनमवमर्शः पर्यालोचनम् । तच्च क्रोधाद्वा वा व्यसनाद्वा विलोभनाद्वा । भवितव्यमनेनार्थेनेत्यवधारितैकान्तफलप्राप्त्यवसायात्मा गर्भसंभ्युद्भिन्नबी-

बालक्रीडा

इससे बीज ही का फल के रूप से आक्षेप होना आक्षेप है। इसमें बीज के फलो न्मुख होने के आक्षेप में यह आक्षेप है।

इन गर्भसंधि के बारह अगो को प्राप्त्याशा से अन्वित करके लिखना चाहिए। इनमे अभूताहरण मार्ग तोटक अधिबल और आक्षेप प्रधान है। औरो का प्रयोग यथा संभव करना चाहिए। इस तरह साङ्गगर्भसन्धि को कह दिया।

अब अवमर्श सन्धि को कहते है।

जो बीजरूपी अर्थ गर्भ मे प्रकट हो गया है उस बीज का क्रोध से अथवा व्यसन से अथवा लोभ से अवमर्श माने विचार या प्रत्यालोचन है वह अवमर्श संधि होती है।

अवमर्शन अवमर्श है माने प्रत्यालोचन है। वह भी क्रोध का आश्रयण करके अर्थात् क्रुद्ध व्यक्ति ने बने बनाये कार्य को सशंयित स्थिति मे पहुँचा दिया या व्यसन का विचार करके अर्थात् व्यसन मे निमग्न व्यक्ति के बारे में चिन्ता करना कि यह व्यसन मे डूबा तब ऐसा हुआ या लोभ का आलम्बन करके अर्थात् इसने लोभ किया तब इसकी ऐसी स्थिति हुई अन्यथा नही होती ऐसा प्रत्यालोचन।

यह अर्थ भवितव्य है माने होगा ही इस तरह निर्धारित है निश्चित है एकान्त अवश्यम्भावी फल की प्राप्ति जिसमे ऐसी प्राप्ति के अवसाय माने समाप्ति के रूप म जहा गर्भ सन्धि मे उद्भिन्न बीजरूपी अर्थ का अवमर्शन प्रत्यालोचन होता है वह अवमर्श सन्धि है।

यहा क्रोधेन यह पाठ नितान्त अशुद्ध है क्योकि क्रोध से प्रत्यालोचन नहीं हो सकता है। क्रोध से तो बुद्धि नष्ट हो जाती है। उससे अवमर्श कैसा। हा उसका आश्रयण करके जैसे भीम ने स्वरूपावरोध जय को क्रोध करके नष्ट होने की स्थिति मे पहुँचा दिया। इसी तरह व्यसन एवं लोभ की भी स्थिति है। अत क्रोधात् ऐसा पञ्चम्यन्त पाठ साधीयात् है। यहा क्रोधात् व्यसनात् और विलोभनात् ये तीनो पञ्चमी ल्यब्लोपार्था है। तथा गर्भनिर्भिन्नबीजार्थः ऐसा प्रथमान्त पाठ भी महान् अशुद्ध है। यह अवमर्शन

अवलोक.

जार्यसंबन्धी विमर्शोऽवमर्श. । यथा रत्नावल्यां चतुर्थेऽङ्के अग्निविद्रवपर्यन्तया वासवदत्ताप्रसक्त्या निरपायरत्नावलीप्राप्त्यवसायात्मा विमर्शो दर्शित ।

यथा च वेणीसंहारे—

तीर्णे भीष्ममहोदधौ कथमपि द्रोणानले निर्वृते
कर्णाशीविषभोगिनि प्रशमिते शल्येऽपि याते दिवम् ।
भीमेन प्रियसाहसेन रभसादल्पावशेषे जये
सर्वे जीवीतसंशयं वयममी वाचा समारोपिताः ॥'

इत्यत्र 'स्वल्पावशेषे जये' इत्यादिना दुर्योधनरुधिराक्तभीमसेनागमपर्यन्तेन विजयप्रत्यर्थिसमस्तभीष्मादिमहारथिवधादव्यभिचारितैकान्तविजयावमर्शनं दर्शितमित्यवमर्शसंधिः । तस्याङ्गसंग्रहमाह —

बालक्रीडा

का कर्म है अतः क्रोधादवमृशेद्यत्र व्यसनाद्वा विलोमनाद् । गर्भनिर्मिन्नबीजार्थं सोऽवमर्श इति स्मृतः । ऐसा मूल का पाठ होना चाहिए ।

और अवलोक का पाठ भी तच्च क्रोधाद्वा व्यसनाद्वा विलोमनाद्वा । ऐसा तथा भवितव्यमनेनार्थेन ऐसा और गर्भमन्द्युद्भिन्नबीजार्थसंम्बन्धी विमर्शः ऐसा और अग्निविद्रवपर्यन्तया ऐसा होना चाहिए ।

जैसे रत्नावली के चतुर्थ अंक मे अग्नि विद्रव पर्यन्त यौगन्धरायण के द्वारा आग लगाये जाने तक वासवदत्ता की विरोध मे प्रसक्ति आसक्ति थी । बाद मे उसके छूट जाने से —क्योकि अग्नि विद्रव को देखकर आर्यपुत्र ! सागरिका को बचाइये २ ऐसा चिल्लाती है और प्रयत्न भी करती है—निर्विघ्न सागरिका की प्राप्ति के अवसाय रूप अवमर्श को विमर्श को दिखला दिया । और भी वेणीसहार मे—

भीष्म रूपी समुद्र के पार करने द्रोणरूपी अग्नि के निर्वृत होने बुझ जाने और कर्णरूपी महासर्प के शात होने और शल्य के भी स्वर्ग मे पहुँच जाने से विजय को प्राप्त करने मे कुछ ही अवशेष रह गया था किन्तु साहस जिसको प्रिय है ऐसे भीमसेन की आवेग से निकली वाणी के द्वारा आज ही दुर्योधन को मारूंगा ऐसे कथन से ये हम लोग जीवित के सशय मे पहुचा दिये गये अर्थात् जीयेंगे कि नही ऐसी स्थिति मे पहुचा दिये गये । विजय को प्राप्त करना थोडा ही रह गया है इत्यादि से दुर्योधन के रुधिर से सने हुए भीमसेन के आगमन तक विजय के विरोधी दुश्मन भीष्मादि महारथो के वध से विजय की निश्चित प्राप्ति के विचार से अवमर्श सधि है । "स्वल्पावशेषे जये इत्यादिना दुर्योधनरुधिराक्तभीमसेनागमपर्यन्तेन विजयप्रत्यर्थि" ऐसा पाठ यहा है । अब अवमर्शसन्धि के अगो के सग्रह को कहते हैं—

तत्रापवादसंफेटौ विद्रवद्रवशक्तयः ।
द्युतिः प्रसङ्गश्छलनं व्यवसायो विरोधनम् ॥४४॥
प्ररोचना विचलनमादानं च त्रयोदश ।
यथोद्देशं लक्षणमाह– दोषप्रख्यापवादः स्यात्

अवलोकः

यथा रत्नावल्याम्—'सुसङ्गता—[1]सा खु तवस्सिणी भट्टिणीए उज्जइणिं णीअदित्ति पवादं करिअ उवत्थिदे उड्ढरत्ते ण जाणीअदि कहिंपि णीदेत्ति। विदूषकः—(सोद्वेगम्) [2]अदिणिग्घिणं क्खु किदं देवीए।' पुनः। '[3]भो वअस्स, मा खु अण्णधा सभावेहि। सा खु देवीए उज्जइणी पेसिदा अदो अप्पिअं त्ति कहिदम्। राजा–अहो निरनुरोधा मयि देवी।' इत्यनेन वासवदत्तादोषप्रख्यापनादपवादः।

यथा च वेणीसंहारे–'युधिष्ठिरः–पाञ्चालक, कच्चिदासादिता तस्य दुरात्मनः कौरवापसदस्य पदवी। पाञ्चालकः—न केवलं पदवी। स एव दुरात्मा देवीकेशपाश-

बालक्रीडा

अपवाद, सफेट, विद्रव, द्रव शक्ति, द्युति, प्रसङ्ग, छलन, व्यवसाय विरोधन, प्ररोचना विचलन और आदान ये तेरह अवमर्श संधि के अंग हैं।

जिस क्रम से अङ्गों को कहा उसी क्रम से उनके लक्षण को कहते हैं।

दोष को कहना कीर्तन करना अपवाद है। जैसे रत्नावली में—

सुसङ्गता कहती है–अर्धरात्रि में उस तपस्विनी को भट्टिनी मालविन उज्जयिनी ले जा रही है'—ऐसा प्रवाद घोषणा करके न मालूम कहा ले गई।

विदूषक उद्वेग के साथ कहता है कि—

देवी ने यह अत्यन्त निर्दय कार्य किया है। पुनः हे दोस्त! अन्यथा सम्भावना न करो। उसको देवी ने उज्जयिनी में भेज दिया है। अतः यह घटना अप्रिय है ऐसा कहा। राजा—अहो, देवी मेरे विषय में अनुरोध रहित हो गई है।

इससे वासवदत्ता की निन्दा करना दोषों को कहना अपवाद है।

और भी जैसे वेणीसंहार में—युधिष्ठिर—हे पाञ्चालक! उस दुष्ट कौरव की पदवी प्राप्त हुई। अर्थात् किस रास्ते वह गया यह मालूम हुआ। पाञ्चालक-केवल

---

१. 'सा खलु तपस्विनी भट्टिन्योज्जयिन्या नीयत इति प्रवादं कृत्वोपस्थितेऽर्धरात्रे न ज्ञायते कुत्रापि नीतेति।' इति च्छाया। २. 'अतिनिर्घृणं खलु कृतं देव्या।' इति च्छाया। ३. 'भो वयस्य, मा खल्वन्यथा समावय। सा खलु देव्योज्जयिन्यां प्रेषिता अतोऽप्रियमिति कथितम्।' इति च्छाया।

अथ संफेटः– संफेटो रोषभाषणम् ।

अवलोकः

स्पर्शपातकप्रधानहेतुरुपलब्धः ।' इति दुर्योधनस्य दोषप्रख्यापनादपवाद इति ।

यथा वेणीसंहारे—'भोः कौरवराज, कृतं बन्धुनाशदर्शनमन्युना । मैव विषादं कृथाः । पर्याप्ताः पाण्डवाः समरायाहमसहाय इति ।

पञ्चानां मन्यसेऽस्माकं यं सुयोधं सुयोधन ! ।
दशितस्यात्तशस्त्रस्य तेन तेऽस्तु रणोत्सवः ॥

इत्थं श्रुत्वासूयात्मिकां निक्षिप्य कुमारयोर्दृष्टिमुक्तवान्धार्तराष्ट्रः—

कर्णदुःशासनवधात्तुल्यावेव युवां मम ।
अप्रियोऽपि प्रियो योद्धुं त्वमेव प्रियसाहसः ॥

इत्युत्थाय च परस्परक्रोधाधिक्षेपपरुषवाक्कलहप्रस्तावितघोरसंग्रामो-' इत्यनेन भीमदुर्योधनयोरन्योन्यरोषसंभाषणाद्विजयान्वयेन सफेट इति ।

बालक्रीड़ा

पदवी ही नही मिली अपि तु देवी के केशपाश के स्पर्श से जनित पातक का प्रधान हेतु वह दुष्ट भी मिल गया । इससे दुर्योधन के दोष के प्रख्यापन से यह अपवाद है ।

अब सफेट को कहते हैं—

रोषमय क्रोधमय भाषण सफेट है । जैसे वेणीसंहार मे—

हे कौरवराज ! बन्धुओं के नाश को देखकर क्रोध करना व्यर्थ है । इस प्रकार विषाद मत करिये कि पाण्डव लोग पर्याप्त हैं बहुत हैं और मैं युद्ध करने के लिए अकेला हू असहाय हूं ।

हे दुर्योधन ! हम पाचो मे से जिसके साथ युद्ध करना अच्छा समझते हो उसी एक ही के साथ तुम्हारा युद्ध होगा । तुम कवच पहन लो हाथ मे शस्त्र ले लो यह सुनकर असूयामयी इर्ष्या युक्त दृष्टि से कुमारो को ताककर देखकर दुर्योधन बोला— अर्जुन ने कर्ण को मारा तुमने दुःशासन को मारा इसलिए तुम दोनो मेरे लिए समान हो । किन्तु अप्रिय होते हुए भी साहसप्रिय होने के कारण तुम ही युद्ध के लिए मुझे प्रिय हो । ऐसा कह कर वह उठा । फिर परस्पर क्रोध करते हुए कलह युक्त वाणी के साथ गाली गलौज देते हुए दोनो लडने लगे । इस प्रकार दुर्योधन और भीम की परस्पर क्रोधयुक्त वाणी का भीमसेनक्रोधोपचितयुधिष्ठिरोत्साह प्राप्त विजय से अन्वित सबन्धित होना सफेट है ।

अथ विद्रवः- विद्रवो वधबन्धादिः ।

अवलोकः

यथा छलितरामे—

'येनावृत्य मुखानि साम पठतामत्यन्तमायासितं
बाल्ये येन हृताक्षसूत्रवलयप्रत्यर्पणैः क्रीडितम् ।
युष्माकं हृदयं स एष विशिखैरापूरितांसस्थलो
मूर्च्छाघोरतमःप्रवेशविवशो बध्वा लवो नीयते ॥'

यथा च रत्नावल्याम्—

हर्म्याणां हेमशृङ्गश्रियमिव शिखरैरर्चिषामादधानः
सान्द्रोद्यानद्रुमाग्रग्लपनपिशुनितात्यन्ततीव्राभितापः ।
कुर्वन्क्रीडामहीध्रं सजलजलधरश्यामलं धूमपातै
रेष प्लोषार्तयोषिज्जन इह सहसैवोत्थितोऽन्तःपुरेऽग्निः ॥'

इत्यादि । पुनः । 'वासवदत्ता—१अज्जउत्त, ण क्खु अहं अत्तणो कारनादो भनामि । एसा मए णिग्घिहिअआए सजदा सागरिआ विवज्जदि ।' इत्येताभ्यां लवसागरिकयोर्बन्धवधाभ्यां हर्म्याग्निना च विद्रव इति ।

बालक्रीड़ा

अब विद्रव को कहते हैं—

दुश्मन का वध एवं बन्धन आदि विद्रव है । यहाँ आदि पद से अग्नि दाह का ग्रहण है । जैसे छलितराम में—जो बचपन में सामवेद का पाठ करने वालों के मुह पर हाथ रख कर उनको परेशान करता था । रुद्राक्ष की माला को हरण करना फिर याचना करने पर दे देना रूप क्रीडा करता था और जो तुम लोगों के हृदय को बाणों से भर देता था आपूर्ण कर देता था आज मूर्छारूपी घोर तम के प्रवेश से असमर्थ हुए उस लव को बांध कर ले जा रहे हैं ।

और भी जैसे रत्नावली में—अन्तःपुर में सहसा एकाएक ऐसी अग्नि उत्पन्न हो चुकी है जो अपनी ज्योति की लहरों में प्रासादों की स्वर्णशिखरों की सी शोभा को बढ़ा रही है । जिसका अत्यन्त तेज ताप वन के घने वृक्षों को जलाकर मानो झुलसा कर प्रकट हो रहा है जो धूवें को उडान से क्रीडा पर्वत को पर्याप्तजलयुक्त बादल जैसा काला बना रही है । और जो अपनी तेज दहन शक्ति से रमणी-प्रसार को परेशान कर रही है । इत्यादि । पुनः वासवदत्ता आर्यपुत्र ! मैं केवल अपने मतलब से नहीं कह रही हू । निर्दयहृदयवाली मैंने इस सागरिका को बाँध दिया है । अतः सागरिका मर रही है । इसमें लव के बन्धन और अन्तःपुर की अग्नि द्वारा सागरिका के जलन रूप वध से विद्रव है ।

---

१. 'आर्यपुत्र, न खल्वहमात्मनः कारणाद्भणामि । एषा मया निर्घृणहृदयया संयता सागरिका विपद्यते ।' इति च्छाया ।

यथ द्रवः- द्रवो गुरुतिरस्कृतिः ॥४५॥

अवलोकः

यथोत्तरचरिते –

'वृद्धास्ते न विचारणीयचरितास्तिष्ठन्तु हुँ सन्तुते
सुन्दस्त्रीदमनेऽप्यखण्डयशसो लोके महान्तो हि ते।
यानि त्रीण्यकुतोमुखान्यपि पदान्यासन्खरायोधने
यद्वा कौशलमिन्द्रसूनुदमने तत्राप्यभिज्ञो जनः ॥'

इत्यनेन लवो रामस्य गुरोस्तिरस्कारं कृतवानिति द्रवः।

यथा च वेणीसहारे – 'युधिष्ठिर भगवन्! कृष्णाग्रज! सुभद्राभ्रातः!
ज्ञातिप्रीतिर्मनसि न कृता क्षत्रियाणा न धर्मो
रूढं सख्यं तदपि गणित नानुजस्यार्जुनेन।
तुल्य कामं भवतु भवतः शिष्ययोः स्नेहबन्धः
कोऽयं पन्था यदसि विगुणो मन्दभाग्ये मयीत्थम् ॥'

वालक्रीड़ा

अब द्रव को कहते है—

श्रेष्ठ लोगो का तिरस्कार द्रव है। क्योकि यह द्रव शब्द द्रवस् परितापे धातु से बना है।

जैसे उत्तररामचरित में—वे वृद्ध हैं अत. उनका चरित आचरण विचारणीय नही है। अरे वे सामने खड़े है ऐसा मत बोलो! हू। खडे हैं तो खडे रहने दो। बडे लोगो को स्त्री पर हाथ नही चलाना चाहिए इस नियम के रहते भी सुन्दरी स्त्री ताडिका राक्षसी को मार देने दमन कर देने पर भी जिनका यश अखण्ड है क्योकि वे महान् हैं उनको दोष देना ठीक नही। खर के साथ युद्ध के समय में जो तीन पैर वापिस चले वह भी निन्दनीय नही है दोष नही है। इन्द्रसूनु इन्द्र के पुत्र वाली के दमन करने मे जो कौशल को पेड की आड मे होकर बाली को मारने की जो चतुराई को दिखलाया उसे भी लोग जानते हैं।

इससे लव के द्वारा अपने गुरु माने पिता राम का तिरस्कार करने से द्रव है।

और भी जैसे वेणीसहार मे - युधिष्ठिर—भगवन्! हे कृष्ण के अग्रज! सुभद्रा के बड़े भाई! आपने जाति बिरादरी का प्रेम भी मन मे नही किया, न क्षत्रियो के धर्म का विचार किया, अर्जुन के साथ कृष्ण की प्रसिद्ध मैत्री की भी परवाह नही की। भीम और दुर्योधन मे शिष्यो मे जो तुल्य प्रेम है उसकी भी परवाह नही की। वह कौन सा मार्ग है जो मेरे ऊपर इतने असतुष्ट हो गये हैं वह क्या कारण है जिससे आप मेरे पर क्रुद्ध हो गये है।

अथ शक्तिः- विरोधशमनं शक्तिः ।

अवलोक

इत्यादिना बलभद्रं गुरुं युधिष्ठिरस्तिरस्कृतवानिति द्रवः ।

यथा रत्नावल्याम्—'राजा–

सव्याजैः शपथैः प्रियेण वचसा चित्तानुवृत्त्याधिकं
वैलक्ष्येण परेण पादपतनैर्वाक्यैः सखीनां मुहुः ।
प्रत्यासत्तिमुपागता न हि तथा देवी रुदत्या यथा
प्रक्षाल्यैव तयैव बाष्पसलिलैः कोपोऽपनीतः स्वयम् ॥'

इत्यनेन *सागरिकालाभविरोधिवासवदत्ताकोपोपशमनाच्छक्तिः ।*

यथा चोत्तरचरिते लवः प्राह—

'विरोधो विश्रान्तः प्रसरति रसो निर्वृतिघन-
स्तदौद्धत्यं क्वापि व्रजति विनयः प्रह्वयति माम् ।
झटित्यस्मिन्दृष्टे किमपि परवानस्मि यदि वा
महार्घस्तीर्थानामिव हि महतां कोऽप्यतिशयः ॥'

इत्यनेन लवस्य विरोधशमनोक्तिः शक्तिः ।

बालक्रीडा

इत्यादि से युधिष्ठिर द्वारा गुरु बलराम का तिरस्कार द्रव है ।

अब शक्ति को कहते हैं—विरोध का शमन शक्ति है ।

जैसे रत्नावली में राजा—मेरे बहाना बनाने के साथ शपथ लेने में, बड़े विस्मय से, प्रिय वचन से, चित्तवृत्ति का अधिक अनुवर्त्तन करने में, चरणों पर गिरने में और सखियों की वाणी से देवी वासवदत्ता उतनी प्रसन्न न हुई जितनी स्वयं रोते हुए अपने अश्रुजल से अपने क्रोध को दूर करके हुई ।

इत्यादि कथन से सागरिका की प्राप्ति में बाधक वासवदत्ता के कोप का शमन (होने में) शक्ति है ।

और भी जैसे—उत्तररामचरित में-लव-विरोध शान्त हो गया, आनन्दघन रस फैलने लगा, वह उद्धतता कहीं चली गई, विनय मुझे झुका रहा है और इस (राम को) देखते ही तुरन्त मैं पराधीन हो गया हूं । तीर्थों का जैसे महत्व होता है वैसे ही महा-पुरुषों का अतिशय बड़प्पन होता है । इससे लव के विरुद्धभाव की शान्ति शक्ति है

अथ द्युतिः- तर्जनोद्वेजने द्युतिः ।

अवलोकः

यथा वेणीसंहारे—'एतच्च वचनमुपश्रुत्य रामानुजस्य सकलनिकुञ्जपूरितातिरिक्तमुद्भ्रान्तसलिलचरशतसंकुलं त्रासोद्वृत्तनक्रग्राहमालोड्य सरःसलिलं भैरवं च गर्जित्वा कुमारवृकोदरेणामिहितम् ।

जन्मेन्दोरमले कुले व्यपदिशस्यद्यापि धत्से गदां
मा दुःशासनकोष्णशोणितसुराक्षीबं रिपुं भाषसे ।
दर्पान्धो मधुकैटभद्विषि हरावप्युद्धतं चेष्टसे
मन्त्रासान्नृपशो विहाय समरं पङ्केऽधुना लीयसे ॥'

इत्यादि, त्यक्त्वोत्थितः सरभसम्' इत्यन्ताभ्यां दुर्वचनजलावलोडनाभ्यां दुर्योधनतर्जनोद्वेजनकारिभ्यां पाण्डवविजयानुकूलदुर्योधनोत्थापनहेतुभ्यां भीमस्य द्युतिरुक्ता ।

बालक्रीड़ा

अब द्युति को कहते है —

तर्जन माने डाट डपट और उद्वेजन माने भय से विकल करना द्युति है ।

जैसे वेणीसंहार मे—कृष्ण की इस बात को सुनकर जिसको आडोलित माने मन्थन कर देने से जो सारे निकुंजो को भरता हुआ चारो ओर फैल गया और जिसमे रहने वाले सभी प्राणी मगर घड़ियाल आदि त्रास से व्याकुल हो गये उस सर सलिलको आलोडित करके फिर भयकर गर्जन करते' हुए कुमार वृकोदर भीमसेन ने कहा—(दुर्योधन से) हे नरपशु ! अपना जन्म उच्च चन्द्र-वंश मे बताते हुए अब भी गदा को धारण कर रहे हो और दुःशासन के उष्ण (ताजा) रक्त रूपी सुरा को पी लेने के कारण मस्त हुए मुझको शत्रु बनाते हो मुझे अपना शत्रु कहते हो । मधु एवं कैटभ नामक दुश्मन राक्षस के मारने वाले अर्थात् भगवान् मधुसूदन के प्रति घमण्ड मे अन्धे होकर उद्धत हुए अनेक चेष्टाएं करते हो और मुझसे डर कर युद्ध त्याग कर अब कीचड मे छिप रहे हो । इत्यादि से लेकर 'दुर्योधन का वेग के साथ तालाब त्याग कर उठकर बाहर आने' पर्यन्त भीम के दुर्वचन एवं जल के आलोडन से दुर्योधन को जो भयभीत और उद्विग्न करने मे तथा पाण्डवों के विजय के अनुकूल दुर्योधन का उठकर जल से बाहर आने मे हेतु है वह द्युति है ।

अथ प्रसङ्गः- गुरुकीर्तनं प्रसङ्गः ।

अवलोकः

यथा रत्नावल्याम्—'देव, यासौ सिंहलेश्वरेण स्वदुहिता रत्नावली नामायुष्मती वासवदत्तां दग्धामुपश्रुत्य देवाय पूर्वप्रार्थिता सती प्रतिदत्ता ।' इत्यनेन रत्नावल्या लाभानुकूलाभिजनप्रकाशिना प्रसङ्गाद् गुरुकीर्तनेन प्रसङ्गः ।

तथा मृच्छकटिकायाम्—'चाण्डालक.—१एस सागलदत्तस्स सुओ अज्जविणअदत्तस्स णत्ता चालुदत्तो वावादिदु वज्झट्ठाणं णीअदि। एदेण किल गणिआ वसन्तसेणा सुवण्णलोभेण वावादिदात्ति । चारुदत्तः—

मखशतपरिपूतं गोत्रमुद्भासितं यत्सदसि निबिडचैत्यब्रह्मघोषैः पुरस्तात् ।
मम निधनदशायां वर्तमानस्य पापैस्तदसदृशमनुष्यैर्घुष्यते घोषणायाम् ॥'

इत्यनेन चारुदत्तवधप्रसङ्गाद् गुरुकीर्तनमिति प्रसङ्गः ।

बालक्रीड़ा

अब प्रसङ्ग को कहते हैं—

गुरुजनों का कीर्तन, प्रशंसा, गुणगान, प्रसङ्ग है ।

'जैसे रत्नावली में—वसुभूति—हे देव ! सिंहलेश्वर ने वासवदत्ता को जली हुई सुनकर पहले ही से प्रार्थित अपनी आयुष्मती रत्नावली नाम की पुत्री को आप स्वामी के लिए दे दिया है । इससे रत्नावली के लाभ के अनुकूल कुल की श्रेष्ठता के प्रकाशित करने के समय में प्रसङ्ग से गुरु सिंहलेश्वर का कीर्तन प्रसङ्ग है ।

एवं मृच्छकटिक में—चाण्डालक—यह सागरदत्त का पुत्र आर्य विनयदत्त का नाती चारुदत्त वध के लिए वध्यभूमि को ले जाया जा रहा है । इसने सुवर्ण के लोभ में पड़कर गणिका वसन्तसेना को मार दिया ।

चारुदत्त—सैकड़ों यज्ञों द्वारा पवित्र जो मेरा गोत्र ब्राह्मणों के द्वारा उच्चारित होता था वही आज मेरी मृत्यु के समय पाप के कारण इन पुरुषों के द्वारा कुत्सित घोषित किया जा रहा है । इससे चारुदत्त के वध के प्रसङ्ग से जो गुरु पिता और पितामह का कीर्तन है वह प्रसङ्ग है ।

---

१. 'एष सागरदत्तस्य सुतः आर्यविनयदत्तस्य नप्ता चारुदत्तो व्यापादयितुं वध्यस्थानं नीयते । एतेन किल गणिका वसन्तसेना सुवर्णलोभेन व्यापादितेति ।' इति छाया ।

अथ छलनम्- छलनं चावमाननम् ॥४६॥
अथ व्यवसायः- व्यवसायः स्वशक्त्युक्तिः ।

अवलोकः

यथा रत्नावल्यां—'राजा—अहो निरनुरोधा मयि देवी' इत्यनेन वासवदत्तायेष्टासंपादनाद्वत्सराजस्यावमाननाच्छलनम् ।

यथा च रामाभ्युदये सीतायाः परित्यागेनावमाननाच्छलनमिति ।

यथा रत्नावल्याम्— 'ऐन्द्रजालिकः—

१किं धरणीए मिअङ्को आआसे महिहरो जले जलणो ।
मज्झण्हम्मि पओसो दाविज्जउ जेहि आणत्तिम् ॥

अहवा किं बहुणा जम्पिएण ।

मज्झ पइण्णा एसा भणामि हिअएण जं महसि दट्ठुम् ।
तं ते दावेमि फुडं गुरुणो मन्तप्पहावेण ॥'

बालक्रीडा

अब छलन को कहते हैं—

किसी का अवमानन माने अपमान छलन है ।

जैसे रत्नावली मे—राजा—अहो । देवी मेरे विषय मे प्रतिकूल है । इससे वासवदत्ता के द्वारा वत्सराज के इष्ट का सम्पादन न करना अवमानन छलन है ।

और भी जैसे रामाभ्युदय मे सीता का त्याग करने रूप अवमानन करने से छलन है ।

अब व्यवसाय को कहते हैं ।

अपने सामर्थ्य शक्ति को बघारना—मैं यों कर दूंगा, मैं यूं कर सकता हू, व्यवसाय है ।

जैसे रत्नावली मे ऐन्द्रजालिक—आज्ञा दीजिए कि क्या दिखलाऊँ धरती पर चन्द्रमा को आकाश मे पृथ्वी को जल मे अग्नि को मध्याह्न मे सन्ध्या को प्रदोष को ।

अथवा ज्यादा कहने से क्या फायदा है ।

मैं हृदय से यह प्रतिज्ञा करता हूं कि जो कुछ आप देखना चाहते हो उसे मैं गुरु मन्त्र के प्रभाव से स्पष्ट दिखला दूंगा । इससे ऐन्द्रजालिक के द्वारा वत्सराज के

१- 'किं धरण्यां मृगाङ्क आकाशे महीधरो जले ज्वलनः मध्याह्ने प्रदोषो दर्श्यतां देह्याज्ञप्तिम् ॥ अथवा किं बहुना जल्पितेन । मम प्रतिज्ञैषा, भणामि हृदयेन; यद्वाञ्छसि द्रष्टुम्, तत्ते दर्शयामि स्फुटं गुरोर्मन्त्रप्रभावेण ॥' इति च्छाया ।

अथ विरोधनम्- संरब्धोक्ति विरोधनम् ।

अवलोक:

इत्यनेनैन्द्रजालिको मिथ्याग्निसंभ्रमोत्थापनेन वत्सराजस्य हृदयस्थसागरिका-दर्शनानुकूलां स्वशक्तिमाविष्कृतवान् ।

यथा च वेणीसंहारे—

'नून तेनाद्य वीरेण प्रतिज्ञाभङ्गभीरुणा ।
बध्यते केशपाशस्ते स चास्याकर्षणे क्षम: ।।'

इत्यनेन युधिष्ठिर: स्वदण्डशक्तिमाविष्करोति ।

यथा वेणीसंहारे—'राजा—रे रे मरुत्तनय ! किमेवं वृद्धस्य राज्ञ: पुरतो निन्दितव्यमात्मकर्म श्लाघसे । अपि च ।

कृष्टा केशेषु भार्या तव तव च पशोस्तस्य राज्ञस्तयोर्वा
प्रत्यक्षं भूपतीनां मम भुवनपतेराज्ञया द्यूतदासी ।
अस्मिन्वैरानुबन्धे तव किमपकृतं तैर्हता ये नरेन्द्रा
बाह्वोर्वीर्यातिसारद्रविणगुरुमदं मामजित्वैव दर्प: ।।

बालक्रीड़ा

हृदय मे स्थित सागरिका के दर्शन के अनुकूल मिथ्या अग्नि मे सभ्रम माने घबराट पैदा करके अपनी शक्ति का प्रदर्शन करना व्यवसाय है ।

और भी जैसे वेणीसहार मे—प्रतिज्ञा के भग से डरने वाले उस वीर भीमसेन के द्वारा आज निश्चित ही तुम्हारे केशपाश बाँधे जायेगे । क्योकि वही इसके आकर्षण मे समर्थ हैं । इससे युधिष्ठिर अपनी दमन कारिणी दण्ड शक्ति को दिखाता है ।

अब विरोधन को कहते हैं—सरब्ध माने क्रुद्ध मनुष्यों का कथोपकथन विरोधन है ।

जैसे वेणीसहार मे राजा—दुर्योधन—रे रे, वायु के लडके ! वृद्ध राजा के सामने अपने निन्दनीय कर्म की क्यों प्रशंसा करते हो । और भी—हे पशु ! तुम्हारी तुम्हारी ही और उस राजा युधिष्ठिर की और उन दोनो नकुल एव सहदेव की भार्या के केशपाश को मैंने सभा मे खीचा । सभा मे सभी राजाओं के समक्ष द्यूत से दासी बनाई गई तुम्हारी भार्या के केशपाश को खीचा । इस आपुस की लड़ाई झगडे मे उन (अन्य) राजा लोगो ने क्या तुम्हारा अपकार किया था जो तुमने उनको मार दिया । बाहु के वीर्या-तिरेकरूप विशाल धन के कारण अत्यन्त अभिमानी मुझे बिना जीते ही विजय किये बिना ही दर्प करते हो ? (ईर्ष्या काकु है) माने क्यो दर्प करते हो ? ।

अवलोकः

यथा वेणीसंहारे—'भीमः—तात, अम्ब,

मरकलरिपुजयाशा यत्र बद्धा सुतैस्ते तृणमिव परिभूतो यस्य गर्वेण लोकः।
रणशिरसि निहन्ता तस्य राधासुतस्य प्रणमति पितरौ वां मध्यमः पाण्डवोऽयम् ॥

अपि च। तात,

चूर्णिताशेषकौरव्यः क्षीबो दुःशासनासृजा।
भङ्क्ता सुयोधनस्योर्वोर्भीमोऽयं शिरसाञ्चति ॥'

इत्यनेन विजयानुगतस्वगुणाविष्करणाद्विचलनमिति।

यथा च रत्नावल्याम्—'यौगन्धरायण —

देव्या मद्वचनाद्यथाभ्युपगतः पत्युर्वियोगस्तदा
सा देवस्य कलत्रसंघटनया दुःखं मया स्थापिता।

बालक्रीड़ा

जैसे वेणीसंहार मे—अर्जुन हे तात ! हे अम्ब ! जिसके ऊपर तुम्हारे पुत्रों ने सारे शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने की आशा बांध रखी थी और जिसके अभिमान से सारे लोक को तृण की तरह ठुकरा दिया था उस राधासुत कर्ण को युद्ध भूमि मे मारने वाला यह मध्यम पाण्डव अर्जुन आप दोनो माता पिता के चरणों मे प्रणाम करता है।

और भी जैसे भीम—अशेष माने सारे कौरवो को चूर्ण कर देने वाला दुःशासन के खून को पीकर मोटा हुआ मत्त हुआ और दुर्योधन की जघा को भग्न करने वाला यह भीम आपको शिर से माने शिर को झुकाकर प्रणाम करता है।

इससे विजय के अनुकूल अपने गुणो का आविष्कार करने माने बघारने से यह विचलन है।

और भी जैसे रत्नावली मे यौगन्धरायण कहते हैं—

'देव्या मद्वचनाद्यथाभ्युपगत पत्युर्वियोगस्तदा' देवी ने मेरे कहने मे पति के वियोग को उस समय स्वीकार किया। ऐसा पाठ बहुत ही अशुद्ध है। रत्नावली नाटिका मे किसी भी अंक मे ऐसी कोई कथा नही है जिसमे यह सिद्ध हो सके कि देवि ! वासवदत्ताजी आप कुछ दिन के लिए अन्यत्र किसी स्थान मे चली जाय या रहें। ऐसा अमात्य यौगन्धरायण ने कभी कहा है। बल्कि इसके विपरीत यह स्पष्ट ... लिखा है कि "इयं सिंहलेश्वरदुहिता सिद्धेनादिष्टा। योऽस्याः पाणिग्रहणं करिष्यति स सार्वभौमो राजा भविष्यति। ततस्तत्प्रत्ययात्प्रार्थ्यमानेनापि सिंहलेश्वरेण यदा न दत्ता तदा लावाणिके देवी दग्धेति प्रसिद्धिमुत्पाद्य।

यह सिंहलेश्वर की कन्या है इसके विषय मे सिद्ध महात्मा ने कहा कि जो इसके पाणि को ग्रहण करेगा माने इसके साथ विवाह करेगा वह सार्वभौम राजा हो जायगा।

अथादानम्- आदानं कार्यसंग्रहः ।

अवलोकः

तस्याः प्रीतिमयं करिष्यति जगत्स्वामित्वलाभः प्रभोः
सत्यं दर्शयितुं तथापि वदनं शक्नोमि नो लज्जया ।।'

इत्यनेनान्यपरेणापि यौगन्धरायणेन "मया सिंहलेश्वरकन्यानुबन्धी जगत्स्वामित्व लाभो वत्सराजस्य कृतः" इति स्वगुणानुकीर्तनाद्विचलनमिति ।

यथा वेणीसंहारे—'भीमः – ननु भोः समन्तपञ्चकसंचारिणः',

रक्षो नाहं न भूतो रिपुरुधिरजलाप्लाविताङ्गः प्रकामं
निस्तीर्णोरुप्रतिज्ञाजलनिधिगहनः क्रोधनः क्षत्रियोऽस्मि ।

बालक्रीडा

इसको सुनकर उसके वाक्य में विश्वास करके हम लोगों ने सिंहलेश्वर से बहुत प्रार्थना की । किन्तु जब सिंहलेश्वर ने अपनी कन्या को नहीं दिया और कहा कि वासवदत्ता को इसके विवाह कर देने से बड़ी पीड़ा होगी तब हम लोगों ने लावाणिक में वासवदत्ता अग्नि में जल गई—ऐसी प्रसिद्धि कर दी । उसी प्रसिद्धि को यहां इस श्लोक में लिखा कि मेरे वचन से मेरे द्वारा वैसा प्रचार कर देने से देवी का पति के साथ वियोग माने पति की संगति का अभाव प्रथा को प्रसिद्धि को प्राप्त हो गया । लोग जान गये कि वासवदत्ता की वत्सराज के साथ अब संगति नहीं रही । वियोग पद में योग शब्द का अर्थ संगति है । जैसा कि अमरकोष का लेख है—

योगः सन्नहनोपायध्यानसंगतियुक्तिषु । अतः यहां शुद्ध पाठ—

मद्वचनात्प्रथामुपगतः । यह है । जो १८९५ सन् में छपी पुस्तक रत्नावली में है । इसी के अनुबन्धी "सिंहलेश्वरकन्यानुबन्धी जगत्स्वामित्वलाभ" ऐसा अवलोक का भी पाठ है । अन्य सब पाठ अशुद्ध हैं । जल गई की मिथ्या प्रसिद्धि से वासवदत्ता दुःखी थी ही उसी समय में अन्य कन्या के साथ वत्सराज की संघटना कराकर देवी को और भी दुःख पहुंचाया । यह भी सच है कि यद्यपि प्रभु वत्सराज को इस विवाह के कर लेने से जगत्स्वामित्व का लाभ हो गया तथापि उस तरह के कष्टों को पहुंचा देने के कारण लज्जा से मुख दिखाने में असमर्थ हूँ ।

इस तरह अन्य कार्यों में व्यासक्त हुए भी माने लज्जा से मुख दिखाने में भी असक्त हुए यौगन्धरायण के "मैंने सिंहलेश्वर की कन्या का अनुबन्धी जगत्स्वामित्व का लाभ वत्सराज को करा दिया" ऐसा कह कर अपने गुणों का कीर्तन करने से यह विचलन है ।

अब आदान को कहते हैं । कार्यों का या कार्य का संग्रह माने संक्षेप में ग्रहण करना समझना या लेना आदान है । जैसे वेणीसंहार में भीम कहते हैं—भोः भो समन्त पञ्चक में संचार करने वालो ! मैं न तो राक्षस हूं और न भूत हूं । प्रश्न—जब ऐसे नहीं हो तब ऐसे भीषण क्यों दिखाई पड़ रहे हो । उत्तर । मेरा शरीर दुश्मन

अथ निर्वहणसंधिः

बीजाद्यर्था मुखाद्येषु विप्रकीर्णा यथायथम् ॥४८॥

अवलोक

भो भो राजन्यवीरा ! समरशिखिशिखादग्धशेषाः ! कृतं व-
स्त्रासेनानेन लीनैर्हतकरितुरगान्तर्हितैरास्यते यत् ॥'

इत्यनेन समस्तरिपुवधकार्यस्य संगृहीतत्वादादानम् ।

यथा च रत्नावल्याम् 'सागरिका—(दिशोऽवलोक्य ।) १दिट्ठिआ समन्तादो पज्जलिदो भअवं हुअवहो अज्ज करिस्सदि दुक्खावसाणम् ।' इत्यनेन दुःखावसानकार्यस्य संग्रहादादानम् । यथा च 'जगत्स्वामित्वलाभः प्रभोः' इति दर्शितमेव । इत्येतानि त्रयोदशावमर्शाङ्गानि । तत्रैतेषामपवादशक्तिव्यवसायप्ररोचनादानानि प्रधानानीति ।

बालक्रीड़ा

के खून रूपी जल मे खूब आप्लावित है । फिर पूछते हैं दुश्मनों के खून से आप्लावित होने का प्रसङ्ग क्या था । उत्तर । मैंने महान् महान् प्रतिज्ञायें की थी । उन महान् प्रतिज्ञा रूपी गहन समुद्र को मैं पार कर चुका हू । भो ! भो ! युद्धाग्नि की ज्वाला से भस्म होने से बचे हुए राजमण्डल के वीरो ! आप लोगो का डरना व्यर्थ है । प्रश्न—कैसे आप समझते हैं कि हम लोग भयभीत हैं । उत्तर—जो आप लोग मरे हुए इन हाथी घोडो के मध्य मे छिप कर बैठे हैं ।

इससे सकल रिपुओं के वधरूपी कार्य को सक्षेप मे कह देने से आदान है ।

और भी जैसे रत्नावली मे—सागरिका (दिशाओ को देखकर) भाग्य से यह अग्नि चारो तरफ जल उठा है । यह अवश्य मेरे दुखो का अवसान करेगा । इससे दुख के अवसान हो जाने रूप कार्य के सग्रह करने से आदान है । और भी जैसे प्रभु वत्सराज को जगत्स्वामित्व का लाभ हुआ उसको तो दिखा ही दिया है ।

ये १३ अवमर्श सधि के अङ्ग हैं । इनमे ये अपवाद, शक्ति, व्यवसाय, प्ररोचना एव आदान प्रधान हैं ।

अथ निर्वहण सधि है ।

मुखादि सन्धियों मे अपनी योग्यता के अनुसार अपने स्वभाव के अनुसार विप्रकीर्ण पृथक् पृथक् एक एक करके प्रसारित किये गये बीजादि अर्थो का जहा मुख्य प्रयोजन से उपनयन मिलान किया जाय वह निर्वहण सन्धि है ।

---

१. 'दिष्टया समन्तात्प्रज्ज्वलितो भगवान् हुतवहोऽद्य करिष्यति दुःखावसानम् ।' इति च्छाया ।

ऐकार्थ्येनोपनीयन्ते यत्र निर्वहणं हि तत् ।

अवलोकः

यथा वेणीसंहारे - 'कञ्चुकी — (उपसृत्य ।) महाराज, वर्धसे वर्धसे। अयं खलु कुमारभीमसेनः सुयोधनक्षतजारुणीकृतसकलशरीरो दुर्लक्षव्यक्तिः ।' इत्यादिना मुखसन्ध्यादिनिज निजस्थानेपूपक्षिप्ताना भीमक्रोधोपचितयुधिष्ठिरोत्साहादिबीजाद्यर्थानां द्रौपदीकेशसयमनरूपैकार्थतया योजनम् ।

यथा च रत्नावल्या – मुखसन्ध्यादिषु विप्रकीर्णानां वसुभूतिबाभ्रव्यसहकृत यौगन्धरायण व्यापाररूपबीजार्थाना रत्नावलीपाणिग्रहणानुबन्धिवत्सराजत्तृकज गत्स्मित्वलाभैक कार्यार्थत्वम् ॥

बालक्रीडा

यहा 'बीजवन्तो मुखाद्यर्था' यह पाठ अशुद्ध है। क्योकि बीजबिन्दुपताकाख्य प्रकरीकार्यलक्षणाः। अर्थ प्रकृतय पञ्च' इस प्रकार पूर्व मे बीजादि पाचो को अर्थ की प्रकृतिया अर्थ के स्वरूप माने अर्थ बताया है और मुखाद्या पञ्च सन्धय'। इस कथन के अनुसार मुखादि पाचो को सन्धिया कहा है। अत बीजादि ही अर्थ हैं न कि मुखादि अर्थ हैं तथा मुखादि सन्धिया ही है न कि अन्य पदार्थ है। जब ऐसा निर्देश है तब बीजवाले मुखादि अर्थ इस तरह मुखादि को अर्थ कहना सगत नही है। वस्तुतस्तु बीजादि अर्थ मुखादि मे होते हैं "अत बीजाद्यर्था मुखाद्येषु"—ऐसा पाठ होना चाहिए। यदि मुखादि मे उपात्त अर्थ इस तरह मध्यमपदलोपी समास करके सगति करे तब भी बीजवन्तः बीजवाले इसकी सगति नही होती है। क्योकि बीज तो स्वय अर्थ है उनमे फिर अर्थ माने अर्थ मे अर्थ ऐसा अटर का पटर हो जाता है। अत बीजाद्यर्था मुखाद्येषु यही पाठ होना चाहिए।

जैसे वेणीसहार मे - महाराज आप भाग्य से बढ रहे हैं महाराज आप भाग्य शाली हैं। यह कुमार भीमसेन जो सकल शरीर के दुर्योधन के खून से रक्त हो जाने से पहिचाना नही जा रहा है। इसमे मुखसन्ध्यादिरूप जिन जिन स्थानो मे उपक्षिप्त भीमसेन के क्रोध से उपचित युधिष्ठिर के उत्साहादि रूप बीजादि अर्थो का द्रौपदी की वेणी का सहार माने खोलकर केशो का सयमन करने रूप एक मुख्य अर्थ के प्रयोजन के रूप मे योजन है।

यहा भी इत्यादिना से योजनम् तक अवलोक का पाठ भी अशुद्ध है अत वह भी 'मुखसन्ध्यादिनिजनिजस्थानेपूपक्षिप्ताना भीमक्रोधोपचितयुधिष्ठिरोत्साहादिबीजाद्यर्थाना द्रौपदीकेशसयमनरूपैकार्थतया योजनम्' ऐसा होना चाहिए।

और भी जैसे रत्नावली मे—मुखसन्ध्यादिषु विप्रकीर्णाना वसुभूतिबाभ्रव्यसहकृत-यौगन्धरायणव्यापारादिरूपबीजाद्यर्थाना रत्नावलीपाणिग्रहणानुबन्धिवत्सराज कर्तृक जगत्स्वामित्वलाभैककार्यार्थत्वम्।

संधिर्विबोधो ग्रथनं निर्णयः परिभाषणम् ॥४९॥
प्रसादानन्दसमयाः कृतिभाषोपगूहनाः।
पूर्वभावोपसंहारौ प्रशस्तिश्च चतुर्दश ॥५०॥
अथोद्देशं लक्षणमाह- संधिर्बीजोपगमनम् ।

अवलोकः

अथ तदङ्गानि—

यथा रत्नावल्याम्—'वसुभूतिः—बाभ्रव्य, सुसदृशीयं राजपुत्र्या। बाभ्रव्यः—ममाप्येवमेव प्रतिभाति।' इत्यनेन नायिकाबीजोपगमात्संधिरिति।

यथा च वेणीसंहारे—'भीमः—भवति यज्ञवेदिसंभवे! स्मरति भवती तद् यन्मयोक्तम्।

चञ्चद्भुजभ्रमितचण्डगदाभिघातसंचूर्णितोरुयुगलस्य सुयोधनस्य।
स्त्यानावनद्धघनशोणितशोणपाणिरुत्तंसयिष्यति कचांस्तव देवि! भीमः॥

इत्यनेन मुखोपक्षिप्तस्य बीजस्य पुनरुपगमात्संधिरिति।

बालक्रीड़ा

मुखसन्ध्यादि मे विप्रकीर्ण वसुभूति एवं बाभ्रव्य से मिलकर किये गये योग-धरायण के व्यापाररूपबीजादि अर्थों का रत्नावली के पाणिग्रहण का अनुबन्धी वत्सराज को जगत्स्वामित्व का लाभरूप एक कार्य ही अर्थ है प्रयोजन है जिसको 'वसुभूति सागरिका को पूरे तौर से देखकर हथेली से मुख का अपवारण करके कह रहा है कि बाभ्रव्य! यह तो ठीक राजपुत्री के सदृश है' इत्यादि से दिखा दिया है। यह निर्वहण संधि है।

अब उसके अङ्गों को कहते हैं। संधि, निबोध, ग्रथन, निर्णय, परिभाषण, प्रसाद, आनन्द, समय, कृति, भाषा, उपगूहन, पूर्वभाव, उपसंहार एवं प्रशस्ति ये चौदह निर्वहण सन्धि के अङ्ग है।

अब नाम निर्देश के अनुसार उनके लक्षण को कहते हैं—

बीज का उपगमन करना पर्याप्त खूब समझना संधि है।

जैसे रत्नावली मे—बाभ्रव्य यह तो ठीक राजपुत्री के जैसी सुन्दर है। बाभ्रव्य-मुझे भी ऐसा ही मालूम पड रहा है। इससे नायिका बीज का उपगमन करने से सन्धि नाम का अंग है। और भी जैसे वेणीसंहार मे—भीम—हे यज्ञवेदी से उत्पन्न होने वाली, आपको वह याद है जो मैंने कहा था।

चञ्चद्भुजभ्रमित······इस श्लोक का अर्थ पहले मुख संधि के सातवें अंग 'समाधान' के उदाहरण से देखें।

इससे मुखसंधि मे उपक्षिप्त बीज का पुनः उपगमन करने से संधि है।

अथ विबोधः- विबोधः कार्यमार्गणम् ।

अवलोकः

यथा रत्नावल्याम् —'वसुभूति (निरूप्य ।) देव ! कुत इयं कन्यका । राजा— देवी जानाति । वासवदत्ता--१अज्जउत्त, एसा सागरादो पाविअ त्ति भणिअ अमच्चजगन्धराअणेण मम हत्थे णिहिदा । अदो ज्जेव सागरिअत्ति सद्दावीअदि । राजा - (आत्मगतम् ।) यौगंधरायणेन न्यस्ता । कथममौ ममानिवेद्य करिष्यति ।' इत्यनेन रत्नावलीलक्षणकार्यान्वेषणाद्विबोधः ।

यथा च वेणीसंहारे भीम. मुञ्चतु मुञ्चतु मामार्यः । क्षणमेकम् । 'युधिष्ठिरः—किमपरमवशिष्टम् । 'भोमः--सुमहदवशिष्टम् । संयच्छामि दुर्योधन शोणितोक्षितेन पाणिना पाञ्चाल्या दुःशासनावकृष्टं केशहस्तम् । युधिष्ठिर.— गच्छतु भवान् । अनुभवतु तपस्विनी वेणीसंहारम् ।' इत्यनेन केशसंयमनकार्यास्यान्वेषणाद्विबोध इति ।

बालक्रीड़ा

अब विबोध को कहते हैं—

कार्य माने फल का मार्गण माने अन्वेषण करना विबाध है।

वसुभूति —(देख कर) देव, यह कन्या कहाँ से आयी । राजा-कहा से आई इस बात को तो देवी जानती है । वासवदत्ता-आर्यपुत्र ! यह समुद्र से प्राप्त हुई है-ऐसा कहकर यौगन्धरायण ने मुझे दी । समुद्र से प्राप्त हुई इस लिए इसे सागरिका कहते है । राजा— (अपन मन मे) मुझे बिना बतलाये हुए यौगन्धरायण न इसको इसके हाथ म रख दिया यह कैसे ? इससे रत्नावली प्राप्तिरूप कार्य के फल के अन्वेषण करने से विबोध है।

और भी वेणीसहार में जैसे— भीम कहते हैं—छोड़िये, छोड़िय एक क्षण के लिए मुझे छोड़िये। युधिष्ठिर—क्या कुछ और बाकी रह गया । भीम—बड़ा भारी कार्य बाकी है। दुर्योधन के खून से भीगे हुए हाथ से और दुःशासन के हाथ से खींचे हुए पाञ्चाली के केशपाश को मैं बाध देता हूँ । युधिष्ठिर - जाइये आप । वह बेचारी वेणीसंहार का अनुभव करे। इस तरह केशसंयमनरूप कार्य का अन्वेषण विबोध है।

दशरूपक के सभी संस्करणो मे संयच्छामि की जगह संयमयामि पाठ है जो अशुद्ध है क्योंकि संयमयामि म णिच्प्रत्यय होने से अन्यकर्तृकव्यापारप्रयोज्यसंयमन हो जाता है। और संयच्छामि होने से स्वतन्त्र होकर स्वयं करने का भाव है किसी की प्रेरणा उसमें नही है। दूसरा सुयोधनशोणितोक्षितेन की जगह पर दुःशासन

१. 'आर्यपुत्र, एषा सागरात्प्राप्तेति भणित्वामात्ययौगंधरायणेन मम हस्ते निहिता । अत एव सागरिकेति शब्द्यते ।' इति छाया ।

अथ ग्रथनम्- ग्रथनं तदुपक्षेपः

अथ निर्णयः- अनुभूताख्या तु निर्णयः ॥५१॥

अवलोकः

यथा रत्नावल्याम्—'यौगंधरायणः—देव, क्षम्यतां यद् देवस्यानिवेद्य मयैतत्कृतम्।' इत्यनेन वत्सराजस्य रत्नावलीप्रापणकार्योपक्षेपाद् ग्रथनम्।

यथा च वेणीसंहारे—भीमः—पाञ्चालि, न खलु मयि जीवति संहर्तव्या दुःशासनविलुलिता वेणीरात्मपाणिना, तिष्ठतु तिष्ठतु। स्वयमेवाहं संहरामि।' इत्यनेन द्रौपदीकेशसंयमनकार्यस्योपक्षेपाद् ग्रथनम्।

यथा रत्नावल्याम्—यौगंधरायण —(कृताञ्जलिः।) देव! श्रूयताम्। इयं सिंहलेश्वरदुहिता सिद्धेनादिष्टा, योऽस्याः पाणिं ग्रहीष्यति स सार्वभौमो

बालक्रीड़ा

शोणितोक्षितेन पाठ भी भीषण अशुद्ध है क्योंकि दुःशासन का वध भीम ने चतुर्थ अङ्क मे किया और अपनी प्रतिज्ञा पूरी की वह कथानक वही समाप्त हो गया। प्रस्तुत प्रसग छठवें अङ्क का है। अब वह दुर्योधन को मार कर उसके खून से लथपथ होकर आया है। अतः यहा दुःशासनशोणितोक्षितेन लिखना महान् नादानी है।

यहा वेणीसंहार का अर्थ है वेणी रूप मे किये गये बिना बाधे अच्छे ढंग मे व्यवस्थित न किये गये बालो का संहार करना व्यवस्थित करना माने बाधना अनेक रूपना से सजाना है।

अब ग्रथन को कहते हैं। कार्य का उपक्षेप उल्लेख संकेत करना ग्रथन है।

जैसे रत्नावली मे यौगन्धरायण के द्वारा देव! क्षमा करिये। जो देव को निवेदन किये बिना मैंने ऐसा किया। इस से देवी के हाथ मे रत्नावली को पहुँचाने रूप कार्य का वत्सराज के लिए उल्लेख करने से ग्रथन है।

और भी जैसे वेणीसंहार मे—भीम के द्वारा पाञ्चालि! मेरे जीते हुए आपको अपने हाथ से दुःशासन के द्वारा विलुलित वेणी का उपसंहार माने ग्रन्थी के रूप मे बधे हुए केशपाश का उन्मोचन नही करना चाहिए। ठहरिये ठहरिये। मैं स्वयं इसका उपसंहार करता हूँ वेणी को खोलकर सजाता हूँ। इसमे द्रौपदी के केशो के संयमन-रूप कार्य के उपक्षेप करने से यह ग्रथन है।

अब निर्णय को कहते हैं। अनुभव की हुई वस्तु का कहना निर्णय है।

जैसे रत्नावली मे यौगन्धरायण अंजुली बाधकर कहते हैं देव! सुनिये। इस सिंहलेश्वर की दुहिता के विषय मे सिद्ध ने आदेश दिया था कि जो इसका पाणिग्रहण करेगा वह सार्वभौम राजा हो जायगा। उसके बाद उसके आदेश मे विश्वास करके हमने

अथ परिभाषणम्- परिभाषा मिथो जल्पः

अवलोकः

राजा भविष्यति। तत्प्रत्ययादस्माभिः स्वाम्यर्थे बहुशः प्रार्थ्यमानापि सिंहलेश्वरेण देव्या वासवदत्तायाश्चित्तखेदं परिहरता यदा न दत्ता, तदा लावणिके देवी दग्धेति प्रसिद्धिमुत्पाद्य तदन्तिकं बाभ्रव्यः प्रहितः।' इत्यनेन यौगंधरायणः स्वानुभूतमर्थं ख्यापितवानिति निर्णयः।

यथा च वेणीसंहारे –'भीमः– देव देव अजातशत्रो! क्वाद्यापि दुर्योधनहतकः। मया हि तस्य दुरात्मनः –

> भूमौ क्षिप्त्वा शरीरं निहितमिदमसृक्चन्दनाभं निजाङ्गे
> लक्ष्मीरार्य निषिक्ता चतुरुदधिपयःसीमया सार्धमुर्व्या।
> भृत्या मित्राणि योधाः कुरुकुलमखिलं दग्धमेतद्रणाग्नौ
> नामैकं यद् ब्रवीषि क्षितिप! तदधुना धार्तराष्ट्रस्य शेषम्॥'

इत्यनेन स्वानुभूतार्थकथनान्निर्णय इति।

यथा रत्नावल्याम् – रत्नावली – (आत्मगतम्।) [1]कआवराहा देवीए ण

बालक्रीडा

आपके लिए बहुत बार प्रार्थना करने पर भी जब सिंहलेश्वर ने "अगर मैं रत्नावली का पाणिग्रहण वत्सराज से करा देता हूँ तो वासवदत्ता को इसमे अपनी सौत होने के कारण बड़ा खेद होगा" ऐसा विचार करके रत्नावली को नही दिया तब लावाणिक में देवी जल गई ऐसी अफवाह फैलाकर सिंहलेश्वर के पास बाभ्रव्य को भेजा। इस तरह यौगन्धरायण ने अपने अनुभूत अर्थ को कह दिया अतः यह निर्णय है।

और भी जैसे वेणीसंहार में—भीम के 'देव! देव! अजातशत्रो! कहा आज भी दुर्योधन है। मैंने उस दुरात्मा के शरीर को भूमिपर पटक कर अपने अङ्ग में इस चन्दनसदृश शीतल मालूम पड़ने वाले खून का लेप कर लिया। चारों समुद्रों का जल जिसकी सीमा में सन्निहित है उस पृथ्वी के साथ लक्ष्मी का आर्य में निषेक कर दिया।। और उसके भृत्य मित्र योधा एवं अखिल कुरुकुल को रणाग्नि में जला दिया। इतने पर भी जो आप कहते हैं कि वह कहा है। उसका तो एक मात्र केवल (एकं मुख्यान्यकेवला इस अमर के आधार पर) नाम बच गया है।

ऐसा अपने अनुभूत अर्थ को कहने से यह निर्णय है।

अब परिभाषा को कहते हैं। आपस की जल्पना बात चीत परिभाषा है।

जैसे रत्नावली में—रत्नावली (अपने मन में कहती है कि) मैंने देवी का

---

१. 'कृतापराधा देव्या न शक्नोमि मुखं दर्शयितुम्' इति छाया।

अथ प्रसादः- प्रसादः पर्युपासनम् ।

अवलोकः

सक्कु णोमि मुहं दंसिदुम् । वासवदत्ता—(सास्रम । पुनर्बाहू प्रसार्य ।) १एहि अयि णिट्ठुरे ! इदाणी पि बन्धुसिणेहं दसेहि । (अपवार्य) अज्जउत्त, लज्जामि क्खु अहं इमिणा णिससत्तणेण । ता लहुँ अवणेहि से बन्धणम् । राजा—यथाह देवी । (बन्धनमपनयति ।) वासवदत्ता - (वसुभूति निर्दिश्य । २अज्ज, अमच्चयौगन्धरायणेण दुज्जणीकदह्मि जेण जाणन्तेण वि णाचक्खिदम् ।' इत्यनेनान्योन्यवचनात्परिभाषणम् ।

यथा च वेणीसंहारे –'भीमः—कृष्टा येनासि राज्ञां सदसि नृपशुना तेन दुःशासनेन ।' इत्यादिना 'क्कासौ भानुमती योपहसति पाण्डवदारान्' इत्यन्तेन भाषणात्परिभाषणम् ।

यथा रत्नावल्याम्—'देव, क्षम्यताम् ।' इत्यादि दर्शितम् ।

वालक्रीडा

अपराध किया है अत देवी को अपना मुह दिखाने मे असमर्थ हू । वासवदत्ता रोती हुई बाहुओ को फैला कर । आवो । अयि निष्ठुर स्वभाव वाली अब भी तो बन्धु स्नेह दिखाओ । हे आर्यपुत्र ! मैं इस क्रूरता से लज्जित हो रही हू । अत इसके बन्धन को हटा दो । राजा-जैसा-आप कहे । हम कडी को दूर करता है । वासवदत्ता—(वसुभूति की तरफ इशारा करके) आर्य ! अमात्य यौगन्धरायण ने मुझे दुर्जन कर दिया । जानते हुए भी जिसने मुझे बतलाया नही कि ऐसी २ बात है ।

इस तरह आपुस की बात चीत से यह परिभाषण है ।

और भी जैसे वेणीसहार मे—भीम— जिस नरपशु दु शासन ने राजाओ की सभा मे केशो का कर्षण किया था । इत्यादि से –कहा वह भानुमती है जो पाण्डव की दारा का उपहास करती रही । यहा तक के भाषण से परिभाषण है ।

अब प्रसाद को कहते हैं । पर्युपासन अपने आचरण से किसी के परि माने अधिक उप माने समीप मे आसन करना माने अन्तरङ्ग बन जाना प्रसाद है ।

जैसे रत्नावली मे—देव ! क्षमा करिये ऐसे भाव प्रदर्शन से यौगन्धरायण राजा के अन्तरग हो गये इत्यादि दिखा चुके हैं ।

---

१. एहि अयि निष्ठुरे, इदानीमपि बन्धुस्नेह दर्शय । आर्यपुत्र, लज्जे खल्वहमनेन नृशसत्वेन । तल्लघ्वपनयास्या बन्धनम् ।' इति छाया । २. 'आर्य, अमात्ययौगधरायणेन दुर्जनीकृतास्मि येन जानतापि नाचक्षितम् ।' इति छाया ।

अथानन्दः- आनन्दो वाञ्छितावाप्तिः ।

अथ समयः- समयो दुःखनिर्गमः ॥५२॥

अवलोकः

यथा च वेणीसंहारे—'भीम'—(द्रौपदीमुपसृत्य ।) देवि पाञ्चालराजतनये, दिष्ट्या वर्धसे रिपुकुलक्षयेण ।' इत्यनेन द्रौपद्या भीमसेनेनाराधितत्वात्प्रसाद इति ।

यथा रत्नावल्याम्—'राजा -यथाह देवी । (रत्नावलीं गृह्णाति ।)

यथा च वेणीसंहारे -द्रौपदी—[1]णाथ, विसुमरिदह्मि एदं वावारम् । णाधस्स प्पसादेण पुणो सिक्खिस्सम् । (केशान्बध्नाति ।)' इत्याभ्यां प्रार्थितरत्नावलीसङ्गमकेशसंयमनयोर्वत्सराजद्रौपदीभ्यां प्राप्तत्वादानन्द ।

यथा रत्नावल्याम् वासवदत्ता (रत्नावलीमालिङ्ग्य ।) [2]समस्सस समस्सस बहिणिए' इत्यनेन भगिन्योरन्योन्यसमागमेन दुःखनिर्गमात्समयः ।

यथा च वेणीसंहारे—'भगवन्, कुतस्तस्य विजयादन्यद्यस्य भगवान् पुराणपुरुषः स्वयमेव नारायणो मङ्गलान्याशास्ते ।

बालक्रीडा

और भी जैसे वेणीसंहार में—भीम द्रौपदी के पास जाकर कहते हैं कि देवि ! पाञ्चालराज की पुत्रि ! रिपुकुल के विनष्ट हो जाने से आप भाग्य से बढ़ गईं ।

इस तरह भीमसेन ने द्रौपदी को खुश किया अतः यह प्रसाद है ।

अब आनन्द को कहते हैं—अपनी मन चाही वस्तु का मिलना आनन्द है ।

जैसे रत्नावली में—राजा—जैसा आप कहें इसके बाद राजा रत्नावली के पाणि का ग्रहण करता है । और भी जैसे वेणीसंहार में—द्रौपदी कहती है कि नाथ ! मैं केशसंयमन व्यापार को भूल गई हूँ । आप के प्रसाद से फिर सीखूंगी । यहाँ वत्सराज का प्रार्थित रत्नावली के संगम को और द्रौपदी का केशसंयमन को प्राप्त कर लेने से यह आनन्द है । यहाँ सङ्गम पाठ शुद्ध है । प्राप्ति पाठ अशुद्ध है । क्योंकि आगे प्राप्तत्वात् लिखने से पुनरुक्ति हो रही है ।

अब समय को कहते हैं दुःख का निकल जाना समय है । वासवदत्ता बहिन का आलिङ्गन करके कहती है कि बहिन ! समाश्वास लो आराम की सांस लो समाश्वस्त होओ राहत लो । इस तरह बहिनों का आपस में मिल जाने मेल मिलाप करने के बदौलत दुःख के निकल जाने से यह समय है । और भी जैसे वेणीसंहार में—युधिष्ठिर कहते हैं—भगवान् पुराणपुरुष स्वयं नारायण हो जिसके मङ्गलों का आशासन करते हैं उसका विजय के सिवाय और क्या हो सकता है । मङ्गलान्त और आदि शब्द के

१ नाथ, 'विस्मृतास्म्येतं व्यापारम् । नाथस्य प्रसादेन पुनः शिक्षिष्यामि ।' इति च्छाया । २. 'समाश्वसिहि समाश्वसिहि भगिनिके ।' इति च्छाया ।

अथ कृतिः- कृतिर्लब्धार्थशमनम् ।

अवलोकः

कृतगुरुमहदादिक्षोभसंभूतमूर्ति गुणिनमुदयनाशस्थानहेतुं प्रजानाम् ।
अजममरमचिन्त्य चिन्तयित्वापि न त्वा भवति जगती दुःखी किं पुनर्देव ! दृष्ट्वा ॥'

इत्यनेन युधिष्ठिरदुःखापगमं दर्शयति ।

यथा रत्नावल्याम्—'राजा—को देव्याः प्रसादं न बहु मन्यते । वासवदत्ता—[१]अज्जउत्त, दूरे से मादुउलम् । ता तधा करेसु जधा बन्धुअणं न सुमरेदि ।' इत्यन्योन्यवचसा लब्धाया रत्नावल्या राज्ञः सुश्लिष्टय उपशमनात्कृतिरिति ।

बालक्रीड़ा

अहङ्कार पञ्चतन्मात्रा एव आकाशादि पञ्चमहाभूतों के गुरुक्षोभ से सम्भूत मूर्ति को आकार को करने वाले गुणी जगत् की उत्पत्ति स्थिति एवं नाश के हेतु अज अमर और अचिन्त्य आप का चिन्तन कर के भी जगत् में कोई दुःखी नहीं रहता है तब हे देव ! आपके दर्शन कर लेने पर तो कैसे दुःखी रह सकता है । अर्थात् दुःखी नहीं रह सकता है ।

इस से युधिष्ठिर अपने दुःख का अपगम नष्ट हो जाना दिखाते हैं ।

अब कृति को कहते हैं । लब्ध माने प्राप्त हुए या प्राप्त किये गये अर्थ का जो शमन है स्थिरीकरण है वह कृति है । यहां शमन शब्द का स्थिरीकरण अर्थ है । कालिदास ने भी लिखा है "लब्धप्रशमनस्वस्थम्" इससे । इसकी व्याख्या में मल्लिनाथ ने भी यही अर्थ लिखा है ।

जैसे रत्नावली में राजा—कौन देवी के प्रसाद को अनुग्रह को बहुत नहीं मानेगा । प्रसादोऽनुग्रहे काव्यगुणे इति कोष । वासवदत्ता फिर कहती है आर्यपुत्र ! इसका मातृकुल माने बन्धु बान्धवगण दूर हैं । अतः ऐसा करिये कि यह अपने बन्धुजनों को याद न करें ।

यहां वासवदत्ता—(रत्नावलीं स्वकीयैराभरणैरलङ्कृत्य हस्ते गृहीत्वा राजानमुपसृत्य । देव ! पडिच्छ एद रत्नावलीम् । देव ! इस रत्नावली को ग्रहण करिये । इतना पाठ छूट गया है । इसके बिना लिखे यहां "अन्योन्यवचसा" इसकी पूर्ण सगति नहीं हो सकेगी । अतः इसको रखना आवश्यक है ।

इस तरह के आपुस के वचन से रत्नावली के मिल जाने पर राजा की सुश्लिष्टि के लिए सगमनिका के लिए शमन से स्थिरीकरण में यह कृति है । यहां शमन के साथ उप उपसर्ग को लगाना बात को बिगाड़ना है । क्योंकि कवि समय प्रसिद्धि के अनुसार शमन शब्द का स्थिरीकरण अर्थ रूढ ही है । न योगरूढ है और न यौगिक है । अतः उसमें उप लगाने से उसका अर्थ शान्ति हो जायगा । यहां ग्रह शान्ति नहीं करनी है ।

---

१. 'आर्यपुत्र, दूरेऽस्या मातृकुलम् । तत्तथा कुरुष्व यथा बन्धुजनं न स्मरति ।' इति च्छाया ।

अथ भाषणम्- मानाद्याप्तिश्च भासनम् ।

अथ पूर्वभावोपगूहने–

कार्यदृष्टयद्भुतप्राप्ती पूर्वभावोपगूहने ॥५३॥

अवलोकः

यथा च वेणीसंहारे—'कृष्णः—एते खलु भगवन्तो व्यासवाल्मीकि'—इत्यादिना 'अभिषेकमारब्धवन्तस्तिष्ठन्ति' इत्यनेन प्राप्तराज्यस्याभिषेकमङ्गलैः स्थिरीकरणं कृतिः ।

यथा रत्नावल्याम्—'राजा—अतः परमपि प्रियमस्ति ।

यातो विक्रमबाहुरात्मसमतां प्राप्तेयमुर्वीतले
सारं सागरिका समागरमहीप्राप्त्येकहेतुः प्रिया ।
देवी प्रीतिमुपागता च भगिनीलाभाज्जिताः कोशला
किं नास्ति त्वयि सत्यमात्यवृषभे, यस्मै करोमि स्पृहाम् ॥

इत्यनेन कामार्थमानादिलाभाद्भासनमिति ।

कार्यदर्शनं पूर्वभावः । यथा रत्नावल्याम्—यौगन्धरायणः—एवं विज्ञाय

बालक्रीड़ा

और भी जैसे—वेणीसंहार मे कृष्ण कहते हैं ये भगवान व्यास वाल्मीकि प्रभृति यहां से लेकर "अभिषेक का आरम्भ करके प्रतीक्षा कर रहे हैं" यहा तक के वचन से अभिषेकानुकूल मगलो से प्राप्त किये हुए राज्य का स्थिरीकरण कृति है ।

अब भासन को कहते हैं । मान वगैरह की प्राप्ति भासन है चमकना है विश्व म प्रकाशित हो जाना है । जैसे रत्नावली मे राजा, इससे भी अधिक प्रिय और क्या हो सकता है । विक्रमबाहु सिंहलेश्वर को अपने बराबर कर लिया । विश्व की सारभूतवस्तु ससागर मही की प्राप्ति की मुख्य हेतु इस सागरिका प्रिया को प्राप्त कर लिया । तथा भगिनी के मिल जाने से देवी भी प्रसन्न हो गई एवं कोशलो को परास्त कर दिया । अतः तुम्हारे जैसे श्रेष्ठ अमात्य के रहते हुए क्या नही मिल गया जिसके लिए मैं स्पृहा करू । इसमे काम अर्थ एव मानादि की प्राप्ति से यह भासन है । यहा भासनम् पाठ है । भाषणम् पाठ अशुद्ध है । मानादि के पान पर मनुष्य भासित माने विश्व मे प्रसिद्ध हो जाता है चमक जाता है ।

अब पूर्वभाव और उपगूहन को कहते है । कार्य की दृष्टि दर्शन अर्थात् कर्त्तव्य को लक्षित कर लेना समझ लेना पूर्वभाव है ।

जैसे रत्नावली मे—यौगन्धरायण कहते है कि ऐसी स्थिति मे इस समय भगिनी के विषय मे जो आपका कर्त्तव्य है उसे करिये । आप मालिक है । यहा से वासवदत्ता

अवलोक:

भगिन्याः संप्रति करणीये देवी प्रमाणम् । वासवदत्ता—[१]फुडं ज्जेव्व किं ण भणेसि ! पडिवाएहि से रअणमाल त्ति ।' इत्यनेन 'वत्सराजाय रत्नावली दीयताम् ।' इति कार्यस्य यौगन्धरायणाभिप्रायानुप्रविष्टस्य वासवदत्तया दर्शनात्पूर्वभाव इति ।

अद्भुतप्राप्तिरुपगूहनम् । यथा वेणीसंहारे—(नेपथ्ये ।) महासमरानलदग्धशेषाय स्वस्ति भवते राजन्यलोकाय ।

क्रोधान्धैर्यस्य मोक्षात् क्षतनरपतिभिः पाण्डुपुत्रैः कृतानि
प्रत्याशं मुक्तकेशान्यनुदिनमधुना पार्थिवान्तःपुराणि ।
कृष्णायाः केशपाशः कुपितयमसखो धूमकेतुः कुरूणां
दिष्ट्या बद्धः प्रजानां विरमतु निधनं स्वस्ति राजन्यकेभ्यः ॥

युधिष्ठिरः—देवि ! एष ते मूर्धजानां संहारोऽभिनन्दितो नभस्तलचारिणा सिद्धजनेन ।' इत्येतेनाद्भुतार्थप्राप्तिरुपगूहनमिति । लब्धार्थशमनात्कृतिरपि भवति ।

बालक्रीडा

कहती हैं कि स्पष्ट ही क्यों नहीं कहते हैं कि रत्नावली को समर्पण कर देना चाहिए। यहां तक के कथन से वत्सराज के लिए रत्नावली को दीजिए। इस यौगन्धरायण के अभिप्राय मे अनुप्रविष्ट कार्य का वासवदत्ता के द्वारा समझ लेने से यह पूर्वभाव है। यहा पूर्व माने पहले ही भाव माने आशय को (भावोऽभिप्राय आशय अमरकोष है) भावना करना है। यहां भावना ही भाव है ऐसा श्लेषगर्भ रूपक है।

अद्भुत अर्थ की प्राप्ति उपगूहन है। यहा अद्भुत शब्द योगरूढ है। अत् माने जो रास्त इधर उधर जाना है जिसका मिलना कठिन है उसका भाव माने प्रतीत हो जाना। अत् पूर्वक भा धातु से डुतच प्रत्यय होने से अद्भुत बना है। इसका आश्चर्य विस्मय अर्थ प्रकृत मे नहीं है। युधिष्ठिर राजा थे ही। अत उसको राज्याभिषेक कोई आश्चर्य की वस्तु नहीं है। हां शत्रुओं के उपद्रव से हाथ से निकली जा रही वस्तु की प्राप्ति का प्रतीत हो जाना अद्भुत है। जैसे वेणीसंहार मे—(नेपथ्य मे परदे के भीतर) महासमरानल मे जलने से बचे हुए राजमण्डल के लिए कल्याण होवे।

जिन केश पाश के मोक्ष मे माने खुल जाने से क्रुद्ध पाण्डु पुत्रों ने राजाओं को मार डाला। जिसमें चारों तरफ प्रति दिशाओं मे पार्थिवों की स्त्रियों के भी केशपाश आज खुल गये। क्योंकि कृष्णा का द्रौपदी का यह केशपाश कुपित यमराज का सखा है अत एव कुरुओं का धूमकेतु है। वह आज प्रजा के भाग्य से बध गया है अतः राजमण्डल का निधन मरण विरत हो गया है जिसमे उसका स्वस्ति हो कल्याण हो। युधिष्ठिर—देवि ! इस तुम्हारे केशपाश के बन्धन का आकाशगामी सिद्ध जन ने अभिनन्दन किया। इससे अद्भुत अर्थ की प्राप्ति उपगूहन है। लब्धार्थ के शमन से कृति भी है।

---

१ स्फुटमेव किं न भणसि। प्रतिपादयास्मै रत्नमालाम् ।' इति च्छाया।

अथ काव्यसंहारः- वराप्तिः काव्यसंहारः ।
अथ प्रशस्तिः- प्रशस्तिः शुभशंसनम् ।
षट्प्रकारं चाङ्गानां प्रयोजनमित्याह-
उक्ताङ्गानां चतुः षष्टिः षोढा चैषां प्रयोजनम् ॥५४॥
कानि पुनस्तानि षट् प्रयोजनानि-

अवलोकः

यथा—'किं ते भूयः प्रियमुपकरोमि ।' इत्यनेन काव्यार्थसंहरणात्काव्यसंहार इति ।

यथा वेणीसंहारे—'प्रीततरश्चेद्भवान्, तदिदमेवमस्तु ।

अकृपणमति कामं जीव्याज्जनः पुरुषायुषं
भवतु भगवद्भक्तिर्द्वैतं विना पुरुषोत्तमे ।
कलितभुवनो विद्वद्बन्धुर्गुणेषु विशेषवि-
त्सततसुकृती भूयाद् भूपः प्रसाधितमण्डलः ॥'

इति शुभशंसनात्प्रशस्तिः । इत्येतानि चतुर्दश निर्वहणाङ्गानि । एवं चतुःषष्ट्यङ्गसमन्विताः पञ्चसंधयः प्रतिपादिताः ।

बालक्रीड़ा

अब काव्यसंहार को कहते हैं। वर की अभीष्ट अर्थ की प्राप्ति काव्यसंहार है।

जैसे—सभी नाटकों की समाप्ति में कहा जाता है। कहिए आप के फिर कौन से प्रिय कार्य को करें। इससे काव्यार्थ के संहरण से काव्यसंहार है।

अब प्रशस्ति को कहते हैं। शुभशंसन प्रशस्ति है। जैसे वेणीसंहार में—अगर आप अत्यन्त प्रसन्न हैं तो यही हो जाय। यह जनता कार्पण्य रहित होकर पुरुष की आयुपर्यन्त जीवन का लाभ करे और भेद भाव को छोड़कर पुरुषोत्तम भगवान् में जनता की भक्ति हो। भुवन का कलन मान आकलन करने वाले विद्वानों के मत्कार में निरत और गुणों का विशेषज्ञ राजा लोग निरन्तर धर्म का आचरण करें और प्रान्तों का प्रशासन करें। इस तरह शुभ की आशंसा करने से यह प्रशस्ति है।

ये १४ निर्वहण सन्धि के अङ्ग है। इस प्रकार ६४ अंगों वाली पांच सन्धियों का प्रतिपादन कर दिया। अब इन अंगों के छः प्रकार के प्रयोजनों को कहते हैं।

चौसठ अंगों को कहा। इनके छः प्रयोजन हैं। प्रश्न—इनके वे छ प्रयोजन कौन है। उत्तर—वे हैं। १ इष्ट अर्थ की रचना करना २ गोप्य अर्थ को छिपाना

प्रवेशोऽङ्कद्वयस्यान्तः शेषार्थस्योपसूचकः।
अन्तर्जवनिकासंस्थैश्चूलिकार्थस्य सूचना ॥६१॥

अवलोकः

नेपथ्यपात्रेणार्थसूचनं चूलिका। यथोत्तरचरिते द्वितीयाङ्कस्यादौ— (नेपथ्ये।) स्वागतं तपोधनायाः। (ततः प्रविशति तपोधना।)' इति नेपथ्यपात्रेण वासन्तिकया आत्रेयीसूचनाच्चूलिका।

यथा वा वीरचरिते चतुर्थाङ्कस्यादौ—'(नेपथ्ये।) भो भो वैमानिकाः प्रवर्त्यन्तां प्रवर्त्यन्तां मङ्गलानि।

कृशाश्वान्तेवासी जयति भगवान्कौशिकमुनिः
सहस्रांशोर्वंशे जगति विजयि क्षत्रमधुना।
विनेता क्षत्रारेर्जगदभयदानव्रतधरः
शरण्यो लोकानां दिनकरकुलेन्दुर्विजयते ॥'

इत्यत्र नेपथ्यपात्रैर्देवै रामेण परशुरामो जित इति अर्थस्य सूचनाच्चूलिका।

बालक्रीड़ा

से प्रयोजित होता है वह प्रवेशक होता है। यह दो अंको के भीतर में होता है और बाकी बचे हुए अर्थ का सूचक है।

तद्वदेव कहने का मतलब है कि भूत एवं भविष्य के अर्थों का ज्ञापक है। ऐसा अतिदेश करते हैं। अनुदात्त उक्ति से यह बतलाया कि इसका प्रयोग एक नीच पात्र से अथवा बहुत से नीच पात्रों से किया जाता है। नीच पात्रों के द्वारा प्रयुक्त होने से यह विष्कम्भ के लक्षण का स्वरूप का अपवाद करता है। दो अंको के मध्य में प्रयोग किया जाता है कहने से प्रथम अंक में इसका प्रतिषेध है।

अब चूलिका को कहते हैं—जवनिका के भीतर रहने वाले पात्रों के द्वारा जहां अर्थ की सूचना दी जाती है वह चूलिका है।

नेपथ्य में स्थित पात्रों के द्वारा अर्थ की सूचना देने वाली चूलिका है। जैसे उत्तरचरित में द्वितीय अंक के आरम्भ में (नेपथ्य में) तपोधना का शुभागमन हो। इसके बाद ही तपोधना प्रवेश करती है इस प्रकार नेपथ्यगत पात्र वासन्तिका के द्वारा आत्रेयी की सूचना देने से चूलिका है।

और भी जैसे—वीरचरित में चतुर्थ अंक के आरम्भ में (नेपथ्य में) भोः ! भोः ! विमान के यात्रियो ! मङ्गलों को करिये मङ्गलों को करिये।

कृशाश्व का अन्तेवासी भगवान् कौशिक मुनि विश्वामित्र, जय शाली है। इस समय जगत् में सूर्यवंशी क्षत्रिय विजयी है। क्षत्रियों के अरि परशुराम को जीतने वाला

बालक्रीड़ा

विश्व के लिए अभय दान करने के विषय में व्रत करने वाला और विश्व के रक्षक सूर्य वंश के इन्दु परमैश्वर्यशाली भगवान् राम का विजय हो।

यहां नेपथ्यस्थ पात्र देवताओं के द्वारा 'भगवान् राम ने परशुराम को परास्त कर दिया' ऐसे अर्थ की सूचना देने के कारण यह चूलिका है।

जो कतिपय विद्वान् श्रव्य को दृश्य से अलग मानते हैं। वे ठीक करते हैं। सूरदास अन्धा महान् विद्वान् होता हुआ भी सुन ही सकता है देख नहीं सकता है। अत इसके लिए श्रव्य ही उपयोगी है दृश्य नहीं श्रव्य कानों से सुना ही जाता है देखा नहीं जाता है। दृश्य आंखों से देखा ही जाता है सुना नहीं जाता है। राग रागिणी एव वाद्यों की ध्वनियाँ श्रव्य ही होती है उनका दृश्य होना सम्भव नहीं है।

इस पर भी कोई नादान जो लिखता है कि यह अलग मानना अनावश्यक एवं निराधार है वह पूरा चौटानन्द है।

यदि श्रव्य और दृश्य अलग नहीं होते तो आगे वस्तु विभाग के समय श्रव्य और अश्राव्य ऐसा क्यों कहते। इसी लिए जनान्तिक अपवारित एव आकाश भाषित तथा स्वगत को श्रव्य ही कहा है दृश्य नहीं। इसी लिए विष्कम्भादि के द्वारा ज्ञान अर्थ को सूच्य श्रव्य ही कहा और उससे इतर के द्वारा ज्ञात अर्थ को दृश्य एवं श्रव्य दोनों कहा।

"वस्तु इतिवृत्त है और वस्तु विस्तर से तात्पर्य है किसी घटना का वर्णन" लिखना यह भी गडबड है। क्योंकि वस्तुविस्तर का अर्थ है कृदभिहितो भावो द्रव्य वत् प्रकाशते। कृत्प्रत्यय से कहा गया भाव द्रव्य की तरह प्रकाशमान होता है के अनुसार विस्तृत वस्तु। अतः नीरस अनुचित एव विस्तृत वस्तु सूच्य ही है।

दृश्य को मधुर और उदात्त ही होना चाहिए यह लिखना लण्ठई है। क्योंकि परशुराम का और कुम्भकर्ण का अभिनय जो दृश्य है वह मधुर और उदात्त कैसे हो सकता है। यदि इनका अभिनय भी मधुर एव उदात्त है तब मृतक के अरथी के साथ चलने वाले लोगों का राम नाम सत्य है कहना भी मधुर और उदात्त होना चाहिए।

नेपथ्योक्ति और चूलिका के अन्तर का स्पष्टीकरण जो किसी ने किया है वह अपनी योग्यता का स्पष्टीकरण है।

"नेपथ्य पात्रैर्देवै-" ऐसा जब वीरचरित म और नेपथ्य पात्रेण वासन्तिकया ऐसा उत्तरचरित मे लिखा है तब अटरस पटर लिखना वकूफी नहीं है वह तो बेवकूफी है।

यह पाठकों के समक्ष निवेदन है। अर्थोपक्षेपकों मे १म विष्कम्भ है और पञ्चम प्रवेशक है ऐसा विष्कम्भचूलिकाङ्कास्याङ्कावतारप्रवेशकैः इससे स्पष्ट है। किन्तु इनके स्वरूप की व्याख्या करते समय ५म प्रवेशक को द्वितीय स्थान दिया है। उसका कारण है इन दोनों मे के कुछ अंशो मे साम्य है जैसे वृत्तवर्तिष्यमाण मे। कुछ मे वैषम्य

अङ्कान्तपात्रैरङ्कास्यं भिन्नाङ्कास्यार्थसूचनात् ।

अवलोक.

अङ्कान्त एव प्रविष्ट पात्रमङ्कान्तपात्रम् । तेन विश्लिष्टोत्तराङ्कमुखं अर्थस्य सूचन तद्वशेनोत्तराङ्कावतारोऽङ्कास्यमिति । यथा वीरचरिते द्वितीयाङ्कान्ते-'(प्रविश्य।) सुमन्त्रः—भगवन्तौ वसिष्ठविश्वामित्रौ भवतः सभार्गवानाह्वयतः । इतरे - क्व भगवन्तौ । सुमन्त्रः—महाराजदशरथस्यान्तिके । इतरे - तदनुरोधात्तत्रैव गच्छाम । इत्यङ्कसमाप्तौ '(ततः प्रविशन्त्युपविष्टा वसिष्ठविश्वामित्रपरशुरामाः ।)' इत्यत्र पूर्वाङ्कान्त एव प्रविष्टेन सुमन्त्रपात्रेण शतानन्दजनककथार्थविच्छेदे उत्तराङ्कमुखेऽर्थस्य सूचनादङ्कास्यमिति ।

बालक्रीडा

है जैसे विष्कम्भ अङ्क के पहले भी होता है प्रवेशक दो अंकों के मध्य मे होता है । कुछ मे विरोध है । जैसे पात्रो मे मध्यमत्व एव अधमत्व का भेद है ।

यब अकास्य को कहते हैं । अक के अन्त मे मान समाप्त होने पर आये हुए पात्रो के द्वारा भिन्न माने विश्लिष्ट अलग किये गये अक के आस्य मुख माने प्रारम्भ के अर्थ की सूचना देने से अङ्कास्य है ।

यहा 'भिन्नाङ्कास्यार्थं' यह प्राचीन पाठ शुद्ध है । छिन्नाङ्कस्यार्थ पाठ न जाने कहा से आ गया । अवलोक मे अङ्कान्त एव पात्रम् ऐसा पाठ है । जहा अङ्कस्य अन्ते प्रविष्ट पात्रम् अङ्कान्तपात्रम् ऐसा मध्यमपद लोपी समास है । अक के अन्त मे प्रविष्ट पात्र ऐसा अर्थ है । अक के अन्त मे समाप्ति मे प्रवेश करने वाला जो पात्र तेन माने उस पात्र के द्वारा विश्लिष्ट किये गये माने भिन्न किये गये उत्तर अगले अक के मुख माने प्रारम्भ [मुख प्रारम्भवक्त्रयो. यह कोष है] मे अर्थ का जो सूचन है उसके वश से अगले अक का अवतार आरम्भ अङ्कास्य है ।

जैसे वीरचरित मे द्वितीय अक के अन्त मे—(प्रवेश करके) सुमन्त्र कहते हैं कि भगवान् वशिष्ठ और विश्वामित्र भार्गव परशुराम के सहित आप लोगो को बुलाते हैं । वे लोग कहते हैं कि कहा वे हैं । सुमन्त्र कहते हैं कि वे महाराज दशरथ के पास मे बैठे हैं । इस पर वे कहते हैं ।

अच्छा ! उनके अनुरोध मे आज्ञा पालन करने से हम लोग वहीं पर चलते हैं । इस तरह अक की समाप्ति मे (मञ्च पर बैठे हुए वशिष्ट विश्वामित्र एव परशुराम प्रवेश करते हैं) यहा पूर्व अक के अन्त मे प्रविष्ठ हुए सुमत्र पात्र ने शतानन्द एव जनक के सम्बन्धी कथार्थ के विच्छेद होने पर अगले अक के आरम्भ मे अर्थ की सूचना देने मे अङ्कास्य है । अब अङ्कावतार को कहते हैं । अङ्कान्ते अविभागत' अङ्कस्य पात. अङ्कावतार यह अन्वय है और अक के अन्त मे अविभागत' विभाग माने अलगाव किये बिना अङ्क का पात अङ्कावतार है । यह अक्षरार्थ है यह स्पष्टीकरण है ।

अङ्कावतारस्त्वङ्कान्ते पातोऽङ्कस्याविभागतः ॥६२॥
एभिः संसूचयेत्सूच्यं दृश्यमङ्कैः प्रदर्शयेत् ।
नाट्यधर्ममपेक्ष्यैतत्पुनर्वस्तु त्रिधेष्यते ॥६३॥
सर्वेषां नियतस्यैव श्राव्यमश्राव्यमेव च ।

अवलोकः

यत्र प्रविष्टपात्रेण सूचितमेव पूर्वाङ्काविच्छिन्नार्थतयैवाङ्कान्तरमापतति प्रवेशकविष्कम्भकादिशून्यं सोऽङ्कावतारः । यथा मालविकाग्निमित्रे प्रथमाङ्कान्ते —

विदूषकः – [1]तेण हि दुवेवि देवीये पेक्खागेहं गदुअ सङ्गीदोवअरणं करिअ तत्थभवदो दूद विसज्जेध । अथवा मुदङ्गसद्दो ज्जेव णं उत्थावयिस्सदि ।' इत्युपक्रमे मृदङ्गशब्दश्रवणादनन्तरं सर्वाण्येव पात्राणि प्रथमाङ्कप्रक्रान्तपात्रसक्रान्तिदर्शनं द्वितीयाङ्कादावारभन्त इति प्रथमाङ्कार्थाविच्छेदेनैव द्वितीयाङ्कस्यावतरणादङ्कावतार इति ।

पुनस्त्रिधा वस्तुविभागमाह-केन प्रकारेण त्रैधं तदाह-तत्र ।

सर्वश्राव्यं यद्वस्तु तत्प्रकाशमित्युच्यते । यत्तु सर्वस्याश्राव्यं तत्स्वगतमिति शब्दाभिधेयम् । नियतश्राव्यमाह—

बालक्रीडा

जहाँ अङ्क के अन्त में प्रविष्ट हुए पात्र के द्वारा सूचित किया गया अङ्कावतार पूर्व अङ्क के अर्थ को विच्छिन्न किये बिना ही अवतीर्ण होता है किन्तु यह प्रवेशक और विष्कम्भ से शून्य होता है वह अङ्कावतार है। जैसे—मालविकाग्निमित्र में प्रथम अंक के अन्त में विदूषक कहता है कि तुम लोग दोनों देवी के प्रेक्षा गृह में जाकर सगीत के उपकरण की व्यवस्था करके अर्थात् गीत नृत्य और वाद्य इस त्रिक को सगीत कहते हैं अत इन तीनों की व्यवस्था करके आप के लिए दूत भेजिए। अथवा मृदङ्ग का शब्द ही ध्वनि ही उनको उठा देगी। इस उपक्रम में सभी पात्र द्वितीय अङ्क के आरम्भ में प्रथम अक में प्रक्रान्त होने वाली पात्रों की सक्रान्ति को माने उनके सचरण को देखने का आरम्भ करते हैं माने देखने की तैयारी करते हैं। इस तरह प्रथम अक के अर्थ के बिना विच्छिन्न हुए ही द्वितीय अङ्क का अवतरण हुआ है अत यह अङ्कावतार है।

इन पाच प्रकार के अर्थोपक्षेपकों के द्वारा सूचनीय अर्थ की सूचना दें और दृश्य वस्तु को अंकों के द्वारा प्रदर्शन करना चाहिए।

फिर तीन प्रकार से वस्तु के विभाग को कहते हैं नाट्य धर्म की अपेक्षा करके ही इस वस्तु का फिर तीन प्रकार चाहते हैं।

---

१. 'तेन हि द्वावपि देव्याः प्रेक्षागृहं गत्वा सगीतकोपकरणं कृत्वा तत्रभवतो दूतं विसर्जयतम् । अथवा मृदङ्गशब्द एवैनमुत्थापयिष्यति ।' इति छाया।

सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यादश्राव्यं स्वगतं मतम् ॥६४॥
द्विधान्यन्नाट्यधर्माख्यं जनान्तमपवारितम् ।
त्रिपताकाकरेणान्यानपवार्यान्तरा कथाम् ॥६५॥
अन्योन्यामन्त्रणं यत्स्याज्जनान्ते तज्जनान्तिकम् ।
रहस्यं कथ्यतेऽन्यस्य परावृत्यापवारितम् ॥६६॥
किं ब्रवीष्येवमित्यादि विना पात्रं ब्रवीति यत् ।
श्रुत्वेवानुक्तमप्येकस्तत्स्यादाकाशभाषितम् ॥६७॥

अवलोक:

अन्यत्तु नियतश्राव्यं द्विप्रकारं जनान्तिकापवारितभेदेन ।
तत्र जनान्तिकमाह—

यस्य न श्राव्यं तस्यान्तर ऊर्ध्वसर्वाङ्गुलं वक्रानामिकत्रिपताकालक्षणं करं कृत्वा तेन सह यन्मन्त्र्यते तज्जनान्तिकमिति । अथापवारितम्—

परावृत्यान्यस्य रहस्यकथनमपवारित'मिति ।
नाट्यधर्मप्रसङ्गादाकाशभाषितमाह-स्पष्टार्थः ।

अन्यान्यपि नाट्यधर्मास्याणि प्रथमकल्पादीनि कैश्चिदुदाहृतानि तेषामभारतीयत्वान्नाममालाप्रसिद्धाना केषांचिद्देशभाषात्मकत्वान्नाट्यधर्मत्वाभावाल्लक्षणं नोक्तमित्युपसंहरति—

बालक्रीड़ा

जिस प्रकार से वह वस्तु तीन भेदो वाली होगी । उसको कहते हैं—एक वस्तु ऐसी है जिसको सब कोई सुन सकते हैं अतः सर्वश्राव्य है । दूसरी वस्तु ऐसी है जो किसी नियत के ही माने किसी खास व्यक्ति के ही सुनने के योग्य है अतः नियत श्राव्य है । तीसरी वस्तु ऐसी है जिसके सुनाने का अभिनय तो किया जाता है किन्तु किसी को भी सुनाई नही जा सकती है वह अश्राव्य है ।

उनमें सर्वश्राव्य प्रकाश है और अश्राव्य स्वगत माना गया है । जो वस्तु सर्वश्राव्य है उसे प्रकाश्य कहते हैं और जो तो अश्राव्य है वह स्वगत इस शब्द का अभिधेय है । यहा जो सर्वश्रुत है वह प्रकाश है ऐसा कहिए या जो सर्वश्राव्य है वह प्रकाश्य है ऐसा कहिए । किन्तु सर्वश्राव्य प्रकाश है ऐसा कहना बनता नही है ।

इस तरह सर्वश्राव्य और अश्राव्य को कहकर नियत श्राव्य को कहते हैं । दूसरा नियत श्राव्यरूप नाट्यधर्म दो प्रकार का है । एक जनान्त दूसरा अपवारित ।

अन्य नियत श्राव्य तो जनान्तिक और अपावरित भेद से दो प्रकार का है । कथाम् अन्तरा यानी कथोप कथन के बीच में त्रिपताकाकार हाथ से दूसरो का अपवारण करके दूसरो को निरस्त करके जो जनता के मध्य मे एक दूसरे की बातचीत है

इत्याद्यशेषमिह वस्तुविभेदजातं
रामायणादि च विभाव्य बृहत्कथां च ।
आसूत्रयेत्तदनु नेतृरसानुगुण्या-
च्चित्रां कथामुचितचारुवचःप्रपञ्चैः॥६८॥

इति विष्णु सुतधनञ्जय विरचिते दशरूपके प्रथमः प्रकाशः सम्पूर्णः ।

बालक्रीडा

वह जनान्तिक है।

जिसको नही सुनाना है उसके और अपने बीच मे सब अङ्गुलियोको ऊपर मे उठावे किन्तु वहाँ उन अङ्गुलियो मे अनामिका अङ्गुली को टेढा करे। तब वह त्रिपताका कर है। ऐसे त्रिपताका नामक कर को करके जो अन्य से बात-चीत करते हैं वह जनान्तिक है।

अथ अपवारित को कहते है—परावर्त्तन करके माने दूसरी तरफ घूम कर अन्य को रहस्य कहना अपवारित है।

दूसरी ओर मुँह करके अन्य को किसी छिपी बात को कहना अपवारित है। नाट्यधर्म के प्रसङ्ग से आकाश भाषित को कहते हैं। जहाँ अकेला ही पात्र है दूसरा कोई पात्र नहीं है और किसी ने कुछ कहा भी नहीं हैं तब भी मानो सुन कर ऐसा क्या कहते हो इत्यादि जो कहना है वह आकाश भाषित है। अर्थ स्पष्ट है।

और और भी जो प्रथम कल्पादि नाट्यधर्मों के किसी ने उदाहरण दिये हैं वे अभारतीय हैं तथा नाममाला में जो कुछ प्रसिद्ध है वे सब देशी भाषा में कहे हैं। अतः उनमे नाट्यधर्मता के नहीं होने से उन के लक्षणो को नहीं कहा। अब उसका उपसहार करते हैं।

इत्यादि। यहाँ के समस्त वस्तुभेदो को रामायण की तथा आदि शब्द से महाभारत महापुराण एव उपपुराणो की और वह बृहत् कथा की विशेष रूपसे भावना करे उसके अनन्तर उचित एव मधुर वाक्यो से रचना करके नेता और रस के अनुरूप आकर्षक बना कर आसूत्रण करें।

इति विष्णु के पुत्र धनञ्जय से विरचित दशरूपक मे वस्तुविभेद नामक प्रथम प्रकाश समाप्त हुआ।

इति ओम् तत्सत् ।
श्रीरस्तु शुभमस्तु ।

अवलोकः

वस्तुविभेदजातं वस्तु वर्णनीयं तस्य विभेदजातं नामभेदा । रामायणादि-बृहत्कथा च गुणाढ्यनिर्मिता विभाव्य आलोच्य । तदनु एतदुत्तरम् । नेत्रिति । नेता वक्ष्यमाणलक्षणः, रसाश्च तेषामानुगुण्याच्चित्रां चित्ररूपां कथामाख्यायिकाम् । चारूणि यानि वचांसि तेषां प्रपञ्चैर्विस्तारैरासूत्रयेदनुग्रथयेत् । तत्र बृहत्कथामूलं मुद्राराक्षसम्—

'चाणक्यनाम्ना तेनाथ शकटालगृहे रहः ।
कृत्यां विधाय सहसा सपुत्रो निहतो नृपः ॥
योगानन्दयशःशेषे पूर्वनन्दसुतस्ततः ।
चन्द्रगुप्तः कृतो राजा चाणक्येन महौजसा ॥'

इति बृहत्कथायां सूचितम् । श्रीरामायणोक्तं रामकथादि च ज्ञेयम्

इति श्रीविष्णुसुनोर्धनिकस्य कृतौ दशरूपकावलोके

प्रथमः प्रकाशः समाप्तः ।

वस्तुविभेदजात वस्तु माने वर्णनीय इतिवृत्त इसके विभेद जात माने समस्त भेद । रामायण वगैरह तथा गुणाढ्यनिर्मित बृहत्कथा की आलोचना करे । तदनु उसके बाद । नेता इति । नेता एवं रस जिसके लक्षण को आगे कहेंगे । उनके आनुगुण्य से चित्रा चित्रकारी कथा के आख्यायिका के । चारु मधुर जो वचन उनके प्रपञ्च माने विस्तार के द्वारा आसूत्रित करे । उनमे बृहत्कथा जिसका मूल है वह मुद्राराक्षस है ।

उस चाणक्य नामक व्यक्ति ने शकटार के घर में एकान्त में कृत्याका निर्माण करके [यानि कोई तत्काल पैदा हुई कन्या को सुरक्षित करके भी षण विषों को खिलाया एवं पिलाया तथा सर्पो से दशन भी कराया इस तरह वह विषैली कन्या जब युवती हो गई तब उसके साथ राजा का एवं उसके पुत्रों का सुरत सम्भोग करवाया जिसके सम्पर्क से वह राजा एवं पुत्र मर गये] । सपुत्र राजा को मरवा डाला । इस तरह योगानन्द का यश मात्र बच गया तब उसके लड़के चन्द्रगुप्त को महातेजस्वी चाणक्य ने उस देश का राजा बना दिया ।

यह वर्णन बृहत्कथा मे सूचित किया है । वाल्मीकीयरामायण मे उक्त रामकथादि को समझना चाहिए ।

इति आचार्य मधुसूदनशास्त्री की कृति विष्णुसुत धनिक कृत दशरूपकावलोक की बालक्रीडा हिन्दी टीका सम्पूर्ण हुई ।

"विवेचना एवं विमर्शः"

बालक्रीडा

दृश्यकाव्य रसों के आश्रित है अर्थात् रसो मे से प्रधान अङ्गीभूत रस को मानकर दृश्यकाव्य की प्रवृत्ति एव रचना होती है एव की जाती है। उस मे नायको की धीरोदात्तत्वादि अवस्था का अनुकरण किया जाता है अतः इसे नाटच कहते है। मुख में जैसे चन्द्र का आरोप करते हैं उसी तरह रामादि की अवस्था का अनुकरण करने वाले नट मे रामादि का आरोप किया जाता है अत' इसे रूपक कहते हैं और वही अनुकरण सामाजिकजनो से दृश्य होता है अत उसे रूप कहते हैं। इन मे अर्थ वाक्यव्यङ्गच है अत इसमें वाक्यार्थ का अभिनय होता है।

फिर भाव विशेष के सहारे किये जाने वाला अभिनय नृत्य है जिसमे भावरूप पदार्थ का ही (न कि वाक्यार्थ का) अभिनय किया जाता है। इसी पदार्थाभिनय नृत्य को मार्ग भी कहते है।

नाटय मे वाक्यार्थ का अभिनय होता है अत इसने ८ सात्त्विक ४ आङ्गिक १ वाचिक एव नानाविध आहार्यिक नामक चतुर्विध अभिनय होता है। यहाँ सत्त्व का अर्थ है दूसरे को सुखमयी एव दुःखमयी भावनाओ से भावित अन्तःकरण से युक्त जीवित शरीर। इसमे होने वाले स्तम्भ स्वेदादि भावों को सात्त्विक भाव कहते हैं। आङ्गिक अभिनय उसे कहते हैं जो व्यापार वाणीरूप कर्मेन्द्रिय से अतिरिक्त चार कर्मेन्द्रियों हस्त पाद वायु एव उपस्थ से किये जाते है। वाचिक अभिनय उसे कहते जो केवल वाणी रूप कर्मेन्द्रिय मे किये जाते है। आहार्य कृत्रिम वेष भूषादि का धारण करना आहार्यिक अभिनय है।

नृत्य मे आङ्गिक अभिनयो की प्रधानता है। अत उनका बाहुल्य इसमे होता है। इस लिए रसोपयोगी चतुर्विध अभिनयों से सम्पन्न होने वाला नाटय या रूप या रूपक दृश्य काव्य है और भाव विषयक आङ्गिक अभिनय से सम्पन्न होने वाला नृत्य है जिसको मार्ग भी कहते हैं।

ताल और लय के आश्रित नृत्त होता है। उनमें ताल उसे कहते हैं जो गीतादिकों के परिमाण को परिच्छिन्न करता है अतः वह काल विशेष है। अर्थात् इतने समय तक इस राग या रागिनी वाले गीत को गाना चाहिए इस तरह समय विशेष की चञ्चत्प्रणाली ताल है और इसी ताल के बीच का जो काल है उसे लय कहते हैं क्योंकि ताल जितने समय मे गाया जाता है उतने समय के भीतर मे ही उसका लयन माने समापन हो जाता है इसलिए लीन होने से इसे लय कहा जाता है। इसी लय को देशी कहते हैं।

ये दोनों नाटकादि दशरूपकों के उपकारक होते हैं इनके भी मधुर और उद्धत के रूप मे दो भेद होते हैं। मधुर को लास्य कहते है जो स्त्रियो के द्वारा किया जाता है। तथा उद्धत को ताण्डव कहते हैं जो पुरुषो के द्वारा किया जाता है।

इन रूपकों की जो दश सख्या कही जाती है उसका मतलब है कि ये दशों

बालक्रीड़ा

२—मर्त्य प्रख्यात अधिकारिक वस्तु
३—दिव्यादिव्य प्रख्यात आधिकारिक वस्तु
४—दिव्य उत्पाद्य आधिकारिक वस्तु
५—मर्त्य उत्पाद्य अधिकारिक वस्तु
६—दिव्यादिव्य उत्पाद्य आधिकारिक वस्तु
७—दिव्य मिश्र अधिकारिक वस्तु
८—मर्त्य मिश्र आधिकारिक वस्तु
९—दिव्यादिव्य मिश्र आधिकारिक वस्तु

प्रासङ्गिक वस्तु—

१०—दिव्य प्रख्यात पताका प्रासङ्गिक वस्तु
११—मर्त्य प्रख्यात पताका प्रासङ्गिक वस्तु
१२—दिव्यादिव्य प्रख्यात पताका प्रासङ्गिक वस्तु
१३—दिव्य उत्पाद्य पताका प्रासङ्गिक वस्तु
१४—मर्त्य उत्पाद्य पताका प्रासङ्गिक वस्तु
१५—दिव्यादिव्य उत्पाद्य पताका प्रासङ्गिक वस्तु
१६—दिव्य मिश्र पताका प्रासङ्गिक वस्तु
१७—मर्त्य मिश्र पताका प्रासङ्गिक वस्तु
१८—दिव्यादिव्य मिश्र पताका प्रासङ्गिक वस्तु
१९—दिव्य प्रख्यात प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु
२०—मर्त्य प्रख्यात प्रकरी प्रसङ्गिक वस्तु
२१—दिव्यादिव्य प्रख्यात प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु
२२—दिव्य उत्पाद्य प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु
२३—मर्त्य उत्पाद्य प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु
२४—दिव्यादिव्य उत्पाद्य प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु
२५—दिव्य मिश्र प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु
२६—मर्त्य मिश्र प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु
२७—दिव्यादिव्य मिश्र प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु

(५) सन्धियाँ पाँच

नाट्य शास्त्र—	*दशरूपक—*	*सा० दर्पण—*	*प्रताप रुद्रीय*
(१) मुख	(१) मुख	(१) मुख	(१) मुख्य
(२) प्रति मुख	(२) प्रति मुख	(२) प्रति मुख	(२) प्रतिमुख
(३) गर्भ	(३) गर्भ	(३) गर्भ	(३) गर्भ
(४) विमर्प	(४) अवमर्श	(४) विमर्श	(४) अवमर्श

बालक्रीडा

(५) निर्वहण उपसहार	(५) उपसहृत निर्वहण	(५) उपसहार निर्वहण	(५) निर्वहण

(१) मुख सन्धि के १२ भेद

नाट्यशास्त्र—	दशरूपक—	साहित्य दर्पण—	प्रताप रुद्रीय
(१) उपक्षेप	उपक्षेप	उपक्षेप	उपक्षेप
(२) परिकर	परिकर परिक्रिया	परिकर	परिकर
(३) परिन्यास	परिन्यास	परिन्यास	परिन्यास
(४) विलोभन	विलोभन	विलोभन	विलोभन
(५) युक्ति	युक्ति	युक्ति	युक्ति
(६) प्राप्ति	प्राप्ति	प्राप्ति	प्राप्ति
(७) समाधान	समाधान	समाधान	समाधान
(८) विधान	विधान	विधान	विधान
(९) परिभावना	परिभावना (परिभाव)	परिभावना	परिभावना
(१०) उद्भेद	उद्भेद	उद्भेद	उद्भेद
(११) करण	भेद (करण)	करण	भेद
(१२) भेद	करण (भेद)	भेद	करण

यहाँ विचार यह कि दशरूपककार ने सन्धि के भेदों के सग्रह का बोध करने वाली कारिका मे तो उद्भेद भेद एव करण का इसी उक्त क्रम से उल्लेख किया और इनकी व्याख्या करने के प्रसग मे उस उक्त क्रम को तोड कर करण का पहले और भेद का बाद मे निरूपण किया। किन्तु भेद का जो लक्षण या स्वरूप बतलाया वह नाटकीय विषय का समन्वयकारी नहीं है क्योंकि करण के स्वरूप को या लक्षण को सभी ने करण प्रकृत आरम्भ है ऐसा लिखा है। दशरूपककार ने भी यह लिखा है। किन्तु भेद के लक्षण को भरत एव विश्वनाथ से भिन्न लिखा। इन लोगो ने भेद सहत भेदनम् लिखा है द० कार ने भेद प्रोत्साहना मता लिखा है जो कि गडबड है। क्योंकि आरम्भ के अर्थ है किसी कार्य के विषय मे उत्सुक हो जाना या करना। जब कार्य के सम्पादन करने के विषय मे जो भी उत्सुक होगा वह अपने सहयोगियो को सहकर्मियो को एव तदुपयोगी वस्तु तन्त्रो को जुटायेगा उसके बाद कार्य करने की प्रणाली का निर्धारण करके उसके करने मे उद्यत होगा और अपना मार्ग या व्यवस्था करेगा ऐसी हालत मे उन सहयोगियो का अपने अपने कार्य मे सलग्न होने के लिए स्वरूप मे एक दूसरे से पृथक् होना ही पडेगा। अत सहतो मे एकत्रित होने वालो मे अपने अपने कार्य के लिए भेद होगा

बालक्रीड़ा

ही। फलतः यह नाट्यशास्त्रीय लक्षण ठीक है। द० कार का प्रोत्साहनरूप लक्षण आरम्भ करने वालो की पूर्व स्थिति के उपयोगी हो सकता है आरम्भ करने के बाद मे वे ही स्वयं लगन के साथ कार्य करते हैं। इसी प्रसग मे इसी विषय पर दशरूपककार ने लिखा है कि सर्वत्र इह चोद्देश प्रतिनिर्देश वैषम्य क्रियाक्रमस्य अविवक्षितत्वात्। यहाँ सन्धियो की क्रियाओ मे कर्त्तव्यो मे क्रम की विवक्षा नही है। कौन क्रिया पहले करने की है कौन बाद मे ऐसी परम्परा की आवश्यकता नही है अतः उद्देश्य एव प्रतिनिर्देश मे वैषम्य हो गया है। अतः करण भेद के पूर्वापर कथन मे विपर्यय दोष नही है। यह बतलाना जरूरी है कि उद्देश्य एव प्रतिनिर्देश ऐसा पाठ यहाँ है और काव्यप्रकाश मे भग्नप्रक्रमता के प्रसग मे उद्देश्य एव प्रतिनिर्देश्य ऐसा यकार घटित पाठ है उसका अर्थ टीकाकारो ने किया है कि जिसको एक बार कह दिया है उसको पुनः कहना जहाँ होता है वहाँ एक पद का दुबारा प्रयोग किया जाता है। अत उद्देश्य एक पद का पूर्व कथन रूप है और प्रतिनिर्देश उसी पद का पुनः कथन रूप है इस व्याख्या के आधार पर तो यकार रहित ही पाठ उचित है और तद्घटित पाठ अनुचित है।

प्रतिमुख सन्धि के १३ अङ्ग

नाट्यशास्त्र –	साहित्यदर्पण—	दशरूपक—	प्रतापरुद्रीय
(१) विलास	विलास	विलास	विलास
(२) परिसर्प	परिसर्प	परिसर्प	परिसर्प
(३) विधूत	विधूत	विधूत	विधूत
(४) तापन	तापन	शम	शम
(५) नर्म	नर्म	नर्म	शम
(६) नर्मद्युति	नर्मद्युति	नर्मद्युति	नर्मद्युति
(७) प्रगयण	प्रगमन	प्रगमन	प्रगमन (प्रगयण)
(८) निरोध	विरोध	निरोध	विरोध
(९) पर्युपासन	पर्युपासन	पर्युपासित (पर्युपासन)	पर्युपासन
(१०) पुष्प	पुष्प	पुष्प	वज्र
(११) वज्र	वज्र	उपन्यास	पुष्प
(१२) उपन्यास	उपन्यास	वज्र	उपन्यास
(१३) वर्णसहार	वर्णसहार	वर्णसहार	वर्णसहार

विद्युत को सा. द. कारने विधुत लिखा लिखा है। धुञ् और धूञ् दोनो प्रकार की धातुएँ हैं अतः दोनो रूप होते हैं। यहाँ नाट्यशास्त्र और सा. द. मे इसका लक्षण

वालक्रीड़ा

समान है। किन्तु दशरूपक मे इसका लक्षण अरति लिखा है और प्रतापरुद्रीय मे अनिष्ट वस्तु निक्षेप लिखा है। इसके बाद ना. शा. एव सा. द. मे तापमान लिखा है। अन्य दोनो मे इसकी जगह मे श्रम लिखा है। इन सब मे अपनी अपनी ढपली अपना अपना राग है। इसी तरह निरोध एव विरोध का भी हाल है। तथा दो मे पुष्प वज्र उपन्यास है दशरूपक मे पुष्प उपन्यास और वज्र है। प्र रु. मे वज्र पुष्प एव उपन्यास है। इस तरह विभिन्नता भी है। और नाटको के उदाहरणो मे अपनी अपनी पोथियो मे समन्वय दिखाया है।

गर्भ सन्धि के १३ अङ्ग या १२ अङ्ग

	नाट्यशास्त्र	साहित्यदर्पण	दशरूपक	प्रतापरुद्रीय
(१)	अभूताहरण	अभूताहरण	अभूताहरण	अभूताहरण
(२)	मार्ग	मार्ग	मार्ग	मार्ग
(३)	रूप	रूप	रूप	रूप
(४)	उदाहरण	उदाहरण	उदाहरण	उदाहरण
(५)	क्रम	क्रम	क्रम	क्रम
(६)	संग्रह	संग्रह	संग्रह	संग्रह
(७)	अनुमान	अनुमान	अनुमान (अनुमा)	अनुमान
(८)	प्रार्थना	प्रार्थना	प्रार्थना	प्रार्थना
(९)	आक्षिप्ति	क्षिप्ति	तोटक	अधिवल (आक्षिप्त)
(१०)	तोटक	तोटक	उद्वेग	उद्वेग
(११)	अधिवल	अधिवल	सम्भ्रम	सम्भ्रम
(१२)	उद्वेग	उद्वेग	आक्षेप	आक्षेप
(१३)	विद्रव	विद्रव		

यहाँ इन सन्धियो के पूर्वापर मे बडा भेद है। भिन्नता होने पर भी नाटकीय विषयो का समन्वय सभी ने अपनी २ दृष्टि से किया है। जिसको नाट्य-शास्त्र और साहित्य दर्पण मे उद्वेग कहा है। उसी को दशरूपक एव प्रतापरुद्रीय मे सम्भ्रम शब्द से कहा है। नाट्यशास्त्र और सा द मे प्रार्थना नामक अग अधिक माना इस लिए इनके मत मे इस सन्धि के १३ अग है अत एक बढा है बाकी इनमे १२ हैं। अतः एक घटा है।

अवमर्श या विमर्श सन्धि मे १३

	नाट्यशास्त्र	साहित्यदर्पण	दशरूपक	प्रतापरुद्रीय
(१)	अपवाद	अपवाद	अपवाद	अपवाद

वालक्रीड़ा

(२) सफेट	सफेट	सफेट	संफेट
(३) विद्रव (द्रव)	व्यवसाय	विद्रव	विद्रव
(४) शक्ति	द्रव	द्रव	द्रव
(५) व्यवसाय	द्युति	शक्ति	शक्ति
(६) प्रसग	शक्ति	द्युति	द्युति
(७) द्युति	प्रसग	प्रसग	प्रसग
(८) खेद	खेद	छलन	चलन
(९) निषेधन	विरोधन	व्यवसाय	व्यवसाय
(१०) विरोधन	विरोधन	विरोधन	विरोधन
(११) आदान	प्ररोचन	प्ररोचन	प्ररोचन
(१२) छादन	आदान	विचलन	विचलन
(१३) प्ररोचन	छादन	आदान	आदान

यहाँ पर भी वह गडवडी है दशरूपक एव प्रतापरुद्रीय मे खेद एवं प्रतिषेध या निषेधन अग नही है। नाट्यशास्त्र सा. द. मे छादन है अन्यत्र दश० प्रता० मे ये दोनो अर्थ से एक है शब्द से भिन्न है। दश. एव प्रता. मे विचलन है अन्यत्र ना. मे नही है। विद्रव और द्रव दो माने हैं किन्तु नाट्य मे विद्रव और द्रव को एक ही माना है सा. मे केवल द्रव ही है। इस तरह विभिन्नता मे भी अपनी अपनी दृष्टि से नाटकीय विषयो मे समन्वय तो दिखाया ही गया है। जो कि विचित्र ही है। वस्तुत: सम्भव नही है।

निर्वहण उपसंहार या संहार सन्धि मे १४

	नाट्यशास्त्र	साहित्यदर्पण	दशरूपक	प्रतापरुद्रीय
१	सन्धि	सन्धि	सन्धि	सन्धि
२	निरोध	विरोध	विरोध	विरोध
३	ग्रथन	निरोध	ग्रथन	ग्रथन
४	निर्णय	निर्णय	निर्णय	निर्णय
५	परिमापण	परिभाषण	परिमापण	परिमापण
६	द्युति	कृति	प्रसाद	प्रसाद
७	प्रसाद	प्रसाद	आनन्द	आनन्द
८	आनन्द	आनन्द	समय	समय
९	समय	समय	कृति	कृति
१०	उपगूहन	उपगूहन	भास	आभास
११	भासन	भास	उपगूहन	उपगूहन

बालक्रीड़ा

१२	पूर्ववाक्य	पूर्ववाक्य	पूर्वभाव	पूर्वभाव
१३	काव्यसहार	काव्यसहार	उपसहार	उपसहार
१४	प्रशस्ति	प्रशस्ति	प्रशस्ति	प्रशस्ति

यहाँ भी पूर्वापर की गड़बड़ी पहले की तरह ही है नाट्य में जिसको द्युति कहा है उसी को सा. दश प्रता में कृति शब्द से कहा है। नाट्य 'साहित्य' में जिसको पूर्ववाक्य कहा है उसी को दश प्रता. में पूर्वभाव एवं काव्य सहार को उपसहार कहा है। क्रमश १२।१३।१२।१३ और सन्धियों के अग मानने में ६४ होते हैं। नाट्यशास्त्र में ग स. के भी १३ अग मान कर भी पर्यन्त में ६४ ही कहा है। इसमें प्रार्थना अधिक है।

इति आचार्य मधुसूदन शास्त्री का किया हुआ नाट्यशास्त्र साहित्य दर्पण दशरूपक एवं प्रतापरुद्रीय सम्बन्धी आधिकारिक एवं प्रासगिक वस्तु भेदों का एवं पाच सन्धियों के ६४ चौसठ अङ्गों का विवेचन विमर्श सहित चित्र प्रदर्शन सम्पूर्ण हुआ।

